

CURRICULUM VITAE ABREVIADO (CVA)

Fecha del CVA	2/11/2025
----------------------	-----------

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	Raquel		
Apellidos	Gutiérrez Sebastián		
Sexo (*)		Fecha de nacimiento	
DNI, NIE, pasaporte			
Dirección email		URL Web	
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)	https://orcid.org/0000-0002-1170-6098		

* *datos obligatorios*

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Catedrática de universidad		
Fecha inicio	06/05/2024		
Organismo/ Institución	Universidad de Cantabria		
Departamento/ Centro	Filología. Área Didáctica de la Lengua y la Literatura		
País	España	Teléfono	
Palabras clave	Didáctica de la Lengua y la Literatura; Historia de la Literatura		

A.2. Situación profesional anterior

Periodo	Puesto/ Institución/ País / Motivo interrupción
2009-2011	Profesora asociada de la Universidad de Cantabria
2011-2024	Profesora titular de la Universidad de Cantabria
2024-actualidad	Catedrática de la Universidad de Cantabria

A.3. Formación académica

Grado/Master/Tesis	Universidad/Pais	Año
Licenciada en Filología Hispánica	Universidad de Valladolid	1989

Doctora en Filología	Universidad de Santiago de Compostela	2000
----------------------	---------------------------------------	------

Parte B. RESUMEN DEL CV

Raquel Gutiérrez Sebastián es catedrática del área de Didáctica de la Lengua y la Literatura de la UC. Comenzó sus actividades docentes en la Enseñanza Secundaria y la UNED, hasta que en 2009 inició su trabajo en la Universidad de Cantabria, dos años como profesora asociada hasta que en 2011 obtuvo la plaza de Profesora Titular del área de Didáctica de la lengua y la literatura del Departamento de Filología. En 2024 obtuvo la plaza de Catedrática de Didáctica de la Lengua y la Literatura.

En cuanto a las actividades de gestión ha sido coordinadora del área de Didáctica de la lengua y la literatura durante 5 años y lo es en la actualidad. Fue entre 2026 y 2021 directora del área de estudiantes y del SOUCAN de la Universidad de Cantabria. Como investigadora, acredita tres sexenios de investigación, es especialista en Didáctica de la Literatura y Literatura infantil, así como en la narrativa de la segunda mitad del siglo XIX. Autora de más de 100 artículos y capítulos de libros sobre didáctica de la literatura, el álbum ilustrado, la literatura del XIX, Ana María Matute, Emilia Pardo Bazán o Consuelo Berges. En lo que se refiere a su experiencia en la gestión de I+D+i ha participado como miembro del equipo en seis proyectos nacionales de investigación y ha integrado también el equipo de trabajo de dos proyectos de financiación autonómica y en tres de financiación privada. Ha sido asimismo investigadora principal de un proyecto autonómico y de tres acciones complementarias del Ministerio de Ciencia e Innovación. En lo que atañe a los proyectos internacionales, ha participado en tres proyectos de investigación financiados por la administración regional francesa. Ha organizado cursos de formación para el profesorado durante más de 8 años y ha dirigido asimismo varios Congresos Internacionales, y una serie de encuentros y seminarios de investigación, 6 ciclos de conferencias y 8 cursos de verano. Dirigió durante cuatro años la sede de los cursos de verano de Polanco de la Universidad de Cantabria y ha sido durante 10 años asesora del Aula de Letras de dicha universidad. Es vicepresidenta de la Sociedad Menéndez Pelayo, directora de publicaciones de dicha entidad, y directora de la revista *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*. Ha realizado estancias de investigación en las Universidades de Pau (Francia), Vercelli (Italia), Universidad Autónoma de Madrid, Universidad de Costa Rica, Universidad de Alicante, Oporto, Valladolid y Escuela Superior de Educación del Instituto Politécnico de Oporto. En lo referente a su participación en el comité científico y editorial de revistas, la doctora Gutiérrez Sebastián fue durante doce años secretaria de la revista *Boletín de la*

Biblioteca de Menéndez Pelayo y actualmente es directora de esta revista. Es evaluadora de revistas de su especialidad.

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES (selección)

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias

Artículos de revistas

Gutiérrez Sebastián, Raquel y González Vázquez, Sofía (2024). «Mediación lectora docente y álbum ilustrado. Estudio de caso» en *Didáctica. Lengua y Literatura*, 36, pp. 261-270.

Monografías de autoría individual

Gutiérrez Sebastián, Raquel (2016). *Manual de Literatura infantil y Educación literaria*, Santander, PubliCan.

Gutiérrez Sebastián, Raquel (2021). *Consuelo Berges, el rastro oculto de una voz libertaria*, Granada, Comares.

Capítulos de libros

Gutiérrez Sebastián, Raquel (2024). «La construcción del pensamiento feminista de una maestra en provincias: Consuelo Berges y sus artículos sobre la mujer en *La Región* (1924-1926)» en *Feminismos en la Edad de Plata*, José Emilio Ocampos y Dolores Romero (editores), Sevilla, Renacimiento y Universidad Complutense de Madrid, pp.133-148.

Gutiérrez Sebastián, Raquel y González Vázquez, Sofía (2024). «Los docentes universitarios ante la escritura disciplinar: estudio de caso», en *Entrelazando lenguas y culturas: perspectivas actuales en torno a la adquisición y didáctica de lenguas, estudios lingüísticos y traducción y estudios culturales*, Dykinson, pp.31-58.

Gutiérrez Sebastián, Raquel y González Vázquez, Sofía (2024). «Consuelo Berges en las aulas de Secundaria. Una propuesta didáctica» en *Didáctica de las escritoras: del archivo al aula. Hacia una apertura del canon literario*, Madrid, Dykinson, pp. 138-151.

Gutiérrez Sebastián, Raquel (2024). «Espiritualidad y enfermedad en *María de Jorge Isaacs*» en *Espiritualidad y literatura en el mundo hispánico*, José Manuel Goñi, Ricardo de la Fuente y Jorge Avilés (editores), Berna, Peter Lang, pp.221-232.

C.2. Congresos

«Del sometimiento a la vejación. Una lectura en clave feminista de *Ventajas de viajar en tren* (2000) de Antonio Orejudo» en Congreso Internacional *Molestias textuales. Escritoras contra la violencia*, Sevilla, Universidad de Sevilla, 19 al 21 de mayo de 2022. Conferencia invitada.
«Espiritualidad y enfermedad en *María de Jorge Isaacs*» en *Congreso Internacional Espiritualidad y literatura en el mundo hispánico*, Valladolid, Universidad de Aberystwyth-Asociación de Hispanistas *Siglo Diecinueve*, 27 al 29 de junio de 2022. Conferencia plenaria invitada.

«Humillación y sometimiento femenino en *Ventajas de viajar en tren* (2000) de Antonio Orejudo» en *Congreso Internacional Eros, ágapes y parafilias en las literaturas hispánicas*, Valladolid, McHill University de Montreal y Universitas Castellae, 30 de junio a 2 de julio de 2022. Conferencia plenaria invitada.

«Una polémica en la prensa española de principios del siglo XX. El futbolismo en Consuelo Berges» en *Congreso Internacional Los medios de comunicación: ¿el cuarto poder? Identidad, memoria y patrimonio*, Pau, Universidad de Pau, 7-9 de diciembre de 2022. Conferencia plenaria invitada.

«Abismos de la mente y catarsis literaria. Leonora Carrington y la escritura de la locura» en *Congreso Internacional Visiones de la enfermedad II*, Soria, Facultad de Educación, Campus Duques de Soria de la Universidad de Valladolid, 16 y 17 de enero de 2023. Conferencia plenaria invitada.

«*Escribir el dolor para sobrevivir: “Memorias de abajo” de Leonora Carrington*». XXI Congresso Internazionale del gruppo di Ricerca “*Escritoras y Escritura*”, *Corpi terrestri, corpi celesti. L'avventura del corpo nella letteratura (dal sec. XIV)*, Sassari, Universidad de Sassari, 22-24 de mayo de 2024. Conferencia plenaria invitada.

«Consuelo Borges y los modelos sociales femeninos en los años 20». XIII *Congreso Internacional de AUDEM. La mujer que deberías ser*. Córdoba, Universidad de Córdoba, 23-25 de septiembre de 2024. Conferencia plenaria invitada.

«Violencia de género y la sumisión femenina: Los gozos y las sombras de Torrente Ballester». *Congreso Internacional RIMEG. Mujeres, géneros y masculinidades: críticas y proyecciones*”, Sevilla, Universidad de Sevilla, 26 al 28 de septiembre de 2024.

C.3. Proyectos o líneas de investigación.

Proyectos nacionales de investigación y grupos de investigación.

Grupo de investigación Calíope de la Universidad de Cantabria. Discurso literario, educación, contexto y género en las letras hispánicas. Grupo competitivo de financiación propia de la UC. IP del citado grupo de investigación. Coordinación del grupo, preparación de actividades de investigación y transferencia del conocimiento.

La institución del «Siglo de Oro». Procesos de construcción en la prensa periódica (1801-1868) SILEM III (PID2022-136995NB-I00), septiembre 2023-septiembre 2026. Integrante del equipo investigador a tiempo parcial. Trabajo concreto realizado: vaciado de prensa periódica del siglo XIX referida al teatro y a los modelos femeninos presentados en la dramaturgia decimonónica. Incorporación de los artículos encontrados en una base de datos general del proyecto. Trabajo interpretativo y publicación de artículos y capítulos de libros con ese material.

Firmado: Raquel Gutiérrez Sebastián