

**CURRICULUM VITAE (CVA)**

AVISO IMPORTANTE – El Curriculum Vitae no podrá exceder de 4 páginas. Para llenar correctamente este documento, lea detenidamente las instrucciones disponibles en la web de la convocatoria.

IMPORTANT – The Curriculum Vitae cannot exceed 4 pages. Instructions to fill this document are available in the website

Fecha del CVA**24/01/2025****Parte A. DATOS PERSONALES**

Nombre	Albert		
Apellidos	Macaya Ruiz		
Sexo (*)	Hombre	Fecha de nacimiento (dd/mm/yyyy)	
DNI, NIE, pasaporte			
Dirección email	albert.macaya@urv.cat	URL Web	
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)	0000-0003-2346-3721		

* datos obligatorios

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Titular de Universidad		
Fecha inicio	2024-03-05		
Organismo/ Institución	Universitat Rovira i Virgili		
Departamento/ Centro	Pedagogia		
País		Teléfono	977558054
Palabras clave	,Educación artística, Artes visuales, pedagogía del arte, Arte Contemporáneo, cultura visual.		

A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora, de acuerdo con el Art. 14. 2.b) de la convocatoria, indicar meses totales)

Periodo	Puesto/ Institución/ País / Motivo interrupción
1997-2022	Titular de escuela universitaria / Universitat Rovira i Virgili / España. (9 meses)
1992-1997	Titular de escuela universitaria / Universitat Rovira i Virgili / España. (3 meses)

A.3. Formación Académica

Grado/Master/Tesis	Universidad/Pais	Año
Doctorado doctorat en Belles Arts	Facultat de Belles Arts Universitat de Barcelona	2005

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES (últimos 10 años)-
Pueden incluir publicaciones, datos, software, contratos o productos industriales, desarrollos clínicos, publicaciones en conferencias, etc. Si estas aportaciones tienen DOI, por favor inclúyalo.

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias (ver instrucciones).



- Capítulo de libro. Macaya, A. (2025). Crear, dialogar, compartir: debates y experiencias sobre creatividad en el museo de arte. En Huerta, R. y Jardón, P.: Museos en modo creativo. Graó.
- Artículo Científico. Macaya, A. (2024). Arte y Geografías del Compromiso. El Arte Transformador como Problema Situado. *Barcelona Investigación Arte Creación*, 12(3). <https://doi.org/10.17583/brac.13507>
- Artículo Científico. Macaya A. (1/1). 2023. Chandigarh outskirts: trama urbana, identidad y utopía social. Una aproximación desde las artes visuales. *ON THE WATERFRONT. THE INTERNATIONAL ON? LINE MAGAZINE ON WATERFRONTS, PUBLIC ART, URBAN DESIGN AND CIVIL PARTICIPATION*. 65 (2): 3-42. ISSN/ISBN: 11397365. <https://doi.org/10.1344/waterfront2023.65.02.01>
- Artículo Científico. Iranzo-Domingo M; Cañabate Ortiz D; Maca... et al.; Macaya Ruiz A (3/3). 2022. Social Dance in Support Groups for Female Victims of Male Violence against Women. *RIMCIS - INTERNATIONAL AND MULTIDISCIPLINARY JOURNAL OF SOCIAL SCIENCES*. 11 (3): 27-59. ISSN/ISBN: 20143680. <https://doi.org/10.17583/rimcis.10881>
- Artículo científico. Albert Macaya; Dolors Cañabate Ortiz. (2022) Docentes, creatividad artística y compromiso social: retos y posibilidades en la formación inicial. *Revista Complutense De Educacion*. 33(3), pp. 501 - 510. Universidad Complutense de Madrid: Servicio de Publicaciones 2022. ISSN 1988-2793
- DOI: <https://dx.doi.org/10.5209/rced.74520>
- Artículo Científico. Macaya, A; Valero, E. (AC) (1/2). 2022. *PARTICIPATORY ART, COMMUNITY AND EDUCATION FOR SOCIAL ENGAGEMENT. THE PORTRAIT OF A VULNERABLE GROUP PROJECT. ARTSEDUCA*. (32): 9-24. ISSN/ISBN: 22540709. <https://doi.org/10.6035/artseduca.6068>
- Artículo Científico. Macaya, Albert; Valero, Eloisa;... (AC) (1/2). 2022. Creative confluences. An interpretative approach to the contribution of artists in school settings. *ARTE, INDIVIDUO Y SOCIEDAD*. 34 (1): 295-315. ISSN/ISBN: 11315598. SCOPUS (0) . <https://doi.org/10.5209/aris.73872>
- Artículo Científico. Macaya-Ruiz A. 2017. Courses in the map. Representing knowledge through visual arts [Trayectos en el mapa: artes visuales como representación del conocimiento]. *ARTE, INDIVIDUO Y SOCIEDAD*. 29 (2): 387-404. ISSN/ISBN: 11315598. WOS (5) SCOPUS (8) . <https://doi.org/10.5209/ARIS.55105>
- Artículo Científico. Albert Macaya.. (1). 2017. Trayectos en el mapa:: artes visuales como representación del conocimiento. *ARTE, INDIVIDUO Y SOCIEDAD*. 29 (2): 387-404. ISSN/ISBN: 11315598. .
- Artículo Científico. Macaya Ruiz, A.. 2016. Cuerpo e identidad: artes visuales para una hermenéutica de la diferencia. Experiencias con maestros en formación inicial. *ARTETERAPIA (MADRID)*. 11 (11): 13-30. ISSN/ISBN: 18866190. . <https://doi.org/10.5209/ARTE.54112>
- Artículo Científico. Macaya, A.... et al.; MACAYA RUIZ, ALBERT (1). 2016. Presencias de lo cotidiano. Objetos y creatividad en el arte moderno y contemporáneo: aproximación al caso de Antoni Tàpies.. *BRAC.BARCELONA, RESEARCH, ART, CREATION*. 4 (1): 50-64. ISSN/ISBN: 20148992. WOS (1) . <https://doi.org/10.17583/brac.2016.1831>



MINISTERIO
DE CIENCIA
E INNOVACIÓN



Cofinanciado por
la Unión Europea



-Albert Macaya. (2021) Arts visuals i compromís:: mestres i imatges per canviar el món. Diàlegs Sobre Art, Educació I Compromís. pp. 131 - 144. Grao, 2021. ISBN 9788418627071. Tipo de producción: Capítulo de libro

-Albert Macaya. Nous escenaris, reptes i oportunitats per a l'educació artística i els museus. Nous Escenaris Reptes I Oportunitats De L'educació Artística I Els Museus. Diputació de Tarragona, 2023. ISBN 9788419166067 Tipo de producción: libro

-Albert Macaya, Rosa M. Ricomà Vallhonrat, Marisa Suárez Barral (2017). Art, educació i museus: pedagogia des de la perspectiva de gènere. Tipo de producción: libro. Diputación Provincial de Tarragona, 2017. ISBN 978-84-15264-50-7

-Macaya, A. y Juanola, R (2017). Espacio, juego y experiencia estética. En Movimiento Y Lenguajes: De La Experiencia Sensoperceptiva A La Conciencia Y El Pensamiento. Grao, 2017. ISBN 9788499807584. Tipo de producción: Capítulo de libro

C.2. Congresos, indicando la modalidad de su participación (conferencia invitada, presentación oral, póster)

Título del trabajo: Interacciones: imágenes, palabras y creatividad en el museo de arte . Nombre del congreso: I Congreso Internacional DECHADOS Museos Educación Creatividad. Tipo evento: Congreso. Tipo de participación: PTipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote. Ciudad de celebración: Valencia, España. Fecha de celebración: 17 y 18 de octubre de 2024

Título del trabajo: Seeing through . Nombre del congreso: I International Design and Creative Meet, chapter one. Chandigarh University. Tipo evento: Congreso. Tipo de participación: PTipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote. Ciudad de celebración: Chandigarh, India. Fecha de celebración: 22/09/2018

Título del trabajo: arts visuals i construcció del medi didàctic: un estudi a educació secundària. Nombre del congreso: I Congrés Internacional de didàctiques, Girona 2010. Tipo evento: Congreso. Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral) Ciudad de celebración: Girona, Cataluña, España. Fecha de celebración: 01/01/2010

Título del trabajo: Stratégies de question et de réponse pour le développement de raisonnements: une étude dans le cadre des didactiques des disciplines Nombre del congreso: Congrès 1er colloque international de l'ARCD (Association pour des Recherches Comparatistes en Didactique) Où va la didactique comparée? .Tipo evento: Congreso. Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Ciudad de celebración: Ginebra, Suiza Fecha de celebración: 01/01/2009

Título del trabajo: Miradas del arte sobre la sociedad actual: el caso español. Nombre del congreso: Encuentro internacional sobre enseñanza y práctica artística. Instituto Superior de Arte. Tipo evento: Congreso. Tipo de participación: Participativo -



MINISTERIO
DE CIENCIA
E INNOVACIÓN



Cofinanciado por
la Unión Europea



Ponencia invitada/ Keynote. Ciudad de celebración: la Habana, Cuba. Fecha de celebración: 01/01/2006

Título del trabajo: Cualidades de la argumentación: una investigación desde las áreas curriculares en la formación inicial del profesorado. Nombre del congreso: Congreso Nacional de Didácticas Específicas. Tipo evento: Congreso. Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Ciudad de celebración: Granada, España. Fecha de celebración: 01/01/2001

C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado, indicando su contribución personal. En el caso de investigadores jóvenes, indicar líneas de investigación de las que hayan sido responsables .

Nombre del proyecto: plataforma wikipedia para la participación intergeneracional en el patrimonio cultural

Grado de contribución: Investigador/a

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): -

Entidad/es financiadora/s: Agencia de Gestió d'Ajuts Universitaris i de Recerca (AGAUR)

Tipo de participación: Miembro de equipo

Fecha de inicio-fin: 01/01/2011 - 31/12/2011 Duración: 11 meses - 30 días

DECHADOS. Creatividad inclusiva en secundaria mediante la relación entre centros educativos y museos

Referencia **PID2021-123007OB-I00** Fecha de inicio **01.09.2022** Fecha de fin **31.08.2025** Investigador/a principal 1 **RICARD VICENT HUERTA RAMON**

«Proyectos de Generación de Conocimiento», en el marco del Programa Estatal para Impulsar la Investigación Científico-Técnica y su Transferencia, del Plan Estatal de Investigación Científica, Técnica y de Innovación 2021-2023

DECHADOS DIGITAL. CREATIVIDAD INCLUSIVA EN MUSEOS Y PATRIMONIOS

referencia PID2024-155552OB-I00 financiado por el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades del Gobierno de España MCIN/AEI/10.13039/501100011033

Convocatoria "Proyectos de Generación de Conocimiento". Proyecto de "Investigación Orientada". Macro-área: Ciencias Sociales / Educación

IPs: Ricard Vicent Huerta Ramon y Paula Jardón Giner.

C.4. Participación en actividades de transferencia de tecnología/conocimiento y explotación de resultados Incluya las patentes y otras actividades de propiedad industrial o intelectual (contratos, licencias, acuerdos, etc.) en los que haya colaborado. Indique: a) el orden de firma de autores; b) referencia; c) título; d) países prioritarios; e) fecha; f) entidad y empresas que explotan la patente o información similar, en su caso.



MINISTERIO
DE CIENCIA
E INNOVACIÓN



Cofinanciado por
la Unión Europea

