

Parte A. DATOS PERSONALES**Fecha del CVA**

3-11-2025

Nombre y apellidos	María Nieves Martín Rogero		
Núm. identificación del/de la investigador/a	WoS Researcher ID (*)	Z-5832-2019	
	SCOPUS Author ID(*)	39763967200	
	Open Researcher and Contributor ID (ORCID) **	0000-0003-1062-9534	

(*) Al menos uno de los dos es obligatorio

(**) Obligatorio

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad Autónoma de Madrid		
Dpto./Centro	Departamento de Filologías y su Didáctica. Facultad de Formación de Profesorado y Educación		
Dirección	C/Francisco Tomás y Valiente, 3. Campus de Cantoblanco. 28049 Madrid		
Categoría profesional	Profesora Titular de Universidad	Fecha inicio	2022
Palabras clave	Enseñanza de la literatura, literatura española y comparada, Literatura infantil y juvenil		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Doctorado en Filología Hispánica	Universidad Complutense de Madrid	2003
----------------------------------	-----------------------------------	------

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)
2 sexenios de investigación.**Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)**

NIEVES MARTÍN ROGERO es Profesora Titular de Universidad en el Departamento de Filologías y su Didáctica de la UAM. Doctora en Filología Hispánica desde 2003, ha ejercido también como profesora de Educación Secundaria, en cuyo cuerpo adquiere la condición de funcionaria de carrera en 1996. Desde el curso 2012-2013 al 2023-2024 ha desempeñado la función de coordinadora de la especialidad de Lengua castellana y literatura en el Máster de Formación de Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato (MESOB). Cuenta con 2 sexenios de investigación y 4 quinquenios de méritos docentes.

Su labor de transferencia del conocimiento a la sociedad se concreta, además, en cursos y ponencias sobre literatura infantil y juvenil, promoción lectora y enseñanza de la literatura en Centros de Formación del Profesorado, universidades españolas (en la Complutense de Madrid ha colaborado en el Curso de Literatura Infantil para Profesores Norteamericanos de los Programas Bilingües desde 1996 a 2004) y extranjeras, como la Universidad de San Marcos (California), la Universidad Autónoma de Baja California (Tijuana) o la Universidad de Unijui (Brasil). Como investigadora ha participado en proyectos competitivos relacionados con la literatura y su enseñanza desde 1994, entre ellos “Hacia una enseñanza de la literatura integradora del sujeto femenino”, financiado por el Ministerio de Asuntos Sociales (Instituto

de la Mujer), “La transmisión del Quijote a lectores infantiles durante el siglo XX” (UAM), “Escritoras dentro y fuera del canon comercial en la ultramodernidad en España y Francia: análisis discursivo y cultural” (Programa Estatal de I+D+i) o “Manipulación y análisis de errores en la traducción decimonónica: presupuestos para la articulación de un canon literario y su aplicación didáctica” (Santander-UCM). Es coordinadora del grupo de investigación LIJEL (Literatura Infantil y Juvenil y Enseñanza de la Literatura) de la UAM y es miembro de LIJMI (Red Temática “Las Literaturas Infantiles y Juveniles en el Marco Ibérico e Iberoamericano”).

Como parte de esta red participa anualmente en seminarios internacionales que han dado lugar a monografías como, *As mulleres como axentes literarias na LIX do século XXI* (Vigo: Xerais, 2018), *Retorno aos clásicos* (Vigo: Xerais, 2015): *Inmigración/emigración na LIX* (Vigo: Xerais, 2014), *Premios literarios e de ilustración na LIX* (Vigo: Xerais, 2013), *A narrativa xuvenil a debate* (Vigo: Xerais, 2013), *A guerra civil española na narrativa infantil e xuvenil* (Vigo: Xerais, 2008) o *Multiculturalismo e identidades permeáveis na literatura infantil e xuvenil* (Vigo: Xerais, 2006).

Su trabajo de investigación también ha sido difundido a través de revistas científicas nacionales, como *Anuario de Investigación en Literatura Infantil y Juvenil*, *Didáctica. Lengua y Literatura*, *Ocnos: Revista de Estudios sobre Lectura*, *CLIJ*, *Quaderns de Filologia*, *Estudis Literaris*, e internacionales, *Bookbird* y *Nonada*, *Letras em Revista*.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones (selección)

-Martín Rogero, N. (2025). Las ficciones infanto-juveniles de María Teresa León: un ejemplo de lectura para la educación literaria en la Edad de Plata. *Didáctica. Lengua y Literatura*, 37, 37-44. <https://doi.org/10.5209/dill.92552>

-Martín Rogero, N. (2025). La voz y la identidad en el álbum para la primera infancia: hacia una lectura dialógica. En S. Gala Pellicer (Ed.), *Álbum ilustrado: desarrollo del lenguaje y educación literaria en la primera infancia* (pp. 75-89). Dykinson.

-Martín Rogero, N. (2024). Narrativa xuvenil e Idade Media no século XXI: o rol das personaxes femininas. *Elos: Revista de Literatura Infantil e Xuvenil*, (11), 1-15. <https://doi.org/10.15304/elos.11.10100>

-Martín Rogero, N. y Cañamares Torrijos, C. (2024). La investigación y la crítica en LIJ: ámbito castellano. En M. Neira Rodríguez, C. Ferreira y R. García Pedreira (Coords.), *Investigación e crítica na LIX do marco ibérico e iberoamericano (2004-2024)* (pp. 13-25). Xerais.

-Martín Rogero, N. (2024). *Renovar el asombro. Un panorama de la poesía infantil y juvenil contemporánea en español, una aportación coordinada por Adolfo Córdova*. En M. Neira Rodríguez, C. Ferreira y R. García Pedreira (Coords.), *Investigación e crítica na LIX do marco ibérico e iberoamericano (2004-2024)* (pp. 237-243). Xerais.

- Martín Rogero, N. (2023). Reyes y reinas medievales en la narrativa histórica juvenil. *Medievalia*, 26 (1), 175-198. <https://doi.org/10.5565/rev/medievalia.601>
- Martín Rogero, N. (2023). Una aprendiz femenina en la Escuela de Traductores de Toledo: *El enigma del scriptorium*, de Pedro Ruiz García. En M. Neira Rodríguez, B.A. Roig Rechou e I. Soto López (Coords.), *Nenas transgresoras na LIX* (pp. 373-377). Xerais.
- Martín Rogero, N. (2022). El periplo de los cuentos de Perrault: de la corte francesa a su recepción en España y las traducciones de Calleja. En I. Hernández (Ed.), «*Instruir deleitando*». *Las traducciones de Saturnino Calleja y su contribución a la configuración del imaginario infantil en España* (pp. 105-138). Guillermo Escolar Editor.
- Martín Rogero, N. (2022). Cristina Fernández Cubas, *La habitación de Nona*. En A. Ciprés Palacín (Ed.), *Escritura de mujeres en Francia y en España (2009-2016)* (pp. 51-68). Guillermo Escolar Editor.
- Martín Rogero, N. (2022). La lucha por la supervivencia en una tierra hostil: *Intemperie* (2016), de Javi Rey. En M. Neira Rodríguez, B.A. Roig Rechou e I. Soto López (Coords.), *Cómic e literatura* (pp. 401-408). Xerais.
- Martín Rogero, N. y Salvador Villalba, M. (2020). El mundo de García Lorca en imágenes: aproximación desde el álbum ilustrado. *Ocnos. Revista de Estudios sobre Lectura*, 19 (2), 45 - 52. https://doi.org/10.18239/ocnos_2020.19.2.316
- Martín Rogero, N. (2020). Itinerarios de peregrinaje e iniciación en la LIJ. Ámbito castellano. En M. Neira, B. A. Roig e I. Soto (Coords.), *Camiño e peregrinacións na LIX (Compostela no horizonte)* (pp. 15-30). Xerais, 2020.
- Martín Rogero, N. (2019). El maestro que despierta la esperanza: *El cazador de estrellas*, de Ricardo Gómez. En M. Neira, B. A. Roig e I. Soto, *Imaxes nenez-vellez na LIX*. (pp. 361- 369). Xerais.
- Martín Rogero, N., Sánchez Jiménez, S. U. y Servén Díez, C. (2018). *Complementos para la formación en lengua y literatura*. Síntesis.
- Martín Rogero, N. (2018). Mujeres aventureras en el medievo: *Endrina y el secreto del peregrino*, de Concha López Narváez. En B. A. Roig, I. Soto y M. Neira (Coords.), *As mulleres com axentes literarias na LIX do século XXI* (pp. 433-440). Xerais.
- Martín Rogero, N. (2016). Cuentos de hadas bajo censura en España. En P.C. Cerrillo Torremocha y C. Sánchez Ortiz (Coords.), *La censura en la literatura infantil y juvenil contemporánea* (pp. 53-60). Publicaciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
- Martín Rogero, N. (2015). El espacio de la infancia protegido en un desván: *El polizón del Ulises*, de Ana María Matute. En B. A. Roig, I. Soto y M. Neira (Coords.), *Retorno aos clásicos. Obras imprescindíbeis de narrativa infantil e xuvenil* (pp. 227-235). Xerais.

C.2. Proyectos de investigación

MANIPULACIÓN Y ANÁLISIS DE ERRORES EN LA TRADUCCIÓN DECIMONÓNICA: PRESUPUESTOS PARA LA ARTICULACIÓN DE UN CANON LITERARIO Y SU APLICACIÓN DIDÁCTICA. Entidad financiadora Santander-UCM PR108/20-10. Duración de 12 de abril de 2021 a 11 de abril de 2022. Investigadora principal: Isabel Hernández González.

ESCRITORAS DENTRO Y FUERA DEL CANON COMERCIAL EN LA ULTRAMODERNIDAD EN ESPAÑA Y FRANCIA: ANÁLISIS DISCURSIVO Y CULTURAL. Entidad financiadora:



Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades, Proyecto I+D+I FEM2015-67739-R. Duración desde 2017 hasta junio 2019. Investigadora principal: Ángeles Ciprés Palacín.

SUSTENTABILIDADE CULTURAL DO RÍO DE JANEIRO: ESTRUTURA DE PERCEPÇÃO SIMBÓLICA DA CIDADE E AS TRANSFORMAÇÕES EM CURSO. Entidad financiadora: Secretaría de Ciencia y Tecnología do Estado do Río de Janeiro-FAPERJ y la PUC-Río (Pontificia Universidades Católica). Duración: desde marzo de 2013 hasta febrero de 2014. Cuantía de la subvención: 40.000 €. Investigador principal: Clemente Herrero Fabregat.

PLANIFICACIÓN ESTRATÉGICA Y ANÁLISIS DE VIABILIDAD DE LAS TITULACIONES DE FORMACIÓN DE PROFESORADO Y EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID EN EL MARCO DEL ESPACIO EUROPEO DE EDUCACIÓN SUPERIOR. Entidad financiadora: UAM. Duración del 1 de enero al 12 de septiembre de 2007.

HACIA UNA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA INTEGRADORA DEL SUJETO FEMENINO. Entidad financiadora: Instituto de la Mujer. Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales. Duración de 1 de septiembre de 2004 a 1 de septiembre de 2007. Investigadora principal: Carmen Servén Díez

LA TRASMISIÓN DEL QUIJOTE A LECTORES INFANTILES Y JUVENILES DURANTE EL SIGLO XX. Entidad financiadora: UAM. Duración del 15 de julio de 2003 al 15 de julio de 2004. Investigadora principal: M^a Victoria Sotomayor Sáez.