

Fecha del CVA	29/05/2025
---------------	------------

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	Sergio		
Apellidos	Martinez Luna		
Sexo	██████	Fecha de Nacimiento	██████
DNI/NIE/Pasaporte	██████		
URL Web	██████		
Dirección Email	██████		
Open Researcher and Contributor ID (ORCID)	██████		

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Profesor Titular de Universidad		
Fecha inicio	2024		
Organismo / Institución	Universidad Nacional de Educación a Distancia		
Departamento / Centro	Filosofía y Filosofía Moral y Política / Facultad de Filosofía		
País	██████	Teléfono	██████
Palabras clave	██████		

A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora - indicar meses totales, según texto convocatoria-)

Periodo	Puesto / Institución / País
2022 - 2024	Profesor Contratado Doctor / Universidad Nacional de Educación a Distancia
2021 - 2021	Profesor Invitado Master Universitario en Investigación Arte y Creación / Universidad Complutense de Madrid
2021 - 2021	Profesor Invitado Master Universitario Historia del Arte y Cultura Visual / Universitat de València
2015 - 2019	Profesor Asociado / Universidad Carlos III de Madrid
2012 - 2019	Profesor Asociado / Universidad Camilo José Cela
2018 - 2019	Profesor agregado / Centro Universitario de Tecnología y Arte Digital UTAD
2017 - 2019	Profesor Asociado / Universidad Antonio de Nebrija
2018 - 2018	Profesor invitado Título propio / 17, Estudios Críticos México DF
2016 - 2016	Profesor Invitado / ESNE Escuela Universitaria de Diseño, Innovación y Tecnología
2019 -	Profesor Ayudante Doctor / Universidad Nacional de Educación a Distancia

A.3. Formación académica

Grado/Master/Tesis	Universidad / País	Año
Doctor en Humanidades. Filosofía, Lenguaje y Literatura	Universidad Carlos III de Madrid	2011
Licenciado en Antropología Social y Cultural	Universidad Nacional de Educación a Distancia	2008
Posgrado Crítica de Arte y Arquitectura	Universidad Europea de Madrid	2003
Licenciado en Bellas Artes Especialidad Artes de la Imagen	Universidad Complutense de Madrid	1998

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias

AC: Autor de correspondencia; (nº x / nº y): posición firma solicitante / total autores. Si aplica, indique el número de citaciones

- 1 **Artículo científico**. 2024. A vueltas con el giro visual. Una revisión de algunos debates en torno a los estudios visuales y la filosofía de la imagen. Eikón/Imago. Revistas Científicas Complutenses. 13-1, pp.1-16.
- 2 **Artículo científico**. Sergio Martínez Luna; Santiago Morilla Chinchilla. 2024. Creación y experimentación con interfaces críticas en artes y educación. Revista Sobre. Prácticas editoriales, arte y arquitectura. Editorial Universidad de Granada. 10, pp.19-29.
- 3 **Artículo científico**. 2023. Bildwissenschaft y cultura visual digital. Tópicos del seminario. Revista de Semiótica. Benemérita Universidad de Puebla. México.
- 4 **Artículo científico**. 2022. Imágenes en circulación. Una aproximación a la cultura visual digital desde la crisis de la especificidad del medio fotográfico. Revista KEPES. 19-26, pp.317-348.
- 5 **Artículo científico**. Ana; Sergio. 2022. Imágenes, acción y poder. La pregunta por las formas de agencia de la imagen. Laocoonte. Revista de Estética y Teoría de las Arte.9, pp.39-47.
- 6 **Artículo científico**. 2021. Inmersión en la imagen: Del panorama a las nuevas realidades digitales. Espacio, Tiempo y Forma. Serie Historia del Arte. UNED. 9, pp.137-159.
- 7 **Artículo científico**. 2020. Aprender a mirar y a habitar el mundo. Paisaje y territorio bajo las nuevas condiciones de la visualidad algorítmica. Accesos. Revista de investigación artística de la FFBB de la UCM. UCM. 3, pp.24-35.
- 8 **Artículo científico**. 2020. Ecologías de la imagen digital. De la representación a la performatividad. Re-Visiones. UCM. 10, pp.1-18.
- 9 **Artículo científico**. 2020. Lo que vemos lo que compartimos. Creatividad, participación e imagen en el capitalismo de las redes sociales. Revista de Occidente. Fundación José Ortega y Gasset. 465, pp.48-69.
- 10 **Artículo científico**. ; Sergio Martínez Luna;. 2019. Aproximaciones a un pensamiento de lo técnico. Revista Barda. 5-8, pp.71-77.
- 11 **Artículo científico**. 2019. Imágenes públicas. Cultura Visual y la redefinición de la esfera pública. Política y Sociedad. Revista científica UCM. UCM. 56-2, pp.431-450.
- 12 **Artículo científico**. 2019. La imagen algorítmica. Hacia una nueva (in)visibilidad. Estesis. Revista de la Escuela Tecnológica de Artes Débora Arango. Universidad Débora Arango. 7, pp.1-17.
- 13 **Artículo científico**. 2019. Still Images? Materiality and Mobility in Digital Visual Culture. Third Text. Critical Perspectives on Contemporary Art and Culture. Routledge. 33-1, pp.43-58.
- 14 **Artículo científico**. 2019. Supervivencia y sincronía en las imágenes digitales: Sobre una cierta actualidad del Bilderatlas de Aby Warburg. ASRI: Arte y Sociedad. Revista de Investigación. 17, pp.97-109.
- 15 **Artículo científico**. Sergio Martínez Luna; Elena Carrión Candel. 2019. Video participativo y alfabetización visual: Desafíos y oportunidades para el cambio social y educativo. Obra Digital. 17, pp.77-91.
- 16 **Capítulo de libro**. 2023. La vida de las plantas bajo otra luz. De la ceguera al giro vegetal. Mira, una planta. Arte y ceguera vegetal,. Universidad de Granada. pp.11-26.
- 17 **Capítulo de libro**. 2019. Border and Archives Under the New Conditions of Digital Visuality. Digital Labour, Society and the Politics of Sensibilities. Palgrave Macmillan. pp.77-94.
- 18 **Capítulo de libro**. 2019. Imágenes en acción. Relaciones sociales y poder icónicos. La imagen interconectada. Participación, mimesis y cuidado. Plaza y Valdés. pp.47-66.
- 19 **Capítulo de libro**. 2019. Pantalla y página, imagen y texto. Convergencias en la forma interfaz. Página y pantalla: Interferencias metaficcionales. Trea. pp.17-28.

- 20 **Capítulo de libro**. 2019. Repensar la materialidad, repensar la emancipación. Cosas, ecologías políticas y movimientos sociales. Metáforas de la multitud. En torno al pensamiento de Antonio Negri. Lengua de Trapo. pp.347-368.
- 21 **Libro o monografía científica**. 2019. Cultura visual. La pregunta por la imagen. Cultura visual. La pregunta por la imagen. Sans Soleil. 18, pp.1-233.
- 22 **Reseña**. 2023. Aparatos, rituales, percepciones: Una genealogía del aparecer. Laocoonte, Revista de Estética y Teoría de las Artes. 10, pp.149-154.
- 23 **Entrevista**. 2022. Más imágenes que nunca. Conversando con WJT Mitchell. Laocoonte. Revista de Estética y Teoría de las Artes. 9, pp.51-63.

C.2. Congresos

- 1 Mostrar y ocultar. ver y no ver. (In)visibilidades de la cultura digital. VII Seminario Internacional de Pesquisa en Arte y Cultura Visual.. Universidad Federal de Goiás Facultad de Artes Visuales. 2024. Brasil.
- 2 Arte, técnica, arqueologías. Conversatorio internacional. Una cuestión de imágenes: artes y técnicas en la cultura. Universidad Nacional de las Artes UNA. 2024. Argentina.
- 3 Imágenes de la mentira y verdad de las imágenes. Conversatorio: Memes y política. Universidad Nacional de Quilmes Argentina. 2024. Argentina.
- 4 Luigi Pareyson y la forma formante. Curso: Gianni Vattimo. La fuerza del pensamiento débil. UNED METALIBRERIA. 2024. España.
- 5 Los materiales y la vida (¿cultural?) de las imágenes. Seminario Interuniversitario: Formas de lo Material. Imágenes y arte contemporáneo en la era digital. Tenerife Espacio de las Artes/ Universidad de la Laguna. 2024. España.
- 6 Las imágenes que compartimos. Mesa redonda Imágenes que compartimos. UNED Guadalajara. 2024. España.
- 7 Las imágenes como cosas. Materialismos cotidianos y cultura visual. IX Encuentro Ibérico de Estética: Arte & Vida, Sociedad Estética y Teoría de las Artes,. Sociedad Estética y Teoría de las Artes. 2023. España.
- 8 Una visualidad menor. Periferias, bordes y contra-visualidades. I International Conference on Visual Culture. Universidad Rey Juan Carlos. 2023. España.
- 9 Jordi Claramonte; Montse Sobral; Sergio Martínez Luna. Bioestética. II Simposio SEyTA. Sociedad Estética y Teoría de las Artes. 2023. España.
- 10 Después de la tercera era de la imagen, ¿Dónde estamos?.. Tres eras. Simposio Internacional de Estudios Visuales: El legado intelectual de José Luis Brea. CENDEAC. 2023. España.
- 11 Estudios visuales y filosofía de la imagen.. Seminario Internacional Escuela de Publicidad del Campus Creativo de la Universidad Andrés Bello, Chile. Universidad Andrés Bello. 2022. Chile.
- 12 En el dominio de la imagen. Miradas, algoritmos, ecologías. I Coloquio Tomasino de Investigación en Filosofía. Universidad Santo Tomás. 2021. Colombia.
- 13 En los márgenes de la visualidad digital. Imágenes inciertas e incertidumbres de la imagen. Encuentro agencia y potencia de las imágenes. Prácticas icónicas contemporáneas. Universidad de Zaragoza. 2021. España.
- 14 Reproducir imágenes: originalidad, materialidad y circulación. Simposio Más que imágenes. El debate sobre la cultura visual 25 años después. Universidad Autónoma de Madrid. 2021. España.
- 15 Imagen como signo, imagen como cosa. Materialidades, agencias y usos de la imagen en su condición digital. Encuentro materialidad y acción en imágenes. Universidad de Zaragoza. 2020. España.
- 16 Tecno-imágenes y políticas de la pandemia. Diálogos impertinentes. Universidad Alberto Hurtado. 2020. Chile.
- 17 El cuerpo de las imágenes, imágenes del cuerpo. Desplazamientos de la condición digital contemporánea. IV Encuentro RedISS: "Ciencias Sociales, Sensibilidades y Sociedades. Centro de Estudios Sociológicos (CIES), Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad (RELACES), Red Internacional de Sociología de las Sensibilidades (RedISS) y Université P. 2019. Francia.

18 La imagen interconectada. Participación, mimesis y cuidado. Encuentro Imágenes en Acción. Relaciones sociales y poder icónico. Universidad de Zaragoza. 2019. España.

C.3. Proyectos o líneas de investigación

- 1 Proyecto.** Imágenes, Acción y Poder. Agencia icónica y prácticas de la imagen contemporánea. (Universidad de Zaragoza). 01/01/2018-01/12/2021.
- 2 Proyecto.** Culturas Materiales, Culturas Epistémicas: Estándares, Artefactos y Materialidad. (Universidad Autónoma de Madrid). 01/01/2014-01/12/2018.
- 3 Proyecto.** Materia de imagen. (Universidad de Zaragoza). Desde 2022.