



MINISTERIO
DE CIENCIA
E INNOVACIÓN



Financiado por
la Unión Europea
NextGenerationEU



Plan de Recuperación,
Transformación y
Resiliencia



AGENCIA
ESTATAL DE
INVESTIGACIÓN

CURRICULUM VITAE (CVA)

AVISO IMPORTANTE – El Curriculum Vitae no podrá exceder de 4 páginas. Para rellenar correctamente este documento, lea detenidamente las instrucciones disponibles en la web de la convocatoria.

Fecha del CVA	1-5-2025
---------------	----------

Part A. DATOS PERSONALES

Nombre	Rosa María		
Apellidos	Benítez Andrés		
Sexo (*)		Fecha de nacimiento (dd/mm/yyyy)	
DNI, NIE, pasaporte			
Dirección email	beneitezr@usal.es	URL Web	https://gesta.usal.es
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)	0000-0002-5745-3452		

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Profesora Titular de Universidad		
Fecha inicio	08/07/2022		
Organismo/ Institución	Universidad de Salamanca		
Departamento/ Centro	Filosofía Lógica y Estética, Facultad de Filosofía		
País	España	Teléfono	923 294 640 ext. 3460
Palabras clave	Estética; Teoría de las artes; Estética literaria; Vanguardias; Pensamiento español e iberoamericano		

A.2. Situación profesional anterior

Periodo	Puesto/ Institución/ País / Motivo interrupción
26/01/2021-07/07/2022	Profesora Contratada Doctora, Universidad de Salamanca (España); incorporación a puesto / plaza superior
06/02/2017-25/01/2021	Profesora Ayudante Doctora, Universidad de Salamanca (España); incorporación a puesto / plaza superior
13/04/2016 - 05/02/2017	Contratada Juan de la Cierva-formación, Universidad Carlos III de Madrid (España); incorporación a puesto / plaza superior
6/09/2015 - 12/04/2016	Profesora asociada, Universidad de Salamanca (España); incorporación a puesto / plaza superior
12/02/2015-22/02/2016	Profesora asociada, Universidad Complutense de Madrid (España); incorporación a puesto / plaza superior
10/09/2013-17/12/2015	Profesora contratada, Duke University in Madrid (España); incorporación a puesto / plaza superior

A.3. Formación Académica

Grado/Master/Tesis	Universidad/País	Año
Doctora en Filosofía	Universidad de Salamanca - España	2013

Parte B. RESUMEN DEL CV (máx. 5000 caracteres, incluyendo espacios):

Rosa Benítez Andrés se doctoró con una tesis sobre Estética y poesía experimental en la Universidad de Salamanca. Esta investigación, calificada con la máxima nota, recibió el **premio extraordinario de doctorado**. Ha trabajado como profesora contratada en la **Duke University** y como asociada en la **UCM**. También fue beneficiaria de un contrato Juan de Cierva en la **UC3M**. Igualmente, ha realizado diferentes **estancias de investigación: una predoctoral y cinco posdoctorales** en centros como el **Ibero-Amerikanische Institut de Berlin** (Alemania), la **Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá** (Colombia) y en el Centro de Estudios del **MNCARS**. Como resultado de esta última, coordinó el

monográfico “Ensayo / Error. Arte y Escritura experimentales en España (1960-1980)”, en la revista *Hispanic Issues* de la University of Minnesota. Tiene **2 sexenios** de investigación reconocidos. Le ha sido concedida una **Beca Fulbright** para el segundo cuatrimestre de 2025 en la **University of Harvard**.

Por otra parte, es **IP de un proyecto** de investigación provincial y lo ha sido de **uno nacional** (Ministerio de la Presidencia-Memoria democrática); ha formado parte del **equipo de trabajo de tres proyectos nacionales** y del **equipo de investigación de un proyecto regional, uno autonómico, otro nacional y uno europeo**, todos ellos detallados más abajo. Asimismo, toda esta actividad investigadora se ha visto reflejada en la publicación de diversos **artículos en revistas** científicas de alto impacto (*Rilce, Arte, individuo y Sociedad* o *Bulletin of Hispanic Studies*), monográficos y volúmenes especializados (se recogen algunos más abajo); la participación en más de **50 Congresos** nacionales e internacionales y la **coordinación o dirección** de distintos eventos de difusión científica.

Igualmente, su contribución a la formación de jóvenes investigadores queda respaldada por la dirección de **diez Tesis doctorales** (una defendida) y la supervisión de una **Beca Margarita Salas**. Tiene concedida una valoración de “Excelente” en el Programa **DOCENTIA**. Forma parte del **Grupo de Investigación GesTA** (Grupo de Estética y Teoría de las artes) y *GIIS* (Imagen, Ideología y Sociedad); de la Asociación de Hispanismo Filosófico (AHF) y es miembro de la **Junta directiva** de la Sociedad de Estética y Teoría de las Artes (SEyTA). También pertenece al equipo **expertos evaluadores** de la *Agencia Estatal de Investigación* (España), del Fondo para la *Investigación Científica y Tecnológica* (FONCYT) de la República de Argentina y de la Agencia Nacional de Investigación y Desarrollo (ANID) del Ministerio de Ciencia, Tecnología, Conocimiento e Innovación (FONDECYT) de Chile. Es **directora de la Revista Laocoonte** (ISSN 2386-8449).

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES - Selección

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias.

—Citas totales GoogleScholar: 112. Citas últimos 5 años: 84// **H-index: 6**

Libros

1. BENÉITEZ ANDRÉS, Rosa y FUSCO, Virginia (eds.), *Hospitalidad: lo otro y sus fronteras*. Madrid, Dykinson, 2021. **SPI (2022): 758**. Posición: 3/99.
2. ———, *José-Miguel Ullán: por una estética de lo inestable*. Madrid, Iberoamericana Vervuert, 2019. **SPI (2022): 182**. Posición: 16 de 99.

Capítulos de libro

3. ———, «Discurso, habla y (des)naturalización ideológica en la literatura contemporánea: Ernaux y Christensen», en DEL RÍO, Víctor y SANTAMARIA, Alberto, *Imagen, lenguaje e ideología. Aproximaciones desde la historia y la teoría del arte*. Madrid, Akal, 2023, pp. 119-140 [Fuente de impacto **SPI (2022): ICEE 442**. Posición: **9/99**].
4. ———, «“Arte prematuro” y acción: sobre algunas derivas de vanguardia», en CASCALES, Raquel y PIÑERO, Ricardo (eds.), *Arte y transformación social. Encuentros y vanguardias*, Madrid, Dykinson, 2023, pp. 127-140 [-Fuente de impacto **SPI (2022): ICEE 758**. Posición: **3/99**].
5. ———, «La ironía como exceso poé(lít)ico» CARRASCO-CONDE, Ana; GARRIDO MIÑAMBRES, Germán y SÁNCHEZ MADRID, Nuria (eds.), *La ironía romántica. Un motor estético de emancipación social*. Madrid, Siglo XXI, 2022, pp. 41-66. [Fuente de impacto **SPI (2022): ICEE 124**. Posición: **28/99**].
6. ———, «Materialidad, abstracción y gesto: algunas tensiones en la escritura de José-Miguel Ullán», en RIVIÈRE, Henar y ROMERO, Arantxa (eds.), *Materia de escritura. Entre el signo y la abstracción en la época del intermedia (1950-1980)*. Madrid, CSIC, 2022, pp. 91-106 [-Fuente de impacto **SPI (2022): ICEE 411**. Posición: **10/99**].
7. ———, «¿Cómo romper un poema?: resignificación y performatividad», en THIEM, Annegret y CONTE, David, *Literatur performativ: Spanische Lyrik der Gegenwart*, Berlin, LIT Verlag, 2021, pp. 121-142 [Fuente de impacto **SPI (2022): 9**, ICEE. Posición: 68/76].

Artículos

8. ———, «Una “autonomía dependiente”: nuevas y viejas disputas en torno a la literatura “social”», *Logos. Revista de lingüística, Filosofía y literatura*. Vol. 35, nº 2, 2025. DOI: 10.15443/rl3514 [**SJR Q1 (2024)**].

9. ———, «Conscientemente ambiguos. Sobre algunos aspectos estético-cognitivos de la lectura poética», *Tropelías. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, nº 38, 2022, pp. 45-62. [MIAR: 6, 5 (2021) y CIRC: C.]
10. BENÉITEZ Rosa y AYLLÓN BARASOAIN, María, «De la irreconciliabilidad de la Estética tradicional y el arte actual: algunas tensiones contemporáneas desde la *Teoría estética* de Adorno», *Constelaciones. Revista de Teoría crítica*, nº 11-12, 2020, pp. 264-285. [MIAR: 4,5 (2020)].
11. ———, «Lucinda o de la ambigüedad de géneros», *Res Publica. Revista de Historia de las Ideas Políticas*, vol. 22, nº 3, 2019, pp. 687-699. [Emerging Sources Citation Index, Philosopher's Index, CARHUS Plus+ 2018, **ERIHPlus**, **Sello de calidad FECYT C4**, MIAR: 7.8 (2019) y CIRC: B].
12. ———, «Felipe Boso: *empresas* literarias de la vanguardia española en Alemania», *Ínsula*, nº 867, marzo, 2019, pp. 25-27. [SJR Q2 (2019)].
13. ALBARRÁN DIEGO, Juan y BENÉITEZ ANDRÉS, Rosa, «Performance, escritura y espacio público en la construcción de la ciudad democrática», *Arte, individuo y sociedad*, vol. 30, nº 2, pp. 329-341, 2018. [SJR Q1 (2018)].
14. ———, «Poesía como conocimiento frente a poesía como comunicación: una querrela de largo recorrido», *Rilce* vol. 35, nº 2, 2019, pp. 347-370. [SJR Q1 (2019)].
15. BENÉITEZ, Rosa y LÓPEZ CARBALLO, Pablo, «El 68 de José-Miguel Ullán: procedimiento, revolución y vanguardia», *Estudios filológicos*, nº 57, 2016, pp. 7-24. [SJR Q2 (2016)].
16. ———, «El concepto de ironía en la estética de Friedrich Schlegel: contexto y recepción», *Daimon. Revista internacional de filosofía*, nº 67, Murcia, 2016, pp. 39-55. [SJR Q2 (2016)].
17. ———, «¿Algo nuevo con los *novísimos*?», *Bulletin of Hispanic Studies*, vol. 92, nº 5, Liverpool, 2015, pp. 551-566. [SJR Q2 (2016)].

C.2. Congresos (selección internacional)

- Ponencia: «**Sobre el Valor Estético de la Ambigüedad Poética**», *25th World Congress of Philosophy* "Philosophy across Boundaries", Università della Sapienza, Roma, del 1 al 8 de agosto, de 2024, Roma (Italia).
- Conferencia invitada: «**Compromisos y desvíos en las poéticas hispanoamericanas del siglo XXI**», conferencia invitada en el Máster en Literatura de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, 9 de septiembre de 2022, Tunja (Colombia)
- Ponencia: «**Trasvases barrocos: estética y política de la lectura hispánica**», Simposio de Filosofía, literatura y arte del *V Congreso Iberoamericano de Filosofía. 5 Siglos de convergencias y desencuentros: Historia, retos y porvenir de la filosofía iberoamericana*, Universidad Nacional Autónoma de México, del 17 al 21 de junio de 2019 en la Ciudad de México (México).
- Conferencia invitada: «**Políticas concretas: la asimilación de la poética experimental brasileña en la España tardofranquista**», Simposio *Políticas de la poesía (en perspectiva iberoamericana)* del *XXII Deutscher Hispanistentag*, del 27 al 31 de marzo de 2019, Freie Universität Berlin (Alemania).
- Ponencia: «**La homogeneización del discurso poético durante la transición: estéticas y políticas reaccionarias**», Congreso internacional "Making Hispanic Literatures". Reading (U.K.), University of Reading, 12 al 14 de septiembre de 2016, *Department of Modern Languages & European Studies*, Reading University (U.K.)
- Conferencia invitada: «**La incidencia de los discursos estéticos experimentales latinoamericanos en la neovanguardia poética española**», *Coloquio de Investigación Permanente del Instituto Ibero-Americano*, el 16 de julio de 2015. Ibero-Amerikanische Institut Berlin (Alemania).

C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado.

—**IP del Proyecto:** *De la disidencia estética a la ambigüedad poética: discurso y acción*. Programa I: Programa de financiación de grupos de investigación. Proyectos de investigación. MODALIDAD C2, USAL, Convocatoria 2023, nº de ref.: PIC2-2023-02. Duración: 01/07/2024 - 31/12/2025. IP: Rosa Benéitez Andrés. Presupuesto: 3.000 euros.

—**IP del Proyecto:** *Equipo Comunicación: edición, crítica cultural y antifranquismo, 1969-1979*. Convocatoria de Actividades relacionadas con la recuperación de la Memoria Democrática 2023,

Ministerio de la Presidencia (línea a: “Estudios e investigaciones relativas a la recuperación de la Memoria Democrática, así como al reconocimiento moral de las víctimas de la Guerra Civil y de la Dictadura”), nº de ref: 322-MD-2023. Duración: 12/012/2023 - 31/12/2024. IPs: Juan Albarrán Diego (UAM) y Rosa Benítez Andrés (USAL). Participantes: 11 investigadores/as. Presupuesto: 9.960 euros.

—Miembro del equipo de trabajo: *Redes intelectuales y de socialización y transferencia culturales. Ortega y Gasset como catalizador cultural en España, Europa y América*. Ministerio de Economía y Competitividad, Proyectos I+D+I, nº de ref.: FFI2013-48725-C2-1-P. Duración: 01-01-2014 / 31-12-2016. IP: José Varela Ortega (Fundación José Ortega y Gasset). Participantes: 21 investigadores. Proyectos I+D Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia - Subprograma Estatal de Generación de Conocimiento. Presupuesto: 54.450 euros.

—Miembro del equipo de investigación: *El pensamiento español moderno y contemporáneo: estudio y edición de textos inéditos*. nº de ref.: FF12015-64451-R. Programa Ib: Programa de financiación de grupos de investigación de las ramas de conocimiento de Artes, Humanidades, Ciencias Sociales y Jurídicas. USAL. IP: Roberto Albares Albares. Participantes: 6 investigadores. Duración: 01-01-2016 / 31-12-2019. Presupuesto: 10.000 euros.

—Miembro del equipo de trabajo: *Sujetos, emociones y estructuras: para un proyecto de teoría social crítica*. Ministerio de Asuntos económicos y transformación digital, Proyectos I+D+I, nº de ref: FFI2016-75073-R. Duración: 30-12-2016 / 29-6-2021. IPs: Antonio Gómez Ramos y Carlos Thiebaut Luis-André, UC3M. Participantes: 12 investigadores. Programa Estatal de Investigación, Desarrollo e Innovación orientada a los Retos de la Sociedad. Presupuesto: 32.670 euros.

—Miembro del equipo de trabajo: *Redes intelectuales en Europa y América a través de los epistolarios de José Ortega y Gasset*. Ministerio de Economía y Competitividad, Proyectos I+D+I, nº de ref: FFI2016-76891-C2-1-P. Duración: 30-12-2016 / 29-12-2019. IP: José Varela Ortega (Fundación José Ortega y Gasset). Participantes: 15 investigadores. Proyectos I+D Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia - Subprograma Estatal de Generación de Conocimiento. Presupuesto: 45.000 euros.

—Miembro del equipo de investigación: *Hospitality in European Film*. Programa Erasmus+ 2017, Acción KA203: Asociaciones estratégicas (Educación superior), nº de ref: 2017-1-ES01-KA203-038181, PIC 999846610. Duración: 1-9-2017 / 31-08-2020. IP: Ana María Manzananas Calvo (USAL). Participantes: 19 investigadores. Instituciones: University of Salamanca, University of Valladolid, UNED, Uppsala University - Sweden, Nottingham Trent University – (UK), Graz University – Austria, Maynooth University - National University of Ireland. Presupuesto: 227.325,00 €

—Miembro del equipo de investigación: *Pioneras en la crítica de la vida cotidiana. Relato existencial y mirada micrológica de los cotidianos en las Atentas, cronistas en lengua alemana del periodo de entreguerras*. Ministerio de Ciencia e Innovación, Proyectos I+D+I, 2020 – Modalidad “Generación de conocimiento”, nº de ref. PID2020-116286GB-I00. Duración: 01-09-2021 / 31-08-2025. IPs: Sonia Arribas Verdugo y María Teresa Vinardell (Universidad Pompeu Fabra). Participantes: 11 investigadores. Proyectos Plan Estatal Investigación Científica y Técnica y de Innovación 2017-2020-Subprograma Estatal de Generación de Conocimiento Presupuesto: 38.720 euros.

—Miembro del equipo de investigación: *La clarividencia del cuerpo: experiencia sensible, cognición y poética en la obra de Jacques Dupin*. Convocatoria: Proyectos de investigación financiados por la Fundación Samuel Solórzano Barruso, 2023, nº de ref.: FS/2-2023. Duración: 01/01/2024-31/12/2024. IP: Amelia Gamoneda Lanza (USAL). Participantes: 10 investigadores. Presupuesto: 3.000 euros.

C.4. Participación en actividades de transferencia de tecnología/conocimiento y explotación de resultados.

—**Comisaria de la Exposición** “Visto y no visto. *Texto y gesto en José-Miguel Ullán*”. MUSAC, León, del 20 de marzo al 26 de septiembre de 2021.

—**Vocal**: Comisión de valoración de las Subvenciones para la creación literaria, Dirección general del libro y Fomento de la lectura (Ministerio de Cultura), 2022.

—**Comité de Organización del Ciclo** “Hospitalidad en el Cine europeo”, organizado por la USAL y **Cines Van Dyck**, 29/10/10-28/01/19 y 14/11/19-27/01/20, Proyecto *Hospitality in European Film* (2017-1-ES01-KA203-038181).