

ÍNDICE

Datos personales	3
Acreditaciones Aneca	3
Sexenios	3
Evaluaciones docentes	3
Resumen de los méritos más relevantes	4
Actividad investigadora	4
Actividad docente	4
Transferencia/Actividad profesional	5
Experiencia en Gestión y Administración	5
1 Actividad investigadora.....	6
1A Calidad y difusión de la actividad investigadora	6
1A1 Artículos indexados	6
1A2 Artículos no indexados	7
1A3 Libros, capítulos de libro.....	7
1A4 Creaciones artísticas	8
1A5 Participación en congresos y publicaciones derivadas	8
1A6 Conferencias, seminarios y mesas redondas	11
1B Calidad y número de proyectos y contratos	12
1B1 Participación en proyectos y contratos	12
1B2 Participación en el grupo de trabajo de proyectos que no lograron financiación.....	13
1D Movilidad de profesorado.....	13
1D1 Estancias de investigación	13
1E Otros méritos relacionados con la actividad investigadora.....	13
1E1 Premio extraordinario.....	14
1E2 Evaluadora y observadora de proyectos	14

1E3 Evaluadora de revistas.....	14
1E4 Coordinación de monográficos.....	14
1E5 Moderación Mesas Congresos:	14
1E6 Cursos capacitación investigadora.....	14
2 Actividad docente.....	15
2A Dedicación docente.....	15
2A1 Hoja de servicios.....	15
2A2 Docencia.....	15
2A3 Dirección tesis	15
2A4 Trabajos Fin de Grado	16
2A5 Otros méritos relacionados con la dedicación docente.....	16
2B Calidad de la actividad docente	17
2B1 Evaluaciones positivas de su actividad	17
2B2 Material docente.....	17
2B3 Innovación docente	17
2B4 Otros méritos relacionados con la calidad de la actividad docente.....	18
2C Calidad de la formación docente	18
2C1 Participación en congresos orientados a la formación docente universitaria.....	18
2C3 Estancias en centros docentes.....	18
2C4 Otros méritos.....	19
3 Transferencia /Actividad profesional	20
3A Calidad en la transferencia de resultados	20
3A2 Transferencia de conocimiento al sector productivo.....	20
3A3 Contratos de transferencia o prestación de servicios.....	21
3B Calidad y dedicación a actividades profesionales	22
3B1 Puestos ocupados y dedicación	22
3B2 Otros méritos.....	22
7 Formación académica	23
7A Calidad de la formación	23
7A1 Titulación universitaria.....	23
7A2 Tesis doctoral	23
7A3 Otras titulaciones.....	23
7A4 Becas y Ayudas.....	23
7A5 Premios.....	23
7A6 Otros méritos de formación predoctoral.....	23
7A7 Otros méritos de formación posdoctoral	24
7A8 Otros méritos relacionados con la formación	25
8 Experiencia en gestión y administración	26
8B Puestos en el entorno educativo.....	26
8C Otros méritos.....	26

Datos personales

Nombre y apellidos	Amaia Arriaga Azcárate		
Núm. identificación	Researcher ID	K-4511-2017	
	Código Orcid	0000-0003-3573-4533	

Situación laboral

Organismo	Universidad Pública de Navarra		
Dpto./Centro	Departamento de Ciencias Humanas y de la Educación		
Dirección	Campus de Arrosadia S/N. 31006 Pamplona		
Categoría profesional	Profesora Titular de Universidad	Fecha inicio	26/08/2020

Acreditaciones Aneca

- **2019** Evaluación positiva de la actividad docente e investigadora para poder ser contratada como **Profesora Titular de Universidad**, a cargo de la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación (ANECA)
- **2012** Evaluación positiva de la actividad docente e investigadora para poder ser contratada como **Profesora Contratada Doctora**, a cargo de la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación (ANECA)
- **2010** Evaluación positiva de la actividad docente e investigadora para poder ser contratada como **Profesora Ayudante Doctora**, a cargo de la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación (ANECA).

Sexenios

- **2 Sexenios de Investigación.** Valoración positiva de la actividad investigadora para el período comprendido entre los años 2008 y 2013 (ambos inclusive) y los años 2014-2020 (ambos inclusive)
- **1 Sexenio de transferencia.** Valoración positiva de la actividad de transferencia de conocimiento para el período comprendido entre los años 2006 y 2016 (ambos inclusive).

Evaluaciones docentes

- **3** Evaluaciones positivas de la actividad docente según el Comité de Evaluación de la UPNA según el modelo del Programa Docencia. (2004-2009) (2010-2015) (2016-2020)

Resumen de los méritos más relevantes

Actividad investigadora

- 2 **sexenios de investigación** valorados positivamente por la CNEAI el tramo de investigación comprendido entre los años 2008-2013 (ambos inclusive) y 2015-2020 (ambos inclusive)
- Tesis doctoral con mención de **doctorado europeo** y el **premio extraordinario de doctorado** de la UPNA en el área de Ciencias Humanas y Sociales
- 19 artículos en **revistas indexadas** y 2 artículos en **revistas no indexadas** y co-edición de un monográfico en una revista (Pulso).
- 10 **capítulos de libro**, co-edición de 2 libros y co-autora de 2 prólogos.
- 9 **publicaciones** en volúmenes vinculados a **congresos**
- 30 participaciones en **congresos** de educación, arte o museología con ponencias o comunicaciones sobre educación artística. (4 **ponencias invitadas**)
- 14 participaciones en **conferencias, seminarios o jornadas, mesas redondas** (13 **ponencias invitadas**)
- **Organización de dos seminarios** (con ponencias y comunicaciones) y **co-dirección** de un **congreso internacional**. Comité científico de varios congresos internacionales.
- Participación en el equipo de investigación de 4 **proyectos financiados** (Gobierno de Navarra, AEI, MCINN, MCINN)
- 4 **estancias de investigación predoctorales** y 4 **estancias postdoctorales** en centros de investigación relevantes en el ámbito de la Educación o las Artes.
- **Evaluadora de proyectos de investigación** internacionales y de varias **revistas**, 3 de ellas indexadas en SJR
- **Miembro de los Grupo de Acción – Campus Iberus** a) *Generaciones, educación, comunicación y sociedad digital-Espacios de frontera y patrimonio cultural y natural* y b) *Arte/patrimonio y desarrollo social/territorial en la edad contemporánea*

Actividad docente

- 3 **quinquenios** evaluados favorablemente (2004-2009) (2010-2015) (2016-2020)
- Docencia en un total de 9 **asignaturas** de la antigua **Diplomatura** de Maestro (Infantil, Primaria, Musical, Educación Física) y del actual **Grado** de Maestro (Infantil y Primaria)
- Docencia en 1 asignatura del grado de Historia y Patrimonio
- **Docencia de posgrado** en 4 títulos de la UPNA y en 2 programas **internacionales** (uno con el programa Erasmus+)
- **Docencia máster** oficial Universidad de la República Uruguay
- **Docencia en máster propio** Universidad de Zaragoza y Universidad de Valencia y Universidad Pública de Navarra
- **Co-directora académica del Máster propio** en Prácticas Artísticas y Estudios Culturales: Cuerpo, Afectos, Territorio
- Evaluaciones positivas de la docencia:
- Co-dirección de 1 **tesis doctoral** y otras dos en proceso
- Dirección de más de 40 **Trabajos Fin de Grado** y 3 **TFM**
- 3 **estancias en centros docentes**, una predoctoral y dos posdoctorales
- Formación y acreditación para impartir **docencia en inglés**
- 5 **Proyectos de Innovación Docente** (2 a través de contratos OTRI).
- **Diseño de asignaturas** en el Grado de Maestro (2008), el Grado de Historia y Patrimonio (2018) y el Máster de Historia y Patrimonio (2021) de la UPNA
- **Docencia no universitaria** en el Aula de la Experiencia, Centros de Apoyo al Profesorado y educadora en museos del ámbito nacional e internacional
- Participación en 9 **tribunales de tesis**, en una **comisión de seguimiento** y en **tribunales de TFG**

- Dirección de **prácticas externas** en el grado de Maestro y En el de Historia y Patrimonio
- Participación en el **Plan de Tutoría** de la UPNA 2013-2024
- Organización de **actividades complementarias para alumnado** en colaboración con museos y centros de arte del entorno y profesionales de la educación, el arte y el comisariado.
- Asistencia a múltiples **cursos de formación docente**

Transferencia/Actividad profesional

- **Sexenio de transferencia** evaluado favorablemente para el periodo 2006-2016
- Participación en **15 contratos OTRI** (10 como responsable y en 5 como investigadora) y en **2 asistencias técnicas** como responsable
- Impartición de **7 cursos y seminarios en empresas** o instituciones ajenas a la universidad
- **Vocal de Consejo Navarro de la Cultura y de las Artes** en la Comisión de Museos y Comisión de Patrimonio (2016-2021)
- **Actividad profesional en 5 museos** del ámbito nacional e internacional previa a la carrera académica

Experiencia en Gestión y Administración

- Participación en **gestión del departamento**
 - **2016-2018** Comisión de docencia Departamento de Psicología y Pedagogía
 - **2019-2023** Comisión de docencia Departamento de Ciencias Humanas y de la Educación
 - **2020- 2022** Subdirectora del Departamento de Ciencias Humanas y de la Educación
- **Co-Directora Académica del Master Propio “Prácticas Artísticas y Estudios Culturales: Cuerpo, Afectos, territorio**
- Representante del profesorado en el **comité de empresa y Junta del PDI**
- Vocal de la **Comisión de Convivencia** de la Universidad Pública de Navarra
- **Organización de dos seminarios** (con ponencias y comunicaciones) y **co-dirección** de un **congreso internacional** (2017 IV Congreso Internacional Arte, Ilustración y Cultura Visual (San Sebastián))
- Miembro de **comités organizadores y científicos de congresos** y de **comités científicos de revistas y servicios de publicaciones**

1 Actividad investigadora

1A Calidad y difusión de la actividad investigadora

1A1 Artículos indexados

- Arriaga, A. (2008). Modelos de educación estética y autoridad interpretativa en centros de arte contemporáneo. *ESE: Estudios sobre Educación*, 14, 129-140. <https://hdl.handle.net/10171/9113>
- Arriaga, A. (2010). Principios y estrategias de comunicación en las galerías Tate: construyendo conocimiento sobre el arte. *Revista Digital de la Asociación Aragonesa de críticos de arte*, 11, 1-11. <http://www.aacadigital.com/contenido.php?idarticulo=325>
- Arriaga, A. (2010). Tendencias on the interpretation of works of art in museum education practices. *The International Journal of the Inclusive Museum*, 3(1), 23-35.
- Arriaga, A. y Aguirre, I. (2010). Un aparato metodológico para analizar las ideas de arte e interpretación que subyacen en discursos y prácticas educativas de museos de arte. *Revista Iberoamericana de Educación*, 53, 203-223.
- Arriaga, A. (2010). Problemas y tendencias de interpretación de las obras de arte en las actividades educativas de museos. *Revista Iberoamericana de Educación*, 52(4), 1-12. <https://doi.org/10.35362/rie5241788>
- Arriaga, A. (2011). Desarrollo del rol educativo del museo: narrativas y tendencias educativas. *Revista Digital do LAV*, 7(4), 1-23.
- Arriaga, A. y Aguirre, I. (2013). The role of the learner in the construction of meaning at Tate Britain. *Arte, Individuo y Sociedad*, 25(2), 203-218.
- Marcellan-Baraze, I.; Calvelhe, L.; Aguirre, I.; Arriaga, A. (2013) Estudio sobre jóvenes productores de cultura visual: evidencias de la brecha entre la escuela y la juventud / Study on young people as visual culture producers: Findings about the gap between the school and the youth. *Arte, Individuo y Sociedad*, 25(3), 524-535.
- Arriaga, A. y Aguirre, I. (2013). Concepts Of Art and Interpretation in Interviews with Educators from Tate Britain. *International Journal of Art and Design Education*, 32(1), 126-138.
- Arriaga, A. (2015). Formación de profesorado para la utilización de centros de arte como recursos para la educación infantil y primaria. *Matéria-Prima*, 3(2), 131-141.
- Arriaga, A.; Marcellán Baraze, I.; González Vida, M.R. (2016) Las redes sociales: espacios de participación y aprendizaje para la producción de imágenes digitales de los jóvenes. *ESE: Estudios sobre Educación*, 30, 197-216.
- Albero, S.; Arriaga-Azcárate, A. (2018). Educación con Perspectiva de Género en Museos Españoles. Enfoques y Discursos. *GENEROS. Multidisciplinary Journal of Gender Studies*, 7(1), 1531-1555.
- Arriaga, A. y Urrea, O. (2018). ¿Quiénes somos y quiénes queremos ser? El retrato como recurso educativo en educación infantil. *Pulso. Revista de Educación*, 41, 309-333.
- Aberasturi, E.; Arriaga, A. y Marcellán-Baraze, I. (2018). Edición y prólogo para monográfico. *Pulso. Revista de Educación*, 41, 13-17.
- Arriaga, A. (2019). Reseña. Arte para primaria. *Pulso: revista de educación*, 42, 321-323
- Arriaga, A. (2019). De la educación a la mediación. Tensiones en torno a la situación de las educadoras y al trabajo con los públicos en museos y centros de arte. *Her&Mus, Heritage & Museography*, [en línea], 20, 189-206. <https://www.raco.cat/index.php/Hermus/article/view/369682>
- González Vida, M. R., Marcellán Baraze, I., & Arriaga, A. (2020). Como os jovens se relacionam com o conhecimento artístico dentro e fora da escola? Um estudo de caso. *Visualidades*, 18, 24. <https://doi.org/10.5216/vis.v18.51782>
- Arriaga, A., & Aguirre, I. (2020). Museum-university collaboration to renew mediation in art and historical heritage. The case of the Museo de Navarra. *Arte, Individuo Y Sociedad*, 32(4), 989-1008. <https://doi.org/10.5209/aris.66295>
- Arriaga, A. (2021) Aportaciones desde el feminismo para la formación del profesorado en el uso de los museos como recursos educativos. Un ejemplo de Aprendizaje-Servicio. *EARL. Educación Artística. Revista de Investigación*, 12, 201-214.

- Arriaga, A. y de Diego, N (2022) Máster en «Prácticas artísticas y estudios culturales: cuerpo, afectos, territorio». Necesidad y deseo hechos realidad. *Revista Príncipe de Viana*. 282, 209-2016

1A2 Artículos no indexados

- Arriaga, A. (2008) "Entre las Obras y el Público: educación museística e interpretación de las obras de arte. *D'Huarte*, 2, 17
- Arriaga, A. (2011). Arte eta Interpretazio kontzeptzioak museo hezkuntza jardueretan. *Lizarra Ikastola*. Lizarra.

1A3 Libros, capítulos de libro

- Arriaga, A. (2007). La relación museo-escuela: el papel de los Departamentos de Educación de los Museos de Arte de Navarra. En VV.AA. *Los retos actuales en investigación educativa y formación profesionalizadora de los estudios de magisterio* (pp. 213-223). Bilbao: Idazkide.
- Arriaga, A. (2008). Educación en museos y prácticas de interpretación de las obras de arte. En *Aprendiendo con arte. Patrimonio y Sociedad*. 1 ed. Pamplona/Iruña: Cederna-Garalur. p. 101-112.
- Aguirre, M.; Arriaga, A. (2008). La investigación sobre educación y museos en la Universidad Pública de Navarra: El caso del acercamiento al arte en los educadores de la galería Tate Britain. En: VV.AA. *Mentes sensibles. Investigar en educación y en museos*. 1 ed. (pp.111-126) Valencia: Universidad de Valencia. Servicio de publicaciones.
- Arriaga, A. (2011). Investigar en educación museística: analizando las concepciones de arte e interpretación de la galería Tate Britain. En A. Semedo y P. Costa (Org.). *Ensaíos e práticas em museologia*. (pp. 23-40). Oporto: Universidade do Porto.
- Arriaga, A. (2012). Diferencias en la interpretación del arte contemporáneo en los discursos y prácticas educativas de la galería Tate Britain. En Asensio, M; Rodriguez, C.G.; Asenjo, E. y Castro, E. (Eds.), *Museos y Educación Año 3* (Vol. 2, pp. 125-135). Madrid: Universidad Autónoma de Madrid.
- Edarte (Ed.). (2013). *Investigar con jóvenes: ¿Qué sabemos de los jóvenes como productores de cultura visual?*. Pamplona/Iruña: Pamiela.
- Aguirre, I.; Arriaga, A.; Marcellán-Baraze, I.; Olaiz, I.; Calvelhe, L. (2013). ¿Jóvenes productores de cultura visual? Reflexiones en torno a los resultados de un cuestionario. En: VVAA *Investigar con jóvenes: ¿Qué sabemos de los jóvenes como productores de cultura visual?* (pp. 190-203). 1 ed. Pamplona/Iruña: Pamiela.
- Aguirre, I.; Arriaga, A.; Gonzalez-Vida, R.; Marcellán, I.; Calvelhe L.; Olaiz, I. (2015). Saberes y espacios de interacción de los jóvenes productores de cultura visual. En: I. Aguirre (Coord.) *+ q knsmidrs d'imgns: Mapeando evaluando la investigación sobre jóvenes productores de cultura visual / Mor thn img cnsmrs: Mapping and Evaluating Research on Young People as Visual Culture Producers*. 1 ed. (pp. 45-62). Pamplona/Iruña: Pamiela-Edarte.
- Arriaga-Azkarate, A.; Gonzalez-Vida, R.; Marcellán-Barace, I. (2015). Jóvenes productores de imágenes digitales: la red social como oportunidad de aprendizaje. En: Torres de Eça,T; Trigo; C.; Agra Párdinas, *M Risks and Opportunities for Visual Arts Education in Europe / Riscos e Oportunidades para a Educação das Artes Visuais na Europa*. 1 ed. (pp. 55-58.) Desconocida: APECV; 2015.
- Arriaga, A. & Soria, F. (2017). Artistas, equipamientos culturales y mediación. Guía para la reflexión. En VVAA. *Repensando museos desde residencias artísticas*. Donostia Cultura
- Aberasturi-Apraiz, E., Arriaga-Azcárate, A., Marcellán-Baraze I. (Eds.) (2018). *Arte, ilustración y cultura visual. Diálogos en torno a la mediación educativa crítica dentro y fuera de la escuela ¿Artea, ilustrazioa eta kultura bisuala. Eskolaz kanpoko zein barneko bitartekaritza hezitzaile kritikoa*. Bilbao: Universidad del País Vasco.
- Aberasturi-Apraiz, E., Arriaga-Azcárate, A., Marcellán-Baraze I. (2018). Prologo. En Aberasturi-Apraiz, E., Arriaga-Azcárate, A., Marcellán-Baraze I. (Eds.). *Arte, ilustración y cultura visual. Diálogos en torno a la mediación educativa crítica dentro y fuera de la escuela ¿Artea, ilustrazioa eta kultura bisuala. Eskolaz kanpoko zein barneko bitartekaritza hezitzaile kritikoa*. Bilbao: Universidad del País Vasco.

- Aberasturi-Apraiz, E.; Arriaga-Azkarate, A.; Marcellán-Baraze, I. (2018). Cuaderno de Bitacora de una dirección compartida: Dilemas, tensiones y aprendizaje. En: *VVAA Arte, ilustración y cultura visual: diálogos en torno a la mediación educativa crítica dentro y fuera de la escuela = Artea, ilustrazioa eta cultura bisuala: eskolaz kanpoko zein barneko bitartekaritza hezitzaile kritikoa* /. 1 ed. (pp. 25-33). Bilbao: Universidad del País Vasco.
- Aberasturi-Apraiz E., Arriaga, A. y Marcellán-Baraze, I. (2018). Un congreso que (se) expone. En Vazquez, L.A.; López, L.A.; González, M.R.; Peña, M. y Madariaga, I. (2018) *Baraja Miradas. Proyecto Artístico Educativo*. Jaén: L.U.P.I. (La Única Puerta a la Izquierda)
- Aguirre, I; Arriaga, A. y Marcellán-Baraze, I. (2022). Comencemos por cambiarnos de nombre. En Aberasturi-Apraiz, E. y Peña-Zabala, M. (2022). *Paisajes de la Educación Artística. Una aproximación desde el contexto universitario*. UPV/EHU

1A4 Creaciones artísticas

- **2018-2019.** Diseño y elaboración de los recursos de mediación (textos de pared, cartelas, itinerarios, etc.) para la exposición de la nueva colección permanente del Museo de Navarra “Todo el arte es contemporáneo”.
- **2020-2021.** Diseño y elaboración de los recursos de mediación (textos de pared, cartelas, itinerarios, etc.) para la sala “La moneda en Navarra” del Museo de Navarra.
- **2021.** Diseño y elaboración de los recursos de mediación (textos de pared y cartelas.) para la sala “Pintura mural navarra. Humanizar lo divino” del Museo de Navarra.
- **2022** Diseño y elaboración de los recursos de mediación (textos de pared y línea del tiempo) para la sala “El togado de Pompaelo” del Museo de Navarra.

1A5 Participación en congresos y publicaciones derivadas

2004 First Children and Youth Art Education Motivation Colloquium. Skofia Loka (Slovenia) 1/10/2004 - 04/10/2004

- (Comunicación + Publicación): Aguirre Arriaga I.; Marcellán Baraze, I.; Vidador, M.; Arriaga, M.; Arriaga Azkarate, A. (2004). Working through Projets and Research as a Motivating way for art education: our experieencie with the art collection of the Public University of Navarra. En: *Current issues, perspectives and dimensions in art education motivation of children and youth*. 1 ed. (pp.16-20). Skofia Loka: InSEA (International Society of Education through Art)

2005 Congrés d'educació de les Arts Visuals: Obrir portes, trencar rutines, Terrassa (España) 01/09/2005 - 03/09/2005

- (Comunicación+ Publicación). Arriaga, A. (2005). Las relaciones entre escuelas y los museos de Navarra: Buscando alternativas a las formas tradicionales de relación escuela-museo. Congrés d'Educació de les Arts Visuals - Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Bellas Artes y Profesores de Dibujo de Cataluña p. 1-1. [CD-rom]. Barcelona: Promociones y Publicaciones Universitarias, S.A.

2005 XIII Jornadas DEAC (Dptos. Educación y Acción Cultural), Murcia (España) 13/10/2005 - 15/10/2005

- (Comunicación + Publicación). Arriaga, A. (2005, n.d.). *Los departamentos de educación de los museos de arte de Navarra: su relación con las escuelas*, [Comunicación presentada] XIII Jornadas DEAC, Murcia.

2005 Congrés Internacional Museus & Educació Artística, Valencia (España) 01/12/2005 - 03/12/2005

- (Comunicación + Publicación). Arriaga, A.; Artxanko, A.; Vidador, M.; San Millán, B. (2005). Educación artística en museos: problemas desde la experiencia. En Congrés Internacional Museus & Educació Artística.Universidad p. 1-1. . [CD-rom]. Valencia: Universidad de Valencia

2006 Congreso Internacional InSEA 2006 "Interdisciplinary Dialogues in Arts Education", Viseu (Portugal) 01/03/2006 - 05/03/2006

- (Comunicación + Publicación). Arriaga, A. (2006). School and Art Museum relationships: Looking for a collaborative model. En: *IV.AA. Proceeding of the international InSEA congress 2006: Interdisciplinary dialogues in arts education*. 1 ed. [CD-rom]. Oporto: InSea.
- 2006** XIII Jornadas de Psicodidáctica, Vitoria/Gasteiz (España) 06/11/2006 - 08/11/2006
- (Comunicación). Arriaga, A. La relación museo-escuela: el papel de los Departamentos de Educación de los Museos de Arte de Navarra
- 2008** 34th Annual Conference Association of Art Historians: Location: Museum, Academy, Studio, Londres (Reino Unido) 02/04/2008 - 04/04/2008
- (Comunicación). Arriaga, A. Gallery Educators and the Interpretation of Works of Art
- 2008** I Congreso Internacional: Los museos en la educación, Madrid (España) 09/04/2008 - 11/04/2008
- (Comunicación + Publicación) Arriaga, A. (2009). La interpretación de la obra de arte en las actividades educativas de los museos. En *I Congreso Internacional. Los museos en la educación: la formación de los educadores* (pp 300-304). Madrid: Museo Thyssen-Bornemisza.
- 2008** III Jornadas de Investigación en Educación y Museos, Valencia (España) 04/12/2008 - 05/12/2008
- (Ponencia invitada). Arriaga, A. Arte e Interpretación en el discurso de los educadores de la galería Tate Britain
- 2010** 3th Internacional Conference on the inclusive museum, Estambul (Turquía) 29/06/2010 - 02/07/2010
- (Comunicación). Arriaga, A. Tendencias in the interpretation of Works of art in museum education practices
- 2010** Congreso Iberoamericano de Educación Metas 2021, Buenos Aires (Argentina) 13/09/2010 - 15/09/2010
- (Comunicación). Aguirre, I.; Olaiz, I.; Arriaga, A.; Vidor, M.; Marcellán, I. Estudios sobre jóvenes productores de cultura visual: Un estado de la cuestión
- 2011** Investigar con jóvenes: ¿qué sabemos de los jóvenes como productores de cultura visual?, Pamplona/Iruña (España) 10/02/2011 - 11/02/2011
- (Diseño y coordinación)
 - (Comunicación). Aguirre, I.; Arriaga, A.; Marcellán, I.; Olaiz, I.; Calvelhe, L. Jóvenes productores de cultura visual. Reflexiones en torno a los resultados de un cuestionario.
- 2011** INSEA word congress art-space-education, Budapest (Hungría) 27/06/2011 - 30/06/2011
- (Comunicación). Arriaga, A. Analyzing the concepts on art and interpretation in conversations held with Tate Britain educators
- 2011** III Seminario Iberoamericano de Investigación en museología, Madrid (España) 27/10/2011 - 29/10/2011
- (Comunicación). Arriaga, A. Diferencias en la Interpretación del arte contemporáneo en los discursos y prácticas educativas de la galería Tate Britain
- 2012** The European Conference on Educational Research, ECER-2012, Cádiz (España) 18/09/2012 - 21/09/2012
- (Comunicación). Aguirre, I.; Arriaga, A.; Marcellán-Baraze, I.; Olaiz, I.; Calvelhe, L. Young People as Producers of Visual Culture? Reflections on a Questionnaire's Findings.
- 2013** I Congresso internacional envolvimento dos alunos na escola: perspectivas da psicologia y educação - CIEAE, Lisboa (Portugal) 15/07/2013 - 17/07/2013
- (Comunicación + Publicación). Marcellán-Barace, I.; Arriaga, A.; Aguirre, I.; Olaiz, I.; Calvelhe, L. (2014) El papel de la escuela en la producción de cultura visual de los jóvenes. En: Veiga, F. (Coord.) *Atas do*

I Congresso Internacional Envolvimento dos Alunos na Escola: Perspetivas da Psicologia e Educação.
1 ed. (pp. 1096-1108). Lisboa: Instituto de Educação da Universidade de Lisboa.

2013 II Jornadas 'Investigar con los jóvenes: ¿Qué sabemos de los jóvenes como productores de cultura visual?', Pamplona/Iruña (España) 10/02/2012 - 11/02/2012

- (Comité organizador)
- (Comunicación). Aguirre, I.; Arriaga, A.; Marcellán-Baraze, I.; Olaiz, I.; Calvelhe, L. ¿Jóvenes productores de cultura visual? Reflexiones en torno a los resultados de un cuestionario

2015 InSEA Regional conference in Lisbon: Risks and Opportunities for Visual Arts Education in Europe, Lisboa (Portugal) 07/07/2015 - 09/07/2015

- (Comunicación). Arriaga, A.; Gonzalez-Vida, R.; Marcellán-Baraze, I. Jóvenes productores de imágenes digitales: la red social como oportunidad de aprendizaje

2015 II Congreso Internacional de Investigación en artes visuales ANIAV, Valencia (España) 08/07/2015 - 10/07/2015

- (Comunicación + Publicación). González Vida, M.R.; Marcellán-Barace, I.; Arriaga, A. (2015) Produciendo cultura visual: ¿qué se aprende dentro y fuera de la escuela? En: *W.AA. Actas del II Congreso Internacional de Investigación en artes visuales ANIAV. 1 ed.* (pp. 872-879). Valencia: Universitat Politècnica de València.

2015 IV Congresso Internacional matéria-prima: práticas das artes visuais no ensino básico e secundário/IV Congreso Internacional Materia Prima, Lisboa (Portugal) 10/07/2015 - 14/07/2015

- (Comunicación). Arriaga, A. Formación de profesorado para la utilización de centros de arte como recursos para la educación infantil y primaria.

2017 IV Congreso Internacional de Arte, Ilustración y Cultura Visual en Educación Infantil y Primaria

- (Dirección, Comité organizador y comité científico)

2017 I Seminario Internacional de Investigación en Arte y Cultura Visual. Montevideo. Uruguay. 23/10/2017 - 25/10/2017

- (Ponencia invitada): Debates en torno a la mediación crítica en museos y otros equipamientos culturales. Giros, tensiones y propuestas para la reflexión.

2018 5º Congreso Internacional de Educación y Accesibilidad en Museos y Patrimonio. Barcelona 14/06/2018 - 16/06/2018

- (Comunicación + Publicación). Arriaga, A. y Aguirre, I. (2018). Una institución en proceso de transformación. Repensando los contenidos y la mediación para mejorar el acceso al Museo de Navarra. *5º Congreso Internacional de Educación y Accesibilidad en Museos y Patrimonio*, Barcelona. <https://congresoaccesibilidad.mmb.cat/es/comunicaciones-nuevo/>

2018 30º Encuentro APECV / 3º Congreso RIAEA. Coimbra (Portugal) 29/06/2018 - 01/07/2018

- (Comunicación) Mediación crítica en museos y la relación con los públicos. De la inclusión a la colaboración

2018 Eleventh International Conference on the Inclusive Museum. Granada. 06/09/2018 - 08/09/2018

- (Comunicación) A museum that rethinks itself to improve Inclusion. The case of the Museum of Navarre

2019 35 años de Didácticas Artísticas como áreas de conocimiento en la Universidad: buscando sinergias para construir el futuro. Girona. 11/04/2019 – 11/04/2019

- (Comunicación) Transferencia de conocimiento. Colaboraciones con el Departamento de Cultura del Gobierno de Navarra

2019 I Jornada Interuniversitaria de Aprendizaje-Servicio. Pamplona. 10/12/2019-13/12-2019

- (Poster) “Aprendizaje-Servicio Magisterio y Máster Profesorado de Secundaria. UPNA”

2020 Congreso del Área de Educación Artística. Didácticas Artísticas en la universidad y sociedad: Arte para el cambio social. Bilbao. 23/01/2020- 24/01/2020.

- (Ponencia invitada): Instantanea del área de educación artística en el estado español.

2020 Jornades Internacionals d’Investigació en Educació Artística. Valencia. 06/11/2020

- (Ponencia invitada): Aportaciones desde el feminismo para la formación del profesorado en el uso de los museos como recursos educativos. Un ejemplo de Aprendizaje-Servicio con el Museo de Navarra

2024 3er Congreso de Educación Artística. Retos para el futuro profesional del área. Granada. 17/01/2024-19/01/2024

- (Comunicación): Edarte. Mapeando la educación artística en los museos de Navarra.

2025 I Jornadas Museos de Artes Visuales y Formación de Profesorado. Madrid: 23/01/2025- 24/01/2025

- (Comunicación): "Museos, arte contemporáneo y universidad. Colaboraciones para enriquecer la formación del profesorado"

-

1A6 Conferencias, seminarios y mesas redondas

2005. Seminario Historia del arte Argentino y Latinoamericano. Buenos Aires (Argentina) 30/09/2005 - 30/09/20

- (Conferencia invitada): La educación artística en España

2006. Seminario Arte contemporáneo y educación. Fundación Huarte Buldain. Pamplona/Iruña. 20/05/2006 - 20/05/2006

- (Mesa redonda) Arte contemporáneo y educación

2007 Jornadas de Interpretación y Educación Patrimonial, Pamplona/Iruña (España) 05/09/2007 - 07/09/2007

- (Conferencia invitada). Educación museística y practicas de interpretación de las obras de arte

2014. Seminario Educación artística en espacios no formales. Universidad de Valladolid. Valladolid. 18/12/2014

- (Conferencia invitada). La interpretación del arte en educación museística

2016 Repensando los museos desde residencias artísticas. Labore. Donostia Capital de Cultura Europea. San Sebastián 15/04/2016 - 15/04/2016

- (Conferencia invitada) Mediando con el procesos. Mediación en residencias artísticas

2017. VIII Jornades Internacionals d’Investigació en Educació Artística Investigar I Educar En Disseny. 3/11/2017

- (Ponencia invitada): Mujeres en el diseño y en la educación artística

2017 I Jornadas profesionales Ondarezain. 20/11/2017

- (Diseño y dinamización)

2018 II Jornadas profesionales Ondarezain. Centro Huarte. Huarte (Navarra). 23/11/2018

- (Conferencia invitada): “Mediación en el patrimonio cultural: Oportunidades y Desafíos"

2019 “Encuentro con los redactores del proyecto museológico, de mediación, accesibilidad y museográfico”. Museo de Navarra (Pamplona). 20/02/2019

- (Mesa redonda)

2019 “Encuentro con los autores de los itinerarios “Complicidades”. Museo de Navarra (Pamplona). 06/03/2019

- (Mesa redonda)

2019 Jornadas Historia y Patrimonio en el siglo XXI. Universidad Pública de Navarra. 13/05/2019

- (Conferencia invitada): Mediación del patrimonio cultural. Proyectos de colaboración entre la UPNA y el Museo de Navarra.

2019 Jornada Artes, educación y espacios de creación cultural. La función social y transformadora de la mediación artística y cultural. UNESCO-Etxea. Bilbao. 28/10/2020

- (Conferencia invitada): Aportaciones desde la investigación al debate sobre la mediación artística y cultural.

2019 III Jornadas profesionales Ondarezin “Conectando público y patrimonio”. Centro de Arte Contemporáneo Huarte. 23/11/2019.

- (Diseño y dinamización)

2019 Jornada La mediación artística: Propuestas para una nueva comprensión de las políticas culturales. Hiriartea, Ayuntamiento de Pamplona. 13/12/2019

- (Conferencia invitada): Tensiones y debates en torno a la mediación-cultural.

2021 IV Seminario de Educación Artística Universidad de Zaragoza. Zaragoza. 22/01/2021 y 25/02/2021

- (Ponencia invitada): Investigación y transferencia de conocimiento en arte y educación en la Universidad Pública de Navarra. Tendiendo puentes entre territorio y academia

2022 Seminario Internacional de Mediación Artística. Museo de Arte Contemporáneo. Facultad de Artes. Universidad de Chile. 18 y 25 de junio de 2022

- (Ponencia invitada): Una propuesta crítica y experiencial de interpretación hacia las obras de arte en mediación en museos

2022 Seminario Feminismo y representaciones socioculturales: antropología y museografías feministas. Universidad de Vigo. Orense. 19/10/2022

- (Ponencia invitada): Análisis feminista de los museos

2023 I Jornadas “De andar por casa. Procesos de educación artística en Navarra”. Centro de Arte Contemporáneo Huarte (CACH) 20/10/2023-21/10/2023

- (Ponencia invitada): «Especialista en educación artística en las aulas, debate abierto»

2023 Matching Event Research “Cultural heritage and tourism in a digital world”. Organizado por la Università di Torino en el seno de la Alianza de universidades europeas UNITA. 12 y 13 de diciembre 2023

2024 II Jornadas “De andar por casa. Procesos de educación artística en Navarra”. Centro de Arte Contemporáneo Huarte (CACH) 22/11/2023-23/11/2023

2025 “CONJUNCIONES. Primer encuentro de mediación cultural en la educación superior.” Organizado por La Fundación Carasso y la asociación Hablarenarte. Madrid: 21/02/2025-22/02/2025

1B Calidad y número de proyectos y contratos

1B1 Participación en proyectos y contratos

- **RES-5/2003-7** “Estudio de los imaginarios visuales y musicales de los estudiantes de secundaria en Navarra: aplicaciones educativas”. Entidad financiadora: Gobierno de Navarra. Cantidad financiada: 10849 euros. Duración: 01/02/2003 - 31/12/2004
- **Acción A/3227/05** “La formación en Artes visuales en las Instituciones sociales y culturales de la ciudad de Montevideo” estudio sobre la situación de la mediación en los museos de la ciudad, realizado en cooperación con el “*Núcleo de Investigación en Cultura Visual, Educación y Construcción de Identidad*” de la Universidad de la República. Entidad financiadora: AEI - PCI-INTERCAMPUS (Agencia Española De Cooperación Internacional). Cantidad financiada: 9840. Duración: 05/01/2006 - 28/02/2007
- **EDU2009-13712** “Jóvenes productores de cultura visual: Competencias y saberes artísticos en educación secundaria”. Entidad financiadora: MCINN. Ministerio De Ciencia E Innovación. Cantidad financiada: 31300. Periodo: 01/01/2010 - 31/12/2012
- **PID2022-139553NB-100** “Museos de arte moderno/contemporáneo en España: Su engarce territorial e internacional”. Entidad financiadora: Ministerio De Ciencia E Innovación. Cantidad financiada: 53375. Periodo: 01/09/2023 - 31/08/2027
- **UNITA. 245** “[Digital Cultural Heritage Twins Connections: Bridging Documentation, Analysis and Educations from the Satellite to Ground! \(HerOn\)](#). Proyecto coordinado. 5 socios. IP en UPNA. Cantidad financiada: : 21400 euros. Periodo: 30/09/2024 al 29/09/2025

1B2 Participación en el grupo de trabajo de proyectos que no lograron financiación

- Convocatoria Cultura, Educación y Patrimonio Caja Navarra (2015): Realización de un archivo online de creación artística contemporánea en Navarra como recurso educativo para profesorado y público general.
- Beca Emakunde (2015) para trabajos de investigación en materia de igualdad: Análisis de propuestas educativas que apliquen la perspectiva de género en museos de arte y centros expositivos de la CAV.
- HAR2017-85904-C2-1-R: Subproyecto: La continuación de los expertos externos en el diseño y aplicación de un sistema de análisis de la calidad educativa de los planes de estudios en los másteres oficiales de arte. Proyecto coordinado: Diseño y validación de un sistema de análisis de los planes de estudios en la enseñanza universitaria de las artes dentro de los sistemas internos de garantía de la calidad de los centros.
- HAR2017-84822-R Arteari: Arte y diseño para entornos libres de homofobia y transfobia C) Sensibilización para la igualdad de género y la diversidad sexual mediante intervenciones artísticas en contextos universitarios. /
- Daniel y Nina Carasso. Convocatoria de proyectos 2019 Programa Arte Ciudadano: Realización de un archivo online de creación artística contemporánea en Navarra

1D Movilidad de profesorado

1D1 Estancias de investigación

- **2005** Asociación “Engage in the visual arts”. 06/11/2005 - 19/11/2005
- **2006** Galería Tate Britain. 09/09/2006 - 09/12/2006
- **2007** Galería Tate Britain 08/10/2007 - 08/12/2007
- **2007** Institute of Education-University of London. 08/11/2007 - 08/12/2007
- **2014** Universidad de Valladolid 01/12/2014 - 31/12/2014
- **2015** Universidad de Granada. 16/11/2015 - 16/12/2015
- **2016** Centro Universitario Cardenal Cisneros. 01/12/2016 - 07/12/2016
- **2017** Universidad de la República (Uruguay). 02/10/2017 - 22/10/2017

1E Otros méritos relacionados con la actividad investigadora

1E1 Premio extraordinario

- 2014 Premio extraordinario de doctorado de los cursos 2008-2009 y 2009/2010 a la mejor tesis doctoral en el campo de las ciencias sociales y humanas.

1E2 Evaluadora y observadora de proyectos

- 2011 Observadora internacional en proyecto investigación *Porto museums: challenges for the construction of collaborative territories* (Portugal)
- 2018-2020 Evaluadora el Fondo Sectorial de Educación modalidad “CFE Investiga” 2018 (FSED_3_2018). Agencia Nacional de Investigación e Innovación de Uruguay (ANII)
- 2019 Evaluadora externa de proyectos de investigación de la Universidad Pontificia Católica del Perú

1E3 Evaluadora de revistas

- 2011 Inclusive Museum
- 2016 Revista Artsnodes Revista de arte, ciencia y tecnología
- 2017 Revista Príncipe de Viana
- 2017 y 2018 Revista Arte Individuo y Sociedad
- 2018, 2021, 2024 Pulso. Revista de Educación.
- 2021. 2022 Panta Rei

1E4 Redes investigadoras / Grupos de Acción

- 2021- Actualidad Coordinadora UPNA Grupo Campus Iberus Arte/Patrimonio y Desarrollo Social/Territorial en la Edad Contemporánea
- 2021- Actualidad Miembro Grupo Campus Iberus GEPA. Grupo de Educación Patrimonial

1E5 Coordinación de monográficos

- 2018 Monográfico “Mediación crítica en arte y cultura visual” Pulso. Revista de Educación”

1E6 Moderación Mesas Congresos:

- 2017 Moderación mesa I Seminario Internacional de Investigación en Arte y Cultura. Montevideo, Uruguay / 2017
- 2017 Dinamización I Jornadas Profesionales Ondarezain (Asociación de gestores de museos, colecciones museográficas permanentes y otros centros de exhibición pública de Navarra)
- 2019 Dinamización III Jornadas Profesionales Ondarezain (Asociación de gestores de museos, colecciones museográficas permanentes y otros centros de exhibición pública de Navarra)
- 2020 Congreso del área de educación artística, Bilbao: Secretaría de la mesa de transferencia de conocimiento

1E7 Cursos capacitación investigadora

- 2008 “Aprovechar las oportunidades para la investigación educativa en el marco europeo”. Dra. Juana María Sancho y Dr. Fernando Hernández (Universidad de Barcelona)
- 2008 “La clínica didáctica: una metodología para el estudio de las prácticas docentes” Dr. Renè Rickenmann (Université de Genève)

2 Actividad docente

2A Dedicación docente

2A1 Hoja de servicios

- Ayudante LOU: 15/11/2004-23/04/2010
- Investigador Doctor: 01/05/2011-31/08/2011
- Ayudante Doctor: 01/09/2011-31/12/2014
- Profesor Sustituto de la Docencia: 01/01/2015-30/04/2015
- Profesor Contratado Doctor: 01/04/2015- 25/08/2020
- Profesora Titular de Universidad 26/08/2020- Continúa

2A2 Docencia

Grado Maestro

- Asignaturas impartidas en el Grado de Maestro de la Universidad Pública de Navarra:
 - Estética y Educación (Primaria)
 - Educación Artística y su Didáctica (Primaria)
 - Proyectos Didácticos de Expresión Plástica en Educación Primaria (Primaria)
 - Didáctica de la Expresión Plástica (Primaria)
 - Desarrollo de la Expresión Plástica y su Didáctica (Infantil)
 - Proyectos Didácticos de Expresión Plástica en Educación Infantil (Infantil)
 - Artes y Patrimonio Histórico
 - Desarrollo en el ámbito artístico
 - Educación Artística II
 - Recursos de las Artes para la Educación /Recursos Educativos en el Aula
 - Prácticas Escolares II, V, VI, 2, 3 y 4
- **Horas totales de docencia: 2120 horas de docencia (1505 como doctora) hasta 2019-20**

Grado Historia y Patrimonio

- Asignaturas impartidas en el Grado de Historia y Patrimonio de la Universidad Pública de Navarra:
 - Mediación e Interpretación de Bienes Culturales
- Prácticas

Posgrado oficial

- **2007** “La enseñanza de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia en la Educación Secundaria”. Curso para la obtención del Certificado de Aptitud Pedagógica. Universidad Pública de Navarra
- **2007** “Uso de las imágenes en la práctica docente”. Programa de Formación Continua de Maestros. Universidad Pública de Navarra
- **2011** “Educar artísticamente desde la experiencia estética” en el Máster (Oficial) Universitario en Desarrollo de Capacidades Musicales. Universidad Pública de Navarra
- **2019- actualidad** “Espacios expositivos: mediaciones y narrativas” en la Maestría (Oficial) en Arte y Cultura Visual. Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes. Universidad de la República. Uruguay
- **2023-2024** “Mediación cultural y gestión sostenible del patrimonio” y “Prácticas. Máster oficial de Historia y Memoria. Universidad Pública de Navarra
- **2023-2024** “Prácticas. Máster oficial de Historia y Memoria. Universidad Pública de Navarra

Posgrado propio. Título propio

- **2020- actualidad** “Intervenciones feministas en el arte y la cultura I” Máster propio en Prácticas Artísticas y Estudios Culturales: Cuerpo, Afectos, Territorio. Universidad Pública de Navarra

- **2021- 2022** “Métodos, tendencias y recursos didácticos en museos” Máster en Museos. Educación y Comunicación. Universidad de Zaragoza.
- **2021- actualidad** “Accesibilidad y calidad en las visitas a museos” Diploma de especialización en Educación Artística y Gestión de Museos. Universidad de Valencia.

2A3 Dirección tesis

- Codirección de la tesis “La perspectiva de género en el ámbito educativo de los museos y centros de arte españoles” elaborada por Sofía Ángela Alberro Verdú y defendida el 8 de septiembre del 2017.
- Codirección de la tesis “Análisis de los programas culturales y artísticos desarrollados por universidades públicas como estrategia de inclusión y afiliación a la universidad y la ciudad” Adriana Varín (en proceso)
- Codirección de la tesis “Entre la práctica artística y la docente: hacia la construcción de una técnica personal.” Mirari Echavarri (en proceso)

2A4 Trabajos Fin de Grado

- Dirección de 43 TFG de Educación Infantil y Educación Primaria.

2A5 Otros méritos relacionados con la dedicación docente

Dirección de tesis no leídas

- Codirección de la tesis “Educación artística y artes escénicas en la ciudad de Montevideo. Experiencias desarrolladas en el Teatro Solís entre 2004-2011” en proceso de elaboración por Gonzalo Vicci
- Codirección de la tesis de Alex Tiraplegi
- Codirección de la tesis de Leire Urbeltz

Docencia en el programa ERASMUS +

- **2011- 2012** 8 horas en el programa de tercer ciclo de Museología - Universidade Do Porto

Otra docencia no universitaria

Cursos de extensión universitaria

- **2006-2014** Impartición curso “Movimientos Artísticos Contemporáneos” extensión universitaria. Aula de la Experiencia (5 cursos)
- **2018-2019** Impartición curso “Museo” extensión universitaria. Aula de la Experiencia

Cursos en centros de apoyo al profesorado

- **2007** Curso “El museo de arte como oportunidad educativa” en Centro Apoyo Profesorado Tafalla
- **2008** Curso “El museo de arte como recurso educativo: estrategias de acercamiento a la obra de arte” en Centro Apoyo Profesorado Tudela

Docencia en museos

- **2000** Educadora Guggenheim-Bilbao
- **2001-2002** Educadora Guggenheim-NY
- **2003-2004** Educadora Museo Jorge Oteiza

Plan tutoría de la Universidad Pública de Navarra

- **2013-2023** Participación Plan de Tutoría durante 6 cursos

Tribunal tesis

- **2015** Participación en tribunal de tesis UPV/EHU
- **2016** Participación en tribunal de tesis Universidad de Barcelona

- **2016** Participación en tribunal de tesis Universidad de Valladolid
- **2016** Participación en tribunal de tesis Universidad de Barcelona
- **2017** Participación en tribunal de tesis Universidad de Navarra
- **2017** Suplente en tribunal de tesis UBA
- **2020** Participación en tribunal de tesis UPV/EHU
- **2021** Suplente en tribunal de tesis UBA
- **2021** Participación en tribunal de tesis UPV/EHU
- **2022** Participación en tribunal de tesis UPV/EHU
- **2022** Participación en tribunal de tesis Universidad Complutense de Madrid
- **2022** Participación en tribunal de tesis UPV/EHU

Comisión de seguimiento de tesis doctorales

- **2016** Participación en Comisión de seguimiento del “Programa Oficial de Doctoral en Desarrollo de las Capacidades Musicales”. UPNA

Participación tribunales y órganos evaluadores Trabajo Fin de Grado

- **2004-2019** Participación en tribunales durante 7 cursos
- **2016-2018** Participación en órganos evaluadores

Dirección de prácticas externas UPNA

- **2004-2018** Dirección prácticas en escuelas UPNA. Grado Maestro (Infantil y Primaria)
- **2020-2021** Dirección prácticas en escuelas UPNA. Grado Maestro (Infantil y Primaria)
- **2022-2024** Dirección prácticas en instituciones culturales UPNA. Grado de Historia y Patrimonio
- **2023-2024** Dirección prácticas en instituciones culturales UPNA. Máster de Historia y Memoria

2B Calidad de la actividad docente

2B1 Evaluaciones positivas de su actividad

- **2004-2009, 2010-2015 y 2016-2020** 3 quinquenios evaluados favorablemente:
- **2015** Valoración del departamento de psicología y pedagogía: Informe del Departamento +
- **2015** Certificado del modo de evaluación + Informe Departamento
- **2005/06 – 2019-2020** Encuestas realizadas por los estudiantes
- **2006-2007** Evaluación curso de posgrado Curso de Aptitud Pedagógica

2B2 Material docente

- Arriaga, A. (2008a). Educación en museos y prácticas de interpretación de las obras de arte. En *Aprendiendo con arte. Patrimonio y Sociedad*. 1 ed. Pamplona/Iruña: Cederna-Garalur. p. 101-112.

2B3 Innovación docente

- **2005** Diseño y redacción de principios educativos y estéticos para asociación Bitartean-Arte y Educación
- **2006** Redacción de la Justificación del proyecto educativa para el Centro de Arte Contemporáneo Huarte a petición de Bitartean. Arte y Educación.
- **2008** Esto No Es Una Exposición. Diseño, gestión, investigación, redacción de resultados. A partir de la exposición "Esto no es una exposición", se desarrollaron proyectos educativos en 4 centros de educación secundaria. Como cierre se organizaron unas jornadas sobre Arte Contemporáneo y Educación que se titularon “La escuela fuera de la escuela: Pedagogías colectivas” y que recogieron los resultados de los proyectos educativos
- **2011** El Muro: Un Proyecto Educativo. Diseño, gestión, investigación y redacción de resultados. Proyecto educativo para propuesta comisarial de dos exposiciones Consumociudad (Alicia

Otaegui) y 6.000 km. y Paisajes después de la batalla (Colectivo Basurama) Constó de 12 sesiones dirigidas a todo tipo de público.

- **2017/23:** Proyecto de Aprendizaje- Servicio. Colaboración entre la UPNA, Museo de Navarra , Escuelas San Francisco y Colegio Dominicas. Alumnado del Grado de Maestro diseña propuestas que utilizan el Museo de Navarra como recurso educativo y las desarrolla en tres sesiones con alumnado de infantil y primaria de las escuelas mencionadas.

2B4 Otros méritos relacionados con la calidad de la actividad docente

Directora Académica Master propio en Prácticas Artísticas y Estudios Culturales: Cuerpo, Afectos, Territorio. Universidad Pública de Navarra

Responsable de la Mención de Mediación (5 asignaturas) del Grado de Historia y Patrimonio. Universidad Pública de Navarra

Diseño de asignaturas de nuevos grados

- **2008** Diseño asignaturas Grado de Maestro: Artes y Patrimonio Histórico" y "Recursos de las Artes para la Educación"
- **2018** Diseño asignaturas Grado Historia y Patrimonio: "Arte y Cultura en la Edad Media", "Arte y Cultura en la Edad Moderna", "Arte y Cultura en la Edad Contemporánea" y "Mediación en Bienes Culturales"
- **2022** Grupo de trabajo para el diseño de asignaturas del Máster de Historia y Patrimonio de la UPNA

Otras evaluaciones

- **2007** Evaluación CAP Tafalla
- **2010-11** Evaluación Aula de la Experiencia
- **2011-12** Evaluación Aula de la Experiencia

Acuerdos con entidades y organización de cursos

- **2006** Visita docente y seminario-taller de la profesora argentina Irene Suris
- **2014** Organización charla para alumnos sobre el Proyecto VACA- Centro Huarte de Arte Contemporáneo
- **2014** Acuerdo Asociación La Caracola. Colaboración en torno a exposición Mapamundistas
- **2017/24** Proyecto de Aprendizaje- Servicio. Colaboración entre la Universidad Pública de Navarra, el Museo de Navarra y los centros educativos Escuelas San Francisco y Colegio Dominicas
- **2024** Curso de verano “Patrimonio, territorio y educación” en colaboración con la asociación Ondarezain (Asociación de gestores de museos, colecciones y otros centros expositivos y equipamientos patrimoniales de Navarra)

Material docente on-line

- **2011-2016** Uso Herramientas Aulario Virtual
- **2016-2018** Uso Herramientas Aulario Virtual

2C Calidad de la formación docente

2C1 Participación en congresos orientados a la formación docente universitaria

- **2015** IV Congresso Internacional matéria-prima: práticas das artes visuais no ensino básico e secundário/IV Congreso Internacional Materia Prima, Lisboa (Portugal) 10/07/2015 - 14/07/2015 (Comunicación). Arriaga, A. Formación de profesorado para la utilización de centros de arte como recursos para la educación infantil y primaria.

2C3 Estancias en centros docentes

- **2005** Centro Cultural Ricardo Rojas-Universidad De Buenos Aires

- **2011** Departamento De Ciencias E Tecnicas Do Patrimonio Da Faculdade De Letras. Unvinersidade De Oporto
- **2016** Centro Universitario Cardenal Cisneros

2C4 Otros méritos

Cursos de innovación y calidad docente

- **2002-2003** C.A.P. Certificado de Aptitud Pedagógica. Universidad de Navarra.
- **2010/02-05** Curso “Advanced english workshop for university lecturers”.
- **2010** Evaluación de los aprendizajes en el marco de los nuevos títulos de grado.
- **2011** Formación en competencias informacionales en la UPNA.
- **2011** Uso avanzado de herramientas de MiAulario para la gestión y apoyo a la docencia.
- **2011** Jornadas sobre la gestión de la calidad en las enseñanzas de la UPNA.
- **2011** Herramientas para la evaluación en MiAulario I: Tareas + Libro de Evaluación.
- **2013** Introducción del enfoque de género en la docencia e investigación.
- **2014** Herramientas para la gestión del contenido y la integración de actividades en MiAulario: Lessons/Contenidos.
- **2015** Plagio y ciberplagio entre el alumnado académico. Estado de la cuestión, últimos estudios y herramientas antiplagio.
- **2015** Herramientas para la evaluación en MiAulario II: Exámenes +Libro de evaluación.
- **2015** Generación de materiales multimedia: Del aula a MiAulario.
- **2015** Publicación de materiales docentes en MiAulario y la nueva ley de propiedad intelectual.
- **2017** Herramienta bibliográfica en MiAulario para la elaboración y actualización de bibliografías docentes .
- **2017** Redacción de exámenes tipo test.
- **2017** El proyecto docente. Elaboración y defensa de la materia.
- **2017** Elaboración de rúbricas para la evaluación de competencias y resultados de aprendizaje .
- **2017** Experiencias docentes en el marco del proyecto Upna-Online
- **2018** Herramienta bibliográfica en MiAulario
- **2018/19** Curso de Inglés Semipresencial. C1. Universidad Pública de Navarra
- **2019/20** Curso de Inglés Semipresencial. C1. Universidad Pública de Navarra

Observación de proyectos en escuelas

- **2018** Escuela Dovella (Barcelona) para observar la evolución del proyecto presentado por la escuela en el IV Congreso de Arte, Ilustración y Cultura Visual que fue dirigido por la interesada

3 Transferencia /Actividad profesional

3A Calidad en la transferencia de resultados

3A2 Transferencia de conocimiento al sector productivo

Transferencia de conocimiento al sector productivo

- **2016-2021:** Vocal del Consejo Navarro de la Cultura y de las Artes en la Comisión de Museos y Comisión de Patrimonio. Tareas a destacar:
 - Pre-diagnóstico sobre la situación de los Museos en Navarra encargado por el Departamento de Cultura del Gobierno de Navarra a la Comisión de Museos del Consejo Navarro de Cultura .
 - Colaboración en el diseño de las líneas de acción del Servicio de Museos del Departamento de Cultura, Deporte y Juventud del Gobierno de Navarra
 - Defensa de candidaturas para el Premio Príncipe de Viana de Cultura. En el año 2017 defendió la candidatura de los coreógrafos José Laínez y Concha Martínez que resultó ganadora y en el 2018 y 2019 de la candidatura que resultó finalista, siendo la segunda más votada.
 - Revisión y aportaciones al Proyecto de Ley Foral de Derechos Culturales de Navarra, aprobada el 11 de enero del 2019
 - Aportaciones al Plan reactivar Navarra-Nafarroa Suspertu en el marco de la crisis sanitaria del 2020
- **2017** Coordinación del grupo de trabajo en torno al “Enfoque de género en la cultura Navarra” creado para realizar aportaciones al Plan Estratégico de Cultura para la Comunidad Foral de Navarra (PECN) y elaboración de un informe que se ha tenido en cuenta para la elaboración del citado PECN y para la Ley de Igualdad de Hombres y Mujeres del Gobierno de Navarra.
- **2018** Asistencia técnica “Elaboración de una base de datos sobre acciones de mediación y difusión del patrimonio histórico de Navarra” encargado por el Servicio de Patrimonio del Gobierno de Navarra. Cuantía: 1020 euros.
- **2017-2020** Coordinación y desarrollo del proyecto de colaboración entre UPNA, Museo de Navarra y dos escuelas de la comunidad.
- **2018** Diseño y elaboración de los recursos de mediación del Museo de Navarra. “Todo el arte es contemporáneo” Cuantía: 5.000. Duración: 15/05/2018 - 15/10/2018
- **2020:** Diseño y elaboración de los recursos de mediación del Museo de Navarra “La moneda en Navarra” Cuantía: 4600. Duración: 1/01/2020 – 31/12/2020
- **2021:** Diseño y elaboración de los recursos de mediación del Museo de Navarra “Humanizar lo divino: la pintura gótica en Navarra” Cuantía: 1300. Duración: 1/01/2021 – 30/06/2021
- **2022:** Contrato de asesoría y apoyo técnico para el diseño del proyecto de mediación cultural de la sala dedicada al Togado de Pompelo. Dirección General de Cultura-Institución Príncipe de Viana. Entidad financiadora: Dirección General de Cultura, Gobierno de Navarra.
- **2024** Diseño y coordinación del curso de verano de la UPNA “Educación, patrimonio y territorio” con la asociación de Ondarezain, Asociación de gestores de museos, colecciones y otros centros expositivos y equipamientos patrimoniales de Navarra. Fechas: 24-27 de junio.
- **2025** Diseño y moderación de la jornada “Arte y Territorio. Propuestas artísticas para un desarrollo sostenible” 27 de enero del 2025 en el Museo de Navarra. Entidad financiadora: Dirección General de Cultura, Gobierno de Navarra
-

Cursos y seminarios impartidos en empresas

- **2007** Curso "El museos de arte como oportunidad educativa" organizado por el Departamento de Educación del Gobierno de Navarra en el Centro de Apoyo al Profesorado de Tafalla (20 horas).
- **2010** Curso "El museo de arte como recurso educativo: Estrategias de acercamiento a la obra de arte" organizado por el Departamento de Educación del Gobierno de Navarra en el Centro de Apoyo al Profesorado de Tudela (20 horas)

- **2016** Seminario de Formación en el Museo de Navarra *“Museos y públicos: dilemas y experiencias”*.
- **2017** Diseño y dinamización del I Encuentro de Profesionales Jornadas de Ondarezain (Asociación de profesionales de centros expositivos).
- **2019** Diseño y desarrollo de los laboratorios “Mediación cultural con jóvenes: retos y dilemas” y “Pensando la mediación en cultura” en el marco del programa Think Tank que organiza la Dirección General de Cultura-Institución Príncipe de Viana.
- **2019** Diseño y dinamización del III Encuentro de Profesionales Jornadas de Ondarezain (Asociación de profesionales de centros expositivos).
- **2019** Diseño y desarrollo de las Jornadas de Mediación Cultural. Área de Cultura e Igualdad del Ayuntamiento de Pamplona-Hiriarte. 13/12/2019
- **2023** Diseño y desarrollo del curso de capacitación “Museos para el S.XXI. Capacitación en mediación museística y museología crítica” organizado por ArteyEducación-Sociedad Civil y celebrado en el Museo Nacional de Artes Visuales (MNAV). Montevideo (Uruguay). 15/06/2023-17/06/2023
- **2023** Jornadas “De andar por casa. Procesos de educación artística en Navarra” Centro de Arte Contemporáneo Huarte. 20/10/2023-21/10/2023

3A3 Contratos de transferencia o prestación de servicios

- **2008: 2008 022 053 y 2008 022 2090** (prórroga) y Apoyo técnico en la exposición *“Esto no es una exposición”*. Centro de arte de Huarte. Entidad financiadora: Fundación Centro Ordóñez-Falcón de Fotografía. Cuantía: 2.011,49 + 1454,04 (prórroga). Duración: 17/03/2008 - 16/08/2008
- **2008: 2008 022 149** Elaboración de *“Informe sobre modelos y situación de la educación de las artes visuales en Europa y Euskadi”*. Entidad financiadora: Consejería de Cultura del Gobierno Vasco. Cuantía: 6645. Duración: 19/12/2008 - 18/03/2009
- **2009: 2009 022 062** *“Informe sobre la situación y prácticas de interés de la educación artística en Iberoamérica”* para la Organización de Estados Iberoamericanos. Cuantía: 6780. Duración: 02/05/2009 - 01/11/2009
- **2010: 2010 022 159:** Proyecto *“Do we live in public? Debate abierto sobre cómo vivimos las redes sociales”* con Fundación Centro de Arte de Huarte. Cuantía: 1035. Duración: 01/12/2010 - 30/03/2011
- **2011: 2011 022 038** Proyecto *“El Muro: un proyecto educativo”* con Fundación Centro de Arte de Huarte. Cuantía: 1695. Duración: 30/03/2011 - 15/07/2011
- **2016: 2016 022 015** Formación en mediación *“Museos y públicos: dilemas y experiencias”* para el personal de los museos dependientes del Servicio de Museos del Gobierno de Navarra”. Entidad financiadora: Dirección General de Cultura, Gobierno de Navarra. Cuantía: 2.322. Duración: 01/03/2016 - 01/05/2016
- **2018: 2018 214 0075** Contrato de asesoría y apoyo técnico para el diseño del proyecto de mediación para la propuesta “Todo el arte es contemporáneo” en el Museo de Navarra. Entidad financiadora: Dirección General de Cultura, Gobierno de Navarra. Cuantía: 5.000. Duración: 15/05/2018 - 15/10/2018
- **2019: 2019 214 0105:** Contrato de asesoría y apoyo técnico para el diseño del proyecto de mediación para la propuesta “La moneda en Navarra” en el Museo de Navarra. Dirección General de Cultura-Institución Príncipe de Viana. Entidad financiadora: Dirección General de Cultura, Gobierno de Navarra. Cuantía: 600 Duración: 15/04/2019 – 31/12/2019
- **2019: 2019 906 161:** Contrato de asesoría y apoyo técnico para el diseño y desarrollo de las Jornadas de Mediación Cultural. Área de Cultura e Igualdad del Ayuntamiento de Pamplona. Entidad financiadora: Ayuntamiento de Pamplona. Cuantía: 413 euros Duración: 7/10/2019 – 20/12/2019
- **2019: 2019 906 187** Contrato de asesoría y apoyo técnico para el diseño y dinamización del III Encuentro Ondarezain “Conectando Público y Museo” Asociación Ondarezain (Asociación de gestores de museos, colecciones museográficas permanentes y otros centros de exhibición pública de Navarra). Entidad financiadora: Ondarezain. Cuantía: 290 euros. Duración: 7/10/2019 – 7/12/2019
- **2020: 2020 906 039:** Contrato de asesoría y apoyo técnico para el diseño del proyecto de mediación para la mediación cultural de la sala “La moneda en Navarra” en el Museo de Navarra. Dirección General de Cultura-Institución Príncipe de Viana. Entidad financiadora: Dirección General de Cultura, Gobierno de Navarra. Cuantía: 4600. Duración: 1/01/2020 – 31/12/2020

- **2021: 2021 906 072:** Contrato de asesoría y apoyo técnico para el diseño del proyecto de mediación cultural de la sala del Museo de Navarra dedicada a las pinturas góticas. Dirección General de Cultura-Institución Príncipe de Viana. Entidad financiadora: Dirección General de Cultura, Gobierno de Navarra. Cuantía: 1300. Duración: 1/01/2021 – 30/06/2021
- **2022: 2022 906 115:** Contrato de asesoría y apoyo técnico para el diseño del proyecto de mediación cultural de la sala dedicada al Togado de Pompelo. Dirección General de Cultura-Institución Príncipe de Viana. Entidad financiadora: Dirección General de Cultura, Gobierno de Navarra. Cuantía: 250. Duración: 15/05/2022 – 15/05/2022
- **2023: 2023 906 096:** Diseño y desarrollo curso de formación "Museos para el S.XXI. Capacitación en mediación museística y museología crítica". ArtyEducación-Sociedad Civil. Uruguay. Cuantía: 1000
- **2023: 2023906175:** Participación en las Jornadas "De andar por casa. Procesos de educación artística en Navarra

3B Calidad y dedicación a actividades profesionales

3B1 Puestos ocupados y dedicación

- **1999-2000** Instituto de Ciencias de la Educación. Universidad del País Vasco. Becaria. 15/09/1999 Hasta: 15/02/2000
- **1999-2000** Museo De Bellas Artes De Álava - ARCO 2000. Contrato de Prácticas. 09/02/2000 Hasta: 15/02/2000
- **2000** Museo Guggenheim-Bilbao. Contrato de prácticas e el Departamento de Educación. 01/10/2000 Hasta: 31/01/2001
- **2001-2002** El Museo Del Barrio New York. Contrato de prácticas en el Departamento de Curaduría y colaboración con otros departamentos. 01/11/2001 Hasta: 30/04/2002
- **2002** Museo Solomon R. Guggenheim New York. Contrato de prácticas en el Departamento de Educación. Desde: 15/01/2002 Hasta: 15/04/2002
- **2003-04** Fundación Museo Jorge Oteiza. Contrato laboral. Guía-Educadora.

3B2 Otros méritos

Organización de cursos fuera de la universidad

- **2005:** "Nuevas dinámicas de abordaje de las obras de arte" Fundación Buldain B.

Participación como jurado

- **2017** Jurado Convocatoria "Territorio escuela" Centro de Arte Contemporáneo Huarte
- **2018** Jurado Convocatoria "Territorio escuela" Centro de Arte Contemporáneo Huarte
- **2019** Jurado Convocatoria "Territorio escuela" Centro de Arte Contemporáneo Huarte
- **2020** Jurado Convocatoria "Territorio escuela" Centro de Arte Contemporáneo Huarte

7 Formación académica

7A Calidad de la formación

7A1 Titulación universitaria

- Licenciada en Historia del Arte por la Universidad del País Vasco

7A2 Tesis doctoral

- Arriaga, A. (2009a) *Conceptions on art and interpretation in the educational discourses and practices at Tate Britain* [Tesis doctoral, Universidad Pública de Navarra] (no publicada). Sobresaliente Cum Laude. Mención de Doctor Europeo

7A3 Otras titulaciones

- **2004** Gestión de recursos educativos en museos y otras organizaciones culturales. Universidad Complutense de Madrid
- **2005** Diploma de Estudios Avanzados: Arriaga, A. (2005a). *Proyectos de Educación Artística en Museos: Diseño y Validación de Cuestionarios para Sondear las Relaciones entre Museo y Escuela* [Tesina del Diploma de Estudios Avanzados, Universidad Pública de Navarra] (no publicada).

7A4 Becas y Ayudas

- **1996-97, 1998-99, 1999-2000 (3 cursos)** Gobierno de Navarra para la realización de la Licenciatura De Historia Del Arte 3º
- **1998-99** Beca Sócrates / Erasmus para la realización del tercer curso de la Licenciatura De Historia Del Arte en la Universidad De Catania (Italia)
- **1999-2000** Becas y Ayudas del Ministerio De Educación y Ciencia para Estudios Universitarios (Licenciatura Historia Del Arte) 4º
- **1999-2000** Becaria Modalidad "A" en el Programa Cicerone, Organizado Por Instituto de Ciencias de la Educación (UPV/EHU) Durante El Curso Académico 1999/2000. 20 horas semanales durante 5 meses
- **2000** Beca Museo de Bellas Artes de Álava – ARCO2000
- **2000-2001** Beca Museo Guggenheim-Bilbao – Departamento de Educación
- **2003-04 y 2004-05 (2 cursos)** Formación De Personal Investigador "Programa De Ayudas De Cursos De Doctorado
- **2005 y 2006** Ayudas para realizar acciones internacionales. 2005: Visita al Centro Cultural Ricardo Rojas de la Universidad De Buenos Aires (Argentina). 2006: Visita a La Upna de profesora del Centro Cultural Ricardo Rojas de Buenos Aires (Argentina)
- **2005, 2006, 2007** Ayuda a la Formación de PDI para la realización de estancias de investigación
- **2005, 2006, 2007, 2008** Ayudas Complementarias para la realización de tesis doctorales
- **2011-2012** Beca Posdoctoral (Referencia del proyecto: Edu2009-13712 (Subprograma Educ)).

7A5 Premios

- Premio extraordinario de doctorado a la mejor tesis doctoral del en el área de Ciencias Humanas y Sociales con la investigación *Conceptions on Art and Interpretation in the Educational discourses and practices at Tate Britain*.

7A6 Otros méritos de formación predoctoral

- **2003** Curso "Artearen Txokoa, Oteiza. Irakasle-en konpromisua Heziketa Estetikoan" HIK-HASI (San Sebastián)
- **2004** Jornadas: La educación en el entorno audiovisual. UPNA
- **2005** Jornadas de debate "Arte y educación en la sociedad de la información". CAIXA-FORUM (Barcelona)
- **2005** VI Encuentros de Arte y Cultura UPV/EHU y Museo Guggenheim (Bilbao)

- **2005** Curso “Cómo utilizar las obras de arte en la escuela?” ESSARP (English Speaking Scholastic Association of the River Plate) (Buenos Aires)
- **2005** Curso “Las múltiples dinámicas de trabajo en Artes Visuales en el Campo de la Educación” ESSARP (English Speaking Scholastic Association of the River Plate) (Buenos Aires)
- **2005** Curso “Historia del Arte Argentino en el Museo Nacional de Bellas Artes. Museo, Historia Identidad y Patrimonio Cultural. Nuevas Direcciones de Abordaje de las Obras de arte.” Museo Nacional De Bellas Artes (Buenos Aires)
- **2005** Curso “Diseño e Implementación de Proyectos de Arte y Educación” Universidad De Buenos Aires (Buenos Aires)
- **2005** Conferencia Internacional ENGAGE (Asociación para la Educación en Museos) Bristol
- **2006** Curso “Capacitación para educadores de museo en la metodología del Pensamiento Visual”. ARTE VIVA (Pamplona)
- **2006** Curso “Prácticas Dialógicas: Intersecciones entre la pedagogía crítica y la museología crítica”. Museo Es Baluard (Palma de Mallorca)
- **2006** Conferencia Internacional ENGAGE (Asociación Para La Educación En Museos). (Manchester)
- **2006** VII Encuentros Arte y Cultura “Responsabilidades y Sensibilidades compartidas en educación artística ” UPV/EHU-GUGGENHEIM-BILBAO
- **2006** Curso “Nuevas dinámicas de abordaje de las obras de arte” Fundación Huarte Buldain (Huarte)
- **2007** Conferencia Internacional ENGAGE (Asociación para la Educación en Museos) (Bradford)
- **2008** Jornadas "La escuela fuera de la escuela: pedagogías colectivas" Centro De Arte Contemporáneo Huarte (Huarte)
- **2008** Curso "Aprovechar las oportunidades para la investigación educativa en el marco europeo"
- **2008** Curso "La Clínica Didáctica: Una metodología para el estudio de las practicas docentes"

7A7 Otros méritos de formación posdoctoral

- **2010** Curso “¿Qué es el arte contemporáneo hoy?” Cátedra Oteiza. UPNA (Pamplona)
- **2011** Curso “Raíces de la violencia de género. Claves para su erradicación.” UPNA
- **2012** Curso “Perspectivas feministas en las producciones artísticas y las teorías del arte” UPV/EHU. Alhóndiga (Bilbao)
- **2013** Curso “Perspectivas feministas en las producciones artísticas y las teorías del arte” UPV/EHU. Alhóndiga (Bilbao)
- **2013-14** “Escuela de feminismos” Instituto De Promoción De Estudios Sociales (Pamplona)
- **2014** II Jornadas “Metodología de Investigación Feminista: herramientas y aplicaciones para los derechos humanos” UPV/EHU (San Sebastián)
- **2014** Curso “Perspectivas feministas en las producciones artísticas y las teorías del arte” UPV/EHU. Alhóndiga (Bilbao)
- **2016** Curso “Laboratorio escolar: co-creando nuestros espacios” Tabakalera (San Sebastián)
- **2016** Curso “Repensando el contenedor. Laboratorio de arquitectura” Centro De Arte Contemporáneo Huarte (Huarte)
- **2017** Curso “Imágenes y representaciones museográficas de la historia político-cultural navarra” UPNA (Pamplona)
- **2017** VIII Jornadas Internacionales de Investigación en Educación Artística. UV (Valencia)
- **2017** Curso “Metodologías artísticas: herramientas de investigación dentro y fuera de las artes” 17 horas Centro De Arte Contemporáneo Huarte (Huarte)
- **2018** Curso “Interpretación del patrimonio” ONDAREZAIN (Pamplona)
- **2018** 5º Congreso Internacional de Educación y Accesibilidad en Museos y Patrimonio Museo Marítimo (Barcelona)
- **2019** Curso Cultura Contemporánea – Museo de Navarra (Pamplona)
- **2019** Curso Historia y Memoria Conflictiva en el Museo, Estella (Navarra)
- **2020** Congreso del Área de Educación Artística. UPV/EHU (Bilbao)
- **2020** Simposio Internacional de Comisariado. Azkuna Zentroa (Bilbao)
- **2020** Encuentro de Arte, Arquitectura y Pedagogía. COAVN. Colegio Oficial de Arquitectos Vasco-Navarro
- **2022** I Congreso Internacional de Historia con Memoria en Educación

7A8 Otros méritos relacionados con la formación

Idiomas

- Inglés: Certificado 4º Escuela de Idiomas
- Inglés: Certificado Toefl Test (627/677)
- Euskera: Certificado 5º Escuela de Idiomas
- Italiano: Nivel medio

8 Experiencia en gestión y administración

8B Puestos en el entorno educativo

- 2016-2021 Miembro del Consejo Navarro de Cultura (Comisión de Patrimonio y Comisión de Museos)

8C Otros méritos

Participación en dirección y comisiones del departamento

- 2016-2018 Comisión de docencia Departamento de Psicología y Pedagogía
- 2019-Actualidad Comisión de docencia Departamento de Ciencias Humanas y de la Educación
- 2020- 2022 Subdirectora Departamento de Ciencias Humanas y de la Educación

Responsable de área (Didáctica de la Expresión Plástica)

- 2019- Actualidad Responsable de área y única profesora a permanente. Tareas: Reparto de la docencia, comisiones de contratación, etc.

Comité de Empresa

- 2017-2020. Miembro del Comité de Empresa de la UPNA

Junta del PDI

- 2023-actualidad. Miembro de la Junta del PDI de la UPNA

Comisión de Convivencia

- 2023-actualidad. Vocal de la Comisión de Convivencia de la UPNA

Dirección de congresos

- 2017 IV Congreso Internacional Arte, Ilustración y Cultura Visual (San Sebastián)

Comités científicos de congresos

- 2017 IV Congreso Internacional Arte, Ilustración y Cultura Visual (San Sebastián)
- 2017 I Seminario Internacional de Investigación en Arte y Cultura. Montevideo, Uruguay
- 2018 Congreso Latinoamericano en Educación Artística InSEA 2018-Chile: Cartografías de la Educación Artística y la Multiculturalidad Visual. Santiago de Chile
- 2020 Congreso del Área de Educación Artística. Bilbao
- 2020 Educação Patrimonial em Ação: Tecendo relações entre museus, escolas e territórios. O Porto
- 2022 VI Fórum Ibérico de Estudos Museológicos: Novas Perspetivas de Investigação. Univerisade de Évora

Comité Científico - Servicio de Publicaciones

- 2017 Comisión científica de la sección de arte del Servicio de Publicaciones de la UPV/EHU

Organización de cursos de verano

- 2024 Diseño y coordinación del curso de verano de la UPNA “Educación, patrimonio y territorio” con la asociación de Ondarezain, Asociación de gestores de museos, colecciones y otros centros expositivos y equipamientos patrimoniales de Navarra. 12 horas. Fechas: 24-27 de junio.

Coordinación de asignaturas

- 2004-actualidad Coordinadora de asignaturas, entre ellas “Artes y Patrimonio Histórico” que está dividida en 3 módulos (Historia, Música y Plástica) y cuenta con 2 grupos en euskera y 3 en castellano, por lo que, anualmente suelen participar aproximadamente 9 profesores/as que he tenido que coordinar

Equipo editorial de revistas

- 2017-Actualidad Equipo Editorial de *Pulso. Revista de Educación*

- 2020-Actualidad Comité Científico REIT. *Revista Educación Investigación, Innovación y Transferencia*