



Parte A. DATOS PERSONALES

Fecha del CVA 13/02/2024

Nombre y apellidos	Jörg Rudolf ZIMMER		
DNI/NIE/pasaporte	[REDACTED]	Edad	[REDACTED]
Núm. identificación del investigador	Researcher ID		
	Código Orcid	0000-0001-6186-0168	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universitat de Girona		
Dpto./Centro	Departament de Filosofia		
Dirección	[REDACTED]		
Teléfono	[REDACTED]	Correo electrónico	[REDACTED]
Categoría profesional	TU	Fecha inicio	01/09/1998
Espec. cód. UNESCO	720207		
Palabras clave	Estética		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciado (Magister Artium alemán) Filosofía	Universität Osnabrück, Alemania	1990
Doctor en Filosofía	Rijksuniversiteit Groningen, NL	1993

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica

4 sexenios de investigación, el último concedido en 2017
 3 tesis doctoral dirigidas

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

Desde mis estudios de doctorado me he dedicado sobretodo en tres líneas de trabajo: filosofía clásica alemana, filosofía alemana de los siglos XIX y XX y teoría estética. Todas mis monografías corresponden a estos ámbitos de investigación: la tesis sobre Ernst Bloch en 1993, el libro “Schein und Reflexion” (1996), mis trabajos sobre “Reflexion” (2002) y “Metapher” (2003) y mi libro sobre terminología estética “Arbeit am Begriff”(2014). Igualmente hay que mencionar las monografías en catalán “La realitat de l’aparença” (2010) y “La filosofia alemanya contemporània” (junto con Mònica Carbó, 2012) Cabe destacar que esa continuidad de mis líneas investigativas sobre las tradiciones de la filosofía dialéctica y sus autores clásicos desde Hegel, tienen una especial importancia. Está en prensa mi libro sobre dialéctica “Dialektik der Gegenwart. Grundprobleme ihrer Begründung” en la editorial alemana Aisthesis Verlag.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES

Director del “Departament de Filologia i Filosofia” de la Universitat de Girona, 2006 -2009
 Director del “Departament de Filosofia” de la Universitat de Girona, 2009 – 2013
 Vicerector de Política Internacional de la Universitat de Girona, 2013-2017
 Fellow in residence del “Kolleg Friedrich Nietzsche” de Weimar, Alemania, 2009 - 2011
 Evaluador de la agencia catalana AQU, 2014-2022

C.1. Publicaciones (selección)

Jörg Zimmer, La dimensión ética de la estética del paisaje. En Joan Nogué (ed.): El paisaje en la cultura contemporánea. Ed. Biblioteca nueva, Madrid 2008, pp. 27-44

En los últimos años, el paisaje ha sido un objeto de investigación interdisciplinar cada vez más estudiado debido a su capacidad de una perspectiva integral de aspectos naturales y culturales. Este trabajo plantea las posibles contribuciones de la estética del paisaje a la articulación de una ética que integra naturaleza y cultura



Jörg Zimmer, Der Spiegel der Meninas. Velásquez und das Problem der Kunst. En Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft 55/2 (2010), pp. 201-219

Este artículo analiza el famoso cuadro de Velásquez en terminos de una posible teoría del arte expresada en la construcción formal de la obra.

Jörg Zimmer, Welt denken Der spekulative Horizont der Philosophie. En Topos. Internationale Beiträge zur dialektischen Philosophie, vol. 35 (2011), pp. 45-68

Este texto es el resultado de mis tres estancias en el “Kolleg Friedrich Nietzsche” y plantea, más allá de la crítica nietzscheana a la metafísica, las condiciones de la posibilidad del pensamiento especulativo en el marco de la filosofía contemporánea.

Jörg Zimmer, Die Grenze des Begriffs. Zur heuristischen Funktion philosophischer Metaphorik. En Benjamin Specht /ed.): Epoche und Metapher. Systematik und Geschichte kultureller Bildlichkeit. Berlin/ Boston: De Gruyter 2014, pp. 106-122

Este trabajo plantea el horizonte epistemológico (y no solamente retórico) de la metáfora y su iconicidad específica. Se trata de una línea de trabajo seguido en varias publicaciones de los últimos años y la considero especialmente relevante para el tema del proyecto que se solicita.

Jörg Zimmer: Arbeit am Begriff. Grundprobleme der ästhetischen Terminologie. Bielefeld, Aisthesis 2014

Este libro plantea un acceso sistemático a la estética no solamente a partir de un análisis doxográfica de los autores principales de la disciplina, sino a través de la evolución histórica de los conceptos. Esa perspectiva permite una reflexión transversal de los principales problemas de la estética.

Jörg Zimmer: Leibniz und die Folgen. Stuttgart, Metzler 2018 (traducción inglesa: Leibniz and the Consequences. An Essay on the Great European Universal Scholar. London/ New York: Palgrave Macmillan 2021

Jörg Zimmer: El efecto estético de las imágenes. En: Ana García Varas (ed.), Acción y poder de la imagen. Agencia y prácticas icónicas contemporáneas, Madrid: Plaza y Valdés 2019, pp. 89-113

Entradas diversas en: Jan Urbich/ Jörg Zimmer (eds.), Handbuch Ontologie. Stuttgart: Metzler 2020

C.2. Proyectos

Título: Aspectos modales del realismo materialista

Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación (HUM 2007-61108/FISO)

Duración: 2007 – 2010

IP: Dr. Joan Pagès Martínez

Título: La naturalización de la subjetividad

Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación ((FFI2010-15717)

Duración: 2011-2013

IP: Dr. David Pineda Oliva

Título: Consolider-Ingenio 2010

Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación (CSD2009-00056)

Duración: 2010-2015

IP: Dr. Joan Pagès Martínez

Título: Imágenes, acción y poder: agencia icónica y prácticas de la imagen contemporánea (FFI2017-84944-P)



Duración 2017-2021

Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad

IP: Ana García Varas

C.3. Contratos, méritos tecnológicos o de transferencia

C.4. Patentes

C.5 Otros

Participación en comités internacionales:

Miembro del comité científico asesor de la colección “Edition panta rei” (editorial Transcript, Bielefeld, Alemania)

Miembro del consejo administrativo de la “Fondazione Centro di Studi Filosofici di S. Abbondio” (Suiza)

Presidente de la “Gesellschaft für dialektische Philosophie” (Alemania/Austria)