

Fecha del CVA	05/06/2024
---------------	------------

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	Olivia		
Apellidos	Rivero Vilá		
Sexo	Mujer	Fecha de Nacimiento	23/04/1979
DNI/NIE/Pasaporte	71278400C		
URL Web	https://labtec.usal.es/?page_id=596		
Dirección Email	oliviariver@usal.es		
Open Researcher and Contributor ID (ORCID)	0000-0002-0730-4854		

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Profesor Titular de Universidad		
Fecha inicio	2023		
Organismo / Institución	Universidad de Salamanca		
Departamento / Centro	Prehistoria, Historia Antigua y Arqueología / Facultad de Geografía e Historia		
País		Teléfono	
Palabras clave	550000 - Historia		

A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora - indicar meses totales, según texto convocatoria-)

Periodo	Puesto / Institución / País
2021 - 2023	Profesor Contratado Doctor / Universidad de Salamanca
2017 - 2021	Profesor Ayudante Doctor / Universidad de Salamanca
2015 - 2016	Contratado postdoctoral MINECO / Universidad de Cantabria
2014 - 2014	Contrato de investigación / Centre National de la Recherche Scientifique
2012 - 2014	Contrato postdoctoral / Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología / Francia
2008 - 2009	Contrato de Titulado superior / Universidad de Salamanca
2002 - 2006	Becaria predoctoral / MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA

Parte B. RESUMEN DEL CV

Mi trayectoria profesional se centra en la investigación del arte prehistórico en Europa Occidental, analizado desde una perspectiva multidisciplinar y aplicando metodologías innovadoras como el análisis microscópico y la reconstrucción de las cadenas operativas, el análisis estadístico multivariante, la restitución 3D y el tratamiento infográfico de la imagen, la comparación etnoarqueológica y la neuropsicología del arte. Todo ello con la finalidad de obtener información sobre los sistemas simbólicos y sociales de los cazadores paleolíticos. En mi Tesis Doctoral (Doctorado Europeo, Universidad de Salamanca, Dir. S. Corchón) desarrollé una parte de mi investigación en el museo del Louvre (C2RMF), formación que me ha permitido demostrar la existencia de un aprendizaje artístico en el Paleolítico (Rivero, 2007, 2011, 2012, 2014, 2015, 2016, 2018, 2019, 2020, 2021; Rivero y Garate, 2020). Por otra parte, he integrado el análisis formal del arte paleolítico en mi investigación, en colaboración con miembros de la Universidad de Toulouse-le-Mirail y Paris IV, aplicando algoritmos procedentes de la inteligencia artificial que tienen como objeto descubrir la estructura del arte prehistórico (Rivero, 2009; Corchón y Rivero, 2012; Rivero y Sauvet, 2014; Sauvet y Rivero, 2016; Rivero et al., 2019; Garate et al., 2020). Paralelamente, me focalizo en la restitución del arte parietal a través del tratamiento infográfico de la imagen y de la aplicación de técnicas 3D (formación seguida en el laboratorio TRACES-CREAP: beca postdoctoral del MEC-FECYT, Contrato CNRS Francia) (Garate y Rivero, 2015, Rivero et al., 2019, Garate et al., 2020a, b, García-Bustos et al., 2022).

He participado en 48 proyectos de investigación (14 activos), de los cuales 11 proyectos internacionales, 10 proyectos nacionales y 27 proyectos de carácter autonómico en distintas autonomías de España. Investigador principal de 19 proyectos; 4 proyectos nacionales, tres del Plan Nacional de I+D en la convocatoria Excelencia, y 15 proyectos de carácter autonómico. En el marco de los proyectos de investigación en los que participo, desarrollo cooperaciones interdisciplinares con equipos franceses (CREAP-MSHS, Université de Paris-Nanterre, CEPAM, PACEA, Université de Bordeaux, Muséum d'Histoire Naturelle de Paris), canadienses (Université Laval, Quebec, Newfoundland University) y españoles (UC, UPV, UNED, CENIEH, UCO, UCLM). Dirijo desde 2013 el proyecto de investigación de la cueva de Hornos de la Peña, y desde 2021 el proyecto de investigación de la cueva del Pindal y del sitio al aire libre de Siega Verde, todos ellos clasificados UNESCO, y participo en la investigación de numerosos yacimientos de arte paleolítico en cueva y al aire libre (cuevas de Chauvet, Atxurra, Aitzbitarte III, IV, V y IX, La Garma, Candamo, Isturitz, Oxocelhaya, Alkerdi, Domingo García, entre otros) y postpaleolítico (Las Batuecas, Cañada de Marco, Barranco del Mortero). Los resultados de mi investigación se han presentado en 119 publicaciones; 4 monografías (una de ellas con sello de calidad CEA-APQ) y 74 artículos, de los cuales 47 en revistas indexadas en JCR o SJR, así como 41 capítulos de libros en autoría única o compartida, de los cuales 8 poseen sello de Calidad en Edición Académica (CEA). Índice h: 19, índice i10: 43. He presentado los resultados de mi investigación en 70 comunicaciones en congresos nacionales e internacionales de reconocido prestigio (UISSPP, IFRAO, ASP). De ellas, 52 comunicaciones fueron presentadas en Congresos Internacionales celebrados en Portugal, Francia, Polonia, Hungría. Presentación de 12 ponencias invitadas en congresos, de las cuales 9 en congresos internacionales celebrados en Francia, Alemania, EEUU. Organización de 2 congresos y 2 sesiones internacionales en España (Candamo 2014, IFRAO Cáceres 2015, ASP Santander 2016) y en Francia (UISPP París 2018). Presentación de 15 conferencias invitadas en ciclos de conferencias y workshop celebrados en Universidades y Centros de Investigación de España y Francia.

Soy miembro del Consejo de Redacción de la revista Zephyrus desde 2018 y miembro del banco de expertos de la Agencia Estatal de Investigación desde 2020. Igualmente formo parte del GIR Prehusal de la Universidad de Salamanca desde 2017. Participo regularmente como referee en revistas indexadas en JCR y SJR: Antiquity 2016, Current Anthropology 2018, Scientific Reports 2021, Trabajos de Prehistoria 2021, entre otras.

He desarrollado paralelamente a mi investigación una labor divulgadora, con el fin de participar en la difusión y revitalización de la investigación en arte paleolítico, dirigiendo el Proyecto de Divulgación Paleoart 3D: Regreso al pasado, en el marco del cual se llevó a cabo una exposición presencial en la Facultad de Geografía e Historia de la USAL y un Museo virtual. Actualmente dirijo el Laboratorio de Tecnología Prehistórica (LabTec), creado por mí en 2018.

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias

AC: Autor de correspondencia; (nº x / nº y): posición firma solicitante / total autores. Si aplica, indique el número de citaciones

- 1 **Artículo científico.** X. Eguilleor- Carmona; M. García- Bustos; O. RIVERO. 2024. Towards a morpho-technical typology of Magdalenian barbed points in the Cantabrian Region: A statistical proposal. Journal of Archaeological Science: Reports. 53-104325.
- 2 **Artículo científico.** O. RIVERO; M. García- Bustos; G. Sauvet. 2024. Wounded Animals and Where to Find Them. The Symbolism of Hunting in Palaeolithic Art. Cambridge Archaeological Journal. pp.1-19.
- 3 **Artículo científico.** M. García- Bustos; O. RIVERO; G. Sauvet; P. García Bustos. 2023. Discussion: «An Upper Palaeolithic Proto-writing System and Phenological Calendar» by Bennett Bacon et al. (2023). Journal of Paleolithic Archaeology. 6-32.

- 4 **Artículo científico.** M. García- Bustos; O. RIVERO. 2023. Making a difference: palaeolithic iconography as a trait of identity in the Iberian Peninsula. *Oxford Journal of Archaeology*. 42-4.
- 5 **Artículo científico.** A. Erostarbe- Torme; O. RIVERO; J.M. Tejero; A. Arrizabalaga. 2023. Revaluation of the Portable Art of Northern Iberia: a Magdalenian Decorated Bone Tube from Torre (Basque Country, Spain). *Journal of Paleolithic Archaeology*. 6-13.
- 6 **Artículo científico.** D. Garate; O. RIVERO; J. Ríos- Garaizar; et al; S. Salazar. 2023. Unravelling the skills and motivations of Magdalenian artists in the depths of Atxurra Cave (Northern Spain). *Scientific Reports*. 13.
- 7 **Artículo científico.** S. Salazar; O. RIVERO. 2022. "The quotidian of the symbolic". Iconographic changes between decorated objects in Cantabrian Magdalenian portable art. A multivariate statistical approach. *Oxford Journal of Archaeology*.
- 8 **Artículo científico.** M. García- Bustos; O. RIVERO; P. García Bustos; A.M. Mateo- Pellitero. 2022. From the cave to the virtual museum: accessibility and democratisation of Franco-Cantabrian Palaeolithic art. *Virtual Archaeology Review*. 14-28.
- 9 **Artículo científico.** O. RIVERO Vilá; S. Salazar; A. M. Mateo; P. García Bustos; D. Garate; J. Ríos Garaizar. 2022. To be or not to be: reassessing the origins of portable art in the Cantabrian Region (Northern Spain). *Archaeological and Anthropological Sciences*. 14:18.
- 10 **Artículo científico.** O. RIVERO; J. Bécares; E. Álvarez Fernández. 2021. Arte paleolítico en Salamanca. Nuevos hallazgos en el yacimiento del Paraje de La Salud. *Trabajos de Prehistoria*. 78-1, pp.153-163.
- 11 **Artículo científico.** I. Intxaurbe; O. RIVERO; M. Arriolabengoa; M. A. Medina-Alcaide; J. Ríos-Garaizar; S. Salazar; J. F. Ruiz López; P. Ortega. 2020. Hidden images in Atxurra cave (Northern Spain): A new proposal for visibility analyses on Palaeolithic rock art in subterranean environments. *Quaternary International*.
- 12 **Artículo científico.** O. RIVERO; D. Garate. 2020. Motion and gesture: analyzing artistic skills in palaeolithic art. *Journal of Archaeological Method and Theory*.
- 13 **Artículo científico.** D. Garate; O. RIVERO; J. Ríos-Garaizar; M. Arriolabengoa; I. Intxaurbe; S. Salazar. 2020. Redefining shared symbolic networks during the Gravettian in Western Europe: new data from the rock art new findings in Aitzbitarte caves (Northern Spain). *PLoS ONE*. 15-10.
- 14 **Artículo científico.** O. RIVERO; J. F. Ruiz López; I. Intxaurbe; S. Salazar; D. Garate. 2019. On the limits of 3D capture: A new method to approach the photogrammetric recording of palaeolithic thin incised engravings in Atxurra Cave (northern Spain). *Digital Applications in Archaeology and Cultural Heritage*. 14. ISSN 2212-0548.
- 15 **Artículo científico.** (1/4) Olivia RIVERO (AC); D. Garate; S. Salazar; I. Intxaurbe. 2019. The Cantabrian Lower Magdalenian striated hinds on scapulae: towards a new definition of a graphic morphotype. *Quaternary International*. 506, pp.69-79. ISSN 1040-6182.
- 16 **Artículo científico.** O. RIVERO. 2016. Master and apprentice: evidence of learning in palaeolithic portable art. *Journal of Archaeological Science*. 75, pp.89-100. ISSN 0305-4403.
- 17 **Artículo científico.** O. RIVERO; G. Sauvet. 2014. Defining magdalenian cultural groups in Franco-Cantabria from the formal analysis of portable artworks. *Antiquity*. Antiquity Ltd.. 88-339, pp.64-80. ISSN 0003-598X.
- 18 **Capítulo de libro.** 2023. Arte paleolítico al aire libre en la meseta norte castellana: los yacimientos de Domingo García (Segovia) y La Salud (Salamanca). *Actualidad de la investigación en las estaciones paleolíticas de Siega Verde y el valle del Côa*. Consorcio CENIEH.
- 19 **Capítulo de libro.** O. RIVERO; C. Fritz; G. Tosello; et al; G. Sauvet. 2017. L'artiste, le geste et la matière. En Fritz, C. (Dir.): *L'art de la Préhistoire*. Citadelles-Mazenod. pp.463-512.
- 20 **Libro o monografía científica.** E. Álvarez Fernández; A. Blanco; O. RIVERO. 2021. *Prehistoria de la Península Ibérica*. Colección Manuales Universitarios. Ediciones Universidad de Salamanca. 96.
- 21 **Libro o monografía científica.** O. RIVERO. 2015. *Art mobilier des chasseurs magdaléniens dans la Façade Atlantique*. ERAUL. Presses universitaires de Liège. 146.

C.3. Proyectos o líneas de investigación

- 1 **Proyecto.** Creación y percepción en los Humanos Anatómicamente Modernos: análisis de las capacidades biológicas, cognitivas y sociales ligadas a la producción del arte paleolítico (ArtMindHuman) (PID2021-125166OB-I00). Ministerio de Ciencia e Innovación. O. RIVERO. (Universidad de Salamanca). 01/09/2022-01/09/2026. 76.835 €.
- 2 **Proyecto.** Estudio, documentación, restitución y contextualización del arte rupestre de la Cueva del Pindal (Pimiango, Ribadedeva). O. RIVERO. (Universidad de Salamanca). 01/01/2022-31/12/2024.
- 3 **Proyecto.** Estudio traceológico de los grabados de la zona arqueológica de Siega Verde (Villar de la Yegua, Salamanca). Junta de Castilla y León. O. RIVERO. (Universidad de Salamanca). 01/01/2022-31/12/2023. 11.946,8 €.
- 4 **Proyecto.** Subsistence and human resilience to sudden climatic events in Europe during MIS3. Subsistence. European Union's Horizon 2020. A.B. Marín- Arroyo. (Universidad de Cantabria). 01/01/2018-31/12/2023.
- 5 **Proyecto.** Lidart: Visualización y valorización del Arte Paleolítico a través de Tecnologías Combinadas de Lida y Ra (PDC2021-121501-I00). Ministerio de Ciencia e Innovación. O. RIVERO. (Universidad de Salamanca). 01/12/2021-01/12/2023. 69.000 €.
- 6 **Proyecto.** Grotte de Chauvet Pont d'Arc. Ministère de la Culture Française. Carole Fritz. (CREAP- MSHS Toulouse TRACES UMR 5608). 01/01/2018-31/12/2022. 460.000 €.
- 7 **Proyecto.** Estudio de arte parietal de la cueva de Hornos de la Peña (San Felices de Buelna, Cantabria). Consejería de Educación, Cultura y Deporte; CREAP. O. Rivero Vilá. (Universidad de Cantabria). 01/10/2013-31/12/2022. 24.618 €. Coordinador.
- 8 **Proyecto.** Datations croisées Uranium-Thorium, Uranium-Protactinium, et Carbone-14 de carbonates secondaires en grotte : Recherche de critères de validation des échantillons et des âges. Application à l'art pariétal.. Edwige Pons Branchu. (Laboratoire des Sciences du Climat et de l'Environnement). 01/12/2018-30/11/2022. 321.929 €.
- 9 **Proyecto.** GARMA XXI- Investigación arqueológica, gestión y puesta en valor de la Zona Arqueológica de La Garma (Omoño, Ribamontán al Monte). Pablo Arias Cabal. (Universidad de Cantabria). 01/01/2011-31/01/2022. 450.000 €.
- 10 **Proyecto.** Art and perception in Palaeolithic societies: Analyzing human cognition through the social learning of artistic skills (ArtMindHuman). Universidad de Salamanca. Olivia RIVERO VILÁ. (Universidad de Salamanca). 31/03/2021-31/12/2021. 10.000 €.
- 11 **Proyecto.** HAR2017-87739-P, Aprendizaje y desarrollo de las capacidades artísticas en los humanos anatómicamente modernos: un enfoque pluridisciplinar. Plan Nacional I+D Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. Olivia Rivero Vilá. (Universidad de Salamanca). 01/01/2018-31/12/2020. 30.129 €. Investigador principal.
- 12 **Proyecto.** EUIN2019-103404, From late palaeolithic to current arctic societies: tracking the hunter-gatherers resilience against climate change through symbolic behavior (EUIN2019-103404). Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. (Universidad de Salamanca). 01/06/2019-01/06/2020. 6.500 €.