

## *CURRICULUM VITAE* ABREVIADO

### **JUAN CARLOS ABRIL PALACIOS**

Profesor Titular de Didáctica de la Lengua y la Literatura

Facultad de Ciencias de la Educación

Campus de la Cartuja s/n

18071 Universidad de Granada

### **QUINQUENIOS DE DOCENCIA**

- 1) Periodo 01/01/2005 - 31/12/2009 (ambos inclusive)
- 2) Periodo 01/01/2010 - 31/05/2015 (ambos inclusive)
- 3) Periodo 01/06/2015 - 31/05/2020 (ambos inclusive)

### **SEXENIOS DE INVESTIGACIÓN**

- 1) Periodo 01/01/2006 - 31/12/2011 (ambos inclusive)
- 2) Periodo 01/01/2012 - 31/12/2017 (ambos inclusive)
- 3) Periodo 01/01/2017 - 31/12/2023 (ambos inclusive)

### **TRAMOS AUTONÓMICOS**

*TOTAL:* 5 tramos (2 tramos de investigación, 2 tramo de docencia y 1 tramo de gestión).

### **LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN Y ÁREAS DE INTERÉS**

Literatura española contemporánea, literatura hispanoamericana contemporánea, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, Literatura Románica medieval

### **PARTICIPACIÓN EN GRUPOS DE INVESTIGACIÓN**

- 1) Investigador en el Grupo de Investigación «Estudios Literarios de la Universidad de Granada» HUM 186 de la Junta de Andalucía. Desde 2002 hasta la actualidad.
- 2) Investigador de «Ayala en América y América en Ayala: relaciones literarias, culturales y sociales» (Proyecto de Excelencia) de la Junta de Andalucía. 2010.
- 3) Investigador del «Progetto Gnome (Progetto di ricercar paremiologica)», Università degli Studi di Roma «La Sapienza» (Italia). 2007-2009.

- 4) Investigador de «Estudio del bienestar docente del profesorado de lenguas ante los retos del plurilingüismo y las aulas multiculturales», Ministerio de Economía y Competitividad. 2014-2017.
- 5) Investigador de ERPIL (Equipe de recherches sur la poésie ibérique et latino-américaine), Université Bordeaux Montaigne (Francia). Desde 2019 hasta la actualidad.
- 6) Investigador de «Cartografía lírica: procesos de producción, difusión y hábitos de consumo de la poesía en Castilla-La Mancha», Universidad de Castilla-La Mancha, desde 2022-2025.

## **PUBLICACIONES MÁS REPRESENTATIVAS**

### **MONOGRAFÍAS**

*Lecturas de oro. Un panorama de la poesía española* (Madrid: Bartleby, 2014).

*El habitante de su palabra. La poesía de José Manuel Caballero Bonald (1952-2015)* (Madrid: Visor, 2018).

*Panorama para leer. Un diagnóstico de la poesía española* (Madrid: Bartleby, 2020).

*La tercera vía. La poesía española entre la tradición y la vanguardia* (Valencia: Pre-Textos, 2024).

Más de 50 artículos en revistas de impacto internacional.

Más de 50 capítulos de libros.

Más de 70 ediciones de libros.

### **EDICIONES (selección)**

*Copias rescatadas del natural*, de José Manuel Caballero Bonald (Granada: Atrio, 2006).

*Deshabitados* (Granada: Maillot Amarillo, 2008).

*El romántico ilustrado. Imágenes de Luis García Montero* (junto a Xelo Candel Vila, Sevilla: Renacimiento, 2009).

*Gramáticas del fragmento. Estudios de poesía española para el siglo XXI* (Granada: Asociación Cultural Cancro, 2011).

*Campos magnéticos. Veinte poetas españoles para el siglo XXI* (Ciudad de México: La Otra Ediciones, 2011).

*Canciones*, de Luis García Montero (Valencia: Pre-Textos, 2009); *Intervenciones*, de Víctor Rodríguez Núñez (Santander: La mirada creadora, 2010).

*Ventanas encendidas. Antología poética*, de Fabio Morábito (Madrid: Visor, 2012).

*Marcas y soliloquios. Antología poética*, de José Manuel Caballero Bonald (Valencia: Pre-Textos, 2013).

*Poesía reunida (1979-2014)*, de Antonio Deltoro (Madrid: Visor, 2015).

*Jardín nublado. Antología poética*, de Francisco Brines (Valencia: Pre-Textos, 2016).

*En el corazón de las cosas*, de Omar Lara (Madrid: Políbea, 2020).

*La mañana imaginada. Antología poética (2021-1978)*, de María Auxiliadora Álvarez (Valencia: Pre-Textos, 2021).

*Soledad de soledades. Antología poética*, de Carlos Pellicer (Valencia: Pre-Textos, 2023).

*Escribo caminan. Antología poética (1983-2025)*, de Miguel Ángel Zapata (Valencia: Pre-Textos, 2025).

### **TRADUCCIONES (selección)**

Massimo Gezzi, *El instante después* (Torrelavega: Quálea, 2012).

Junto a Stéphanie Ameri, obras de Filippo Tommaso Marinetti, *Los Indomables* (Castellón: Ellago, 2007).

Pier Paolo Pasolini, *Las cenizas de Gramsci* (Madrid: Visor, 2009).

Emilio Salgari, *La bohemia italiana* (Torrelavega: Quálea: 2015).

Henri Michaux, *Ideogramas en China* (Madrid: Bartleby, 2025).

### **PARTICIPACIÓN EN TRIBUNALES DE TESIS**

**2013** Secretario en *La poesía histórica de Blas de Otero*, de Elena Perulero Pardo-Balmonte, leída en la Universidad Autónoma de Madrid el 31 de mayo.

**2019** Secretario en *Reading, Analysing and Decoding Hidden Discourses in Literary texts: the Heteronormativity and Sexuality in the Literature of Al-Andalus*, de Borjan Grozdanoski, leída en la Universidad de Granada el 2 de julio.

**2020** Vocal en *Poesía femenina española. Última década del siglo XX y primera década del siglo XXI*, de Ana Rodríguez Callealta, leída en la Universidad de Alcalá el 6 de octubre.

**2022** Vocal en *La representación de la mujer en la copla y el fado*, de Verónica Aranda Casado, leída en la Universidad Autónoma de Madrid el 20 de mayo.

**2022** Vocal en *La tentación del infinito: la escritura imposible de Gonzalo Rojas*, de Mayco Osiris Ruiz García, leída en la Universidad Veracruzana, Xalapa, México el 26 de agosto.

## **ESTANCIAS (de investigación)**

**2007** Universidad de Zúrich, 15 de junio al 15 de octubre.

**2008** Università degli Studi di Bergamo, 15 de junio al 15 de octubre.

**2009** Università degli Studi di Roma «La Sapienza», 1 de julio al 30 de septiembre.

**2010** Università degli Studi di Roma «La Sapienza» 14 de junio al 22 de junio. Estancia docente.

**2010-2011** Università degli Studi di Roma «La Sapienza», 1 de agosto de 2010 al 1 de noviembre.

**2012** Università degli Studi di Roma «La Sapienza», 15 de junio al 15 de septiembre.

**2013** Università degli Studi di Roma «La Sapienza», 15 de junio al 15 de septiembre.

**2014** Università degli Studi di Roma «La Sapienza», 15 de junio al 15 de septiembre.

**2016-2017 (del 15 de septiembre de 2016 al 15 de febrero de 2017) Estancia** con el Profesor Titular y Director del Departamento Roberto Aguilar Leal en el Centro de Investigaciones Lingüísticas y Literarias del Departamento de Español de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua (UNAN Managua).

**2017 (del 24 de enero al 3 de febrero) Profesor invitado** por el Departamento de Estudios Hispánicos de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, 15 horas.

**2025** O. P. Jindal Global University, India, 3 de febrero al 7 de febrero. Estancia docente.

## **OTROS MÉRITOS**

Ha impartido cursos, conferencias, seminarios y talleres sobre poesía española e hispanoamericana contemporánea en países como España, Italia, Túnez, Argelia, México, EE. UU., Puerto Rico, Honduras, Guatemala, Nicaragua o Ecuador, entre otros, colaborando con los Centros Culturales de España en esos países, en varias ocasiones, y con otras instituciones. En 1996 consiguió el Premio Federico García Lorca con *Un intruso nos somete* (Granada: Universidad, 1997, reeditado en Castellón: Ediciones Ellago, 2004); y en el año 2000 un accésit del Premio Adonáis con *El laberinto azul* (Madrid: Rialp, 2001). Su tercer poemario se titula *Crisis* (Valencia: Pre-Textos, 2007); su cuarto libro de poemas se titula *En busca de una pausa* (Valencia: Pre-Textos, 2018). Su poesía reunida ha aparecido recientemente, *Poesía reunida (1997-2023)* (Valencia: Pre-Textos, 2024). También ha publicado diversas recopilaciones como *Poesía (1997-2007)* (Ciudad de México: El Tucán de Virginia, 2013), que agrupa su poesía reunida hasta la fecha; *Esperar es un camino. Antología poética (1997-2016)* (San José, Costa Rica: Casa de Poesía, 2016), *Bandera blanca. Antología poética (1997-2020)* (Buenos

Aires: Buenos Aires Poetry, 2021), *Exilio involuntario. Antología poética (1997-2022)*, (Tegucigalpa, Honduras: Cisne Negro, 2022), y *Arpa al rescate. Antología poética (1997-2022)* (Quito, Ecuador: El Quirófano Ediciones, 2023). Además ha recibido, entre otros galardones, el XIX Premio Manuel Alcántara, o el Segundo Premio del Tren de Poesía «Antonio Machado» 2011, de la Fundación de los Ferrocarriles Españoles. Forma parte de numerosas antologías, entre las que destacan *10 menos 30. La ruptura interior en la «poesía de la experiencia»* (Valencia: Pre-Textos, 1997), *La inteligencia y el hacha (Un panorama de la Generación poética de 2000)* (Madrid: Visor, 2010), ambas de Luis Antonio de Villena; o *Centros de gravedad. Poesía española en el siglo XXI (Una antología)*, de José Andújar Almansa (Valencia: Pre-Textos, 2018). También ha publicado crítica literaria y poemas en diversas revistas nacionales e internacionales como *Ínsula*, *Cuadernos Hispanoamericanos*, *Hispanic Review*, *Historia y Política*, *Rilce*, *Letras de Deusto*, *La Estafeta del Viento*, *Litoral*, *El Maquinista de la Generación*, *Sibila*, *Analecta Malacitana*, *Clarín*, o *Campo de Agramante*, entre otras. Dirige la revista *Paraíso*. <https://bit.ly/2Qravhu>