

Fecha del CVA

24/09/2025

Part A. DATOS PERSONALES

Nombre	José Carlos
Apellidos	Escaño González
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)	https://orcid.org/0000-0002-8018-2347

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Profesor Titular de Universidad
Organismo/ Institución	Universidad de Sevilla
Departamento/ Centro	Educación Artística / Facultad de Ciencias de la Educación
País	España

A.2. Formación Académica

Grado/Master/Tesis	Universidad/Pais	Año
Doctor en Bellas Artes	Universidad de Sevilla / España	1999
Doctor en Comunicación y Educación en Entornos Digitales	Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) / España	2017
Máster en Comunicación y Educación en la Red	Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) / España	2013
Máster en Redes Sociales y Aprendizaje Digital	Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) / España	2013
Licenciado en Bellas Artes	Universidad de Sevilla / España	1995

Parte B. RESUMEN DEL CV

Profesor Titular de la Universidad de Sevilla. Doctor en Bellas Artes (Univ. Sevilla, 1999) y doctor en Comunicación y Educación en Entornos Digitales (premio extraordinario) (UNED, 2017). Acreditado con 3 sexenios de investigación y 1 sexenio de transferencia (CENAI). Intereses relacionados con la educación artística visual y digital bajo un enfoque pedagógico crítico.

investigador invitado (entre 2023 y 2024) en la Steinhardt de la New York University. Participante en diferentes proyectos I+D+i, destacando entre ellos: "Educación Artística Inclusiva Online" (Estatad 2022-25); "Mejora de la Alfabetización Multimodal en la Infancia" (3-8 Años) (Estatad 2020-24); "Internet como campo temático y de investigación en nuevas prácticas artísticas" (Estatad 2018-20); "Elearning, Communication and Open-data" (Unión Europea 2014-17) y la participación en el proyecto (contrato art. 60. LOSU) "Generative AI in Education in Spain" (UE 2024). Como actividad investigadora, también se destaca 1 libro (autoría única) (SPI Q1); coordinador de 3 monografías (editoriales SPI); autor único o coautor de artículos científicos indexados en WOS (2 JCR-SSCI, 9 JCR-ESCI, 2 AHCI), Scopus (18) y 15 artículos en otras bases de datos de calidad, más de 30 capítulos de libros, 80 contribuciones en foros y congresos nacionales e internacionales, resaltando las conferencias plenarias en la UNA, Argentina (2024); UTP, Colombia (2024); y Univ. Ibero, México (2019); ponencias destacadas en la UNABA Perú (2025); NAEA, EE.UU. (2022); UACJ, México

(2023); CUNY, EE.UU. (2023); y UNESP, Brasil (2022). Respecto al ejercicio de transferencia, sobresale el trabajo como coordinador de proyectos de cooperación "Educación Artística y Desarrollo Humano" (2015-18) en India; y "Artes, Cultura y Educación para el Desarrollo" (2019) en Grecia. Evaluador externo de la Agencia Estatal de Investigación y en instituciones internacionales (NYU, Estados Unidos y UPORTO, Portugal); como actividad artística audiovisual, destacan las direcciones de los documentales "Die Mensch-Maschine" (2024), "En el Otro Lado" (2020) y "Contramarea" (2016), con diferentes galardones y reconocimientos.

Becado por la AUIP para una estancia docente (mayo 2022) en UNESP, São Paulo, Brasil. Docente en doctorados internacionales: UNaM, Argentina (2001) y UPEL, Venezuela (2002); y en másteres nacionales: universidades de Granada (2014), Huelva (2010), Girona (2011), Autón. Madrid (2012) y UNED (2017-23).

Responsable de grupo de investigación "Educación y Cultura Audiovisual" (HUM401) (2015-actualidad); director de 5 tesis doctorales (1 beca FPU; 1 premio extraordinario; 2 menciones internacionales); editor jefe de la revista científica *Communiars*, indexada en diferentes bases de calidad. Organizador de múltiples congresos y encuentros internacionales (EE.UU., Argentina, Brasil, etc.).

Part C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES

C.1. Publicaciones (últimos 5 años)

Artículo. Escaño, C. & Mañero, J. (2025). Maptelling: narrativa multimodal y cartografía social.: Favorecer un tercer espacio educativo y artístico para el desarrollo inclusivo comunitario. *EduTec, Revista Electrónica de Tecnología Educativa*, 91, 94-116. <https://doi.org/10.21556/edutec.2025.91.3427>

Artículo. Escaño, C. (2024). Die Mensch-Maschine: Visual Dialogue Between a Human and an Artificial Intelligence. *Postdigital Science and Education*. <https://doi.org/10.1007/s42438-024-00518-9>

Artículo. Escaño, C. & Dewhurst, M. (2024). Pensar en (el) común: Experiencia COMOOC como tercer espacio para crear comunidad desde la educación y las artes. *Revista Interuniversitaria De Formación Del Profesorado. Continuación De La Antigua Revista De Escuelas Normales*, 99(38.1). <https://doi.org/10.47553/rifop.v99i38.1.104030>

Artículo. Escaño, C. (2023). Educación Postdigital: un enfoque desde la pedagogía crítica y mediática para un contexto post-COVID19. *Revista Mediterránea de Comunicación*, 14 (2), 243-257 <https://orcid.org/0000-0002-8018-2347>

Artículo. Jandric, P., Escaño, C., Mañero, J. (2023). Pedagogía crítica postdigital y justicia social bioinformacional. *Profesorado: revista de currículum y formación del profesorado*, 27(1), 61-80. <https://doi.org/10.30827/profesorado.v27i1.24645>

Libro. Escaño, C. (2002). *Pedagogías de la Mirada. Reflexiones desde la postdigitalidad*. Dykinson. ISBN: 9788411224390

Artículo. Escaño, C. (2022). Quadraginta: A Project for a Collective Audiovisual Reflection in the Era of COVID-19. *Art Education*, 75 (3), 37-39 <https://doi.org/10.1080/00043125.2022.2027725>

Artículo. Escaño, C. J.M., & Mañero, J. & Mesías-Lema, (2021). Territorios de la Mirada. Inclusión, Educación y Artes con la Comunidad Refugiada en Grecia. *Revista Internacional de Educación para la Justicia Social*, 10 (2), 59-74 <https://doi.org/10.15366/riejs2021.10.2.004>

Artículo. Escaño, C. Mesías-Lema, J.M., & Mañero, J. (2021). Empowerment of the refugee migrant community through a cooperation project on art education in Greece. *Development in practice*. <https://doi.org/10.1080/09614524.2021.1944986>

Artículo. Escaño, C., Maeso-Broncano, A. & Mañero, J. (2021). Art Education and Development Cooperation: A Project in Educational Centres for Children with Special Needs

in India. *The International Journal of Art & Design Education*, 40 (2), 404-419. <https://doi.org/10.1111/jade.12358>

Capítulo de libro. Escaño, C. (2021). Arts and the Commons Practices of Cultural: Expropriation in the Age of the Network Superstructure. En Martín-Prada, J. (Ed.) *Art, Images and Network Culture*. pp. 137-154. McGraw Hill – Aulamagna. ISBN: 9788418392696.

C.2. Congresos (últimos 5 años)

Ponencia invitada: Retos de la educación artística en la era de la IA. Semana de la Educación Artística. Universidad Nacional Autónoma de Bellas Artes del Perú. Perú. 2025.

Ponencia invitada: ¿He visto cosas que vosotros no creeríais? Inteligencia artificial y retos para la educación artística. Jornadas Nacionales: Conversaciones Actuales en torno a la Docencia en Artes e Historia en Educación Secundaria. Universidade da Coruña. 2025.

Ponencia invitada: Inteligencia Artificial y Patrimonio Cultural Digital. Interrogantes desde la Educación Artística. XXIII Simposio de Centros Históricos y Patrimonio Cultural de Canarias. Fundación CICOP. 2024.

Conferencia plenaria: Inteligencia artificial, artes y desafíos educativos. Un enfoque desde la pedagogía crítica e inclusiva. Congreso Internacional de Investigación en Educación y Arte. Universidad Tecnológica de Pereira. 2024. Colombia.

Conferencia plenaria: La revolución digital se terminó. Retos para educadorxes artísticxs en tiempos postdigitales. II Congreso Internacional Territorios de la educación artística en diálogo. Historias, presentes y futuros imaginados. Universidad Nacional de las Artes. 2024.

Ponencia invitada: Inteligencia Artificial e Imagen: una aproximación desde la investigación en educación artística. Encontro Internacional de Arte/Educação · Grupos de Pesquisa ENREDE. Universidade Estatal Paulista Júlio de Mesquita Filho. 2023. Brasil.

Ponencia invitada: Art, the Commons and The Third Spaces in Education (EDARCLUSION Research Project). COMOOC NY International Meeting on Research, Creativity, Culture and Community. City College of New York. 2023. Estados Unidos.

Ponencia invitada: Nuevos retos de la Educomunicación. Congreso Internacional en Educomunicación en Entornos Virtuales: Alfabetización Mediática Crítica. Ministerio de Educación Superior, Ciencia y Tecnología. 2022. República Dominicana.

Ponencia: (Junto a Kerry Freedman). Postpandemic Art Education: How Can We Renew Teacher Education and Development? 75th National Art Education Association National Convention. National Art Education Association National. 2022. New York. Estados Unidos.

C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado

“Educación Artística Inclusiva Online: desarrollo y evaluación de un modelo integral MOOC de formación docente” (PID2021-127124OB-I00). Ministerio de Ciencia e Innovación del Gobierno de España. 01/09/2022 – 31/08/2025. Participación: Investigador Principal.

“Mejora de la competencia digital de niños en zonas con necesidades de transformación social: equidad y justicia social en la educación del siglo XXI” (P20_00487). Consejería de Economía, Conocimiento, Empresas y Universidad de la Junta de Andalucía. IP: Alejandra Pacheco-Costa (Univ. Sevilla). 05/10/2021 – 31/12/2022. Participación: Investigador.

“Mejora de la Alfabetización Multimodal en la Infancia (3-8 Años): Desarrollo de un Modelo Integrador en Zonas con Necesidades de Transformación Social” (PID2019-104557GB-I00). Ministerio de Ciencia e Innovación del Gobierno de España. IPs: Fernando Guzmán-Simón (IP1 – Univ. Sevilla) y Eduardo García-Jiménez (IP2 –Univ. Sevilla). 01/06/2020-31/12/2024. Participación: Equipo de trabajo.

“Internet como campo temático y de investigación en las nuevas prácticas artísticas” [Internet as a thematic and research field in new artistic practices] . Ref. HAR2017-82825-P. Ministerio

de Economía, Industria y Competitividad del Gobierno de España. IP: Juan Martín Prada (Univ. Cádiz). 01/01/2018 – 31/12/2020. Participación: Investigador.

European Project: Elearning, Communication and Open-data: Massive Mobile, Ubiquitous and Open Learning (ECO). No 621127 Competitiveness and Innovation Framework Programme (CIP), CIP-ICT-PSP.2013 Theme 2: Digital content. Coodinadora e IP: Sara Osuna Acedo (UNED). 01/02/2014 - 31/01/2017. Participación: Investigador.

C.4. Participación en actividades de transferencia de tecnología/conocimiento

2019: Coordinador del proyecto de cooperación al desarrollo: Artes, cultura y educación para el desarrollo. Educación y cultura para el empoderamiento personal y social de la comunidad migrante refugiada en Polikastro, Grecia. Univ. Sevilla y Open Cultural Center. Entidad financiadora: Univ. Sevilla.

2015-2018: Coordinador de tres proyectos de cooperación al desarrollo: Educación Artística y desarrollo humano. Fortalecer la educación artístico-cultural para el desarrollo integral de los/as niños/as en el contexto social de Anantapur (India). Univ. Sevilla y Fundación Vicente Ferrer. Entidad financiadora: Univ. Sevilla.

2020. Coordinador del proyecto audiovisual *Quadráginta. Reflexión Audiovisual Colectiva en la Era del COVID-19*. Proyecto Internacional con participación desde Alemania, Brasil, Chile, Colombia, España, India, México, Países Bajos, Perú y República Dominicana. Apoyado por: Proyecto I+D «Internet como campo temático y de investigación en las nuevas prácticas artísticas (INCATI/ART1) y Cultura Audiovisual ECAV (HUM401). Presentado en el 6º Festival CC ALM Creative Commons. Almería. 2020.

2024. *Die Mensch-Maschine. Visual Dialogue Between a Human Being and Artificial Intelligence*. Cortometraje experimental sobre y desde la IA. Película del Proyecto I+D+i PID2021-127124OB-I00. Mención Especial en el 13th Delhi Shorts International Film Festival (India) y Mención Especial en el 3rd Asian Talent International Film Festival (Maharashtra, India).

2020. *En el otro lado*. Cortometraje documental. Mención especial en el 10th Kolkata Shorts International Film Festival 2021 (India), y mención honorífica en el 6th Indian World Film Festival 2022 (India).

2016. *Contramarea*. Mediometrage documental. Premio CREA+2016 y Premio Once Solidario Andalucía 2016.

C.5. Actividad investigadora y de transferencia reconocida

- 3 sexenios de actividad investigadora. Año último tramo reconocido: 2024.
- 1 sexenio de actividad de transferencia. Año último tramo reconocido: 2018.