



MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN



Financiado por la Unión Europea
NextGenerationEU



Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia



AGENCIA ESTATAL DE INVESTIGACIÓN

CURRICULUM VITAE (CVA)

AVISO IMPORTANTE – El Curriculum Vitae no podrá exceder de 4 páginas. Para rellenar correctamente este documento, lea detenidamente las instrucciones disponibles en la web de la convocatoria.

Fecha del CVA

08/01/2025

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	María Carmen		
Apellidos	Rodríguez Martín		
Sexo (*)		Fecha de nacimiento (dd/mm/yyyy)	
Dirección email	carmenrom@ugr.es	URL Web	
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)		0000-0002-7065-8882	

* datos obligatorios

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Titular de Universidad		
Fecha inicio	27/12/2018		
Organismo/ Institución	Universidad de Granada		
Departamento/ Centro	Filosofía I. Facultad de Filosofía y Letras		
País	España	Teléfono	
Palabras clave	Estética, política, literatura argentina		

A.2. Situación profesional anterior

Periodo	Puesto / Institución / País / Motivo interrupción
2001-2005	Becaria FPI. Junta de Castilla y León. Universidad de Salamanca. España.
11/03/2009 - 31/12/2009.	Profesora Titular Extranjera. Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales. U. Argentina de la Empresa. Buenos Aires. (Argentina). Tiempo parcial.
Marzo-Diciembre 2009.	Profesora Adjunta de planta. Facultad de Psicología y Relaciones Humanas. Universidad Abierta Interamericana (UAI). Buenos Aires. (Argentina). Tiempo parcial.
Febrero-Agosto 2008.	Profesora Investigadora Titular A. Facultad de Filosofía. U. Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. Morelia. Michoacán. México. Tiempo completo.
1-7-2006/31-01-2008	Becaria de Investigación Posdoctoral MEC/Fullbright. U. de Buenos Aires. Argentina.
01/02/2010-24/10/2011	Contratada Juan de la Cierva. CCHS-CSIC. España.
24/10/2011-30/06/2014	Profesora Ayudante Doctor. Universidad de Granada. España.
01/07/2014-26/12/2014	Profesora Contratada Doctora. Universidad de Granada. España.

A.3. Formación Académica

Grado/Master/Tesis	Universidad/País	Año
Licenciatura en Filosofía	Universidad de Salamanca	2000
Máster en Estudios Lationamericanos	Universidad de Salamanca	2003
Doctora en Filosofía	Universidad de Salamanca	2006

Parte B. RESUMEN DEL CV (máx. 5000 caracteres, incluyendo espacios)

Soy Profesora Titular del Área de Estética y Tª de las Artes en la U. de Granada desde 2011. A lo largo mi trayectoria, he mantenido una coherencia interna en mi línea de investigación que ha evolucionado desde 2001. La hibridez y la interdisciplinariedad se mantienen unidas por el hilo de Ariadna de las relaciones entre filosofía y literatura, la estética y la política con

especial atención a las vanguardias trasatlánticas. De ahí que Borges sea el punto de partida para trabajar la estética, la filosofía y la política en Macedonio Fernández y que este abra las puertas para trabajar con revistas. Estas son, a su vez, el germen del proyecto Juan de la Cierva. El estudio del contenido de las revistas, en especial las desarrolladas en la vanguardia hispano-argentina, así como los espacios intelectuales y la vida de las ideas que en ellas se dan, es el elemento en el que convergen mis intereses y las distintas etapas de mi formación. Fruto de todo ello es el proyecto *Juan Mas y Pi: praxis política y estética en la modernidad periférica* (2021). Durante este recorrido destaco que he realizado estancias de investigación en la U. de Aarhus (Dinamarca, 2003), en el Iberoamerikanisches Institut de Berlín (Alemania, 2006) y en la U. de Buenos Aires (2006-2008, 2011). Posteriormente, volví a la UBA con una Beca de Movilidad José Castillejo (2016) y con una financiación del Plan Propio (2022) de la UGR. En 2023, conseguí la Beca de Recualificación y estoy realizando mi estancia de investigación en la U de Michigan. He sido profesora de plantilla en México y Argentina y profesora invitada en la U. de Zagreb, la U. Nova de Lisboa, la Academia Nacional de Ciencias de Buenos Aires, la U. Católica de Santa Fe, la U. del Litoral y la U. de Córdoba (Arg).

He organizado y coorganizado más de una veintena de sesiones del Seminario de Estética y Tª de las Artes donde han participado profesores nacionales (Salamanca, Málaga, Islas Baleares, UAB,...) e internacionales (Arg., Francia, Alemania, Uruguay). Además de los congresos mencionados abajo, organicé 2 ciclos de conferencias: *Vanguardias transatlánticas: 100 años del ultraísmo* (2019) y *Estética y anarquismo* (2022).

Actualmente, dirijo cinco tesis doctorales en tres Programas: Filosofía, Hª y Artes y Lengua, Textos y contextos. He sido directora de 3 becarios de colaboración (2019-2020), de 4 del Plan Propio de Investigación de la UGR, de 1 del Programa JAE-intro del CSIC (2011) y tutora de Prácticas Externas (2016-2017). He organizado los siguientes cursos de extensión en el Centro Mediterráneo: (2022 en ejecución) *El caleidoscopio fotográfico. Cara b*, *El caleidoscopio fotográfico* (2021) y en 2020: *Identidades. Creación y narración fotográfica, Construir una fotografía I y II*. Otras actividades de divulgación destacables sería la participación en el proyecto EDIRED, gestionado por la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, y con el que he colaborado con la "Semblanza de Antonio Zamora (1896- 1976)" y la entrevista realizada a David González Romero de la Editorial Berenice. Por otra parte, en 2014 conseguí un proyecto de la Fecyt sobre José Guerrero a partir del cual se organizaron dos exposiciones: *Poéticas del color y del límite* y *(Des)Variaciones sobre José Guerrero*. Igualmente, fui Comisaria y organizadora de la exposición *L(e)er, (e)ditar. La lectura y la era digital* en la XI Semana de la Ciencia del CCHS-CSIC (2011).

Soy evaluadora de proyectos del área de Mente lenguaje y Pensamiento de la AEI en España. En 2012, fui evaluadora del área de Ciencias Humanas de la Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica de Argentina. Soy miembro del Comité evaluador de la revista *Laocoonte* y he evaluado para revistas como *Enrahonar*, *Quaderns de Filosofia*, *Azafea*, *Miscelánea de estudios hebraicos*, *Agora: papeles de Filosofía*, *Intersticios. Filosofía, Arte, Religión, Thémata. Revista de filosofía*, *Raphisa. Revista de Antropología y Filosofía de lo sagrado*, *Revista Hispanófila*, *Investigaciones feministas*, *Revista Chilena de Literatura*, de la *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, de la Colección Escritores del Cono Sur de la U. de Sevilla y de la Colección Aisthesis de la Ed. Comares.

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES.

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas (selección últimos 5 años)

1. Rodríguez Martín, Carmen. "Lo social del arte y el arte social en Juan Mas y Pi". *Ideas y Valores*. vol. 71, n.º Suplemento 9, febrero de 2023, pp. 143-60.
2. Rodríguez Martín, C. "El futur(o)ismo como posibilidad del hombre nuevo: esbozo de una antropología estética en Mas y Pi. *Revista de Filosofía*. pp. 66 - 83. ISSN 0798-1171
3. Rodríguez Martín, C. "Venus y tinta roja: Salvadora Medina Onrubia, escritora y escritora militante", *Estudios Filosóficos*, vol. LXVII, 194, pp. 170-183, 2018. ISSN 0210-6086.
4. Rodríguez C. y A. Minguzzi. *Ficción militante. Libertarios y heterodoxos en el Río de la Plata (1899-1920)*. Editorial Iberoamericana. ISBN: 978-84-9192-392-3. En prensa.
5. Rodríguez, C. *Juan Mas y Pi. Cuentos extraños y otros relatos. Estudio introductorio y edición crítica*. Biblioteca de Rescate. Vol. 51. Ed. Renacimiento. ISBN: 978-84-19791-43-6. En prensa.

6. Rodríguez, C. *Juan Mas y Pi. Ideaciones. Ensayos sobre arte y literatura*. Estudio introductorio y ed. crítica. Colección Aisthesis. Vol. 19. Ed. Comares. ISBN: 978-84-1369-608-9. En prensa.
7. Rodríguez, C. e Irene García. *M^a Teresa León. Nuestro hogar de cada día*. Introducción y edición crítica. Editorial Renacimiento. ISBN:978-84-10148-01 -7. En prensa.
8. Rodríguez Martín, Carmen (ed.). *Un paseo entre las jaulas: ensayos sobre arte y naturaleza*. Comares, Colección Aisthesis. Granada, 2020. ISBN: 978-84-9045-954-6.
9. Rodríguez, C. *José Guerrero. Trasparencias y tentativas*. Comares, Granada, 2021. Colección ComaresArte. ISBN: 978-84-1369-279-1
10. Rodríguez, C. “Juan Mas y Pi y la militancia estética filolibertaria” en Godoy, M. J e Infante, F. (coord..) *Estéticas perdidas. Un diálogo con las sensibilidades olvidadas*, U. de Valencia, pp. 279-300. ISBN: 978-84-1118-324-6
11. Rodríguez, C. y A. Minguzzi. “La revista Libre examen (1904-1905). Imágenes y discursos heterogéneos entre librepensamiento y anarquismo” en Ricardo González Leandri, Silvia Finocchio y Armando Minguzzi (eds.) *La heterogeneidad sociocultural en América Latina. Aproximaciones desde las publicaciones periódicas*. Prohistoria Ediciones. En prensa.
12. Rodríguez Martín, Carmen, “Música de combate»” en Notario, Antonio (ed.), *Pretextos musicales*. Ediciones Universidad de Salamanca (Materiales de Arte y Estética, 3), 2024, pp. 33-45. ISBN 978-84-1311-806-2
13. Rodríguez Martín, Carmen. “Sur o no ser: notas sobre Guillermo de Torre crítico de arte” en Domingo Hernández y Roberto Albares (ed.). *Estética y filosofía en el mundo hispánico*. Luso-Española Ediciones: Salamanca, 2022, pp. 363-375. ISBN: 978-84-157112-49-7.
14. Rodríguez Martín, C. “Salir del margen: la construcción del nosotros o cómo crear en el Buenos Aires de comienzos del XX”, en R. González y A. V. Minguzzi (comps.). *Narrativas de la cohesión social en publicaciones del Cono Sur americano, 1900- 1940*. Polifemo: Madrid, 2020, pp. 263-281. ISBN: 978-84-16335-62-6

C.2. Congresos

1. **Miembro Comité Organizador: Congreso Internacional *Estéticas Heterodoxas, vanguardias periféricas. Variaciones sobre Juan Mas y Pi*. U. de Granada/U. Nacional de Moreno (2023)**
2. **Miembro Comité Organizador en UGR: VIII Encuentro Ibérico de Estética: El arte y lo humano (2021); III Encuentro ¿Para qué el arte? Autonomía y valor del arte (2017); Congreso Poéticas del Color y del Límite: 100 años de José Guerrero (2014); II Encuentro Internacional ¿Para qué el arte? Lógica y estética del límite (2014) y I Encuentro ¿Para qué el arte? Arte y Naturaleza (2013).**
3. **Miembro Comité Organizador en CCHS-CSIC: III Seminario Internacional Redes públicas, relaciones editoriales: la Re(d)pública de las Letras Trasatlánticas. Escritoras, política y literatura en el campo cultural hispanoamericano (2011); Curso de Posgrado “Literatura y Mercado Editorial (siglos XIX-XXI): Políticas Editoriales, prácticas lectoras y estrategias mediáticas” (2011) y II Seminario Internacional Redes públicas: la Re(d)pública de las Letras Trasatlánticas. Escritoras y espacios de acción sociocultural (2010).**
4. **Miembro de Comité científico: IX Seminario Internacional: Redes Públicas y Relaciones Editoriales: Humanidades digitales, Archivos y 'Big Data' aplicados a la historia de la edición iberoamericana. CCHS-CSIC (2019), V Encuentro Ibérico de Estética. Ficción y conocimiento. Seyta/UAB/UB (2018), VIII Seminario Internacional Redes Públicas y Relaciones Editoriales. Prácticas culturales y esfera pública: Editoras españolas contemporáneas. CCHS-CSIC (2018); IV Encontro Ibérico de Estética: Estética, Arte e intimidade. Faculdade de Letras da U. de Lisboa (2017) y VII Seminario Internacional Redes Públicas y Relaciones Editoriales. La edición iberoamericana en el mapa de la Literatura mundial. Casa de América/Museo de Arte Contemporáneo/CCHS-CSIC (2017)**
5. **Conferencia invitada. Estética, ética y cosmética: María Teresa León en el exilio argentino. University of Illinois, Chicago (2023)**
6. **Conferencia invitada. Tras las huellas de Olimpia. El presente romántico. Simposio Internacional en torno a los legados de F. Schlegel y E.T.A. Hoffmann. Goethe Institut. U. de Salamanca y Pontificia Universidad Católica del Perú. 22/09/22- 06/10/2022.**
7. **Conferencia invitada. En el limes: a propósito de Guillermo de Torre. On the Edge. Theories of the Frontier. Universidad Carlos III de Madrid (2016)**

6. **Conferencia invitada.** Impartición de conferencia Otros rostros de la Vanguardia (2 h.). Curso Especialización Estética, Vanguardia y Género. Programa Doctorado en Filosofía. U. de Salamanca 29 y 30 de abril.

8. **Conferencia invitada:** *Letras, trazos y redes femeninas en La Gaceta Literaria (1927-1932)*. V Seminario Internacional Por ser mujer y autora...Redes culturales de escritoras españolas y latinoamericanas (1824-1936). CSIC (2015).

9. **Ponencias:** desde 2002 más de 40 congresos nacionales e internacionales.

10. **Comunicaciones:** desde 2002 más de 20 en congresos nacionales e internacionales.

C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado (Selección)

1. Título: *Juan Mas y Pi: praxis política y estética en la modernidad periférica*. A-HUM-80-UGR20. Proyectos de I+D+i. Programa operativo Feder Andalucía 2014-2020. Duración: 01/07/2021-30/06/2023. **IP:** Carmen Rodríguez Martín. Financiación: 20.000 euros

2. Título: *Cartografías vitales. Biografías de autora iberoamericanas*. **IP:** Pura Fernández. CSIC: Convocatoria Proyectos I+D+i orientada a los Retos de la Sociedad. BOE n. 302. 17/11/2020. Cuantía: 45.000 euros. Duración 01/01/2021-01/01/2024. **Miembro del equipo.**

3. Ref: FFI2016-76037-P Título: *Prácticas Culturales y Esfera Pública: Editoras Españolas y Latinoamericanas Contemporáneas*. **IP:** Pura Fernández. CSIC. Entidad financiadora: Ministerio de Economía, Industria y Competitividad. Duración: 01/01/2017-31/12/2019. Financiación: 45.000 euros. **Miembro del equipo.**

4. Ref: FFI2015-71940-REDT. Título: *Redes trasatlánticas: prácticas editoriales de Re(d)pública iberoamericana*. **IP:** Pura Fernández. CSIC Convocatoria 2015 del Programa Estatal de Investigación, Desarrollo e Innovación Orientada a los Retos de la Sociedad. Acciones de Dinamización. Redes de Excelencia. Redes telemáticas. Financiación: 30.000 euros. Duración: 01/01/2016-31/12/2017. **M. del equipo.**

5. Ref: FEM2013-4266. Título: *Creadoras y autoras españolas y latinoamericanas en Red (1824-1936)*. **IP:** Pura Fernández. CSIC. Proyectos I+D 2013. Plan estatal de Investigación científica y Técnica y de Innovación 2013-2016. Ministerio de Economía y Competitividad. Fechas: 01/01/2014-31/12/2016. **Miembro del equipo.**

6. Ref: FFI2010-17373 I+D+i. Título: *La Re(d)pública de las Letras: Redes de sociabilidad y asociacionismo femenino en el campo cultural contemporáneo (1834-1931)*. **IP:** Pura Fernández. CSIC. Plan Nacional de I+D+i. Dirección General de Investigación. Subdirección General de Proyectos de Investigación Ministerio de Ciencia e Innovación. Fecha de Inicio: 01/01/2011- 31/12/ 2013. **Miembro del equipo.**

7. Título: *Última narrativa hispánica: nuevos enfoques y territorios*. Entidad: Junta de Castilla y León. Fecha de Inicio: 2011-2014. **IP:** F. Noguero Jimémez. U. de Salamanca. **M. del equipo.**

8. Ref.: Proyectos de Reconocimiento Institucional. Convocatoria 2008. U. de Buenos Aires. Título: *Problemas estéticos y políticos en las publicaciones periódicas culturales anarquistas en Argentina (1900-1920)*. **IPs:** A. Minguzzi (U. de Buenos Aires) y Carmen Rodríguez. Entidad financiadora: UBA. Duración: 01/05/2009 al 01/05/2010. **CO-IP.**

9. Ref: FCT-13- 7451. Título: *Poéticas del color y del Límite: 100 años de José Guerrero*. **IP:** María del Carmen Rodríguez Martín. Convocatoria de ayudas para el fomento de la cultura científica y de la innovación. Fundación para la Ciencia y la tecnología. FECYT (2013). Subvención: 8000 euros. **IP**

10. Título: *Representaciones literarias de la violencia y el poder. Imaginarios, historia, teorías y lenguas de la violencia*. UBA (FI 158) Entidad Financiadora: Universidad de Buenos Aires. Duración: 2008-2010. **IP:** Ana María Zubieta. UBA. **Miembro del equipo.**