



CURRICULUM VITAE (CVA)

AVISO IMPORTANTE – El Curriculum Vitae no podrá exceder de 4 páginas. Para rellenar correctamente este documento, lea detenidamente las instrucciones disponibles en la web de la convocatoria.

IMPORTANT – The Curriculum Vitae cannot exceed 4 pages. Instructions to fill this document are available in the website

Fecha del CVA

24/01/2025

Parte A. DATOS PERSONALES

| | | | |
|--|-----------------------|----------------------------------|--|
| Nombre | Albert | | |
| Apellidos | Macaya Ruiz | | |
| Sexo (*) | Hombre | Fecha de nacimiento (dd/mm/yyyy) | |
| DNI, NIE, pasaporte | | | |
| Dirección email | albert.macaya@urv.cat | URL Web | |
| Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*) | 0000-0003-2346-3721 | | |

* datos obligatorios

A.1. Situación profesional actual

| | | | |
|------------------------|---|----------|-----------|
| Puesto | Titular de Universidad | | |
| Fecha inicio | 2024-03-05 | | |
| Organismo/ Institución | Universitat Rovira i Virgili | | |
| Departamento/ Centro | Pedagogía | | |
| País | | Teléfono | 977558054 |
| Palabras clave | ,Educación artística, Artes visuales, pedagogía del arte, Arte Contemporáneo, cultura visual. | | |

A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora, de acuerdo con el Art. 14. 2.b) de la convocatoria, indicar meses totales)

| Periodo | Puesto/ Institución/ País / Motivo interrupción |
|-----------|---|
| 1997-2022 | Titular de escuela universitaria / Universitat Rovira i Virgili / España. (9 meses) |
| 1992-1997 | Titular de escuela universitaria / Universitat Rovira i Virgili / España. (3 meses) |

A.3. Formación Académica

| Grado/Master/Tesis | Universidad/País | Año |
|-----------------------------------|--|------|
| Doctorado doctorat en Belles Arts | Facultat de Belles Arts Universitat de Barcelona | 2005 |

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES (últimos 10 años)-
Pueden incluir publicaciones, datos, software, contratos o productos industriales, desarrollos clínicos, publicaciones en conferencias, etc. Si estas aportaciones tienen DOI, por favor inclúyalo.

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias (ver instrucciones).



MINISTERIO
DE CIENCIA
E INNOVACIÓN



Cofinanciado por
la Unión Europea



-Capítulo de libro. Macaya, A. (2025). Crear, dialogar, compartir: debates y experiencias sobre creatividad en el museo de arte. En Huerta, R. y Jardón, P.: Museos en modo creativo. Graó.

-Artículo Científico. Macaya, A. (2024). Arte y Geografías del Compromiso. El Arte Transformador como Problema Situado. Barcelona Investigación Arte Creación, 12(3). <https://doi.org/10.17583/brac.13507>

-Artículo Científico. Macaya A. (1/1). 2023. Chandigarh outskirts: trama urbana, identidad y utopía social. Una aproximación desde las artes visuales. ON THE WATERFRONT. THE INTERNATIONAL ON? LINE MAGAZINE ON WATERFRONTS, PUBLIC ART, URBAN DESIGN AND CIVIL PARTICIPATION. 65 (2): 3-42. ISSN/ISBN: 11397365. . <https://doi.org/10.1344/waterfront2023.65.02.01>

-Artículo Científico. Iranzo-Domingo M; Cañabate Ortiz D; Maca... et al; Macaya Ruiz A (3/3). 2022. Social Dance in Support Groups for Female Victims of Male Violence against Women. RIMCIS - INTERNATIONAL AND MULTIDISCIPLINARY JOURNAL OF SOCIAL SCIENCES. 11 (3): 27-59. ISSN/ISBN: 20143680. . <https://doi.org/10.17583/rimcis.10881>

-Artículo científico. Albert Macaya; Dolors Cañabate Ortiz. (2022) Docentes, creatividad artística y compromiso social: retos y posibilidades en la formación inicial. Revista Complutense De Educacion. 33(3), pp. 501 - 510. Universidad Complutense de Madrid: Servicio de Publicaciones 2022. ISSN 1988-2793

DOI: <https://dx.doi.org/10.5209/rced.74520>

-Artículo Científico. Macaya, A; Valero, E. (AC) (1/2). 2022. PARTICIPATORY ART, COMMUNITY AND EDUCATION FOR SOCIAL ENGAGEMENT. THE PORTRAIT OF A VULNERABLE GROUP PROJECT. ARTSEDUCA. (32): 9-24. ISSN/ISBN: 22540709. . <https://doi.org/10.6035/artseduca.6068>

-Artículo Científico. Macaya, Albert; Valero, Eloisa;... (AC) (1/2). 2022. Creative confluences. An interpretative approach to the contribution of artists in school settings. ARTE, INDIVIDUO Y SOCIEDAD. 34 (1): 295-315. ISSN/ISBN: 11315598. SCOPUS (0) . <https://doi.org/10.5209/aris.73872>

-Artículo Científico. Macaya-Ruiz A. 2017. Courses in the map. Representing knowledge through visual arts [Trayectos en el mapa: artes visuales como representación del conocimiento]. ARTE, INDIVIDUO Y SOCIEDAD. 29 (2): 387-404. ISSN/ISBN: 11315598. WOS (5) SCOPUS (8) . <https://doi.org/10.5209/ARIS.55105>

-Artículo Científico. Albert Macaya.. (1). 2017. Trayectos en el mapa.: artes visuales como representación del conocimiento. ARTE, INDIVIDUO Y SOCIEDAD. 29 (2): 387-404. ISSN/ISBN: 11315598. .

-Artículo Científico. Macaya Ruiz, A.. 2016. Cuerpo e identidad: artes visuales para una hermenéutica de la diferencia. Experiencias con maestros en formación inicial. ARTETERAPIA (MADRID). 11 (11): 13-30. ISSN/ISBN: 18866190. . <https://doi.org/10.5209/ARTE.54112>

-Artículo Científico. Macaya, A.... et al; MACAYA RUIZ, ALBERT (1). 2016. Presencias de lo cotidiano. Objetos y creatividad en el arte moderno y contemporáneo: aproximación al caso de Antoni Tàpies.. BRAC.BARCELONA, RESEARCH, ART, CREATION. 4 (1): 50-64. ISSN/ISBN: 20148992. WOS (1) . <https://doi.org/10.17583/brac.2016.1831>



MINISTERIO
DE CIENCIA
E INNOVACIÓN



Cofinanciado por
la Unión Europea



-Albert Macaya. (2021) Arts visuals i compromís:: mestres i imatges per canviar el món. Diàlegs Sobre Art, Educació I Compromís. pp. 131 - 144. Grao, 2021. ISBN 9788418627071. Tipo de producción: Capítulo de libro

-Albert Macaya. Nous escenaris, reptes i oportunitats per a l'educació artística i els museus. Nous Escenaris Reptes I Oportunitats De L'educació Artística I Els Museus. Diputació de Tarragona, 2023. ISBN 9788419166067 Tipo de producción: libro

-Albert Macaya, Rosa M. Ricomà Vallhonrat, Marisa Suárez Barral (2017). Art, educació i museus: pedagogia des de la perspectiva de gènere. Tipo de producción: libro. Diputació Provincial de Tarragona, 2017. ISBN 978-84-15264-50-7

-Macaya, A. y Juanola, R (2017). Espacio, juego y experiencia estética. En Movimiento Y Lenguajes: De La Experiencia Sensorial A La Conciencia Y El Pensamiento. Grao, 2017. ISBN 9788499807584. Tipo de producción: Capítulo de libro

C.2. Congresos, indicando la modalidad de su participación (conferencia invitada, presentación oral, póster)

Título del trabajo: Interacciones: imágenes, palabras y creatividad en el museo de arte . Nombre del congreso: I Congreso Internacional DECHADOS Museos Educación Creatividad. Tipo evento: Congreso. Tipo de participación: P Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote. Ciudad de celebración: Valencia, España. Fecha de celebración: 17 y 18 de octubre de 2024

Título del trabajo: Seeing through . Nombre del congreso: I International Design and Creative Meet, chapter one. Chandigarh University. Tipo evento: Congreso. Tipo de participación: P Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote. Ciudad de celebración: Chandigarh, India. Fecha de celebración: 22/09/2018

Título del trabajo: arts visuals i construcció del medi didàctic: un estudi a educació secundària. Nombre del congreso: I Congrés Internacional de didàctiques, Girona 2010. Tipo evento: Congreso. Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral) Ciudad de celebración: Girona, Cataluña, España. Fecha de celebración: 01/01/2010

Título del trabajo: Stratégies de question et de réponse pour le developpement de raisonnements: une étude dans le cadre des didactiques des disciplines Nombre del congreso: Congrès 1er colloque international de l'ARCD (Association pour des Recherches Comparatistes en Didactique) Où va la didactique comparée? .Tipo evento: Congreso. Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Ciudad de celebración: Ginebra, Suiza Fecha de celebración: 01/01/2009

Título del trabajo: Miradas del arte sobre la sociedad actual: el caso español. Nombre del congreso: Encuentro internacional sobre enseñanza y práctica artística. Instituto Superior de Arte. Tipo evento: Congreso. Tipo de participación: Participativo -



MINISTERIO
DE CIENCIA
E INNOVACIÓN



Cofinanciado por
la Unión Europea



Ponencia invitada/ Keynote. Ciudad de celebración: la Habana, Cuba. Fecha de celebración: 01/01/2006

Título del trabajo: Cualidades de la argumentación: una investigación desde las áreas curriculares en la formación inicial del profesorado. Nombre del congreso: Congreso Nacional de Didácticas Específicas. Tipo evento: Congreso. Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral) Ciudad de celebración: Granada, España Fecha de celebración: 01/01/2001

C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado, indicando su contribución personal. En el caso de investigadores jóvenes, indicar líneas de investigación de las que hayan sido responsables .

Nombre del proyecto: plataforma wikipedia para la participación intergeneracional en el patrimonio cultural

Grado de contribución: Investigador/a

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): -

Entidad/es financiadora/s: Agencia de Gestio d'Ajuts Universitaris i de Recerca (AGAUR)

Tipo de participación: Miembro de equipo

Fecha de inicio-fin: 01/01/2011 - 31/12/2011 Duración: 11 meses - 30 días

DECHADOS. Creatividad inclusiva en secundaria mediante la relación entre centros educativos y museos

Referencia **PID2021-123007OB-I00** Fecha de inicio **01.09.2022** Fecha de fin **31.08.2025** Investigador/a principal 1 **RICARD VICENT HUERTA RAMON**

«Proyectos de Generación de Conocimiento», en el marco del Programa Estatal para Impulsar la Investigación Científico-Técnica y su Transferencia, del Plan Estatal de Investigación Científica, Técnica y de Innovación 2021-2023

DECHADOS DIGITAL. CREATIVIDAD INCLUSIVA EN MUSEOS Y PATRIMONIOS

referencia PID2024-155552OB-I00 financiado por el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades del Gobierno de España MCIN/AEI/10.13039/501100011033

Convocatoria "Proyectos de Generación de Conocimiento". Proyecto de "Investigación Orientada". Macro-área: Ciencias Sociales / Educación

IPs: Ricard Vicent Huerta Ramon y Paula Jardón Giner.

C.4. Participación en actividades de transferencia de tecnología/conocimiento y explotación de resultados *Incluya las patentes y otras actividades de propiedad industrial o intelectual (contratos, licencias, acuerdos, etc.) en los que haya colaborado. Indique: a) el orden de firma de autores; b) referencia; c) título; d) países prioritarios; e) fecha; f) entidad y empresas que explotan la patente o información similar, en su caso.*



MINISTERIO
DE CIENCIA
E INNOVACIÓN



Cofinanciado por
la Unión Europea

