

Fecha del CVA	07/05/2025
---------------	------------

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	ICIAR		
Apellidos	NADAL GARCÍA		
Sexo	No Contesta	Fecha de Nacimiento	
DNI/NIE/Pasaporte			
URL Web			
Dirección Email			
Open Researcher and Contributor ID (ORCID)	0000-0003-1325-2373		

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Prof. Titular Univ.		
Fecha inicio	2010		
Organismo / Institución	Universidad de Zaragoza		
Departamento / Centro	Departamento de Expresión Musical, Plástica y Corporal. Área: Didáctica de la Expresión Musical. Área de conocimiento (Macroárea): Ciencias Sociales y Jurídicas. Campo de conocimiento de evaluación CNEAI: Artes y Humanidades / Facultad de Educación		
País		Teléfono	
Palabras clave	Cuestiones teóricas e históricas en la enseñanza de la expresión artística (en sus diversos procesos y manifestaciones); Enseñanza y aprendizaje de la música; Métodos de enseñanza		

A.3. Formación académica

Grado/Master/Tesis	Universidad / País	Año
Programa Oficial de Doctorado en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada	Facultad de Filosofía y Letras / España	2009
PROFESOR SUPERIOR DE DIRECCIÓN DE ORQUESTA	Conservatorio Superior de Música de Zaragoza / España	2001
GRADO SUPERIOR DE MÚSICA especialidad PEDAGOGÍA MUSICAL	Conservatorio Superior de Música de Zaragoza / España	1999
TÍTULO DE PROFESOR DE ARMONÍA, CONTRAPUNTO, COMPOSICIÓN E INSTRUMENTACIÓN	Conservatorio Superior de Música de Zaragoza / España	1999
GRADO SUPERIOR DE MÚSICA especialidad DIRECCIÓN DE COROS	Conservatorio Superior de Música de Zaragoza / España	1996
GRADO SUPERIOR DE MÚSICA especialidad SOLFEO TEORÍA DE LA MÚSICA, TRANSPOSICIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	Conservatorio Superior de Música de Zaragoza / España	1996
TÍTULO DE PROFESOR DE PIANO	Conservatorio Profesional de Música de Burgos / España	1988

Parte B. RESUMEN DEL CV

Iciar Nadal García

Doctora en Filosofía y Letras por la Universidad de Zaragoza. Profesora Titular del Departamento de Expresión Musical, Plástica y Corporal de la Universidad de Zaragoza. Titulada Superior en Pedagogía Musical; Dirección de Coros y Dirección de Orquesta; Grado superior de Solfeo teoría de la música, transposición y acompañamiento; Título de profesor de

armonía, contrapunto, composición e instrumentación. Título de profesor de piano. Diploma de Pedagogía Musical Kodaly (Universidad de Esztergom). Codirectora de la Cátedra Institucional entre el Gobierno de Aragón y la Universidad de Zaragoza “Música e Inclusión para el Cambio Social” desde el año 2019. Fundadora y coordinadora del Proyecto “Coro inclusivo Cantatutti”, ganador del segundo premio “Impulso Solidario” de Ibercaja en 2019 y del premio Ebrópolis a las buenas prácticas ciudadanas en 2019. Sus líneas de investigación se centran en la enseñanza de la música en los diferentes niveles y contextos, la música como herramienta para la inclusión y el cambio social y la semiótica de la música. Ha participado en congresos y actividades académicas en diferentes países (Finlandia, Noruega, Suecia, Polonia, Turquía, Italia, etc.). Autora de diferentes capítulos de libros y artículos de diferentes revistas científicas. En el año 1984 entró a formar parte del Gabinete de Pedagogía Musical del Gobierno de Aragón (actualización profesional para docentes en ejercicio y revisión de textos). Dirigió la campaña de sensibilización a la música realizada desde el Gobierno de Aragón y llevada a cabo por toda la geografía aragonesa en 1994-1995. Funcionaria de Carrera en excedencia de Conservatorio, especialidad Coro y Orquesta. Directora de Tesis doctorales, trabajos de fin de máster y trabajos de fin de grado.

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias

AC: Autor de correspondencia; (nº x / nº y): posición firma solicitante / total autores. Si aplica, indique el número de citaciones

- 1 Artículo científico.** Juan-Morera, Borja; Nadal-García, Iciar; López-Casanova, Belén; Estella-Escobar, Lucía. 2024. Exploratory Study on the Impact on Emotional Health Derived from Participation in an Inclusive Choir. HEALTHCARE (SWITZERLAND). 12-13, pp.1355 [18 pp.]. ISSN 2227-9032. <https://doi.org/10.3390/healthcare12131355>
- 2 Artículo científico.** López Casanova, María Belén; Nadal García, Iciar. 2024. Música tradicional aragonesa en el aula: Contribución al legado del patrimonio cultural y artístico. NEUMA (TALCA). 2024-1, pp.75-89. ISSN 0718-7017.
- 3 Artículo científico.** Juan-Morera, Borja; Nadal-García, Iciar; López-Casanova, Belén; Vicente, Eva. 2023. Self-perception of inclusion in an inclusive choir: an analysis using the scale for the assessment of inclusion (SAI). BEHAVIORAL SCIENCES. 13-9, pp.758 [23 pp.]. ISSN 2076-328X. <https://doi.org/10.3390/bs13090758>
- 4 Artículo científico.** Serrano, Rosa M.; Nadal, Iciar; López, M. Belén. 2022. Aportaciones de las TIC a la práctica coral inclusiva. REVISTA ELECTRONICA COMPLUTENSE DE INVESTIGACION EN EDUCACION MUSICAL. 19, pp.141-152. ISSN 1698-7454. <https://doi.org/10.5209/reciem.74303>
- 5 Artículo científico.** Contreras Sequeira, Pablo; Nadal García, Iciar. 2022. Música y publicidad: un enfoque didáctico para el cambio social desde la elección creativa. POPULAR MUSIC RESEARCH TODAY. 4-2, pp.23-39. ISSN 2659-6482. <https://doi.org/10.14201/pmrt.29787>
- 6 Capítulo de libro.** López Casanova, María Belén; Nadal García, Iciar; Juan Morera, Borja. 2023. Formación vocal y las TAC: claves para la inclusión de personas con discapacidad visual. LA INNOVACIÓN EN EL ÁMBITO SOCIOEDUCATIVO A TRAVÉS DE LAS TECNOLOGÍAS Y LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD. Dykinson. pp.581-596. ISBN 978-84-1122-822-0.
- 7 Capítulo de libro.** López Casanova, María Belén; Nadal García, Iciar; Juan Morera, Borja. 2023. Discapacidad visual y música en Lengua de Signos: un reto hacia la inclusión. EL ROL DE LA CIUDADANÍA EN UN MUNDO DIVERSO: ESTRATEGIAS DE INCLUSIÓN E INNOVACIÓN SOCIOEDUCATIVA. Grao. pp.164-174. ISBN 978-84-19416-37-7.

- 8 **Capítulo de libro.** López Casanova, María Belén; Nadal García, Iciar; Juan-Morera, Borja. 2023. La inclusión en el coro como medio de transformación social. EDUCACIÓN, INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN EN RED. Editorial Aula Magna. pp.97-112. ISBN 9788419544988.
- 9 **Capítulo de libro.** Nadal García, Iciar; López Casanova, M.B., Serrano, R.M.2022. Actividad coral inclusiva y tecnología digital. EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA EL CAMBIO. Peter Lang. pp.141-150. ISBN 978-3-631-86986-4. <https://doi.org/DOI.10.3726/b19660>
- 10 **Revisión.** Juan-Morera, Borja; Nadal García, Iciar; López Casanova, Belén. 2023. Systematic Review of Inclusive Musical Practices in Non-Formal Educational Contexts. EDUCATION SCIENCES. 13-1, pp.5 [18 pp]. ISSN 2227-7102. <https://doi.org/10.3390/educsci13010005>

C.2. Congresos

- 1 Juan Morera, Borja. El canto coral inclusivo: ampliación y desarrollo de un aula virtual. XVI Jornadas Innovación Docente e Investigación Educativa. 2024. España. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral).
- 2 Contreras Sequeira, Pablo. "El canto coral inclusivo: ampliación y desarrollo de un aula virtual". XVI Jornadas Innovación Docente e Investigación Educativa. 2024. España. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral).
- 3 Nadal García, Iciar; López Casanova, M.Belén; Juan Morera, Borja. Prácticas musicales inclusivas en contextos no formales: revisión sistemática. CIMIE23 - XI Congreso Internacional Multidisciplinar de Investigación Educativa. 2023. España. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral).
- 4 Nadal García, Iciar; López Casanova, M.Belén; Juan Morera, Borja. técnica vocal a través de un aula virtual para personas con discapacidad visual. V CONGRESO INTERNACIONAL DE MÚSICA Y CULTURA PARA LA INCLUSIÓN Y LA INNOVACIÓN. CIMCII. 2023. España. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral).
- 5 Juan Morera, Borja. TÉCNICA VOCAL A TRAVÉS DE UN AULA VIRTUAL PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD VISUAL. V CONGRESO INTERNACIONAL DE MÚSICA Y CULTURA PARA LA INCLUSIÓN Y LA INNOVACIÓN. CIMCII. 2023. España. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral).
- 6 Contreras Sequeira, Pablo. El canto coral inclusivo: implementación de un aula virtual. XV Jornadas de Innovación Docente e Investigación Educativa de la Universidad de Zaragoza. 2023. España. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral).
- 7 Nadal García, Iciar; López Casanova, M.Belén; Juan Morera, Borja. El coro: un espacio abierto a la inclusión. ICON-Congreso internacional:humanidades y conocimiento. 2022. España. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral).
- 8 López Casanova, María Belén. Formación vocal y TAC para la inclusión de personas con discapacidad visual en el ámbito socioeducativo. III Congreso Internacional Nodos del Conocimiento: La academia frente a los retos de la humanidad. Innovación, investigación y transferencias ante el horizonte 2030. 2022. España. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral).
- 9 López Casanova, María Belén. III Congreso Internacional Nodos del Conocimiento: La academia frente a los retos de la humanidad. Innovación, investigación y transferencias ante el horizonte 2030. 2022. España. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral).
- 10 Nadal García, Iciar; López Casanova, M Belén; Juan Morera, Borja. Música para ver y escuchar. CIMIE22 - X Congreso Internacional Multidisciplinar de Investigación Educativa. 2022. España. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral).
- 11 Juan Morera, Borja. Música para ver y escuchar. CIMIE22 - X Congreso Internacional Multidisciplinar de Investigación Educativa. 2022. España. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral).
- 12 Nadal García, Iciar; Pablo Copntreras Sequeira. Música y publicidad: un enfoque didáctico para el cambio social desde la elección creativa. XIV SIMPOSIO INTERNACIONAL LA CREACIÓN MUSICAL EN LA BANDA SONORA. 2022. España. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral).

- 13 Contreras Sequeira, Pablo; Iciar Nadal, García. Música y publicidad: un enfoque didáctico para el cambio social desde la elección creativa. XIV SIMPOSIO INTERNACIONAL LA CREACIÓN MUSICAL EN LA BANDA SONORA. 2022. España. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral).
- 14 Juan Morera, Borja. Discapacidad visual y música en Lengua de Signos. CIISE'22 - Congreso Internacional en Inclusión Social y Educativa. 2022. España. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral).
- 15 Nadal García, Iciar; López Casanova, M. Belén; Juan Morera, Borja; Pastor Sousa, Sara. Música en Lengua de Signos y discapacidad visual. CIISE'22 - Congreso Internacional en Inclusión Social y Educativa. 2022. España. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral).

C.3. Proyectos o líneas de investigación

- 1 **Proyecto.** CONVIVEN-CI-IA. APRENDIZAJE DE COMPETENCIAS SOCIOEMOCIONALES PARA LA CIBERCONVIVENCIA A TRAVÉS DE LA INTEGRACIÓN DE HERRAMIENTAS DE INTELIGENCIA ARTIFICIAL (IA) + INTELIGENCIA COLECTIVA (IC) EN CENTROS EDUCATIVOS.. FUNDACION EDELVIVES; GOBIERNO DE ARAGÓN. Santos Orejudo Hernández. (Universidad de Zaragoza). 01/09/2024-31/12/2026. 101.690,41 €.
- 2 **Proyecto.** S57_23R: Educaviva- Educación y Procesos Psicológicos. GOBIERNO DE ARAGÓN. Jacobo José Cano de Escoriaza. (Universidad de Zaragoza). 01/01/2023-31/12/2025. 54.899,81 €.
- 3 **Proyecto.** TED2021-130302B-C21: Transformación digital y pensamiento crítico en estudiantes mediante la interacción on-line en la plataforma THINKUB de inteligencia colectiva. AGENCIA ESTATAL DE INVESTIGACIÓN. Santos Orejudo Hernández. (Universidad de Zaragoza). 01/12/2022-31/05/2025. 138.000 €.
- 4 **Contrato.** Cátedra Música e Inclusión para el Cambio Social GOBIERNO DE ARAGÓN. Iciar Nadal García. (Facultad de Educación - Universidad de Zaragoza). 01/01/2024-01/01/2025. 30.000 €.
- 5 **Contrato.** Cátedra Música e Inclusión para el Cambio Social GOBIERNO DE ARAGÓN. Iciar Nadal García. (Facultad de Educación - Universidad de Zaragoza). 01/01/2023-01/01/2024. 30.000 €.
- 6 **Contrato.** Cátedra Música e Inclusión para el Cambio Social GOBIERNO DE ARAGÓN. Iciar Nadal García. (Facultad de Educación - Universidad de Zaragoza). 01/01/2022-01/01/2023. 30.000 €.