

CURRICULUM VITAE ABREVIADO (CVA)

| | |
|----------------------|------------|
| Fecha del CVA | 16/10/2025 |
|----------------------|------------|

Parte A. DATOS PERSONALES

| | | | |
|--|---------------------|-------------|----------------------|
| Nombre | Estibaliz | | |
| Apellidos | Aberasturi-Apraiz | | |
| Sexo (*) | M | | |
| DNI, NIE, pasaporte | | | |
| Dirección email | | URL Web | www.elkarrikertuz.es |
| Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*) | 0000-0001-7827-0850 | U-1301-2019 | |

3 tramos de investigación: 12/06/2013, 05/06/2019, 16/06/2025

Evaluación favorable actividad docente: 5 A.1. Situación profesional actual

| | | | |
|------------------------|--|----------|--|
| Puesto | Titular de Universidad | | |
| Fecha inicio | 21/10/2013 | | |
| Organismo/ Institución | Universidad del País Vasco, EHU/UPV | | |
| Departamento/ Centro | Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal | | |
| País | España | Teléfono | |
| Palabras clave | Educación Artística, Investigación desde las Artes Visuales, Formación del Profesorado | | |

A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora, de acuerdo con lo indicado en la convocatoria, indicar meses totales)

| Periodo | Puesto/ Institución/ País / Motivo interrupción |
|--------------------------|---|
| 24/12/1995 23/01/2002 | Profesora Asociada de Escuela Universitaria. (6 años y 1 mes). Cese por cambio contrato. |
| 24/01/2002 21/10/2013 | Profesora Titular de Escuela Universitaria (14 años y 3 meses). Cese por cambio contrato. |
| 25/01/2005 27/09/2005 | Secretaria de Departamento (9 meses). Motivo interrupción, cese para realización de la Tesis. |
| 22/04/2026 | Titular de Universidad. Hasta la actualidad. (8 años, 8 meses y 23 días). Temática clave Educación e Investigación en Artes Visuales. |

A.3. Formación Académica

| Grado/Master/Tesis | Universidad/País | Año |
|----------------------------|----------------------------|------|
| Licenciada en Bellas Artes | Universidad del País Vasco | 1994 |
| Doctorado en Pedagogía | Universidad del País Vasco | 2009 |

Parte B. RESUMEN DEL CV

La trayectoria investigadora y docente está asociada principalmente a la formación del profesorado, la innovación pedagógica y la investigación y aprendizaje de las artes visuales en contextos educativos. Investigadora Principal de ELKARRIKERTUZ, grupo de investigación consolidado Autonómico (IT1586-22). Su actividad ha estado centrada en:

1. Participar en proyectos de investigación para analizar, describir e interpretar los aspectos de formación y aprendizaje en escuelas y contextos no formales. Últimos proyectos en los que ha estado implicada como investigadora: "Cómo aprenden los docentes de Infantil y Primaria: implicaciones educativas y retos para afrontar el cambio social" (MINECOR15/P19, EDU2015-70912-C2-2-R) y "Trayectorias de aprendizaje de jóvenes universitarios: concepciones, estrategias, tecnologías y contextos" (Ministerio de Ciencia e Innovación, PID2019-108696RB-I00. 2020-2022)

2. Coordinación y trabajo conjunto con otros grupos y redes de investigación que desarrollan las mismas temáticas. Colaboración con otros grupos de investigación como ESBIRINA Subjectivitats i Entorns Educatius Contemporanis de la Universidad de Barcelona, PROCIE, Grupo de Investigación Educativa de la Universidad de Málaga, FORPROCIE de la Universidad Autónoma de Madrid. O la red GIZARTE, Red Vasca de Educación Artística para la Transformación Social de Unesco Etxea (<https://gizartesarea.org/educacion-y-artes-en-las-aulas/>) (PRO-2018K3/0008; Agencia Vasca de Cooperación para el Desarrollo, fecha fin: 28/10/2020). Participa en la Red Universitaria de Investigación e Innovación Educativa. Conectando Redes y Promoviendo el Conocimiento Abierto, REUNID. (<https://reunid.eu/la-red/>).

3. Difundir y publicar los resultados de las investigaciones y de los conocimientos derivados de estos. Entre otras, la 5th Conference on Arts Based Research & Artistic Research en Liverpool, en la Tate Gallery, 2018, y InSEA World Congress en University of British Columbia (Vancouver, Canada) 2019 y congreso regional de Insea "Seamos radicales" en Baeza (Jaén) 2021. 4. Asesorar y dar formación a empresas e instituciones educativas en procesos de cambio e innovación educativa con propuestas mediadas por las artes visuales. El curso 2018/2019 asesoramos y formamos al claustro del colegio público LH Gurutzeta en Barakaldo-Bizkaia, utilizando estrategias visuales y artístico-cartográficas. Y en el curso 2021/2022 asesoramos y formamos al claustro de la escuela pública Jakintza de Donostia, utilizando también estrategias cartográficas y visuales. Coordina la comunidad de práctica ARTikertuz (artikertuz.es)(EHU15/24), comunidad de mejora educativa en las escuelas a través de las artes.

4. Organizar actividades para la difusión del conocimiento que se generan en este ámbito de investigación. Organización de 4º CONGRESO INTERNACIONAL ARTE, ILUSTRACIÓN Y CULTURA VISUAL (junio-julio-2017) celebrado en Tabakalera. Organización del Congreso de Área de Educación Artística en Bilbao (Bizkaia) (CGV20/07; RC_2020_1_0018). A partir de esta última actividad nos constituímos como asociación y actualmente es la tesorera de la Junta Directiva de SEA, Sociedad para la Educación Artística (<https://sociedadeducacionartistica.org/organizacion/>). Ha coordinado la exposición ¿Cómo Aprendes? (<https://www.ehu.eus/es/web/campusal/-/como-aprendes-exposicion>) a partir de la cual se han mostrado los resultados de la última investigación I+D, Tray-Ap.

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES -

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con "peer review" y conferencias.

| | |
|---|---|
| <p>ABERASTURI-APRAIZ, E., HERRAIZ GARCIA, F., SASIAIN, A., CARRASCO, S. (2024) Aprender en la Universidad: aportaciones y reflexiones para una formación del profesorado desde las Artes Visuales. Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, 99 (38.1) (2024), 103-118</p> | <p>Journal Impact Factor (JIF) : 0.7 SJR : 0.282 CiteScore : 1.4 Lectura íntegra en abierto 1ª autora de 4, primera posición.</p> |
|---|---|

| | |
|---|--|
| Hernández, F., Aberasturi, E., Carrasco, S. (2024) Las líneas de vida como estrategia artística que posibilita la investigación sobre las trayectorias de aprendizaje de los estudiantes universitarios. <i>Arte, Individuo y Sociedad</i> . 36(4), 2024: 813-826. https://doi.org/10.5209/aris.94226 | Journal Citation Indicator (JCI) : 1.10 SJR : 0.288 CiteScore : 0.9 Lectura íntegra en abierto 2ª autora de 3, segunda posición |
| Gutiérrez-Cabello Barragán, A.; Aberasturi Apraiz, E. (2019) Cartografías en torno a los tránsitos en el aprender de docentes en educación infantil y primaria. <i>Educatio siglo XXI</i> . Nº37, 93-114. DOI: 10.6018/educatio.387031 | Nº de citas (excluyendo autocitas): 14 FCR: 1.6 Cuartil y posición en la categoría: Q1 34/241. Lectura en abierto. 2ª autora de 2, segunda posición |
| Aberasturi-Apraiz, E., Correa-Gorospe, J.M. (2023). Cartographies to Recognising Ourselves in Otherness. In: Carrasco Segovia, S.V., Hernández Hernández, F., Sancho-Gil, J.M. (eds) <i>Affective Cartographies</i> . Palgrave Macmillan, Cham. https://doi.org/10.1007/978-3-031-42163-1_14 | En SPI la editorial Palgrave Macmillan ocupa la posición 10 de un total de 76 editoriales extranjeras en la clasificación general, con un ICEE de 305. En la clasificación por disciplinas, en la disciplina Educación ocupa la posición 23 de un total de 28 editoriales extranjeras con un ICEE de 6. En abierto. 1ª autora de 2, primera posición |
| Fernando Hernández y Hernández, Estíbaliz Aberasturi Apraiz, José Miguel Correa Gorospe y Juana M. Sancho (2020) ¿Cómo aprenden los docentes? Tránsitos entre cartografías, experiencias, corporeidades y afectos. OCTAEDRO. | Impacto: 2.93 (Educación); 2.32 (Arte) Nº de citas (excluyendo autocitas): 37 5 Reseñas. En SPI la editorial Octaedro ocupa la posición 10 de un total de 99 editoriales españolas en la clasificación general, con un ICEE de 165. |
| Julen Araluce Hernando ; Estibaliz Aberasturi-Apraiz (2022). Behartokia y sobre cómo se manifiesta hoy una investigación de ayer. <i>Artseduca</i> , ISSN-e 2254-0709, Nº. 32, 2022, págs. 25-34. https://doi.org/10.6035/artseduca.6214 | Journal Citation Indicator (JCI) : 0.39 Cuartil y posición en la categoría: Q2 198/409 SJR : 0.236 CiteScore : 0.4 |

C.2. Congresos, indicando la modalidad de su participación (conferencia invitada, presentación oral, póster)

| |
|--|
| <p>Autores: Estibaliz Aberasturi-Apraiz, Montserrat Rifá Valls, Regina Guerra Guezuraga</p> <p>Título: Rhizomatic narratives of learning: a visual collaborative research on childhood and adolescence in pre-service teacher education</p> <p>Tipo de participación: comunicación oral</p> <p>Congreso: 6ª Conferencia Internacional sobre Investigación Educativa Basada en las Artes e Investigación Artística. Vacouver, Canada. <i>Lugar de celebración:</i> 6 y 7 de julio</p> <p>Fecha: 2019</p> |
| <p>Autores: Estibaliz Aberasturi-Apraiz & Regina Guerra Guzuraga</p> <p>Título: Another way of learning is possible through the Arts Based Research</p> |

| |
|---|
| <p>Tipo de participación: comunicación oral</p> <p>Congreso: 5th Conference on Arts Based Research & Artistic Research. Lugar de celebración: Liverpool, United Kingdom Fecha: 13 y 15 de marzo 2018</p> |
| <p>Autores: Estibaliz Aberasturi-Apraiz, Joanna Empain, Montserrat Rifá, Regina Guerra, Miriam Peña, Alaitz Sasiain</p> <p>Título: Desbordar el aula en tiempos de Covid 19: Repensar la noción de espacio y transformar las experiencias educativas a través de la investigación basada en las artes</p> <p>Tipo de participación: comunicación oral</p> <p>Congreso: Congreso Europeo Regional de InSEA: Seamos Radicales, Responsable del Grupo de Investigación HUM-862, de la Universidad de Jaén, y de la Asociación Cultural Acción Social y Arte (AASA). Lugar de celebración: Baeza, Jaén. Fecha: 6 y 8 de juli 2021</p> |
| <p>Autores: Estibaliz Aberasturi-Apraiz</p> <p>Título: Cartografías en la investigación educativa</p> <p>Tipo de participación: impartición de taller. Profesora invitada.</p> <p>Congreso: Aidipe. XIX Congreso Internacional de Investigación Educativa.</p> <p>Lugar de celebración: 19 y 21 de junio Fecha: 2019</p> |

C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado, indicando su contribución personal. En el caso de investigadores jóvenes, indicar líneas de investigación de las que hayan sido responsables .

| | |
|---|---|
| <p>Título del proyecto: CÓMO APRENDEN LOS DOCENTES DE INFANTIL Y PRIMARIA: IMPLICACIONES EDUCATIVAS Y RETOS PARA AFRONTAR EL CAMBIO SOCIAL. (EDU2015-70912-C2-2-R-2016/2018)</p> <p>Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad - MINECO Duración, desde: 01/01/2016 hasta: 31/12/2018</p> <p>IP: CORREA GOROSPE, JOSE MIGUEL / JIMENEZ ABERASTURI APRAIZ, ESTIBALIZ</p> <p>Número de investigadores participantes: 8</p> | <p>Proyecto coordinado.</p> <p>IP2 del grupo del País Vasco</p> <p>Trabajo realizado: coordinación de tareas, organización de reuniones, registro, generación de datos, publicación artículos, edición libro.</p> |
| <p>Título del proyecto: Trayectorias de aprendizaje de jóvenes universitarios: concepciones, estrategias, Tecnologías y contextos. PID2019-108696RB-I00. Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación. Duración, desde: 16/07/2015 hasta: 31/12/2023 IP: Hernández Hernández, Fernando y Correa Gorospe José Miguel. Número de investigadores participantes: 10</p> | <p>Proyecto individual compartido con grupo de investigación Elkarrikertuz del País Vasco y Esbrina, de la Universidad de Barcelona.</p> <p>Investigadora</p> <p>Trabajo realizado: lecturas y documentación, generación de datos, publicación artículos, edición libros, coordinación de exposición final.</p> |