

CURRICULUM VITAE ABREVIADO

JUAN CARLOS ABRIL PALACIOS

Profesor Titular de Didáctica de la Lengua y la Literatura
Facultad de Ciencias de la Educación
Campus de la Cartuja s/n
18071 Universidad de Granada

QUINQUENIOS DE DOCENCIA

- 1) Periodo 01/01/2005 - 31/12/2009 (ambos inclusive)
- 2) Periodo 01/01/2010 - 31/05/2015 (ambos inclusive)
- 3) Periodo 01/06/2015 - 31/05/2020 (ambos inclusive)

SEXENIOS DE INVESTIGACIÓN

- 1) Periodo 01/01/2006 - 31/12/2011 (ambos inclusive)
- 2) Periodo 01/01/2012 - 31/12/2017 (ambos inclusive)
- 3) Periodo 01/01/2017 - 31/12/2023 (ambos inclusive)

TRAMOS AUTONÓMICOS

TOTAL: 5 tramos (2 tramos de investigación, 2 tramo de docencia y 1 tramo de gestión).

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN Y ÁREAS DE INTERÉS

Literatura española contemporánea, literatura hispanoamericana contemporánea, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, Literatura Románica medieval

PARTICIPACIÓN EN GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

- 1) Investigador en el Grupo de Investigación «Estudios Literarios de la Universidad de Granada» HUM 186 de la Junta de Andalucía. Desde 2002 hasta la actualidad.
- 2) Investigador de «Ayala en América y América en Ayala: relaciones literarias, culturales y sociales» (Proyecto de Excelencia) de la Junta de Andalucía. 2010.
- 3) Investigador del «Progetto Gnome (Progetto di ricercar paremiologica)», Università degli Studi di Roma «La Sapienza» (Italia). 2007-2009.

- 4) Investigador de «Estudio del bienestar docente del profesorado de lenguas ante los retos del plurilingüismo y las aulas multiculturales», Ministerio de Economía y Competitividad. 2014-2017.
- 5) Investigador de ERPIL (Equipe de recherches sur la poésie ibérique et latino-américaine), Université Bordeaux Montaigne (Francia). Desde 2019 hasta la actualidad.
- 6) Investigador de «Cartografía lírica: procesos de producción, difusión y hábitos de consumo de la poesía en Castilla-La Mancha», Universidad de Castilla-La Mancha, desde 2022-2025.

PUBLICACIONES MÁS REPRESENTATIVAS

MONOGRAFÍAS

Lecturas de oro. Un panorama de la poesía española (Madrid: Bartleby, 2014).

El habitante de su palabra. La poesía de José Manuel Caballero Bonald (1952-2015) (Madrid: Visor, 2018).

Panorama para leer. Un diagnóstico de la poesía española (Madrid: Bartleby, 2020).

La tercera vía. La poesía española entre la tradición y la vanguardia (Valencia: Pre-Textos, 2024).

Más de 50 artículos en revistas de impacto internacional.

Más de 50 capítulos de libros.

Más de 70 ediciones de libros.

EDICIONES (selección)

Copias rescatadas del natural, de José Manuel Caballero Bonald (Granada: Atrio, 2006).

Deshabitados (Granada: Maillot Amarillo, 2008).

El romántico ilustrado. Imágenes de Luis García Montero (junto a Xelo Candel Vila, Sevilla: Renacimiento, 2009).

Gramáticas del fragmento. Estudios de poesía española para el siglo XXI (Granada: Asociación Cultural Cancro, 2011).

Campos magnéticos. Veinte poetas españoles para el siglo XXI (Ciudad de México: La Otra Ediciones, 2011).

Canciones, de Luis García Montero (Valencia: Pre-Textos, 2009); *Intervenciones*, de Víctor Rodríguez Núñez (Santander: La mirada creadora, 2010).

Ventanas encendidas. Antología poética, de Fabio Morábito (Madrid: Visor, 2012).

Marcas y soliloquios. Antología poética, de José Manuel Caballero Bonal (Valencia: Pre-Textos, 2013).

Poesía reunida (1979-2014), de Antonio Deltoro (Madrid: Visor, 2015).

Jardín nublado. Antología poética, de Francisco Brines (Valencia: Pre-Textos, 2016).

En el corazón de las cosas, de Omar Lara (Madrid: Polibea, 2020).

La mañana imaginada. Antología poética (2021-1978), de María Auxiliadora Álvarez (Valencia: Pre-Textos, 2021).

Soledad de soledades. Antología poética, de Carlos Pellicer (Valencia: Pre-Textos, 2023).

Escribo caminan. Antología poética (1983-2025), de Miguel Ángel Zapata (Valencia: Pre-Textos, 2025).

TRADUCCIONES (selección)

Massimo Gezzi, *El instante después* (Torrelavega: Quálea, 2012).

Junto a Stéphanie Ameri, obras de Filippo Tommaso Marinetti, *Los Indomables* (Castellón: Ellago, 2007).

Pier Paolo Pasolini, *Las cenizas de Gramsci* (Madrid: Visor, 2009).

Emilio Salgari, *La bohemia italiana* (Torrelavega: Quálea, 2015).

Henri Michaux, *Ideogramas en China* (Madrid: Bartleby, 2025).

PARTICIPACIÓN EN TRIBUNALES DE TESIS

2013 Secretario en *La poesía histórica de Blas de Otero*, de Elena Perulero Pardo-Balmonte, leída en la Universidad Autónoma de Madrid el 31 de mayo.

2019 Secretario en *Reading, Analysing and Decoding Hidden Discourses in Literary texts: the Heteronormativity and Sexuality in the Literature of Al-Andalus*, de Borjan Grozdanoski, leída en la Universidad de Granada el 2 de julio.

2020 Vocal en *Poesía femenina española. Última década del siglo XX y primera década del siglo XXI*, de Ana Rodríguez Callealta, leída en la Universidad de Alcalá el 6 de octubre.

2022 Vocal en *La representación de la mujer en la copla y el fado*, de Verónica Aranda Casado, leída en la Universidad Autónoma de Madrid el 20 de mayo.

2022 Vocal en *La tentación del infinito: la escritura imposible de Gonzalo Rojas*, de Mayco Osiris Ruiz García, leída en la Universidad Veracruzana, Xalapa, México el 26 de agosto.

ESTANCIAS (de investigación)

- 2007** Universidad de Zúrich, 15 de junio al 15 de octubre.
- 2008** Università degli Studi di Bergamo, 15 de junio al 15 de octubre.
- 2009** Università degli Studi di Roma «La Sapienza», 1 de julio al 30 de septiembre.
- 2010** Università degli Studi di Roma «La Sapienza» 14 de junio al 22 de junio. Estancia docente.
- 2010-2011** Università degli Studi di Roma «La Sapienza», 1 de agosto de 2010 al 1 de noviembre.
- 2012** Università degli Studi di Roma «La Sapienza», 15 de junio al 15 de septiembre.
- 2013** Università degli Studi di Roma «La Sapienza», 15 de junio al 15 de septiembre.
- 2014** Università degli Studi di Roma «La Sapienza», 15 de junio al 15 de septiembre.
- 2016-2017 (del 15 de septiembre de 2016 al 15 de febrero de 2017)** **Estancia** con el Profesor Titular y Director del Departamento Roberto Aguilar Leal en el Centro de Investigaciones Lingüísticas y Literarias del Departamento de Español de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua (UNAN Managua).
- 2017 (del 24 de enero al 3 de febrero)** **Profesor invitado** por el Departamento de Estudios Hispánicos de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, 15 horas.
- 2025** O. P. Jindal Global University, India, 3 de febrero al 7 de febrero. Estancia docente.

OTROS MÉRITOS

Ha impartido cursos, conferencias, seminarios y talleres sobre poesía española e hispanoamericana contemporánea en países como España, Italia, Túnez, Argelia, México, EE. UU., Puerto Rico, Honduras, Guatemala, Nicaragua o Ecuador, entre otros, colaborando con los Centros Culturales de España en esos países, en varias ocasiones, y con otras instituciones. En 1996 consiguió el Premio Federico García Lorca con *Un intruso nos somete* (Granada: Universidad, 1997, reeditado en Castellón: Ediciones Ellago, 2004); y en el año 2000 un accésit del Premio Adonáis con *El laberinto azul* (Madrid: Rialp, 2001). Su tercer poemario se titula *Crisis* (Valencia: Pre-Textos, 2007); su cuarto libro de poemas se titula *En busca de una pausa* (Valencia: Pre-Textos, 2018). Su poesía reunida ha aparecido recientemente, *Poesía reunida (1997-2023)* (Valencia: Pre-Textos, 2024). También ha publicado diversas recopilaciones como *Poesía (1997-2007)* (Ciudad de México: El Tucán de Virginia, 2013), que agrupa su poesía reunida hasta la fecha; *Esperar es un camino. Antología poética (1997-2016)* (San José, Costa Rica: Casa de Poesía, 2016), *Bandera blanca. Antología poética (1997-2020)* (Buenos

Aires: Buenos Aires Poetry, 2021), *Exilio involuntario. Antología poética (1997-2022)*, (Tegucigalpa, Honduras: Cisne Negro, 2022), y *Arpa al rescate. Antología poética (1997-2022)* (Quito, Ecuador: El Quirófano Ediciones, 2023). Además ha recibido, entre otros galardones, el XIX Premio Manuel Alcántara, o el Segundo Premio del Tren de Poesía «Antonio Machado» 2011, de la Fundación de los Ferrocarriles Españoles. Forma parte de numerosas antologías, entre las que destacan *10 menos 30. La ruptura interior en la poesía de la experiencia* (Valencia: Pre-Textos, 1997), *La inteligencia y el hacha (Un panorama de la Generación poética de 2000)* (Madrid: Visor, 2010), ambas de Luis Antonio de Villena; o *Centros de gravedad. Poesía española en el siglo XXI (Una antología)*, de José Andújar Almansa (Valencia: Pre-Textos, 2018). También ha publicado crítica literaria y poemas en diversas revistas nacionales e internacionales como *Ínsula*, *Cuadernos Hispanoamericanos*, *Hispanic Review*, *Historia y Política*, *Rilce*, *Letras de Deusto*, *La Estafeta del Viento*, *Litoral*, *El Maquinista de la Generación*, *Sibila*, *Analecta Malacitana*, *Clarín*, o *Campo de Agramante*, entre otras. Dirige la revista *Paraíso*. <https://bit.ly/2Qravhu>