



## CURRICULUM VITAE ABREVIADO (CVA)

**AVISO IMPORTANTE** – El *Curriculum Vitae* abreviado no podrá exceder de 4 páginas. Para rellenar correctamente este documento, lea detenidamente las instrucciones disponibles en la web de la convocatoria.

**IMPORTANT** – The *Curriculum Vitae* cannot exceed 4 pages. Instructions to fill this document are available in the website.

Fecha del CVA 25/01/2025

### Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	JOSÉ MARÍA		
Apellidos	MESÍAS LEMA		
Sexo	H	Fecha de nacimiento	
DNI			
Dirección email	jose.mesias@udc.es	URL Web	<a href="http://www.arte-facto.org">www.arte-facto.org</a>
Open Researcher and Contributor ID (ORCID)			<a href="https://orcid.org/0000-0001-8278-7115">https://orcid.org/0000-0001-8278-7115</a>

### A.2. Situación profesional actual

Puesto	TITULAR DE UNIVERSIDAD		
Fecha inicio	14/09/2021		
Organismo/ Institución	UNIVERSIDADE DA CORUÑA (UDC)		
Departamento/ Centro	DIDACTICAS ESPECÍFICAS Y MIDE.		
País	ESPAÑA	Teléfono	
Palabras clave	<i>Educación artística sensible, formación docente, activismo, arte contemporáneo, fotografía, experiencia estética, justicia social.</i>		

### A.3. Situación profesional anterior

Periodo	Puesto/ Institución/ País / Motivo interrupción
14/09/2021	<b>Titular de Universidad.</b> 193-Didáctica Expresión Plástica. UNIVERSIDADE DA CORUÑA (UDC)
24/07/2019 al 13/09/2021	<b>Profesor Contratado Doctor.</b> 193-Didáctica Expresión Plástica. UNIVERSIDADE DA CORUÑA (UDC)
07/09/2015 al 23/07/2019	<b>Profesor Ayudante Doctor.</b> 193-Didáctica Expresión Plástica. UNIVERSIDADE DA CORUÑA (UDC)
01/09/2009 al 06/10/2015	<b>Profesor Interino TC.</b> 193-Didáctica Expresión Plástica. UNIVERSIDADE DA CORUÑA (UDC)
13/04/2009 al 30/09/2009	<b>Profesor Interino TC.</b> 193-Didáctica Expresión Plástica. UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE COMPOSTELA (USC)
13/04/2007 al 12/04/2009	<b>Becario FPU-MEC.</b> 193-Didáctica Expresión Plástica. UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE COMPOSTELA (USC)

## Parte B. RESUMEN DEL CV:

- Acreditado a **Catedrático de Universidad** por ANECA (Comisión 21. Ciencias de la Educación, Rama: Ciencias Sociales y Jurídicas, 25/11/2024)

- En 2018 crea el **grupo de investigación [www.arte-facto.org](http://www.arte-facto.org)**, consolidado en 2024 como grupo competitivo del sistema I+D de la Consellería de Educación y Universidades de la Xunta de Galicia, financiado con 90.000 euros para el trienio 2024-2026. El grupo artefacto está constituido por **14 miembros natos** de áreas de didácticas específicas vinculadas a Artes Visuales, Lengua y Literatura, Ciencias Sociales, Terapia Ocupacional y Comunicación Audiovisual, así como 7 colaboradores de otras instituciones universitarias.

- En 2024 crea **Artefacto-Arteducación SL**, la primera Spin-off de transferencia del conocimiento de la Universidad de A Coruña para el área de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades (<https://acortar.link/Cb7JoA> y <https://acortar.link/A0h5eV>).

- **2 sexenios investigación CNEAI**, (2008-2013) (2015-2020) Campo 7.2 Educación; 8 tramos de **excelencia curricular** (de 14 posibles) por la ACSUG; 3 **quinquenios docentes** (2009-2023) con 2 evaluaciones positivas DOCENTIA (2009-2013) (2020-2024).

- **4 tesis dirigidas** (2 con mención internacional y una con premio extraordinario) y 6 tesis en dirección. Responsable de **1 FPU** del MICINN, **3 becarios** de colaboración del MEC; **2 técnicos I+D** vinculados a proyectos de investigación competitivos y **9 técnicos ayudantes** de investigación vinculados a contratos Art. 83 LOU y Art. 60 LOSU.

- Su **tesis doctoral** defendida en 2012, fue la primera de Investigación Educativa basada en las Artes en España, iniciando una línea de investigación pionera que ha logrado consolidar a través de proyectos de investigación y transferencia.

- **Experto evaluador** de la **AEI-Agencia Estatal de Investigación** del Ministerio de Ciencia e Innovación en las áreas de Proyectos I+D del campo de Educación y de Artes y Humanidades (2019-actualidad) y de **ACCUA-Agencia para la Calidad Científica y Universitaria de Andalucía**, en las áreas de I+D Proyectos de Investigación y de Acreditación de Títulos de Grado, Máster y doctorado (2022-actualidad). Participó como jurado en los **Premios da Cultura Galega de la Presidencia de la Xunta de Galicia** (2015) y del **Premio Educativo Francisco Tettamancy** de la Diputación de A Coruña (2022).

- **Conferenciante** por invitación en más de 50 jornadas y congresos internacionales en Beja-Portugal (2008) Barcelona (2008), Vitoria-Brasil (2013), Lisboa (2015), Badajoz, Braga y Lekeitio (2017), Sevilla (2018), Aspe (2019), Granada, Castellón, Tegucigalpa-Honduras, Montevideo (2020), San Juan de Puerto Rico, Sevilla, Almería, (2021), Madrid, San Carlos-Brasil, Valencia y Tarragona (2022), Mexicali (2024).

- **Estancias de investigación y cooperación** en New York, CSIC-Alicante, Brasil, Oporto, Londres, India, Grecia y Puerto Rico. Participó como investigador en más de 15 proyectos financiados por la Unión Europea, la Agencia Española de Cooperación Internacional y desarrollo - AECID, el Ministerio de Educación y la Comunidad Autónoma de Galicia. Es IP de varios proyectos nacionales e internacionales, así como proyectos de transferencia con instituciones público-privadas.

- **Su trabajo artístico** se mueve entre el álbum ilustrado, la fotografía y el diseño gráfico, siendo ilustrador de más de 50 portadas de revistas y libros. Ha comisariado 11 exposiciones en diferentes instituciones culturales y museísticas: **CGAC-Centro Galego de Arte Contemporánea**, MAC-Museo de Arte Contemporáneo, NORMAL, Ágora, **Fundación Luís Seoane**. Su último trabajo internacional ha sido la primera retrospectiva en Latinoamérica del artista David Catá en México (2021).

- **Experiencia en cargos de gestión universitaria**, de carácter unipersonal, de manera ininterrumpida desde 2010: **(2023-actualidad)** Vicepresidente de la Junta de PDI Funcionario de la UDC; **(2010-2024)** Coordinador del Itinerario de Artes Plásticas del Máster de Educación Secundaria; **(2019)** Subdirector de la Cátedra Inditex de Cultura en la Universidad de Dhaka-Bangladesh; **(2012-2016)** Vicerrector Adjunto de Estudiantes, Deportes y Cultura de la UDC dirigiendo el centro de intervención cultural NORMAL y el Servicio de Asesoramiento y Promoción del Estudiante; **(2010-2012)** Vicedecano de Relaciones Internacionales de la Facultad de Ciencias de la Educación.

## Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES.

### C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias

- AC: 1/1 **Mesías-Lema, J.M. (2025).** Boniteza's Arts Chair. Pedagogical Curatorial practices with Contemporary Artists as Arts-based Educational Research. *International Journal of Art and Design Education*. (In Press). JCR Q1 (AHCI & SSCI – JCI 1.5 (2023)).
- AC: 4/4 **García-Vega, J.C., Álvarez-Barrio, C., Capelo-Álvarez, S., & Mesías-Lema, J.M. (2025).** Lesson Study for Children's Rights. A teacher training through arts-based education approach. *International Journal for Lesson and Learning Studies*. (In Press). JCR Q1 (SSCI – JCI 1.5 (2023)).
- AC: 1/3 **Mesías-Lema, J.M., Álvarez-Barrio, C., & Eiriz, S. (2025).** Bands of Activist Poetry: Visual Kindness Cards based on Children's Rights Thinking. *Language and Intercultural Communication*. (In Press). JCR Q1 (SSCI – JCI 1.8 (2023)).
- AC: 1/1 **Mesías-Lema, J.M. (2024).** Boniteza, la experiencia estética en arte y educación. Avances y argumentos científicos desde las neurohumanidades. REIPE 11(2). <https://doi.org/10.17979/reipe.2024.11.2.11431> SCOPUS Q4 (Education – CiteScore 0.9)
- AC: 1/4 **Mesías-Lema, J.M., Álvarez-Barrio, C., Calviño-Santos, G., & Lorenzo-Otero, J.L. (2024).** Fotografía de protesta: el valor de la telefotografía en el activismo de los derechos cívicos. *Revista Austral De Ciencias Sociales*, (47), 305-331. <https://doi.org/10.4206/rev.austral.cienc.soc.2024.n47-14> SCOPUS Q3.
- AC: 1/4 **Mesías-Lema, J.M., Lorenzo-Otero, J.L., Álvarez-Barrio, C., & Calviño-Santos, G. (2024).** La Escuela Libre de Verano como proyecto artístico experimental del Laboratorio de Formas de Sargadelos. Transgresiones pedagógicas para la contemporaneidad. *Quintana* (23). <https://doi.org/10.15304/quintana.23.9520> SCOPUS Q4.
- AC: 4/4 **Eiriz, S., Álvarez-Barrio, C., López-Ganet, T., & Mesías-Lema, J.M. (2024).** Prácticas activistas en la formación docente a través de la creación de fotolibros. *RIFOP. Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 99(38.1). <https://doi.org/10.47553/rifop.v99i38.1.103004>
- AC: 3/3 **Regina, C., Dacuña-Vázquez, I., & Mesías-Lema, J.M. (Coord.) (2024).** *Resistencias éticas y derechos humanos: Prácticas artísticas con la comunidad*. Aula Magna. SPI Q1
- AC: 3/3 Dacuña-Vázquez, I., Álvarez-Barrio, C., & Mesías-Lema, J.M. (2024). Hull-House y la terapia ocupacional como activismo artístico en la lucha feminista. *Arteterapia*, 19. 1-12. <https://dx.doi.org/10.5209/arte.91607> SCOPUS Q2 (Arts and Humanities (miscellaneous) – CiteScore 0.3).
- AC: 1/4 **Mesías-Lema, J.M., López-Ganet, T., Álvarez-Barrio, C., & Eiriz, S. (2022).** Prácticas artísticas situadas: Mediación, activismo y derechos ciudadanos en los procesos participativos (también) situados. *ENCUENTROS* (15), 228-249. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8299232> SCOPUS Q2.
- AC: 1/2 **Mesías-Lema, J.M., & Calviño-Santos, G. (2022).** Self-portrait in the photo booth: self-representation in the selfie era, a Photo-based Educational Research Project. *Visual Studies*, 37(1-2), 54-68. <https://doi.org/10.1080/1472586X.2021.2014354> JCR Q1 (AHCI - JCI 1.4 (2023)).
- AC: 1/1 **Mesías-Lema, J.M. (2018).** Artivism and Social conscience: Transforming teacher training from a sensibility standpoint. *Comunicar*, 26(57), 19-28. <https://doi.org/10.3916/c57-2018-02> SCOPUS Q1 (Cultural Studies – CiteScore 10.1)
- AC: 1/1 **Mesías-Lema, J.M. (2019).** *Educación artística sensible. Cartografía contemporánea para arteducadores*. Graó. SPI Q1

## C.2. Congresos:

- **Mesías-Lema, J.M. (2024).** "Cátedras de la Boniteza. Activismos, sensibilidad y Derechos Humanos en Educación Artística". En *III Congreso Internacional de Educación Artística*. Instituto de Bellas Artes del Estado de Baja California, Universidad de Baja California. Conferencia plenaria de clausura por invitación del congreso internacional.
- **Mesías-Lema, J.M. (2022).** "Procesos creativos y terapia ocupacional: posibilitando la transformación social en situaciones de vulnerabilidad". *I Seminario Internacional em Pesquisa em Terapia Ocupacional*: Universidade Federal de São Carlos, Brasil. Conferencia plenaria de apertura por invitación del congreso internacional.
- **Mesías-Lema, J.M. (2022).** "Prácticas curatoriales como investigación y acción docente en educación artística". *XVIII Jornada de Pedagogía del Art i Museus*. MAMT, Museo de Arte Moderno de Tarragona. Conferencia plenaria de apertura por invitación.
- **Mesías-Lema, J.M. (2020):** "Arte como inclusión y participación ciudadana". En *Festival Universitario Internacional de las Culturas 2020*. Universidad Nacional Autónoma de Honduras (UNAH). Conferencia plenaria de clausura por invitación del festival internacional.
- **Mesías-Lema, J.M. (2020):** "Artivismo, compromiso social y derechos humanos: Hacia una cultura de paz". *IV Congreso Internacional "EL valor de la imaginación y la creatividad"*. Universitat Jaume I. Conferencia plenaria de apertura por invitación.

## C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado:

- **Consolidación e estruturación de unidades de investigación competitivas 2024 GPC - (G000796)** con código ED431B 2027/07, IP: Dr. José María Mesías Lema. Programa de ayudas a unidades de investigación competitivas de Galicia con duración desde el 01-01-2024 al 20-11-2026 y financiado con 90.000 € (AUTONÓMICO)
- **Los derechos de la infancia, adolescencia y juventud: habitando proyectos activistas con estudiantes, docentes y artistas contemporáneos (PID2020-117147RA-I00)**, IP: Dr. José María Mesías Lema. Plan Nacional Generación del Conocimiento. 1-9-2021 al 31-8-2024 y financiado con 50.941 € (NACIONAL)
- **La escuela de la sociedad digital: análisis y propuestas para la producción y uso de los contenidos digitales educativos (EDU2015-64593-R)**, IP: Dr. Manuel Area Moreira. Plan Nacional Generación del Conocimiento el 1-1-2016 al 31-12-2018. 24.200 €.
- **La Investigación Educativa en Galicia 2002-2014**, IP: Dr. Miguel Ángel Santos Rego. Cuantía: 120.000 euros. Consellería de Educación e Ordenación Universitaria. 17-09-2014 al 31-12-2016 (AUTONÓMICO).

## C.4. Participación en actividades de transferencia de conocimiento:

- **Helmut Newton Fact & Fiction. Arts-based Educational Research (2023)**. IP. Dr. José María Mesías Lema. Contrato de transferencia de investigación al amparo de Art. 83 de la LOU.
- **Steven Meisel Exhibition. Arts-based Educational Research (2022)**. IP. Dr. José María Mesías Lema. Contrato de transferencia de investigación al amparo de Art. 83 de la LOU. Entidad.
- **Peter Lindbergh Exhibition. Arts-based Educational Research (2021)**. IP. Dr. José María Mesías Lema. Contrato de transferencia de investigación al amparo de Art. 83 de la LOU. Entidad.