



VICTORIA PÉREZ ROYO

Generado desde: Universidad de Zaragoza

Fecha del documento: 11/06/2025

v 1.4.0

f12fda350210a730472d7823c868efa4

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>

Resumen libre del currículum

Descripción breve de la trayectoria científica, los principales logros científico-técnicos obtenidos, los intereses y objetivos científico-técnicos a medio/largo plazo de la línea de investigación. Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

Licenciada en Filosofía en la Universidad de Barcelona (1999), me dediqué a la investigación sobre estética y teoría de las artes escénicas en Alemania en diferentes centros de investigación de referencia con los teóricos clave (Instituto de Ciencias del Teatro de la Universidad Johann Wolfgang Goethe de Frankfurt con Hans-Thies Lehman y Departamento de Filosofía en la Universidad Humboldt de Berlín). Disfruté de la beca doctoral (2005-2007) de la Caixa y el DAAD en el Instituto de Ciencias del Teatro de la Universidad Libre de Berlín -con Gabriele Brandstetter- que condujo a la obtención del título de doctora en Filosofía área de Estética y Teoría de las Artes, por la Universidad de Salamanca con la tesis doctoral titulada Danza y tecnología. Modelos de interacción. (2007). Durante 2009 disfruté de la beca postdoctoral del Graduiertenkolleg InterArt (2009) en esa misma institución bajo la supervisión de Erika Fischer-Lichte.

He sido profesora asociada en la Universidad Europea Viadrina (Frankfurt an der Oder) de 2003 al 2010 y actualmente trabajo como profesora de Estética y Teoría de las artes en la Facultad de Filosofía de la Universidad de Zaragoza desde 2009. Soy co-directora desde 2010 del Máster en Práctica Escénica y Cultura Visual de la Universidad de Castilla-La Mancha en colaboración con el Museo Reina Sofía, Matadero Madrid y La Casa Encendida. El Máster es un programa de postgrado de referencia internacional. Asimismo trabajo regularmente como profesora invitada en diferentes programas de postgrado internacionales en Dresden, Berlín, Arnhem, Ámsterdam, Bruselas o Helsinki, entre otros. En entornos no académicos he impartido varios talleres de investigación artística, como en los Festivales de artes escénicas Sidestep (Helsinki) y Antistatic (Sofía), a la par que he co-desarrollado programas de estudio independiente en centros de arte (Teatralidades Expandidas en el Museo Reina Sofía).

Soy investigadora de Artea desde 2008, plataforma en la que he coordinado los proyectos de investigación 'Informe de investigación en artes escénicas' para la UAH y el Instituto del Teatro y 'Migraciones escénicas. Laboratorio permanente de investigación-creación' en colaboración con el Museo Reina Sofía y Matadero Madrid y financiado por la AECID. Aparte de estos proyectos, he participado en la organización y concepción de varios entornos experimentales de investigación-creación en colaboraciones entre la Universidad y centros de Arte: Programa Avanzado de Estudios Independientes "Teatralidades expandidas: modelos gestuales y repertorios disidentes" (2013), ciclo de conferencias "Repensar el espectador" (Museo Reina Sofía 2010-11), los laboratorios "Escenas Discursivas" y "Espacios Sociales" en Matadero Madrid, o el simposio "Tanz und Architektur / Tanz im Kontext" en Hamburger Bahnhof, Museo de Arte Contemporáneo de Berlín (2007), entre otras muchas actividades.



Contribuciones para el panorama español: a) desarrollo cualitativo de la Teoría y la Filosofía de las artes escénicas contemporáneas en España; b) inauguración del debate sobre investigación en artes; c) creación y desarrollo de contextos para la investigación en artes; d) experimentación y desarrollo de intercambio de metodologías entre las prácticas artísticas y la filosofía; e) desarrollo cualitativo de la Filosofía de la Imagen. Ámbito internacional: contribución al debate y a la experimentación sobre la investigación en artes.



Indicadores generales de calidad de la producción científica

Descripción breve de los principales indicadores de calidad de la producción científica (sexenios de investigación, tesis doctorales dirigidas, citas totales, publicaciones en primer cuartil (Q1), índice h....). Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

2 sexenios CNEAI reconocidos. Fecha del último concedido: 26/06/2023, tramo 2013-2018

Índice H: 8 (7 desde 2018)

Citas totales: 204

Tesis dirigidas: 5

Tesis en proceso: 6

TFMs dirigidos: 15

**VICTORIA PÉREZ ROYO**

Apellidos: **PÉREZ ROYO**
Nombre: **VICTORIA**
DNI: [REDACTED]
ORCID: **0000-0002-0518-975X**
Fecha de nacimiento: [REDACTED]
Sexo: [REDACTED]
Dirección de contacto: [REDACTED]
Código postal: [REDACTED]
País de contacto: [REDACTED]
Ciudad de contacto: [REDACTED]
Teléfono fijo: [REDACTED]
Correo electrónico: **vicpr@unizar.es**
Teléfono móvil: [REDACTED]

Situación profesional actual

Entidad empleadora: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Unidad Predepartamental de Filosofía. Área: Estética y Teoría de las Artes. Área de conocimiento (Macroárea): Artes y Humanidades, Facultad de Filosofía y Letras
Categoría profesional: Profesor contratado doctor
Fecha de inicio: 17/06/2020
Régimen de dedicación: Tiempo completo
Funciones desempeñadas: Profesora ayudante doctora en la UZ. Co-directora del Máster en Práctica Escénica y Cultura Visual (UCLM) 2011-2021 Investigadora de ARTEA (www.arte-a.org) Profesora invitada regularmente a una serie de programas universitarios internacionales: MA in Choreography (Arnhem, Holanda); Amsterdam Master of Choreography (Amsterdam, Holanda); BA Tanz, Palucca Hochschule für Tanz (Dresden, Alemania); MA Choreography (Palucca Hochschule für Tanz (Dresden, Alemania); MA SODA. Solo, Dance Authorship, Universität der Künste (Berlín, Alemania).
Identificar palabras clave: Filosofía del arte; Arte contemporáneo



Formación académica recibida

Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

- 1 **Nombre del título:** Diploma de Estudios Avanzados
Ciudad entidad titulación: Salamanca, España
Entidad de titulación: Universidad de Salamanca
Fecha de titulación: 19/04/2007
- 2 **Nombre del título:** Grado de Salamanca
Ciudad entidad titulación: Salamanca, España
Entidad de titulación: Universidad de Salamanca
Fecha de titulación: 18/02/2002
- 3 **Nombre del título:** Licenciado en Filosofía Bloque Filosofía
Ciudad entidad titulación: Barcelona, España
Entidad de titulación: Universitat de Barcelona
Fecha de titulación: 04/11/1999

Doctorados

Programa de doctorado: Programa Oficial de Doctorado en Filosofía
Entidad de titulación: Universidad de Salamanca
Ciudad entidad titulación: Salamanca, España
Fecha de titulación: 09/10/2007
Título de la tesis: Danza y Tecnología: Modelos de interacción
Director/a de tesis: José Luis Molinuevo Martínez de Bujo
Calificación obtenida: Sobresaliente Cum Laude

Conocimiento de idiomas

Idioma	Comprensión auditiva	Comprensión de lectura	Interacción oral	Expresión oral	Expresión escrita
Alemán		C1	C1	C1	C1
Inglés		C1	C1	C1	C1
Francés		C1	B1	B1	A1



Actividad docente

Formación académica impartida

- 1** **Nombre de la asignatura/curso:** Pensamiento y estética
Titulación universitaria: Graduado en Historia del Arte
Fecha de inicio: 20/09/2021 **Fecha de finalización:** 31/08/2025
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza
- 2** **Nombre de la asignatura/curso:** Filosofía de las imágenes contemporáneas
Titulación universitaria: Máster Universitario en Investigación en Filosofía
Fecha de inicio: 20/09/2021 **Fecha de finalización:** 31/08/2025
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza
- 3** **Nombre de la asignatura/curso:** Estética II
Titulación universitaria: Graduado en Filosofía
Fecha de inicio: 19/09/2016 **Fecha de finalización:** 31/08/2025
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza
- 4** **Nombre de la asignatura/curso:** Filosofía de la imagen
Titulación universitaria: Graduado en Filosofía
Fecha de inicio: 19/09/2011 **Fecha de finalización:** 31/08/2025
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza
- 5** **Nombre de la asignatura/curso:** Filosofía y cine
Titulación universitaria: Graduado en Filosofía
Fecha de inicio: 17/09/2018 **Fecha de finalización:** 19/09/2021
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza
- 6** **Nombre de la asignatura/curso:** Filosofías actuales de la imagen: arte, cine y escena
Titulación universitaria: Máster Universitario en Investigación en Filosofía
Fecha de inicio: 18/09/2017 **Fecha de finalización:** 19/09/2021
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza
- 7** **Nombre de la asignatura/curso:** Estética I
Titulación universitaria: Graduado en Filosofía
Fecha de inicio: 18/09/2017 **Fecha de finalización:** 16/09/2018
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza
- 8** **Nombre de la asignatura/curso:** Filosofía y cine
Titulación universitaria: Graduado en Filosofía
Fecha de inicio: 19/09/2011 **Fecha de finalización:** 17/09/2017
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza
- 9** **Nombre de la asignatura/curso:** Estética I
Titulación universitaria: Graduado en Filosofía
Fecha de inicio: 21/09/2015 **Fecha de finalización:** 18/09/2016



Entidad de realización: Universidad de Zaragoza

10 Nombre de la asignatura/curso: Estética II

Titulación universitaria: Graduado en Filosofía

Fecha de inicio: 19/09/2011

Fecha de finalización: 20/09/2015

Entidad de realización: Universidad de Zaragoza

11 Nombre de la asignatura/curso: Estética I

Titulación universitaria: Graduado en Filosofía

Fecha de inicio: 17/09/2012

Fecha de finalización: 14/09/2014

Entidad de realización: Universidad de Zaragoza

12 Nombre de la asignatura/curso: Filosofías actuales de la imagen: arte, cine y comunicación

Titulación universitaria: Máster Universitario en Estudios Filosóficos

Fecha de inicio: 19/09/2011

Fecha de finalización: 16/09/2012

Entidad de realización: Universidad de Zaragoza

13 Nombre de la asignatura/curso: EPISTEMOLOGIA

Titulación universitaria: Diplomado en Trabajo Social

Fecha de inicio: 21/09/2009

Fecha de finalización: 20/09/2010

Entidad de realización: Universidad de Zaragoza

14 Nombre de la asignatura/curso: Filosofía de la cultura contemporánea

Titulación universitaria: Licenciado en Filosofía

Fecha de inicio: 21/09/2009

Fecha de finalización: 20/09/2010

Entidad de realización: Universidad de Zaragoza

Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

1 Título del trabajo: DE LAS VIVENCIAS EN PANDEMIA POR LA COVID-19 AL LABORATORIO EN ARTES VIVAS: LOS ITINERARIOS PSICOAFECTIVOS COMO MEDIO DE EXPERIENCIA

Tipo de proyecto: Tesis Doctoral

Entidad de realización: Universidad de Zaragoza

Tipo de entidad: Universidad

Alumno/a: Diana Isabel Luque Sánchez

Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude

Fecha de defensa: 14/02/2025

2 Título del trabajo: El sacrificio como dispositivo político: Reflexiones filosóficas sobre la ética en las artes vivas

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Grado

Entidad de realización: Universidad de Zaragoza

Tipo de entidad: Universidad

Alumno/a: Paola Ros Rodrigo

Calificación obtenida: Notable

Fecha de defensa: 09/09/2024

3 Título del trabajo: Las Manos, El Resto y Spiral Jetty. Desenfocando la mirada con Hélène Cixous, Donna Haraway y María Zambrano.

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Máster

Codirector/a tesis: Burgos Díaz, Elvira

Entidad de realización: Universidad de Zaragoza

Tipo de entidad: Universidad

Alumno/a: Arantzazu Enríquez Vidal



Calificación obtenida: Sobresaliente

Fecha de defensa: 27/11/2023

- 4** **Título del trabajo:** Bailar hasta subvertir la norma: La danza como catalizador de utopías.
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Grado
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: María Pardillos Celeméndiz
Calificación obtenida: Matrícula de honor
Fecha de defensa: 20/11/2023
- 5** **Título del trabajo:** Acercamiento filosófico a las imágenes generadas por inteligencia artificial. Análisis y experimentación técnica de imágenes con el programa Midjourney.
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Grado
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Alberto Gil Viñarás
Calificación obtenida: Matrícula de honor
Fecha de defensa: 15/09/2023
- 6** **Título del trabajo:** Narrar desde la afectación sensible como propuesta de estudio en artes vivas.
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Aránzazu Diana Delgado-Ureña Díez
Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude
Fecha de defensa: 20/06/2023
- 7** **Título del trabajo:** Reflexiones en torno a la sobre-determinación en la obra de arte: Virginia Woolf y el sentido temporal como "madeja de recuerdos".
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Grado
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Estrella Mañas Vicente
Calificación obtenida: Sobresaliente
Fecha de defensa: 15/06/2023
- 8** **Título del trabajo:** Escritura y corporalidad en el corpus literario sadiano: abismo, sexo, naturaleza, idealidad y pornogramática.
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Grado
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Sergio Badules Rodríguez
Calificación obtenida: Matrícula de honor
Fecha de defensa: 02/12/2022
- 9** **Título del trabajo:** El Teatro Foro como herramienta de prevención y sensibilización ante el acoso escolar hacia las disidencias sexuales y de género
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Máster
Codirector/a tesis: Burgos Díaz, Elvira
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Arantzazu Enríquez Vidal
Calificación obtenida: Sobresaliente
Fecha de defensa: 25/11/2021



- 10** **Título del trabajo:** La mujer en la escena. Bailarinas, corporalidad y perspectiva de género.
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Grado
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Silvia Serós Quintero
Calificación obtenida: Notable
Fecha de defensa: 17/11/2021
- 11** **Título del trabajo:** Dis.autonomía: una conceptáfora para prácticas de re.existencia y co.elaboración
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Codirector/a tesis: Josè A. Sánchez Martínez
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Janaína Carrer
Calificación obtenida: Sobresaliente Cum Laude
Fecha de defensa: 26/10/2021
- 12** **Título del trabajo:** Cuerpos en la frontera y política de las emociones.
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Máster
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Irene Suárez Cortés
Calificación obtenida: Sobresaliente
Fecha de defensa: 25/11/2020
- 13** **Título del trabajo:** Mirada-Tacto y Figuras de Cuerdas: una aproximación al "Pensamiento Tentacular" de Donna Haraway y al "Mundo Desnudo" de Hélène Cixous a través de prácticas artísticas que invitan a seguir con el problema.
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Grado
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Arantzazu Enríquez Vidal
Calificación obtenida: Sobresaliente
Fecha de defensa: 18/09/2020
- 14** **Título del trabajo:** Escuela ensimismada y propuestas des-escolarizantes. Pensar desde los márgenes las arquitecturas rígidas y la capitalización de la creatividad
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Máster
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Eva Ortín Garcés
Calificación obtenida: Matrícula de honor
Fecha de defensa: 20/07/2020
- 15** **Título del trabajo:** Sanadores, magos y guerreros jugando a filosofía: los poderes de motivación de ClassCraft
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Máster
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Rasa Pachutko
Calificación obtenida: Matrícula de honor
Fecha de defensa: 20/07/2020
- 16** **Título del trabajo:** The decline of choreography and its movement: A subaltern pathway
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Codirector/a tesis: Chrysa Parkinson
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Paz Rojo



Calificación obtenida: Apto (en la Universidad de Estocolmo solo existen las calificaciones apto y no apto)
Fecha de defensa: 16/02/2020

- 17 Título del trabajo:** Potencia de subversión en la danza afrocubana: Representaciones de Yemayá y Ochún
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Máster
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Marina Hernández Royo
Calificación obtenida: Sobresaliente
Fecha de defensa: 17/12/2019
- 18 Título del trabajo:** Transformaciones del juego en el capitalismo: ludus y paidia en el videojuego.
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Máster
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Jafed Núñez González
Calificación obtenida: Notable
Fecha de defensa: 02/12/2019
- 19 Título del trabajo:** Soledad y Guerra en Las armonías de Werckmeister: Una aproximación al sujeto posmoderno desde el cine lento y la música.
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Grado
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Camilo Iván Fernández León
Calificación obtenida: Aprobado
Fecha de defensa: 27/11/2019
- 20 Título del trabajo:** Hacia la hendidura: una aproximación a los límites de la iconoclasia.
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Máster
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Hildelisa Lobato del Castillo
Calificación obtenida: Notable
Fecha de defensa: 09/10/2019
- 21 Título del trabajo:** La imagen como intervalo: miradas, cuerpo y tiempo en la práctica artística de Tacita Dean.
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Máster
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Laia Argüelles Folch
Calificación obtenida: Notable
Fecha de defensa: 09/10/2019
- 22 Título del trabajo:** Poéticas de la alteridad en la escena contemporánea. El papel de la imaginación y el cuerpo en los procesos artísticos que reinventan condiciones para la relación con el/la otro/a.
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Máster
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Aránzazu Diana Delgado-Ureña Díez
Calificación obtenida: Notable
Fecha de defensa: 09/10/2019
- 23 Título del trabajo:** Sobre la autobiografía, el troleo y las artes de la relación. Relato en primera persona de un proceso de investigación basado en la práctica artística
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Codirector/a tesis: Victoria Pérez Royo y José Antonio Sánchez Martínez



Entidad de realización: Universidad de Castilla-La Mancha

Tipo de entidad: Universidad

Alumno/a: Antonio Rodríguez Velasco

Calificación obtenida: Sobresaliente Cum Laude por unanimidad

Fecha de defensa: 04/10/2019

24 Título del trabajo: Una estética que desborda el arte. Estudio de la ceremonia del té japonesa como filosofía anclada en el cuerpo.

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Grado

Entidad de realización: Universidad de Zaragoza

Tipo de entidad: Universidad

Alumno/a: Irene Suárez Cortés

Calificación obtenida: Notable

Fecha de defensa: 16/07/2019

25 Título del trabajo: Pobre naces, pobre te quedas. Educación y reproducción de la sociedad

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Máster

Entidad de realización: Universidad de Zaragoza

Tipo de entidad: Universidad

Alumno/a: Ignacio Redrado Navarro

Calificación obtenida: Aprobado

Fecha de defensa: 12/07/2019

26 Título del trabajo: El giro social en el arte y sus problemas. Crítica de los presupuestos teóricos del arte de participación.

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Grado

Entidad de realización: Universidad de Zaragoza

Tipo de entidad: Universidad

Alumno/a: Eva Ortín Garcés

Calificación obtenida: Notable

Fecha de defensa: 29/11/2018

27 Título del trabajo: Notas sobre Agencia Icónica. Un análisis de las propuestas teóricas de H. Bredekamp y T. Mitchell

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Máster

Codirector/a tesis: García Varas, Ana María

Entidad de realización: Universidad de Zaragoza

Tipo de entidad: Universidad

Alumno/a: Carolina García Broncano

Calificación obtenida: Sobresaliente

Fecha de defensa: 29/11/2018

28 Título del trabajo: Sufrimiento, cuerpo y alteridad. El teatro de Angélica Liddell.

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Grado

Entidad de realización: Universidad de Zaragoza

Tipo de entidad: Universidad

Alumno/a: Iker Samper Ayape

Calificación obtenida: Aprobado

Fecha de defensa: 08/10/2018

29 Título del trabajo: Senderos que se cruzan: reflexiones encaminadas hacia una didáctica filosófica, artística y emancipadora

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Máster

Entidad de realización: Universidad de Zaragoza

Tipo de entidad: Universidad

Alumno/a: Hildelisa Lobato del Castillo

Calificación obtenida: Matrícula de honor



Fecha de defensa: 27/09/2018

30 Título del trabajo: Artes de acción en el espacio público. rompiendo las dramaturgias preestablecidas.

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Grado

Entidad de realización: Universidad de Zaragoza

Tipo de entidad: Universidad

Alumno/a: Pablo Perales Amador

Calificación obtenida: Sobresaliente

Fecha de defensa: 14/12/2017

31 Título del trabajo: An unfinished mindful body meets live choreographies of solo dance

Tipo de proyecto: Tesis Doctoral

Codirector/a tesis: Victoria Pérez Royo, Sidhan Murphy, Helen Herbertson

Entidad de realización: University of Melbourne

Tipo de entidad: Universidad

Alumno/a: Paul Roberts

Calificación obtenida: Merit

Fecha de defensa: 26/07/2017

32 Título del trabajo: Mundos virtuales y socialización: el videojuego como espacio social

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Grado

Entidad de realización: Universidad de Zaragoza

Tipo de entidad: Universidad

Alumno/a: Jafed Núñez González

Calificación obtenida: Notable

Fecha de defensa: 10/01/2017

33 Título del trabajo: Pensamiento en imágenes hacia una lógica constructiva

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Grado

Entidad de realización: Universidad de Zaragoza

Tipo de entidad: Universidad

Alumno/a: Alicia Alcoceba Martínez

Calificación obtenida: Notable

Fecha de defensa: 24/02/2016

34 Título del trabajo: El final es lo que nunca termina: Beckett, el tiempo detenido y el sujeto sin interioridad.

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Grado

Entidad de realización: Universidad de Zaragoza

Tipo de entidad: Universidad

Alumno/a: Adrián Heras Martínez

Calificación obtenida: Notable

Fecha de defensa: 21/12/2015

35 Título del trabajo: La atención y la lentitud en la cultura visual contemporánea: a propósito del cine de James Benning.

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Grado

Entidad de realización: Universidad de Zaragoza

Tipo de entidad: Universidad

Alumno/a: Cristina Millán Embid

Calificación obtenida: Sobresaliente

Fecha de defensa: 25/09/2015

36 Título del trabajo: Abrahamic Wholeness (or my God is better than yours)

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Máster

Codirector/a tesis: Florian Feigl

Entidad de realización: Universidad de las Artes de Berlín

Tipo de entidad: Universidad



Alumno/a: Helenna Botto
Calificación obtenida: 9,2
Fecha de defensa: 30/07/2014

- 37 Título del trabajo:** YUKO & VORTEX
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Máster
Codirector/a tesis: Rhys Martin
Entidad de realización: Universidad de las Artes de Berlín
Tipo de entidad: Universidad
Alumno/a: David Pollman
Calificación obtenida: 8,7
Fecha de defensa: 30/07/2014

- 38 Título del trabajo:** Thinging
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Máster
Entidad de realización: AHK, Amsterdam (Universidad de las Artes de Ámsterdam, Máster en Coreografía)
Tipo de entidad: Universidad
Alumno/a: Ayse Orhon
Calificación obtenida: 9,2
Fecha de defensa: 12/07/2013

- 39 Título del trabajo:** Ars Canendi. Sujeto, género y discapacidad intelectual en la obra artística de Martina Asensio.
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Máster
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza
Tipo de entidad: Universidad
Alumno/a: Rosa Serrano
Calificación obtenida: 8,5
Fecha de defensa: 24/06/2013

Experiencia científica y tecnológica

Grupos/equipos de investigación, desarrollo o innovación

Nombre del grupo: H29_23R: Estética y Filosofía de la imagen
Entidad de afiliación: Universidad de Zaragoza
Tipo de entidad: Universidad

Actividad científica o tecnológica

Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- 1** **Nombre del proyecto:** PID2021-122762NB-I00: Materias de la imagen
Ámbito geográfico: Nacional
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Ana María García Varas
Nº de investigadores/as: 7
Entidad/es financiadora/s:
AGENCIA ESTATAL DE INVESTIGACIÓN
UNION EUROPEA
Fecha de inicio-fin: 01/09/2022 - 31/08/2026 **Duración:** 4 años
Cuantía total: 38.720 €
- 2** **Nombre del proyecto:** H29_23R: Estética y Filosofía de la imagen
Ámbito geográfico: Autonómica
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Ana María García Varas
Nº de investigadores/as: 19
Entidad/es financiadora/s:
GOBIERNO DE ARAGÓN
Fecha de inicio-fin: 01/01/2023 - 31/12/2025 **Duración:** 3 años
Cuantía total: 30.194,89 €
- 3** **Nombre del proyecto:** H29_20R: Estética Y Filosofía De La Imagen
Ámbito geográfico: Autonómica
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Ana María García Varas; María Inmaculada Canales Lacruz
Nº de investigadores/as: 21
Entidad/es financiadora/s:
GOBIERNO DE ARAGÓN
Fecha de inicio-fin: 01/01/2020 - 31/12/2022 **Duración:** 3 años
Cuantía total: 22.925 €
- 4** **Nombre del proyecto:** GRUPO EN DESARROLLO ESTÉTICA Y FILOSOFÍA DE LA IMAGEN
Ámbito geográfico: Autonómica
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Ana María García Varas
Nº de investigadores/as: 11
Entidad/es financiadora/s:
GOBIERNO DE ARAGÓN
Fecha de inicio-fin: 01/01/2017 - 31/12/2019 **Duración:** 3 años
Cuantía total: 18.000 €

**5 Nombre del proyecto:** TEATRALIDADES EXPANDIDAS**Ámbito geográfico:** Nacional**Entidad de realización:** Universidad de Castilla-La Mancha**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Martínez José Antonio Sánchez**Entidad/es financiadora/s:**

Ministerio de Economía. Subdirección general de proyectos de investigación

Fecha de inicio-fin: 01/01/2016 - 31/12/2018**Duración:** 3 años**6 Nombre del proyecto:** JIUZ-2015-HUM-01: PRAGMÁTICAS DE LA IMAGEN: USOS, PODER Y ACTOS EN IMÁGENES.**Ámbito geográfico:** Otros**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Ana María García Varas**Nº de investigadores/as:** 8**Entidad/es financiadora/s:**

IBERCAJA

Fecha de inicio-fin: 01/01/2016 - 31/03/2017**Duración:** 1 año - 3 meses**Cuantía total:** 2.000 €**7 Nombre del proyecto:** GRUPO EMERGENTE H67 ESTÉTICA Y FILOSOFÍA DE LA IMAGEN**Ámbito geográfico:** Autonómica**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Ana María García Varas**Nº de investigadores/as:** 7**Entidad/es financiadora/s:**

GOBIERNO DE ARAGÓN

Fecha de inicio-fin: 01/01/2016 - 31/12/2016**Duración:** 1 año**Cuantía total:** 1.207 €**8 Nombre del proyecto:** HAR2012-34075 TEATRALIDADES DISIDENTES**Ámbito geográfico:** Nacional**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Jose Antonio Sanchez Martinez**Entidad/es financiadora/s:**

MINECO. MINISTERIO DE ECONOMIA Y COMPETITIVIDAD

Fecha de inicio-fin: 01/02/2013 - 31/01/2016**Duración:** 3 años**Cuantía total:** 28.080 €**9 Nombre del proyecto:** GRUPO EMERGENTE H67 ESTÉTICA Y FILOSOFÍA DE LA IMAGEN**Ámbito geográfico:** Autonómica**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Ana María García Varas**Nº de investigadores/as:** 6**Entidad/es financiadora/s:**

GOBIERNO DE ARAGÓN

Fecha de inicio-fin: 01/01/2015 - 31/12/2015**Duración:** 1 año**Cuantía total:** 1.419 €

10 Nombre del proyecto: CTPR3/13: RED INTERDISCIPLINAR SOBRE LAS VERDADES DE LA IMAGEN HISPÁNICA CONTEMPORÁNEA.

Ámbito geográfico: Autonómica

Entidad de realización: Universidad de Zaragoza

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): María Carmen Peña Ardid

Nº de investigadores/as: 10

Entidad/es financiadora/s:

GOBIERNO DE ARAGÓN

Fecha de inicio-fin: 01/01/2014 - 13/11/2015

Duración: 1 año - 10 meses - 13 días

Cuantía total: 6.000 €

11 Nombre del proyecto: GRUPO EMERGENTE H67 ESTÉTICA Y FILOSOFÍA DE LA IMAGEN

Ámbito geográfico: Autonómica

Entidad de realización: Universidad de Zaragoza

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Ana María García Varas

Nº de investigadores/as: 4

Entidad/es financiadora/s:

GOBIERNO DE ARAGÓN

Fecha de inicio-fin: 01/01/2014 - 31/12/2014

Duración: 1 año

Cuantía total: 1.132 €

12 Nombre del proyecto: IMAGINARIOS SOCIALES II: LA IDEA DE ACCIÓN EN LA SOCIEDAD POSTINDUSTRIAL

Ámbito geográfico: Nacional

Entidad de realización: CSIC - Centro Superior de Investigaciones Científicas

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Óscar Cornago Bernal

Entidad/es financiadora/s:

Ministerio de Economía y Competitividad

Fecha de inicio-fin: 01/01/2012 - 01/01/2014

Duración: 2 años - 1 día

13 Nombre del proyecto: GRUPO EMERGENTE H67 ESTÉTICA Y FILOSOFÍA DE LA IMAGEN

Entidad de realización: Universidad de Zaragoza

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Ana María García Varas

Nº de investigadores/as: 4

Entidad/es financiadora/s:

GOBIERNO DE ARAGÓN

Fecha de inicio-fin: 01/01/2013 - 31/12/2013

Duración: 1 año

Cuantía total: 846 €

14 Nombre del proyecto: GRUPO EMERGENTE H67 ESTÉTICA Y FILOSOFÍA DE LA IMAGEN

Ámbito geográfico: Autonómica

Entidad de realización: Universidad de Zaragoza

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Ana María García Varas

Nº de investigadores/as: 4

Entidad/es financiadora/s:

D.G.A.

Fecha de inicio-fin: 01/01/2012 - 31/12/2012

Duración: 1 año

Cuantía total: 993 €



15 **Nombre del proyecto:** HAR2008-06014-C02-01 AUTONOMÍA Y COMPLEJIDAD. METODOLOGÍAS PARA LA INVESTIGACIÓN EN DANZA CONTEMPORÁNEA

Ámbito geográfico: Nacional

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Jose Antonio Sanchez Martinez

Entidad/es financiadora/s:

MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACION

Fecha de inicio-fin: 01/01/2009 - 31/12/2011

Duración: 3 años

Cuantía total: 37.026 €

Contratos, convenios o proyectos de I+D+i no competitivos con Administraciones o entidades públicas o privadas

Nombre del proyecto: Informe de investigación en artes escénicas

Ámbito geográfico: Nacional

Entidad de realización: INARTIS - Universidad de Alcalá, Institut del Teatre

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Victoria Pérez Royo; José A. Sánchez Martínez

Entidad/es financiadora/s:

Universidad de Alcalá, Institut del teatre

Fecha de inicio: 01/12/2008

Duración: 7 meses - 30 días

Cuantía total: 23.000 €

Resultados

Propiedad industrial e intelectual

1 **Título propiedad industrial registrada:** Taller de metodologías de investigación artística
Tipo de propiedad industrial: Modelo de utilidad
Inventores/autores/obtentores: Pérez Royo, Victoria
Entidad titular de derechos: NAVE. Centro de Creación y Residencia de Santiago, Santiago de Chile
Fecha de registro: 2015
Patente internacional no UE: Si
Licencias: No

2 **Título propiedad industrial registrada:** Taller de metodologías de investigación artística
Tipo de propiedad industrial: Modelo de utilidad
Inventores/autores/obtentores: Pérez Royo, Victoria
Entidad titular de derechos: Red House Centre for Culture and Debate / Betahaus. Sofía, Bulgaria New Dramaturgies Platform / Antistatic Festival for Contemporary Dance and Performance
Fecha de registro: 2013
Patente internacional no UE: Si
Licencias: No

Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** Pérez Royo, Victoria. Cuerpo y literatura. Prácticas anacrónicas en «Time has fallen asleep in the afternoon sunshine» de Mette Edvardsen. SOBRE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y POLÍTICAS DE LA EDICIÓN. 7, pp. 131 - 145. 2021. ISSN 2387-1733
DOI: 10.30827/sobre.v7i.21519
Tipo de producción: Artículo científico
Fuente de impacto: SCOPUS (SJR) **Categoría:** Arts and Humanities (miscellaneous)
Índice de impacto: 0.103
Fuente de impacto: SCOPUS (SJR) **Categoría:** Visual Arts and Performing Arts
Índice de impacto: 0.103
Fuente de impacto: SCOPUS (CITESCORE) **Categoría:** Social Sciences (miscellaneous)
Índice de impacto: 0.000
- 2** Pérez Royo, Victoria. Corporalidad en el cine de José Val del Omar. El cinema como espejo aproximante. BOLETÍN DE ESTUDIOS DE FILOSOFÍA Y CULTURA MANUEL MINDÁN. XIV, pp. 121 - 130. 2019. ISSN 1699-5244
Tipo de producción: Artículo científico
- 3** Pérez Royo, Victoria. Cuerpos fuera de sí. Fabricaciones de un cuerpo común en la escena contemporánea. KARPA. 1, pp. [26 pp.]. 2018. ISSN 1937-8572
Tipo de producción: Artículo científico
- 4** Pérez Royo, Victoria. Autorías subterráneas. Texto, cuerpo y vida en "Time has fallen asleep in the afternoon sunshine". TROPELÍAS (ZARAGOZA). 2 - Extraordinario, pp. 451 - 461. 2017. ISSN 1132-2373
DOI: 10.26754/ojs_tropelias/tropelias.201722242
Tipo de producción: Artículo científico
- 5** Pérez Royo, Victoria. Entre el pasado y su transmisión. Estéticas de la dialéctica inmóvil. A.DNZ. 2, pp. 112 - 115. 2016. ISSN 0719-4676
Tipo de producción: Artículo científico
- 6** Pérez Royo, Victoria. Ghostly bodies. A.DNZ. 2, pp. 123 - 127. 2016. ISSN 0719-4676
Tipo de producción: Artículo científico
- 7** Pérez Royo, Victoria. Imagen dialéctica y cuerpo en escena. A.DNZ. 2, pp. 116 - 119. 2016. ISSN 0719-4676
Tipo de producción: Artículo científico
- 8** Pérez Royo, Victoria. Invisibility and Oscillation: The Processes of Looking in Eszter Salamon's Nvsbl. TDR. 60 - 3, pp. 148 - 159. 2016. ISSN 1054-2043
DOI: 10.1162/DRAM_a_00575

Tipo de producción: Artículo científico

Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)

Índice de impacto: 0.238

Categoría: Literature and Literary Theory

Revista dentro del 25%: Si

Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)

Índice de impacto: 0.238

Categoría: Visual Arts and Performing Arts

Revista dentro del 25%: Si

- 9** Pérez Royo, Victoria. Real Fictions: Time has fallen asleep in the afternoon sunshine. A.DNZ. 2, pp. 128 - 129. 2016. ISSN 0719-4676
Tipo de producción: Artículo científico
- 10** Pérez Royo, Victoria. Sacudirse el pasado de encima y tomarlo en las manos. A.DNZ. 6, pp. 120 - 122. 2016. ISSN 0719-4676
Tipo de producción: Artículo científico
- 11** Pérez Royo, Victoria. About Research in the Arts: a lover's discourse. REVISTA BRASILEIRA DE ESTUDOS DA PRESENÇA. 5 - 3, pp. 533 - 558. 2015. ISSN 2237-2660
DOI: 10.1590/2237-266052368
Tipo de producción: Artículo científico
- 12** Pérez Royo, Victoria. Estéticas de la apropiación y la traducción. Experiencias de investigación artística en artes escénicas. EFÍMERA. 4 - 5, pp. 6 - 11. 2013. ISSN 2172-5934
Tipo de producción: Artículo científico
- 13** Pérez Royo, Victoria. Estrategias de pensamiento en imágenes. La imagen multiestable en escena. BOLETÍN DE ESTUDIOS DE FILOSOFÍA Y CULTURA MANUEL MINDÁN. 8, pp. 123 - 134. 2013. ISSN 1699-5244
Tipo de producción: Artículo científico
- 14** Pérez Royo, Victoria; Jerez, Cuqui. e-mail + reglas del juego. CAIRON (ALCALÁ DE HENARES). 14, pp. 4 - 18. 2012. ISSN 1135-9137
Tipo de producción: Artículo científico
- 15** Pérez Royo, Victoria. En los márgenes del camino. Relaciones entre teoría y práctica. CAIRON (ALCALÁ DE HENARES). 14, pp. 141 - 162. 2012. ISSN 1135-9137
Tipo de producción: Artículo científico
- 16** Pérez Royo, Victoria. Cómo hacer cosas nuevas con movimientos. TELONDEFONDO. 14, pp. 195 - 209. 2011. ISSN 1669-6301
Tipo de producción: Artículo científico
- 17** Pérez Royo, Victoria. El giro performativo de la imagen. SIGNA-REVISTA DE LA ASOCIACION ESPANOLA DE SEMIOTICA. 19, pp. 143 - 158. 2010. ISSN 1133-3634
Tipo de producción: Artículo científico
- 18** Pérez Royo, Victoria; Sánchez, José Antonio. La investigación en artes escénicas. Introducción / Research in the Performing Arts. Introduction. CAIRON (ALCALÁ DE HENARES). 13, pp. 5 - 23. 2010. ISSN 1135-9137
Tipo de producción: Artículo científico
- 19** Pérez Royo, Victoria. Los estudios de posgrado en artes escénicas / Postgraduate studies in the Performing Arts. CAIRON (ALCALÁ DE HENARES). 13, pp. 125 - 151. 2010. ISSN 1135-9137
Tipo de producción: Artículo científico



- 20** Pérez Royo, Victoria. Caminar entre arquitecturas invisibles / Walking among invisible architectures. CAIRON (ALCALÁ DE HENARES). 12, pp. 241 - 259. 2009. ISSN 1135-9137
Tipo de producción: Artículo científico
- 21** Pérez Royo, Victoria. I, myself and me again. BODY, SPACE & TECHNOLOGY JOURNAL. 8 - 1, pp. [8 pp.]. 2009. ISSN 1470-9120
Tipo de producción: Artículo científico
- 22** Pérez Royo, Victoria. Estrategias coreográficas en el cine de reciclaje. Análisis de Pièce Touchée de Martin Arnold / Choreographic strategies in recycled cinema. An analysis of Pièce Touchée by Martin Arnold. CAIRON (ALCALÁ DE HENARES). 11, pp. 93 - 104. 2008. ISSN 1135-9137
Tipo de producción: Artículo científico
- 23** Pérez Royo, Victoria. La función del montaje en la videodanza: de la recepción hipnótica a la recepción responsable / Fonction du montage dans la vidéodanse : de la réception hypnotique à la réception responsable. DOCE NOTAS. PRELIMINARES. 15, pp. 113 - 127. 2005. ISSN 1138-3984
Tipo de producción: Artículo científico
- 24** Pérez Royo, Victoria. Antes de todo cálculo. Disposiciones corporales previas a la decisión ética. FILOCTETES. ARTES VIVAS, ESPACIO PÚBLICO Y DOCUMENTACIÓN. pp. 67 - 78. Ediciones Documenta, 2024. ISBN 9789874445315
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 25** Victoria Pérez Royo. Pasión por la mimesis: estudio de los mecanismos de corporización de imágenes en los monumentos bailados de Eszter Salamon. ACCIÓN Y PODER DE LA IMAGEN: AGENCIA Y PRÁCTICAS ICÓNICAS CONTEMPORÁNEAS. pp. P. 67 - 87. Plaza y Valdés, 2019. ISBN 9788417121297
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 26** Pérez Royo, Victoria. Corporalidades disidentes en la celebración. Fiesta y política en la escena contemporánea. EN MODO CELEBRACIÓN. PROGRAMA SIN CRÉDITOS. pp. 74 - 86. Ediciones asimétricas, 2018. ISBN 9788494952241
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 27** Pérez Royo, Victoria. A time without a use. DIRTY ROOM. pp. 285 - 287. Continta, 2017. ISBN 978-84-937690-8-6
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 28** Pérez Royo, Victoria; Juan Domínguez. Celebrations, devices, fictions and realities. DIRTY ROOM. pp. 173 - 192. Continta, 2017. ISBN 978-84-937690-8-6
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 29** Pérez Royo, Victoria. Clean Room. Entering the series. DIRTY ROOM. pp. 83 - 88. Continta, 2017. ISBN 978-84-937690-8-6
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 30** Pérez Royo, Victoria. Componer el plural. Una introducción. COMPONER EL PLURAL. CUERPO, ESCENA, POLÍTICA. 6, pp. 9 - 30. Mercat de les Flors, Institut del teatre, Polígrafa, 2017. ISBN 978-84-343-1363-7
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 31** Pérez Royo, Victoria. Composición en tiempo real. Entrevista a Cláudia Dias. COMPONER EL PLURAL. CUERPO, ESCENA, POLÍTICA. 6, pp. 57 - 70. Mercat de les Flors, Institut del teatre, Polígrafa, 2017. ISBN 978-84-343-1363-7
Tipo de producción: Capítulo de libro

- 32** Pérez Royo, Victoria. Gathering for nothing. DIRTY ROOM. pp. 288 - 304. Continta, 2017. ISBN 978-84-937690-8-6
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 33** Pérez Royo, Victoria; Juan Domínguez. Horse jumps. On Complicity. DIRTY ROOM. pp. 271 - 276. Continta, 2017. ISBN modifíco 978-84-937690-8-6
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 34** Pérez Royo, Victoria; Juan Domínguez. Horse Jumps. What brings us together? On gathering. DIRTY ROOM. pp. 235 - 250. Continta, 2017. ISBN 978-84-937690-8-6
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 35** Pérez Royo, Victoria. Introduction. DIRTY ROOM. pp. 12 - 17. Continta, 2017. ISBN 978-84-937690-8-6
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 36** Pérez Royo, Victoria. The moment of politics, or how to take decisions without procedures. DIRTY ROOM. pp. 119 - 128. Continta, 2017. ISBN 978-84-937690-8-6
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 37** Pérez Royo, Victoria; Elke Va Campenhout; Alice Chxauchat; Juan Domínguez; Arantxa Martínez. Toast to gatherings. DIRTY ROOM. pp. 229 - 234. Continta, 2017. ISBN 978-84-937690-8-6
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 38** Pérez Royo, Victoria; Arantxa Martínez. Walks and locations. DIRTY ROOM. pp. 193 - 206. Continta, 2017. ISBN 978-84-937690-8-6
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 39** Pérez Royo, Victoria; Juan Domínguez. Artistic Strategies to cope with the institute. TURN, TURTLE! REENACTING THE INSTITUTE. pp. 94 - 109. House on fire, 2016. ISBN 978-3-89581-433-4
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 40** Pérez Royo, Victoria. Poéticas del tiempo expandido en el cine. La mirada fascinada como producto de la imagen translúcida. LA IMAGEN TRANSLÚCIDA EN LOS MUNDOS HISPÁNICOS. pp. 597 - 614. Orbis Tertius, 2016. ISBN 978-2-36783-081-0
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 41** Victoria Pérez Royo. Poéticas del tiempo expandido en el cine: la mirada fascinada como producto de la imagen translúcida. LA IMAGEN TRANSLÚCIDA EN LOS MUNDOS HISPÁNICOS. pp. P. 597 - 614.. Orbis Tertius, 2016. ISBN 9782367830810
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 42** Pérez Royo, Victoria; Monni, Kirsi. Composition: relatedness and collective learning environment. PRACTICING COMPOSITION: MAKING PRACTICE – TEXTS, DIALOGUES AND DOCUMENTS 2011-2013. pp. 89 - 135. Theatre Academy, University of the Arts Helsinki / Kinesis, 2015. ISBN 978-952-6670-60-7
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 43** Pérez Royo, Victoria. La ruptura de la representación. Una estrategia disidente de La tragedia de los comunes. NO HAY MÁS POESÍA QUE LA ACCIÓN. TEATRALIDADES EXPANDIDAS Y REPERTORIOS DISIDENTES. pp. 191 - 216. Paso de gato, 2015. ISBN 978-607-8439-07-2
Tipo de producción: Capítulo de libro

- 44** Pérez Royo, Victoria; Pristaš, Goran Sergej. The scene is not bad, but rather full. Conversation between Goran Sergej Pristaš and Victoria Pérez Royo. IN-PRESENTABLE 2008-2012. pp. 157 - 180. La Casa Encendida, 2015. ISBN 978-84-606-8104-5
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 45** Pérez Royo, Victoria. Teatro de no-ficción. Métodos creativos para el estudio de lo social. A TERRA DO NÃO-LUGAR. DIÁLOGOS ENTRE ANTROPOLOGIA E PERFORMANCE. pp. 271 - 282. Editora da Universidade Federal de Santa Catarina, 2014. ISBN 978-85-328-0659-8
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 46** Pérez Royo, Victoria. The image between cinema and performance. Transformations and interactions. NEW LITERARY HYBRIDS IN THE AGE OF MULTIMEDIA EXPRESSION. CROSSING BORDERS, CROSSING GENRES. pp. 290 - 300. John Benjamins Press, 2014. ISBN 978-90-272-6933-1
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 47** Pérez Royo, Victoria; Sánchez, José A.; Blanco, Cristina. In-definitions. Forschung in den performative Künsten. DAS FORSCHEN ALLER. ARTISTIC RESEARCH ALS WISSENSPRODUKTION ZWISCHEN KUNST, WISSENSCHAFT UND GESELLSCHAFT. pp. 23 - 47. Transcript, 2013. ISBN 978-3-8376-2172-3
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 48** Pérez Royo, Victoria. Knowledge and collective praxis. DANCE [AND] THEORY. pp. 51 - 62. Transcript, 2012. ISBN 978-3-8376-2151-8
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 49** Pérez Royo, Victoria. Sites specifics - Transitar espacios. LIQUIDDOCS_02. ANGELS MARGARIT_MUDANCES. pp. 98 - 125. LiquidDocs Editions, 2012. ISBN 978-84-940318-3-0
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 50** Pérez Royo, Victoria; Cifuentes, María José. El espectador como herramienta para la creación-investigación. EL ESPECTADOR ACTIVO. pp. 123 - 134. Mercat de les Flors, 2011. ISBN 9788461525546
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 51** Pérez Royo, Victoria; Cifuentes, María José. El espectador como herramienta para la creación-investigación. EL ESPECTADOR ACTIVO. pp. 123 - 134. Centro coreográfico galego / Mercat de les Flors, Institut del teatre, 2011. ISBN 978-84-615-25
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 52** Pérez Royo, Victoria. El análisis del movimiento como instrumento escénico en entornos interactivos. LA DISCIPLINA COREOLÓGICA IN EUROPA. PROBLEMI E PROSPETTIVE. pp. 321 - 332. Aracne editrice, 2010. ISBN 978-88-548-3473-6
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 53** Pérez Royo, Victoria. Replantear la historia de la danza desde el cuerpo. HACER HISTORIA. REFLEXIONES DESDE LA PRÁCTICA DE LA DANZA. pp. 53 - 68. Mercat de les Flors, 2010. ISBN 978-84-614-2802-1
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 54** Pérez Royo, Victoria. Replantear la historia de la danza desde el cuerpo. HACER HISTORIA. REFLEXIONES DESDE LA PRÁCTICA DE LA DANZA. pp. 53 - 68. Centro coreográfico galego / Mercat de les Flors, Institut del teatre, 2010. ISBN 978-84-614-2802-1
Tipo de producción: Capítulo de libro

- 55** Pérez Royo, Victoria. Cuerpos cotidianos. Retratos de ciudades en la escena. Entrevista a Isabelle Schad y Bruno Pocheron. ¡A BAILAR A LA CALLE! DANZA CONTEMPORÁNEA, ESPACIO PÚBLICO Y ARQUITECTURA. pp. 79 - 89. Ediciones de la Universidad de Salamanca, 2008. ISBN 978-84-7800-297-9
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 56** Pérez Royo, Victoria. Danza en contexto. Una introducción. ¡A BAILAR A LA CALLE! DANZA CONTEMPORÁNEA, ESPACIO PÚBLICO Y ARQUITECTURA. pp. 13 - 65. Ediciones de la Universidad de Salamanca, 2008. ISBN 978-84-7800-297-9
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 57** Victoria Pérez Royo. Danza en contexto: una introducción. ¡A BAILAR A LA CALLE! DANZA CONTEMPORÁNEA, ESPACIO PÚBLICO Y ARQUITECTURA. pp. P. 13 - 65.. Ediciones Universidad de Salamanca, 2008. ISBN 9788478002979
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 58** Pérez Royo, Victoria. Die choreographierte Stadt in der filmisch manipulierten Bewegung“ (La ciudad coreografiada en el movimiento manipulado filmicamente). TANZ, METROPOLE, PROVINZ. pp. 213 - 228. Gesellschaft für Tanzforschung; LIT Verlag, 2008. ISBN 978-3-8258-0778-8
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 59** Pérez Royo, Victoria. Escribir con la danza (en) el espacio. Entrevista a Àngels Margarit. ¡A BAILAR A LA CALLE! DANZA CONTEMPORÁNEA, ESPACIO PÚBLICO Y ARQUITECTURA. pp. 113 - 132. Ediciones de la Universidad de Salamanca, 2008. ISBN 978-84-7800-297-9
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 60** Victoria Pérez Royo. Escribir con la danza (en) el espacio: entrevista a Àngels Margarit. ¡A BAILAR A LA CALLE! DANZA CONTEMPORÁNEA, ESPACIO PÚBLICO Y ARQUITECTURA. pp. P. 113 - 132.. Ediciones Universidad de Salamanca, 2008. ISBN 9788478002979
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 61** Victoria Pérez Royo. "Still lives": retratos de ciudades en la escena : Entrevista a Isabelle Schad y Bruno Pocheron. ¡A BAILAR A LA CALLE! DANZA CONTEMPORÁNEA, ESPACIO PÚBLICO Y ARQUITECTURA. pp. P. 79 - 89.. Ediciones Universidad de Salamanca, 2008. ISBN 9788478002979
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 62** Pérez Royo, Victoria, Edvardsen, Mette; Poiré, Léa; Halac, Gabriela; Preciado, Paul B.; David, Lydia; Margheritte, Benjamín; Prestsaeter, Ellef. How to organize a library?. pp. 52. Les Laboratoires d'Aubervilliers, 2024. ISBN 978-82-693555-1-2
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 63** Edvardsen, Mette; Poiré, Lea; Pérez Royo, Victoria; Asencio, Simon; Szendy, Peter; Okaritz, Itziar; Amaral, Clara. Orality. pp. 64. Les laboratoires d'Aubervilliers, 2024. ISBN 978-82-693555-2-9
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 64** Pérez Royo, Victoria; Edvardsen, Mette; Poiré, Léa; Thon Knutse, Anne; Corral Arrieta, Itxaso; Woodward, Ben; Thomson, Lizzie; García, Dora. The gesture of writing. pp. 56. Les laboratoires d'Aubervilliers, 2024. ISBN 978-82-693555-0-5
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 65** Pérez Royo, Victoria; Edvardsen, Mette; Poiré, Léa; Argüelles Folch, Laia; Pujol, Quim; Asencio, Simon; Poyet, Pascal; Fairweather, Olivia; Briggs, Kate; Pacomia, Julián; Millano, Ángela. Translation / Traduction. pp. 72. Les Laboratoires d'Aubervilliers, 2024. ISBN 978-82-693555-3-6
Tipo de producción: Libro o monografía científica

- 66** Pérez Royo, Victoria. Cuerpos fuera de sí. Figuras de la inclinación en las artes vivas y las protestas sociales. pp. 168. Documenta / Escénicas, 2022. ISBN 9789874445278
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 67** Edvardsen, Mette; Van Den Brande, Kristien; Pérez Royo, Victoria; Skolseg, Runa. Time has fallen asleep in the afternoon sunshine. A book on reading, writing, memory and forgetting in a library of living books. 1, pp. 536. Mousse Publishing, 2019. Disponible en Internet en: <<https://www.moussemagazine.it/shop/time-has-fallen-asleep-in-the-afternoon-sunshine-a-book-on-reading-writing-memory-and-forgetting-in-a-library-of-living-books/>>. ISBN 978-8867493876
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 68** Pérez Royo, Victoria; Agulló, Diego. Componer el plural. Cuerpo, escena, política. 6, pp. 340. Mercat de les Flors / Institut del teatre, 2017. ISBN 978-84-343-1363-7
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 69** Pérez Royo, Victoria; Juan Domínguez. Dirty Room. pp. 365. Continta, 2017. ISBN 978-84-937690-8-6
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 70** Pérez Royo, Victoria; Jerez, Cuqui. To be continued. 10 textos en cadena y unas páginas en blanco. 14, pp. 253. Ediciones de la Universidad de Alcalá, 2012. ISBN 1135-9137
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 71** Pérez Royo, Victoria. Práctica e investigación / Practice and Research. 13, pp. 220. Ediciones de la Universidad de Alcalá, 2010. ISBN 1135-9137
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 72** Nancy Galeota-Wozny; ... [et Al.]; Victoria Pérez Royo (ed.; Trad.). ¡A bailar a la calle!: danza contemporánea, espacio público y arquitectura. pp. 206. Ediciones Universidad de Salamanca, 2008. ISBN 9788478002979
Tipo de producción: Libro o monografía científica

Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** Mesa redonda Reflexiones sobre la inteligencia artificial en las labores del profesorado universitario
Nombre del congreso: La IA y su repercusión en la labor docente, investigadora y de gestión de la Facultad de FyL
Ámbito geográfico: Autonómica
Tipo de participación: Participativo - Plenaria
Ciudad de celebración: Zaragoza, España
Fecha de celebración: 10/05/2024
Cabrera, Daniel; Falcó, José María; García Marco, Francisco Javier; Zarazaga, Javier; Pérez, Victoria.
- 2** **Título del trabajo:** Inclinaciones: figuras y geometrías posturales del cuerpo
Nombre del congreso: Materialidad y acción en imágenes
Ámbito geográfico: Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Zaragoza, España
Fecha de celebración: 30/10/2022
Pérez Royo, Victoria.

- 3 Título del trabajo:** Los fantasmas de la imagen. Energía y mimesis de los cuerpos en escena
Nombre del congreso: Encuentro Internacional Teorías de la imagen e Historias de conceptos. Pervivencia y herencia de la Constelación Aby Warburg
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Zaragoza, España
Fecha de celebración: 25/10/2022
Pérez Royo, Victoria.
- 4 Nombre del congreso:** Congreso Internacional de Investigación Transversal desde las Artes RADAR
Ámbito geográfico: Nacional
Tipo de participación: Organizativo - Comité científico y organizador
Ciudad de celebración: La Laguna, España
Fecha de celebración: 22/10/2022
Pérez Royo, Victoria.
- 5 Título del trabajo:** Imagen, cuerpo, acción. La escena contemporánea
Nombre del congreso: Agencia y potencia de las imágenes. Prácticas icónicas contemporáneas
Ámbito geográfico: Unión Europea
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Girona, España
Fecha de celebración: 05/07/2021
Pérez Royo, Victoria.
- 6 Título del trabajo:** Culturas en ruinas, imágenes incorporadas
Nombre del congreso: Encuentro Internacional Imágenes en acción: relaciones sociales y poder icónicos.
Ámbito geográfico: Unión Europea
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Zaragoza, España
Fecha de celebración: 28/02/2019
Pérez Royo, Victoria.
- 7 Título del trabajo:** La corporalidad mínima
Nombre del congreso: VI Seminario permanente sobre filosofía de la imagen. Formas de acción y prácticas de las imágenes contemporáneas
Ámbito geográfico: Autonómica
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Zaragoza, España
Fecha de celebración: 02/02/2018
Pérez Royo, Victoria.
- 8 Título del trabajo:** Corporalidades disidentes
Nombre del congreso: Colóquio Internacional Pensar a Cena Contemporânea
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Florianópolis, Brasil
Fecha de celebración: 12/09/2017
Pérez Royo, Victoria.



- 9 Título del trabajo:** Learning to be together. Experimental Communities
Nombre del congreso: Society for Artistic Research - International Conference 2017: Please specify! Sharing Artistic research across Disciplines,
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Helsinki, Finlandia
Fecha de celebración: 28/04/2017
Pérez Royo, Victoria.
- 10 Título del trabajo:** Cuerpo, Imagen y Contagio
Nombre del congreso: Encuentro ¿QUÉ HACEN LAS IMÁGENES? Agencia icónica y políticas de la imagen
Ámbito geográfico: Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Universidad de Zaragoza, España
Fecha de celebración: 09/02/2017
Pérez Royo, Victoria.
- 11 Nombre del congreso:** Encuentro ¿QUÉ HACEN LAS IMÁGENES? Agencia icónica y políticas de la imagen
Ámbito geográfico: Nacional
Tipo de participación: Organizativo - Comité científico y organizador
Ciudad de celebración: Universidad de Zaragoza, España
Fecha de celebración: 09/02/2017
Pérez Royo, Victoria.
- 12 Título del trabajo:** Cuerpo, Imagen y Contagio
Nombre del congreso: Encuentro ¿QUÉ HACEN LAS IMÁGENES? Agencia icónica y políticas de la imagen
Ámbito geográfico: Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Universidad de Zaragoza, España
Fecha de celebración: 09/02/2017
Pérez Royo, Victoria.
- 13 Título del trabajo:** Laboratorios sociales. Poéticas y políticas de la escena contemporánea
Nombre del congreso: III Encuentro Ibérico de Estética: Estéticas políticas, políticas estéticas
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Sevilla, España
Fecha de celebración: 26/10/2016
Pérez Royo, Victoria.
- 14 Nombre del congreso:** From Representation to Conspiracy. In a Parallel Zone
Ámbito geográfico: Unión Europea
Tipo de participación: Organizativo - Comité científico y organizador
Ciudad de celebración: Bruselas, Bélgica
Fecha de celebración: 15/04/2016
Pérez Royo, Victoria.

- 15 Título del trabajo:** On red land Crabs and Democracy. On Strategies of Participation in the Performing Arts
Nombre del congreso: From Representation to Conspiracy. In a Parallel Zone
Ámbito geográfico: Unión Europea
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Bruselas, Bélgica
Fecha de celebración: 15/04/2016
Pérez Royo, Victoria.
- 16 Título del trabajo:** Tentativas democráticas desde las artes en vivo
Nombre del congreso: ¿Pero esto es arte? Curso de iniciación al arte contemporáneo, Ciclo de conferencias en el Centro de Arte 2 de Mayo
Ámbito geográfico: Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Madrid, España
Fecha de celebración: 24/02/2016
Pérez Royo, Victoria.
- 17 Título del trabajo:** Los cuerpos de la imagen
Nombre del congreso: Imágenes en acción: Significado, experiencia y performatividad
Ámbito geográfico: Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Zaragoza, España
Fecha de celebración: 26/11/2015
Pérez Royo, Victoria.
- 18 Título del trabajo:** Multitud y escena. Poéticas de la organización colectiva
Nombre del congreso: Hacer, Sumar, Desaprender
Ámbito geográfico: Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Cuenca, España
Fecha de celebración: 21/04/2015
Pérez Royo, Victoria.
- 19 Título del trabajo:** La imagen persistente. Estéticas del tiempo expandido y la especificidad de un pensamiento asociado a la duración de la imagen
Nombre del congreso: L'Image translucide
Ámbito geográfico: Unión Europea
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Université de Pau et des Pays de l'Adour, Francia
Fecha de celebración: 09/04/2015
Pérez Royo, Victoria.
- 20 Título del trabajo:** Bad girls practices or choreography as un-writting practice
Nombre del congreso: Side Step Festival - Conference
Ámbito geográfico: Unión Europea
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Helsinki, Finlandia
Fecha de celebración: 08/02/2015
Pérez Royo, Victoria; Gies, Fred.



- 21 Título del trabajo:** Figures of utopia. Modes of affirmative disagreement in current dance and performance
Nombre del congreso: Side Step Festival - Conference
Ámbito geográfico: Unión Europea
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Helsinki, Finlandia
Fecha de celebración: 08/02/2015
Pérez Royo, Victoria.
- 22 Título del trabajo:** El ensayo en imágenes. Formas discursivas cinematográficas y escénicas
Nombre del congreso: Saberes en Imágenes. III Seminario Permanente de Filosofía de la Imagen
Ámbito geográfico: Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Zaragoza, España
Fecha de celebración: 15/01/2015
Pérez Royo, Victoria.
- 23 Título del trabajo:** Imagen dialéctica y cuerpo en escena. Hacia una nueva comprensión de la fidelidad al pasado
Nombre del congreso: Congreso Iberoamericano VIII Encuentro de Investigación Teatral Cruce de Criterios
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Cádiz, España
Fecha de celebración: 24/10/2014
Forma de contribución: Artículo de divulgación.
Pérez Royo, Victoria. "Imagen dialéctica en escena. Hacia una nueva comprensión de la fidelidad al pasado". En: Revista Pausa, Quadern de Teatre Contemporani. 37, pp. null. 2015.
- 24 Título del trabajo:** Potencia visual del cuerpo en escena. Estudio de un caso: NVSBL de Eszter Salamon
Nombre del congreso: Corpografías: Percepción, presencia, tecnologías para la escena contemporánea
Ámbito geográfico: Unión Europea
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Valencia, España
Fecha de celebración: 17/10/2014
Pérez Royo, Victoria.
- 25 Título del trabajo:** Teatralidad y cuerpo colectivo. Ensayos de corporalidad agente en escena
Nombre del congreso: De Corpo en Lugar. Artes Vivas no Museo
Ámbito geográfico: Autonómica
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Santiago de Compostela, España
Fecha de celebración: 02/10/2014
Pérez Royo, Victoria.
- 26 Título del trabajo:** La praxis de la imagen. Entre la escena y la platea
Nombre del congreso: Jornada de Estética y Filosofía Emociones, Laberintos, Naturaleza
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Zaragoza, España
Fecha de celebración: 01/10/2014
Pérez Royo, Victoria.



- 27 Título del trabajo:** About art, research and love. Rethinking artistic research
Nombre del congreso: On Artistic Research
Ámbito geográfico: Unión Europea
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Copenhage, España
Fecha de celebración: 03/04/2014
Pérez Royo, Victoria.
- 28 Título del trabajo:** Historia del arte en genitivo subjetivo. Desestabilizaciones del orden del discurso por parte de las imágenes escénicas
Nombre del congreso: Imagen y Poder. La construcción de la verdad por la imagen,
Ámbito geográfico: Unión Europea
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Zaragoza, España
Fecha de celebración: 10/02/2014
Pérez Royo, Victoria.
- 29 Título del trabajo:** Lo visible, lo invisible y lo visual. El espectador involucrado en la creación de la imagen escénica
Nombre del congreso: Imagen y Concepto
Ámbito geográfico: Unión Europea
Tipo de participación: Organizativo - Comité científico y organizador
Ciudad de celebración: Zaragoza, España
Fecha de celebración: 07/02/2014
Pérez Royo, Victoria.
- 30 Título del trabajo:** Estrategias artísticas de investigación sociológica. Análisis de “La Tragedia de los Comunes” de Vicente Arlandis y Sandra Gómez
Nombre del congreso: Espacio privado, espacio público
Ámbito geográfico: Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Murcia, España
Fecha de celebración: 21/12/2013
Pérez Royo, Victoria.
- 31 Título del trabajo:** La traducción como estrategia de colaboración y creación en la escena contemporánea
Nombre del congreso: II Jornadas sobre Modos y Estructuras en la Danza
Ámbito geográfico: Autonómica
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Valencia, España
Fecha de celebración: 10/12/2013
Pérez Royo, Victoria.
- 32 Título del trabajo:** Undressing the act of looking. Intermediaries of the visual and sensorial reorganization
Nombre del congreso: Smash theory sessions
Ámbito geográfico: Unión Europea
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Berlín, Alemania
Fecha de celebración: 27/10/2013
Pérez Royo, Victoria; Arantxa Martínez.



- 33** **Nombre del congreso:** No hay más poesía que la acción
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Organizativo - Comité científico y organizador
Ciudad de celebración: Madrid, España
Fecha de celebración: 12/04/2013
Pérez Royo, Victoria.
- 34** **Título del trabajo:** Blind bodies, discursive bodies. Embodiment of images in current dance practices
Nombre del congreso: Travelling Theaters, Unsettling Identities
Ámbito geográfico: Unión Europea
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Cork, Irlanda
Fecha de celebración: 21/01/2013
Pérez Royo, Victoria.
- 35** **Título del trabajo:** La botánica de la muerte. Posibilidades de supervivencia de las imágenes escénicas en entornos expositivos
Nombre del congreso: II Seminario Permanente sobre Filosofía de la Imagen. Lógicas de la imagen: conocimiento, lenguaje y prácticas artísticas
Ámbito geográfico: Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Universidad de Zaragoza, España
Fecha de celebración: 14/01/2013
Pérez Royo, Victoria.
- 36** **Título del trabajo:** La densidad de lo invisible. La imagen performativa en escena
Nombre del congreso: Seminario Permanente sobre Filosofía de la Imagen: Formas de conocimiento y pensamiento en imágenes
Ámbito geográfico: Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Zaragoza, España
Fecha de celebración: 19/12/2012
Pérez Royo, Victoria.
- 37** **Nombre del congreso:** Seminario Permanente sobre Filosofía de la Imagen: Formas de conocimiento y pensamiento en imágenes
Ámbito geográfico: Nacional
Tipo de participación: Organizativo - Comité científico y organizador
Ciudad de celebración: Zaragoza, España
Fecha de celebración: 19/12/2012
Pérez Royo, Victoria.
- 38** **Título del trabajo:** La imagen y las posibilidades del conocimiento
Nombre del congreso: Estéticas de la imagen, estéticas de la palabra
Ámbito geográfico: Autonómica
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Teruel, España
Fecha de celebración: 04/07/2012
Pérez Royo, Victoria.



- 39 Título del trabajo:** Artistic research
Nombre del congreso: Tanz (und) Theorie
Ámbito geográfico: Unión Europea
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: berlín, Alemania
Fecha de celebración: 29/04/2011
Pérez Royo, Victoria.
- 40 Título del trabajo:** Performance praxis as research in the social sciences
Nombre del congreso: No Perfor(man)ce's Land
Ámbito geográfico: Unión Europea
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Lisboa, Portugal
Fecha de celebración: 16/04/2011
Pérez Royo, Victoria.
- 41 Título del trabajo:** Materiales del pasado para creaciones futuras
Nombre del congreso: Autonomía y complejidad
Ámbito geográfico: Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Cuenca, España
Fecha de celebración: 11/04/2011
Pérez Royo, Victoria.
- 42 Nombre del congreso:** Repensar el espectador. Teoría y crítica de las artes performativas
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Organizativo - Comité científico y organizador
Ciudad de celebración: Madrid, España
Fecha de celebración: 31/03/2011
Pérez Royo, Victoria.
- 43 Título del trabajo:** Redefiniciones del cuerpo y la coreografía en la danza actual
Nombre del congreso: Mov(i)ment. Corrientes actuales del cuerpo performativo
Ámbito geográfico: Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Barcelona, España
Fecha de celebración: 02/07/2010
Pérez Royo, Victoria.
- 44 Título del trabajo:** Here whilst we walk. Choreography in urban space
Nombre del congreso: Play!Leipzig. Bewegung im Stadtraum
Ámbito geográfico: Unión Europea
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: leipzig, España
Fecha de celebración: 25/06/2010
Pérez Royo, Victoria.
- 45 Título del trabajo:** Memories we've never had. Mary Wigman in Leipzig
Nombre del congreso: Play!Leipzig. Bewegung im Stadtraum
Ámbito geográfico: Unión Europea
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)



Ciudad de celebración: Leipzig, España

Fecha de celebración: 25/06/2010

Pérez Royo, Victoria; Barba, Fabián.

46 Título del trabajo: El azar objetivo. Metodologías de estudio de lo ordinario

Nombre del congreso: La utilidad de lo inútil

Ámbito geográfico: Nacional

Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

Ciudad de celebración: Vitoria, España

Fecha de celebración: 10/05/2010

Pérez Royo, Victoria.

47 Título del trabajo: In dialogue with the environment. Dancer and space in interactive stages

Nombre del congreso: Multimedia-lity, hypermedia-lity, intermedia-lity, transmedia-lity, postmedia-lity

Ámbito geográfico: Unión Europea

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Santiago de Compostela, España

Fecha de celebración: 10/12/2009

Pérez Royo, Victoria.

48 Título del trabajo: Sabotaging the city

Nombre del congreso: (Mis) Performance. Performance Studies International 15,

Ámbito geográfico: Unión Europea

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Zagreb, Croacia

Fecha de celebración: 26/07/2009

Pérez Royo, Victoria.

49 Título del trabajo: Spazierengehen zwischen unsichtbaren Architekturen

Nombre del congreso: Tanz Macht Raum

Ámbito geográfico: Unión Europea

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Bochum, Alemania

Fecha de celebración: 25/04/2009

Pérez Royo, Victoria.

50 Título del trabajo: El análisis del movimiento como instrumento escénico en entornos interactivos

Nombre del congreso: La disciplina coreológica. Problemas y perspectivas

Ámbito geográfico: Unión Europea

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Valladolid, España

Fecha de celebración: 29/11/2008

Pérez Royo, Victoria.

51 Título del trabajo: Intimacy in interactive stages

Nombre del congreso: Intimacy. Across visceral and digital performance

Ámbito geográfico: Unión Europea

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Londres, Reino Unido

Fecha de celebración: 09/12/2007

Pérez Royo, Victoria.



- 52** **Nombre del congreso:** Tanz und Architektur / Tanz im Kontext
Ámbito geográfico: Unión Europea
Tipo de participación: Organizativo - Presidente Comité
Ciudad de celebración: berlín, Alemania
Fecha de celebración: 06/09/2007
Pérez Royo, Victoria.
- 53** **Título del trabajo:** Tanz im Kontext. Intermedialität im site-specific Tanz
Nombre del congreso: Tanz und Architektur / Tanz im Kontext
Ámbito geográfico: Unión Europea
Tipo de participación: Participativo - Plenaria
Ciudad de celebración: berlín, Alemania
Fecha de celebración: 06/09/2007
Pérez Royo, Victoria.
- 54** **Título del trabajo:** Resonanz als szenisches Phänomen auf interaktiven Bühnen (Resonancia como fenómeno escénico en las escenas interactivas)
Nombre del congreso: Körperwellen. Zur Resonanz als Modell, Methapher und Methode
Ámbito geográfico: Unión Europea
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: berlín, Alemania
Fecha de celebración: 20/05/2006
Pérez Royo, Victoria; Weiss, Frieder.
- 55** **Título del trabajo:** Danza interactiva. Notas sobre las relaciones entre hombre y tecnología bajo el ejemplo de Seine Hohle Form...
Nombre del congreso: XLIII Congreso de Filósofos Jóvenes. Filosofía y tecnología(s).
Ámbito geográfico: Autonómica
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Palma de Mallorca, España
Fecha de celebración: 26/04/2006
Pérez Royo, Victoria.
- 56** **Título del trabajo:** Videodanza, género híbrido. Alternativas a la narración cinematográfica convencional
Nombre del congreso: Cine y Filosofía
Ámbito geográfico: Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Salamanca, España
Fecha de celebración: 14/04/2005
Pérez Royo, Victoria.

Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

Organización de actividades de I+D+i

- 1** **Título de la actividad:** Imágenes en Acción. Significado, experiencia y performatividad
Tipo de actividad: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Modo de participación: Organizador
Nº de asistentes: 60
Fecha de inicio-fin: 26/11/2015 - 27/11/2015 **Duración:** 2 días
- 2** **Título de la actividad:** MOV_S - Políticas del cuerpo.
Tipo de actividad: Congreso Internacional, Santiago de Chile **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Modo de participación: Metodología y desarrollo de contenidos
Nº de asistentes: 200
Fecha de inicio-fin: 15/10/2015 - 18/10/2015 **Duración:** 4 días
- 3** **Título de la actividad:** Saberes en Imágenes. III Seminario Permanente sobre Filosofía de la Imagen
Tipo de actividad: Seminario **Ámbito geográfico:** Nacional
Modo de participación: Organizador
Nº de asistentes: 60
Fecha de inicio-fin: 15/01/2015 - 15/01/2015
- 4** **Título de la actividad:** Imagen y Concepto
Tipo de actividad: Congreso Internacional **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Modo de participación: Organizador
Nº de asistentes: 60
Fecha de inicio-fin: 06/02/2014 - 07/02/2014 **Duración:** 2 días
- 5** **Título de la actividad:** Lógicas de la imagen: Conocimiento, Lenguaje y Prácticas Artísticas. II Seminario Permanente de Filosofía de la imagen
Tipo de actividad: Seminario **Ámbito geográfico:** Nacional
Modo de participación: Organizador
Nº de asistentes: 80
Fecha de inicio-fin: 22/11/2013 - 17/01/2014 **Duración:** 1 mes - 26 días
- 6** **Título de la actividad:** No hay más poesía que la acción
Tipo de actividad: Seminario Internacional en el Museo Reina Sofía **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Modo de participación: Organizador
Nº de asistentes: 230
Fecha de inicio-fin: 12/04/2013 - 13/04/2013 **Duración:** 2 días
- 7** **Título de la actividad:** Formas de conocimiento y pensamiento en imágenes. I Seminario Permanente sobre Filosofía de la Imagen
Tipo de actividad: Seminario **Ámbito geográfico:** Nacional
Modo de participación: Organizador
Nº de asistentes: 50
Fecha de inicio-fin: 05/12/2012 - 18/01/2013 **Duración:** 1 mes - 14 días

- 8 Título de la actividad:** Migraciones Escénicas. Metodologías de investigación-creación en danza contemporánea
Tipo de actividad: Ciclo de conferencias en Matadero Madrid y Galería Off Limits
Modo de participación: Presidente
Nº de asistentes: 270
Fecha de inicio-fin: 23/03/2010 - 30/04/2011
Ámbito geográfico: Unión Europea
Duración: 1 año - 1 mes - 9 días
- 9 Título de la actividad:** Repensar el espectador. Teoría y Crítica de las Artes Performativas.
Tipo de actividad: Ciclo internacional de conferencias en el Museo Reina Sofía
Modo de participación: Presidente
Nº de asistentes: 300
Fecha de inicio-fin: 09/12/2010 - 31/03/2011
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Duración: 3 meses - 23 días
- 10 Título de la actividad:** Tanz im Kontext / Tanz und Architektur
Tipo de actividad: Simposio Internacional
Modo de participación: Presidente
Nº de asistentes: 80
Fecha de inicio-fin: 19/09/2007 - 19/09/2007
Ámbito geográfico: Unión Europea

Evaluación y revisión de proyectos y artículos de I+D+i

- 1 Nombre de la actividad:** Accesos - 2530-447X
Modalidad de actividad: Participación en Comité editorial en revistas
Fecha de inicio-fin: 01/07/2021 - 01/07/2022
- 2 Nombre de la actividad:** Artistas en residencia - Centro de Arte 2 de Mayo / La Casa Encendida
Funciones desempeñadas: Evaluadora
Entidad de realización: Centro de Arte 2 de Mayo / La Casa Encendida
Ciudad entidad realización: Madrid, España
Modalidad de actividad: Evaluadora de las solicitudes-proyectos artísticos
Fecha de inicio-fin: 25/11/2015 - 14/12/2015
- 3 Nombre de la actividad:** Becas Injuve para la creación joven (Instituto de la Juventud, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte)
Funciones desempeñadas: Especialidad de Artes Escénicas
Entidad de realización: Evaluadora de Injuve
Ciudad entidad realización: Madrid, España
Modalidad de actividad: Evaluadora de las solicitudes-proyectos artísticos
Fecha de inicio-fin: 09/10/2015 - 10/10/2015
Frecuencia de la actividad: 1
- 4 Nombre de la actividad:** FWF - Der Wissenschaftsfond - Humanidades y Ciencias Sociales
Funciones desempeñadas: Evaluadora externa invitada - proyectos de Estudios de danza, Estudios culturales
Entidad de realización: FWF - Der Wissenschaftsfond
Ciudad entidad realización: Viena, Austria
Modalidad de actividad: Evaluadora de proyectos de I+D
Frecuencia de la actividad: 1



Fecha de inicio-fin: 01/09/2015 - 30/09/2015

5 Nombre de la actividad: AeQui. Agencia de Evaluación de la Educación Superior - Evaluación del programa de Postmaster a.pass

Funciones desempeñadas: Evaluadora externa invitada

Entidad de realización: a.apass

Ciudad entidad realización: Bruselas, Bélgica

Modalidad de actividad: Agencia de Evaluación de la Educación Superior **Frecuencia de la actividad:** 1

Fecha de inicio-fin: 10/11/2014 - 11/11/2014

6 Nombre de la actividad: Pasavento. Revista de Estudios Hispánicos

Funciones desempeñadas: Evaluadora externa

Entidad de realización: Universidad de Alcalá

Ciudad entidad realización: Madrid, España

Modalidad de actividad: Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas **Frecuencia de la actividad:** 1

Fecha de inicio-fin: 01/10/2014 - 31/10/2014

7 Nombre de la actividad: Becas MAE-AECID para proyectos de artistas españoles y extranjeros en la Academia de España en Roma

Funciones desempeñadas: Evaluadora de los proyectos de Artes Escénicas

Entidad de realización: Evaluadora de la Academia de España en Roma

Ciudad entidad realización: Madrid, España

Modalidad de actividad: Evaluación de las solicitudes-proyectos artísticos **Frecuencia de la actividad:** 1

Fecha de inicio-fin: 15/04/2014 - 06/06/2014

8 Nombre de la actividad: Programa Proyectos de I+D - Comisión Sectorial de Investigación Científica (CSIC)

Funciones desempeñadas: Evaluadora externa invitada

Entidad de realización: CSIC - Comisión Sectorial de Investigación Científica

Ciudad entidad realización: Montevideo, Uruguay

Modalidad de actividad: Evaluadora de proyectos de I+D **Frecuencia de la actividad:** 1

Fecha de inicio-fin: 01/11/2010 - 30/11/2010

Otros méritos

Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

1 Entidad de realización: a.pass - Artistic Research Center

Ciudad entidad realización: Bruselas, Bélgica

Fecha de inicio-fin: 08/05/2015 - 21/05/2015 **Duración:** 14 días

Entidad financiadora: a.pass - Artistic Research Center

Nombre del programa: Clean Room III

Objetivos de la estancia: Invitado/a



- 2** **Entidad de realización:** Universidad de las Artes - TeaK
Ciudad entidad realización: Helsinki, Finlandia
Fecha de inicio-fin: 02/02/2015 - 18/02/2015 **Duración:** 17 días
Entidad financiadora: Artistic Research Center Tutke - TeaK
Nombre del programa: Joint Weeks - Postgraduate programs
Objetivos de la estancia: Invitado/a
- 3** **Entidad de realización:** La Casa Encendida
Ciudad entidad realización: Madrid, España
Fecha de inicio-fin: 14/06/2012 - 23/06/2012 **Duración:** 10 días
Entidad financiadora: La Casa Encendida
Nombre del programa: Festival In-presentable
Objetivos de la estancia: Invitado/a
- 4** **Entidad de realización:** Universidad de las Artes de Berlín - Hochschulübergreifendes Zentrum Tanz
Ciudad entidad realización: Berlín, Alemania
Fecha de inicio-fin: 03/12/2011 - 18/12/2011 **Duración:** 16 días
Entidad financiadora: Comisión Europea - Programa Internacional de Formación y Cultura
Nombre del programa: Erasmus Intensive Programm
Objetivos de la estancia: Invitado/a
- 5** **Entidad de realización:** Azala - Centro de creación
Ciudad entidad realización: Vitoria, España
Fecha de inicio-fin: 01/04/2011 - 15/04/2011 **Duración:** 15 días
Entidad financiadora: Azala - Centro de creación
Nombre del programa: Autonomía y Complejidad
Objetivos de la estancia: Invitado/a
- 6** **Entidad de realización:** Azala - Centro de creación
Ciudad entidad realización: Vitoria, España
Fecha de inicio-fin: 30/09/2010 - 04/10/2010 **Duración:** 5 días
Entidad financiadora: Azala - Centro de creación
Nombre del programa: Autonomía y Complejidad
Objetivos de la estancia: Invitado/a
- 7** **Entidad de realización:** La Casa Encendida
Ciudad entidad realización: Madrid, España
Fecha de inicio-fin: 01/05/2010 - 17/05/2010 **Duración:** 17 días
Entidad financiadora: La Casa Encendida
Nombre del programa: Festival In-presentable
Objetivos de la estancia: Invitado/a
- 8** **Entidad de realización:** Azala - Centro de creación
Ciudad entidad realización: Vitoria, España
Fecha de inicio-fin: 21/02/2010 - 28/02/2010 **Duración:** 8 días
Entidad financiadora: Azala - Centro de creación
Nombre del programa: Autonomía y Complejidad
Objetivos de la estancia: Invitado/a



- 9** **Entidad de realización:** Universidad Libre de Berlín
Ciudad entidad realización: Berlín, Alemania
Fecha de inicio-fin: 01/10/2009 - 30/01/2010 **Duración:** 3 meses - 30 días
Entidad financiadora: Graduiertenkolleg InterArt (Universidad Libre de Berlín)
Nombre del programa: Contrato de investigador visitante
Objetivos de la estancia: Posdoctoral
- 10** **Entidad de realización:** Universidad Libre de Berlín
Ciudad entidad realización: Berlín, Alemania
Fecha de inicio-fin: 01/09/2006 - 01/09/2007 **Duración:** 1 año - 1 día
Entidad financiadora: DAAD - Deutscher Akademischer Austauschdienst / La Caixa
Nombre del programa: Becas La Caixa para estudios de Posgrado en Alemania
Objetivos de la estancia: Doctorado/a
- 11** **Entidad de realización:** Universidad Libre de Berlín
Ciudad entidad realización: Berlín, Alemania
Fecha de inicio-fin: 01/09/2005 - 01/09/2006 **Duración:** 1 año - 1 día
Entidad financiadora: DAAD - Deutscher Akademischer Austauschdienst / La Caixa
Nombre del programa: Becas La Caixa para estudios de Posgrado en Alemania
Objetivos de la estancia: Doctorado/a
- 12** **Entidad de realización:** Universidad Humboldt
Ciudad entidad realización: Berlín, Alemania
Fecha de inicio-fin: 01/04/2005 - 30/09/2005 **Duración:** 6 meses
Nombre del programa: Intercambio
Objetivos de la estancia: Doctorado/a
- 13** **Entidad de realización:** Universidad Humboldt
Ciudad entidad realización: Berlín, Alemania
Fecha de inicio-fin: 01/04/2004 - 30/09/2004 **Duración:** 6 meses
Nombre del programa: Programa de Intercambio
Objetivos de la estancia: Doctorado/a
- 14** **Entidad de realización:** Universidad Johann Wolfgang von Goethe
Ciudad entidad realización: Frankfurt, Alemania
Fecha de inicio-fin: 01/10/2000 - 30/09/2001 **Duración:** 1 año
Nombre del programa: Intercambio con la Universidad de Salamanca
Objetivos de la estancia: Invitado/a

Períodos de actividad investigadora

- 1** **Nº de tramos reconocidos:** 1
Entidad acreditante: Convenio CNEAI
Fecha de obtención: 27/06/2023
- 2** **Nº de tramos reconocidos:** 1
Entidad acreditante: CNEAI
Fecha de obtención: 27/06/2023

**3 Nº de tramos reconocidos: 1****Entidad acreditante:** Convenio CNEAI**Fecha de obtención:** 03/05/2022**Resumen de otros méritos****1 Descripción del mérito:** Vocal titular en tribunal de Tesis

Vocal titular en el tribunal de tesis de Cecilia Hernández Molano: Juego de roles: Performance e interacción con el público. La instalación como espacio dramático, Universidad Complutense de Madrid

Fecha de concesión: 02/10/2015**2 Descripción del mérito:** Vocal titular en tribunal de Tesis

Vocal titular en el tribunal de tesis de María Covadonga Fernández Vázquez: Encuentros en el límite entre el arte y el teatro. La instalación como espacio dramático, Universidad Complutense de Madrid

Fecha de concesión: 22/06/2015**3 Descripción del mérito:** Evaluadora externa

Evaluadora externa de los estudiantes del Programa de postgrado ArtEZ Master of Choreography, Arnhem, Holanda.

Fecha de concesión: 28/01/2014**4 Descripción del mérito:** Vocal titular en tribunal de Tesis

Vocal titular en el tribunal de tesis de Violeta Nicolás Martínez: Las partituras de Esther Ferrer y el absurdo en el discurso creativo, Universidad de Alcalá

Fecha de concesión: 03/10/2013**5 Descripción del mérito:** Artículo en revista de divulgación

Victoria Pérez Royo: "Coreografías urbanas", en Fiestacultura, núm 46, primavera 2011, pp. 22-23.

Fecha de concesión: 31/03/2011**6 Descripción del mérito:** Vocal titular en tribunal de Tesis

Vocal titular en el tribunal de tesis de Ixiar Rozas Elizalde: Voic(e)scapes. Experiencias y potencias de la voz, el lenguaje y la tactilidad en la escena actual de la danza, en Universidad del País Vasco.

Fecha de concesión: 07/01/2011**7 Descripción del mérito:** Vocal titular en tribunal de Tesis

Vocal titular en el tribunal de tesis de Isabel de Naverán Urrutia: Tiempo cinematográfico en la escena contemporánea, en Universidad del País Vasco

Fecha de concesión: 26/10/2010**8 Descripción del mérito:** Vocal titular en tribunal de Tesis

Vocal titular en el tribunal de tesis de Amparo Écija Portillo: Cuerpo-Mirada-Escritura. La nueva danza en España, en la Universidad de Castilla La-Mancha

Fecha de concesión: 09/07/2010**9 Descripción del mérito:** Vocal titular en tribunal de Tesis

Vocal titular en el tribunal de tesis de Isis Saz Tejero: Entre el cuerpo y la cámara en la Universidad de Castilla La-Mancha.

Fecha de concesión: 09/11/2009

- 10 Descripción del mérito:** Publicación en web
Informe sobre Investigación en Artes Escénicas. Metodologías de trabajo en centros de referencia internacionales.
1. “El perfil investigador-creador en los estudios de posgrado en artes escénicas / Artist-Researcher profile in Postgraduate Studies in the Performing Arts”, en Artea, 2009.
http://arte-a.org/sites/default/files/Introduccion_a_los_informes.pdf
Fecha de concesión: 30/09/2009
- 11 Descripción del mérito:** Publicación en web
Informe sobre Investigación en Artes Escénicas. Metodologías de trabajo en centros de referencia internacionales.
6. “Universidad de las artes de Falmouth incorporando Dartington College of Arts / University College Falmouth incorporating Dartington College of Arts”, en Artea, 2009.
http://arte-a.org/sites/default/files/Dartington_College_of_the_Arts___Cornwall.pdf
Fecha de concesión: 30/09/2009
- 12 Descripción del mérito:** Publicación en web
Informe sobre Investigación en Artes Escénicas. Metodologías de trabajo en centros de referencia internacionales.
4. Victoria Pérez Royo / Leen Hammenecker: “A.PASS. Facultad de Artes escénicas y escenografía avanzadas / A.PASS. Advanced Performing Arts & Scenography School”, en Artea 2009.
http://arte-a.org/sites/default/files/A.PASS___Amberes.pdf
Fecha de concesión: 30/09/2009
- 13 Descripción del mérito:** Publicación en web
Informe sobre Investigación en Artes Escénicas. Metodologías de trabajo en centros de referencia internacionales.
2. “Escuela de las Artes de Ámsterdam. Máster en teatro DasArts / Amsterdam School of the Arts. DasArts Master of Theatre (MTh), en Artea, 2009.
http://arte-a.org/sites/default/files/DasArts_Master_en_Teatro_MTh_0.pdf
Fecha de concesión: 30/09/2009
- 14 Descripción del mérito:** Publicación en web
Informe sobre Investigación en Artes Escénicas. Metodologías de trabajo en centros de referencia internacionales.
3. “Escuela de las Artes de Ámsterdam. Ámsterdam Máster en coreografía / Amsterdam School of the Arts. Amsterdam Master in Choreography (AMCh), en Artea, 2009.
http://arte-a.org/sites/default/files/Master_en_Coreografia_de_Amsterdam_AMCh_0.pdf
Fecha de concesión: 30/09/2009
- 15 Descripción del mérito:** Publicación en web
Informe sobre Investigación en Artes Escénicas. Metodologías de trabajo en centros de referencia internacionales.
11. “Departamento de Artes de la Universidad de Niza Sophia Antipolis, Sección Danza / Arts Department of the Université de Nice Sophia Antipolis, section Danse”, en Artea, 2009.
http://arte-a.org/sites/default/files/Seccion_Danza_UNSA___Niza.pdf
Fecha de concesión: 30/09/2009
- 16 Descripción del mérito:** Publicación en web
Informe sobre Investigación en Artes Escénicas. Metodologías de trabajo en centros de referencia internacionales.
7. “Centro cooperativo de educación en danza en la Universidad de las Artes de Berlín (HZT) / The Cooperative Dance Education Centre at the UdK, Berlin (HZT), en Artea, 2009.
http://arte-a.org/sites/default/files/HuTZ___Berlin_0.pdf
Fecha de concesión: 30/09/2009



- 17 Descripción del mérito:** Publicación en web
Informe sobre Investigación en Artes Escénicas. Metodologías de trabajo en centros de referencia internacionales.
9. “Academia de teatro de Helsinki / Theatre Academy in Helsinki”, en Artea, 2009.
http://arte-a.org/sites/default/files/Teak___Helsinki.pdf
Fecha de concesión: 30/09/2009
- 18 Descripción del mérito:** Publicación en web
Informe sobre Investigación en Artes Escénicas. Metodologías de trabajo en centros de referencia internacionales.
8. “Máster interdisciplinar en teatro y artes vivas. Facultad de las Artes de la Universidad nacional de Colombia / Interdisciplinary Master’s in Theatre and Live Arts. Faculty of the Arts. National University of Colombia / Bogotá, en Artea, 2009.
http://arte-a.org/sites/default/files/MITAV___Bogota_0.pdf
Fecha de concesión: 30/09/2009
- 19 Descripción del mérito:** Publicación en web
Informe sobre Investigación en Artes Escénicas. Metodologías de trabajo en centros de referencia internacionales.
10. “Departamento de danza de la Universidad Técnica de Lisboa / Dance Department of the Universidade Técnica de Lisboa”, en Artea, 2009.
http://arte-a.org/sites/default/files/Departamento_de_danza_UTL___Lisboa.pdf
Fecha de concesión: 30/09/2009
- 20 Descripción del mérito:** Publicación en web
Informe sobre Investigación en Artes Escénicas. Metodologías de trabajo en centros de referencia internacionales.
5. “Instituto para las Ciencias Aplicadas del Teatro de Giessen / The Institut for Applied Theatre Studies in Giessen, en Artea, 2009.
http://arte-a.org/sites/default/files/ATW___Giessen_0.pdf
Fecha de concesión: 30/09/2009
- 21 Descripción del mérito:** Reseña
Victoria Pérez Royo: Reseña de “Envisioning Dance on Film and Video”, en Isabel de Naverán / José Antonio Sánchez (eds.) Cuerpo y cinematografía, Cairon 11. Revista de estudios de danza, Ediciones de la Universidad de Alcalá, Madrid, 2008, pp. 225.
ISSN: 1135-9137
Fecha de concesión: 30/10/2008
- 22 Descripción del mérito:** Artículo en revista de divulgación
Victoria Pérez Royo: “Bailando sobre el tejado. Apuntes sobre la danza de especificidad espacial”, en Danza en Paisajes urbanos. Ciudades que Danzan núm. 1, Associació Marató del Spectacle, Barcelona, 2007, pp. 14-16.
ISSN: 1888-2811.
Fecha de concesión: 20/11/2007