

Part A. PERSONAL INFORMATION

First name	MARIÁN		
Family name	LÓPEZ FERNÁNDEZ CAO		
Gender (*)	FEMALE	Birth date	05/02/1964
Social Security, Passport, ID number	XXXXXXXXX		
e-mail	mariaanl@ucm.es	URL Web	
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)		0000-0003-0421-3612	

(*) Mandatory

A.1. Current position

Position	Chair/professor (catedrática)		
Initial date	1992 as lecturer, 2019 as chair		
Institution	UNIVERSITY COMPLUTENSE OF MADRID		
Department/Center	ART	FAC EDUCATION	
Country	SPAIN	Teleph. number	
Key words			

A.2. Previous positions (research activity interruptions, indicate total months)

Period	Position/Institution/Country/Interruption cause
1988-1992	Pre-doctoral scholarship
yyyy-yyyy	

A.3. Education

PhD, Licensed, Graduate	University/Country	Year
Bachelor of fine Arts	University Complutense of Madrid	1987
Ph D	University Complutense of Madrid	1991
Master of Psychoterapeutic Intervention	UNED	2000

Part B. CV SUMMARY (max. 5000 characters, including spaces)

Cinco sexenios de investigación/transferecia.

Catedrática de la Unidad de Educación Artística y Arteterapia de la Universidad Complutense de Madrid. Máster en intervención psicoterapéutica. Doctora en Bellas Artes con la tesis "Función social del arte contemporáneo". Becaria F.P.I. Formación predoctoral mediante estancias en Alemania (Munich y Berlín), Reino Unido (Londres), Estados Unidos (Nueva York) Beca postdoctoral fullbright. Desde su incorporación al Departamento de Didáctica de la Expresión Plástica de la Universidad Complutense de Madrid, la profesora MARIÁN LÓPEZ FERNÁNDEZ CAO, ha aplicado todos los conocimientos aprendidos durante sus estancias formativas en el extranjero, tanto durante sus estudios de grado como de postgrado (a través de diferentes becas y ayudas como la F.P.I.).

Sus largas estancias de investigación en Alemania (Munich y Berlín), Reino Unido, EEUU, México, han supuesto una renovación docente e investigadora tanto para el departamento como para el área de conocimiento a la que pertenece. Ha complementado su formación con un Máster en Intervención Psicoterapéutica, en consonancia con su interés por el papel del arte en la inclusión social, así como con diversas asignaturas de la licenciatura en Sociología y Política. También ha asistido a seminarios sobre género y aplicación de metodologías derivadas en Ciencias Sociales y Humanidades. Su dominio de varios idiomas (alemán B2, inglés C1, francés C1, italiano C1 y portugués) amplía el alcance de las actividades docentes, investigadoras y divulgativas del departamento y de la facultad, y su carácter interdisciplinar y colaborativo la ha llevado a introducir sinergias fundamentales en la sociedad del conocimiento y a establecer redes entre diferentes departamentos, facultades y universidades, tanto en España como en el extranjero.

Fundadora y coordinadora del Máster en Arteterapia y Educación Artística para la Inclusión Social 2010- 2014. Coordinadora de los Estudios de Doctorado en Arte e Inclusión Social 2004-2010.

2007 a 2011, Directora del Instituto de Investigaciones Feministas. 2012-2019, Directora del programa Internacional de la Escuela Complutense Latinoamericana, asesora del vicerrectorado de Asuntos Internacionales de la Universidad Complutense.

Desde 2017 es vicepresidenta del Consorcio Europeo de Educación en Terapias Creativas, formado por 34 universidades europeas que busca la excelencia en la educación universitaria (<https://www.ecarte.info/>).

Miembro experto en cultura de la Organización de Estados Iberoamericanos, OEI.

Es directora del grupo de investigación consolidado 'Aplicaciones del Arte en la Integración Social' (<https://www.ucm.es/eartdi/>) calificado EXCELENTE por la Agencia Estatal de Investigación en 2023.

Ha dirigido tres Proyectos de I+D, está finalizando el cuarto, tres proyectos europeos y más de 12 convenios con instituciones privadas y públicas.

Ha dirigido más de 30 tesis doctorales, algunas de ellas internacionales, con premios nacionales. Su actividad investigadora, plenamente imbricada con la docencia, se caracteriza por la innovación en temas relacionados con el Arte, la Educación y la Terapia, la interconexión de disciplinas y la implicación en la sociedad. Tres líneas principales caracterizan su labor investigadora: - Educación artística e inclusión social - El arte como terapia artística - Arte e igualdad.

Ha publicado libros, capítulos de libros y artículos en las mejores editoriales SPI como Routledge, Cambridge University Press, De Gruyter o Peter Lang, y en revistas Scopus y JCR como *Frontiers in Psychology* o *Arts and Psychotherapy*. Es invitada con frecuencia a universidades y museos europeos y latinoamericanos.

Premios:

Mejor investigadora 2023 Asociación MAV sobre Género y Artes Visuales.

Mejor aliada, por la Asociación Magenta y Cyan, 2022.

Mejor comunicación en Arteterapia, con Ana Serrano Navarro, por la Asociación Española de Arteterapia, ATE, 2020.

Primer Premio 2017 sobre Transferencia en Investigación en Ciencias Sociales y Humanidades. Premio a la Humanización en Hospitales, 2015.

Premio a los mejores materiales coeducativos, 2010 Rosa Regas, Comunidad de Andalucía.

Part C. RELEVANT MERITS C.1. Publications

Books and book chapters (last 5 years)

LÓPEZ FDZ. CAO, M. HOUGHAM, R., SCOBLE, S. (2024) *Memory: Shaping Connections in the Arts Therapies*. London, Routledge. ISBN 9781032668192

LÓPEZ FDZ. CAO, M. (2024) El museo como espacio de reconocimiento. En Castro Martín, Pablo de, Luna, Úrsula y Martínez Rodríguez, Marta TENDENCIAS Y ACCIONES EN EDUCACIÓN PATRIMONIAL. Editorial Dyckinson, 2024. ISBN: 978-84-1170-762-6.

LÓPEZ FDZ. CAO, M., CARBÓ, G., JIMÉNEZ, LUCINA, DA SILVA MORAES, PAULA ARIANE (2023) La educación artística da un paso al frente. Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura

LÓPEZ FDZ. CAO, M. (2023) The Artist's Book as a Form of Autoethnography for the Teaching Profession. In BAUTISTA GARCÍA-VERA, A. *Photographic Elicitation and Narration in Teachers Education and Development*. Switzerland, Springer.

<https://doi.org/10.1007/978-3-031-20164-6>

LÓPEZ FDZ. CAO, MORENO SEGARRA, N.; GAULI PÉREZ, J.C. (2023) "Madrid, City of Women: A Project to Empower the Social Participation of Women in the City". In: Eltje Bos, Ephrat Huss (2022) *Using Art for Social Transformation. International Perspective for Social Workers, Community Workers and Art Therapists*. London, Routledge, pp. 202-218.

LÓPEZ FDZ. CAO, MORENO SEGARRA, N.; GAULI PÉREZ, J.C. (2022) "Madrid, ciudad de las mujeres: una aplicación móvil activista, una cartografía político-emocional" En DÍZ VILLANUEVA, A. (2022) *Mujeres en la ciudad: representaciones literarias y artísticas*. Valencia, Tirant lo Blach, 155-182

LÓPEZ FDZ. CAO, M. HOUGHAM, R., SCOBLE, S. (2021) *Imagining windmills. Trust, truth and the unknown in Arts Therapies*. London, Routledge. ISBN 9780367626693

LÓPEZ FDZ. CAO, M (2021) On the unknown that art addresses: Space, vacuum and awareness in the arts. IN LÓPEZ FDZ. CAO, M. HOUGHAM, R., SCOBLE, S. (2021)

Imagining windmills. Trust, truth and the unknown in Arts Therapies. London, Routledge.

LÓPEZ FDZ. CAO, M (2021) Cómo educar y acompañar a través del arte en igualdad. En Abalía, A. et alii *Perspectiva de género, música, arte y educación*. Barcelona, Grao.

LÓPEZ FDZ CAO, M. (2020) *Arte, memoria y trauma: Aletheia, dar forma al dolor*. Volumen II Intervenciones desde la terapia, imágenes de la herida. Madrid: Fundamentos.

LÓPEZ FDZ. CAO, M. (2020) Representations of motherhood: normative and transgressive constructions. In Hogan, Susan *Therapeutic Arts in Pregnancy, Birth and New Parenthood*. London, Routledge.

LÓPEZ FDZ CAO, M. (2019) The museum as a potential space. An approach to trauma and emotional memory in the museum. In Pazos, A. Et al *Socializing Art Museums. Rethinking the publics' experience*. De Gruyter.

LÓPEZ FDZ CAO, M.(2019) "El libro de artista como modo de autoetnografía de la profesión docente", en Bautista García-Vera, A. (Coord.) *La fotografía en la formación del profesorado* Madrid: Narcea, 2019

LÓPEZ FDZ CAO, M.(2019) *El arte abre ventanas. Re-construimos a través del arte*. . Madrid: Ed. Eneida, 2019 978-84-17726-07-2

Articles in scientific journals (5 years)

LÓPEZ FDEZ. CAO, M., & SERRANO NAVARRO, A. (2024). La autoetnografía artística en la construcción identitaria de profesionales en educación social, enseñanza secundaria y arteterapia. *Revista Interuniversitaria De Formación Del Profesorado. Continuación De La Antigua Revista De Escuelas Normales*, 99(38.1).

<https://doi.org/10.47553/rifop.v99i38.1.104046>

LÓPEZ-ESCRIBANO, ORÍO-APARICIO, C. CRISTINA, LÓPEZ FDZ. CAO, MARIÁN (2023) An overview of historical and contemporary perspectives in art therapy in Spain: A bibliometric analysis of Spanish art therapy research, *The Arts in Psychotherapy*, Volume 83, 2023, 102015, ISSN 0197-4556, <https://doi.org/10.1016/j.aip.2023.102015>.

LUCAS PALACIOS, LAURA; LÓPEZ FERNÁNDEZ CAO, MARIAN Y SOTELO GARCÍA, XIANA (2023). El museo como espacio para explorar las relaciones entre género y poder. *Panta Rei. Revista digital de Historia y Didáctica de la Historia*, 17. DOI: 10.6018/pantarei.549011

LÓPEZ FDZ. CAO, M (2021) Dibujar en tiempos de pandemia. Un diálogo a dos voces acompañado de Jean-Luc Nancy. *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación para inclusión social*, 16, 11-17. <https://doi.org/10.5209/arte.75875>

LÓPEZ FDZ. CAO, M (2021) Sonia Terk-Delaunay, o cómo morir dos veces. El reconocimiento como categoría de análisis para la reconstrucción histórica de la vida de las mujeres. *Arenal* Vol. 28 Núm. 1 (2021): Mujeres y poder: conflictos, testimonios y representaciones (siglos XVII-XIX), Estudios, Páginas 179-202

DOI: <https://doi.org/10.30827/arenal.v28i1.7794>

SARDELICH, MARIA EMILIA Y MARIAN LÓPEZ FERNÁNDEZ CAO. 2021. "Memorias americanoafricanas en el trabajo de artistas brasileñas contemporáneas". *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas* 16 (1): 60-83.

<http://doi.org/10.11144/javeriana.mavae16-1.maee>

LÓPEZ FERNÁNDEZ CAO, M, CAMILLI TRUJILLO, CELIA AND FERNÁNDEZ ESCUDERO, LAURA (2020) PROJECTA: An Art-based tool in trauma treatment. The Psychological and Physiological Benefits of the Arts. *Frontiers in Psychology*. doi: 10.3389/fpsyg.2020.568948 (2.067 Impact Factor, 3.2 2019 CiteScore)

C.2. Congress, indicating the modality of their participation (invited conference, oral presentation, poster)

9/24 17th Congreso Ecarte "Singing about the dark times" (11-14.09.24 Gent, Belgium). Panel: "BRUNDIBÁR: Metaphor as resistance to adversity. Longitudinal study of art therapy intervention with vulnerable children (2021-2024)". **Panel communication**.

05/24 'Art, education and well-being', Conference on culture, Organisation of Ibero-American States, Sao Paulo, Salvador de Bahia, Rio de Janeiro, April 2024. **Invitation**

02/24 'Artistic creation and peace processes'. Seminar on Education for Peace. Teruel, 5 February 2024. **Invitation**

07/23 'Art, health and arts therapies' Annual conference of the Spanish Association of Neuropsychiatry, AEN, Segovia, 8 June 2023. **Invitation**

06/23 EFAT Conference 2023 "Growing*Together". Riga. (Letonia) 17 de junio de 2023. "Metaphor, materiality and the possibility of a new self-narrative: the axes of the Brundibár

project” como parte del panel del Proyecto Brundibár, en la Conferencia EFAT (European Federation of Art Therapy). **Panel communication.**

05/23 ‘Inhabiting the World through art’, European OMEP Conference “Quality and Equality in Early Childhood Education and Care” World Organization for Early Childhood Education, Limassol, Cyprus, 4 May 2023. **Plenary opening conference.**

11/23 **Coordination** of 5 lectures at the Thyssen Museum on the cycle ‘Maestras’. November-December 2023.

04/23 ‘Art education takes a step forward’, Thyssen Bornemisza Museum, 11 April 2023. **Invitation.**

11/22 ‘Art and Health’ Conference on Culture, Organization of Ibero-American States, Lisbon, November 2022. **Invitation.**

07/22 ‘Museums for equity: reflections on a decentering of hegemonic theories’, 11-15 July 2022. Menéndez Pelayo University. **Invitation**

09/22 Vilna, Lituania del 14 al 17 de septiembre de 2022. Memory-Shaping Connections in the Arts Therapies. 16th European Arts Therapies Conference.

11/22 ‘Desaparecidas en acción’ Museo Thyssen Bornemisza, 4 November 2022. **Invitation.**

10/22 ‘From the memory of the object to the memory of women. Methodologies of a video-letter project in museums’, from 19 to 22 October 2022.

05/22 ‘Art, beauty and health’, Fundación Botín, 5 April 2022. **Invitation.**

C.3. Research projects, indicating your personal contribution.

- IP R&D project BRUNDIBAR, EL PROCESO CREADOR Y LA ARTETERAPIA COMO VIA DE BIENESTAR ANTE EL TRAUMA INFANTIL, PID2020-114238RB-I00. 2021-2025 (31/08/2025). (direction, coordination, design of research of theoretical and case studies, publication of report and derived articles)
- Erasmus+ European project: POWER, 2020-2022 Who needs empowerment? Exploring Gender and Power through/in Art, 2020-2-FR02-KA205-017944 (direction, coordination, design of research of theoretical and case studies, publication of report and educational materials)
- IP R&D project ALETHEIA, Art, Art therapy, Trauma and Emotional Memory. 2016-2019. (direction, coordination, design of research of theoretical and case studies, publication of report and derived articles and books, book chapters)
- MUSACCES, Museums and accessibility, (IP RESEARCH GROUP EARTDI.) H2015/HUM3494. 2015-2019 (direction, coordination, research of theoretical and case studies, develop of a workshop with inmates, data analysis, dissemination of results)
- REF: 2014-1-ES01-KA204-004799. Título: DIVERCITY. Diving into diversity in museums and in the city. Entidad Financiadora: COMISIÓN EUROPEA. Convocatoria: UE. Main researcher: MARIÁN LÓPEZ FDZ. CAO. From: 01/09/2014 to: 01/09/2016 N° total de meses: 24. Cantidad Financiada: 221743,00€. (direction, coordination, research of theoretical and case studies, develop of a app as a transference, awarded with the first price of Transference in UCM2017)

C.4. Contracts, technological or transfer merits

-2024-2025. IP Contract Article 60 Organization of Ibero-American States ‘The transformative effect of arts and cultural education: a guarantee of the right to culture. Evidences, considerations and recommendations’ Ref. 4196411 Main researcher. Single signature.

- 2021-2023 IP 3 Contract article 83 Save The Children ‘The creative process and art therapy as a way of well-being in the face of child trauma (BRUNDIBAR)’ Ref. 4158585 (552-2021) (A-2023) (B-2023). First researcher, first signature.

- 2021-2025 IP 5 Contract article 83 Madrid Destino ‘L-ABE, laboratory of Art, Well-being and education’ ref. 4158034 (7-2021), (72-2022), (11-2023), (16-2024) (A-2024) First researcher/signature.