

Fecha del CVA	22/01/2024
---------------	------------

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	María Dolores		
Apellidos	Teijeira Pablos		
Sexo	██████████	Fecha de Nacimiento	██████████
DNI/NIE/Pasaporte	██████████		
URL Web	██████████		
Dirección Email	██████████		
	██████████	██████████	██████████

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Catedrática de Universidad		
Fecha inicio	2022		
Organismo / Institución	Universidad de León		
Departamento / Centro	Patrimonio Artístico y Documental / Facultad de Filosofía y Letras		
País	██████████	Teléfono	██████████
Palabras clave	Historia del arte		

A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora - indicar meses totales, según texto convocatoria-)

Periodo	Puesto / Institución / País
2002 - 2022	Titular de Universidad / Universidad de León
1996 - 2002	Profesor Titular de Escuela Universitaria / Universidad de León
1994 - 1996	Profesor Asociado / Universidad de León
1990 - 1993	Becaria de investigación / Universidad de León

A.3. Formación académica

Grado/Master/Tesis	Universidad / País	Año
La cultura castellano-leonesa y su proyección en América	Universidad de León / España	1994
Licenciada en Filosofía y Letras. Geografía e Historia	Universidad de León	1988

Parte B. RESUMEN DEL CV

Mi trayectoria investigadora se ha desarrollado desde la realización de mi tesis doctoral (Universidad de León, 1994) y se ha centrado en dos líneas de investigación: la escultura tardogótica castellana, con especial atención a las sillerías de coro, y el patronazgo artístico de la Baja Edad Media, con especial atención al patrocinio episcopal.

Dentro de la primera, he publicado varios libros, capítulos de libro y artículos científicos sobre conjuntos corales tardogóticos y renacentistas, muchos de ellos prácticamente inéditos hasta entonces, como los catedralicios de León, Zamora, Oviedo, Astorga, Palencia, Santo Domingo de la Calzada, Ciudad Rodrigo, Sigüenza, Toledo y Segovia. En esta línea he publicado en varias ocasiones trabajos para definir un glosario específico sobre esta tipología artística, además de realizar diversas aportaciones sobre la evolución estructural de estos conjuntos o su desarrollo iconográfico.

Dentro de la segunda, y en relación con diversos proyectos de investigación, he estudiado, desde una perspectiva multidisciplinar, la figura de los obispos y su actividad artística en las catedrales de sus sedes, un tema hasta entonces tratado de manera dispersa. En esta línea fui IP de los proyectos "La creación de obra artística en el marco de las relaciones monarquía-iglesia en la Castilla de los Trastámara Junta de Castilla y León (LE092A11-1), Junta de Castilla y León (2011-2013) y "El patronazgo artístico en el reino de Castilla y León

(1230-1500). Obispos y Catedrales II” (HAR2017-88045), Ministerio de Economía, Industria y Competitividad (2018-2022) que, junto con los últimos cinco proyectos en los que he participado como miembro del equipo, han dado como resultado más de 40 publicaciones, gran parte de ellas expresión de comunicaciones y ponencias presentadas en congresos nacionales e internacionales. Dentro del último proyecto mencionado, he comenzado a trabajar sobre la relación entre materialidad e inmaterialidad en la producción artística impulsado por diversos prelados castellanos en el ámbito catedralicio, tema relacionado directamente con el del proyecto que ahora se presenta. De todo ello se muestra una selección en este CVA.

Además del desarrollo de estas dos líneas de investigación, he explorado otros temas, relacionados con mi labor como medievalista, colaborando en ocasiones con instituciones públicas (en labor de inventariado -Inventario de bienes muebles de la Iglesia católica) y privadas (parte del equipo que ha elaborado diversos planes directores -Monasterio de San Pedro de Arlanza, Convento de Santo Tomás de Ávila-).

Dentro de las labores de divulgación he participado en programas como Expociencia, la Semana de la Ciencia en Castilla y León, la Noche europea de los investigadores y La Mujer y la niña en la ciencia, además de haber organizado cinco cursos de verano y haber participado en otros tantos, así como en ciclos de conferencias y cursos diversos, tanto formativos como de alta divulgación científica.

En el plano formativo, he dirigido una tesis doctoral, defendida en 2016, y una segunda en curso de realización, además de 9 trabajos para la obtención del DEA, 9 Trabajos fin de Grado y más de 40 Trabajos fin de Máster.

Soy miembro de tres GIR: "Patrimonio Artístico Medieval" (GIR ULE 435), "Statio. Grupo interdisciplinar de investigación en Historia del Arte, Música y Liturgia (Universitat Autònoma de Barcelona) e "Imagens, Textos e Representações" (UNL), de la Red de Excelencia Ars Medievalis y de dos institutos de investigación, el Instituto de Estudos Medievais de la Universidade Nova de Lisboa y el Instituto de Estudios Medievales de la Universidad de León, del que fui directora entre 2016 y 2021.

He sido Secretaria (2014-2017) y Directora (2018-2022) de De Arte. Revista de Historia del Arte (Servicio de Publicaciones de la Universidad de León), participo en los comités de redacción o científicos de otras seis y colaboro habitualmente con varias revistas españolas e extranjeras como evaluadora externa. He participado también en la labor de evaluación en diversas convocatorias de proyectos y contratos predoctorales de la AEI.

El conjunto de esta labor investigadora ha sido reconocido con Cinco tramos de investigación evaluados positivamente entre 1990 y 2022 (100% de los posibles). Todo ello puede verse en <https://departamentos.unileon.es/area-historia-del-arte/teijeirapablos-ma-dolores/> y en mis perfiles de ORCID ([REDACTED]) y academia.edu ([https:// \[REDACTED\]](https:// [REDACTED])), así como en la web <http://pam-ule.es>.

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias

AC: Autor de correspondencia; (nº x / nº y): posición firma solicitante / total autores. Si aplica, indique el número de citaciones

- 1 Artículo científico.** 2023. Materializando lo inmaterial. Algunas consecuencias artísticas de la fiesta de la Virgen de la O en la Baja Edad Media. *Medievalia*. Universitat Autònoma de Barcelona. 26-2, pp.7-29. <https://doi.org/10.5565/rev/medievalia.619>
- 2 Artículo científico.** María Victoria Herráez Ortega; María Dolores Teijeira Pablos. 2018. Entre Castilla y Portugal. El patronazgo de Vasco Fernández de Toledo (+1362). *Journal of Medieval Iberian Studies*. Routledge (Taylor and Francis group). 10-3, pp.341-363. <https://doi.org/10.1080/17546559.2018.1471729>

- 3 **Artículo científico.** María Dolores Teijeira Pablos. 2018. Los legados suntuarios de Juan Rodríguez de Fonseca. El terno de San Isidoro de León. Liño. Universidad de Oviedo. 24, pp.9-18. <https://doi.org/10.17811/li.24.2018.9-18>
- 4 **Capítulo de libro.** María Dolores; Concepción. 2023. "El poder, la devoción y el gusto como impronta. Los sellos de Pablo de Santa María en la catedral de Burgos". Sigilografía hispánica. Nuevos estudios. Dykinson. pp.213-242. ISBN 9788411701891.
- 5 **Capítulo de libro.** María Dolores Teijeira Pablos; (2/2) María Victoria Herráez Ortega. 2019. El patronazgo artístico en el reino de Castilla y León (1230-1500). Obispos y Catedrales II. La historiografía medieval en España y y la conformación de equipos de trabajo: los proyectos de investigación I+D+i. Sociedad Española de Estudios Medievales. pp.192-197. ISBN 978-84-09-23465-3.
- 6 **Capítulo de libro.** María Dolores Teijeira Pablos. 2019. The Altar de Santa Elena or Capilla de Pedro de Mendoza in the Cathedral of Toledo: the Artistic Work and its Liturgical and Spatial Dimension. The Memory of the Bishop in Medieval Cathedral. Ceremonies and Visualizations. Peter Lang. pp.298-345. ISBN 9783034334501.
- 7 **Libro o monografía científica.** Eduardo; Pilar; Ana; (4/4) María Dolores. 2013. Librerías catedralicias. Un espacio del saber en la Edad Media y Moderna. Universidad de Santiago de Compostela-Universidad de León. ISBN 978-84-15876-61-8.
- 8 **Edición científica.** María Victoria Herráez Ortega; (2/2) María Dolores Teijeira Pablos. 2021. Arte y poder episcopal en la Península Ibérica durante la Baja Edad Media. Anuario de Estudios Medievales. CSIC. 51. Monográfico-2.
- 9 **Edición científica.** María Victoria Herráez Ortega; (2/4) María Dolores Teijeira Pablos; María Concepción Cosmen Alonso; José Alberto Moráis Morán. 2018. Obispos y catedrales. Arte en la Castilla bajomedieval. Peter Lang. pp.1-686. ISBN 978-3-0343-3333-7.
- 10 **Edición científica.** María Dolores Teijeira Pablos; María Victoria Herráez Ortega; María Concepción Cosmen Alonso. 2014. Reyes y Prelados. La creación artística en los reinos de León y Castilla (1050-1500). Sílex Ediciones. pp.1-539. ISBN 978-84-7737-873-0.

C.2. Congresos

- 1 Construyendo la imagen de un prelado: Juan Rodríguez de Fonseca (ca. 1450-1524) sacado del natural bien propiamente. Congreso Internacional Memoria visual y (re)construcción de identidades. Retrato y representación en los albores de la Edad Moderna (1350-1650). Universidad Nacional de Educación a Distancia. 2022. España.
- 2 Presencia e identidad heráldica en el espacio coral. Algunos ejemplos de obispos castellanos de la Baja Edad Media. Simposio internacional 'Ars Gloriarum'. La presencia episcopal en las catedrales bajomedievales. Universidad de León. 2022. España.
- 3 Porque esta sancta obra se acabase. La cofradía de la Visitación de la Catedral de Burgos y el obispo Pascual de Ampudia. Congreso internacional El Mundo de las Catedrales. VIII Centenario de la Catedral de Burgos. Fundación VIII Centenario de la Catedral de Burgos. 2022. España.
- 4 María Dolores Teijeira Pablos. La imagen institucional de Vasco Fernández de Toledo a través de la sigilografía. Un ejemplo en la catedral toledana. Universitas. Las artes ante el tiempo. XXIII Congreso Nacional de Historia del Arte. Comité Nacional de Historia del Arte. 2021. España.
- 5 María Dolores Teijeira Pablos. Impronta sigilar e imagen institucional de Gonzalo de Aguilar, arzobispo de Toledo (1351-1353). Continuidad y ruptura en un soporte de representación seriada. I Seminario internacional y III Seminario colombiano sobre Imaginarios y representaciones. Red Iberoamericana de investigación sobre Imaginarios y representaciones. 2020. Colombia.
- 6 Los santos preladados toledanos en la devoción de los arzobispos primados de la Baja Edad Media y su materialización artística. Medieval Europe in Motion V. Materialities and devotions. Instituto de Estudos Medievais. Universidad Nova de Lisboa. 2019. Portugal.
- 7 María Dolores Teijeira Pablos; María Victoria Herráez Ortega. El patronazgo artístico en el reino de Castilla y León (1230-1500). Obispos y catedrales II. Congreso Internacional La historiografía medieval en España y la conformación de equipos de trabajo: los proyectos de investigación I+D+i. Sociedad Española de Estudios Medievales. 2019. España.

- 8 María Dolores Teijeira Pablos; María Victoria Herráez Ortega; Concepción Cosmen Alonso. From objects of desire to sumptuary legacy. Meanings and uses of the artistic works of the Toledo archbishops in the Late Middle Ages. International Medieval Congress. Materialities. Institute of Medieval Studies. University de Leeds. 2019. Reino Unido.
- 9 María Dolores Teijeira Pablos; Fernando Villaseñor Sebastián. Bishop Juan Arias Dávila and King Henry IV in Segovia Cathedral. A Fake Stalls Patron?. XIII Misericordia International Conference Choir stalls and their patrons. Universidad de Rijeka. 2018. Croacia.
- 10 De los libros a la biblioteca. Marginalia en la librería de la catedral de León. En *busc@ del saber: Espacios y redes de conocimiento en el Mediterráneo*. X Jornadas Complutenses de Arte medieval. Universidad Complutense de Madrid. 2016. España.

C.3. Proyectos o líneas de investigación

- 1 **Proyecto**. El patronazgo artístico en el reino de Castilla y León (1230-1500). Obispos y Catedrales II. Ministerio de Economía y Competitividad. María Dolores Teijeira Pablos. (Universidad de León). 2018-09/2022. 35.000 €.
- 2 **Proyecto**. El patronazgo artístico en el reino de Castilla y León (1230-1500). Obispos y catedrales. Ministerio de Ciencia e Innovación. Investigación. María Victoria Herráez Ortega. (Universidad de León). 2014-2016. 28.000 €.
- 3 **Proyecto**. La creación de obra artística en el marco de las relaciones monarquía-iglesia en la Castilla de los Trastámara. Junta de Castilla y León. María Dolores Teijeira Pablos. (Universidad de León). 2011-2013. 12.000 €.
- 4 **Proyecto**. El patronazgo artístico regio en el territorio castellano-leonés. El papel del clero (1055-1200). Ministerio de Educación, Política Social y Deporte. María Victoria Herráez Ortega. (Universidad de León). 2010-2013. 34.000 €.
- 5 **Proyecto**. El patronazgo artístico de la monarquía leonesa (914-1230). Junta de Castilla y León. María Victoria Herráez Ortega. (Universidad de León). Desde 2007. 12.000 €.
- 6 **Proyecto**. El patronazgo regio en los reinos de León y Castilla en la Baja Edad Media. El papel de la monarquía. Ministerio de Ciencia e Innovación. Investigación. María Victoria Herráez Ortega. (Universidad de León). Desde 2004. 40.000 €.
- 7 **Proyecto**. Las librerías catedralicias de Castilla y León durante la Edad Media y la Edad Moderna. Gestación, función y conservación de un espacio cultural y patrimonial. Junta de Castilla y León. María Dolores Campos Sánchez-Bordona. (Universidad de León). Desde 2004. 7.000 €.
- 8 **Proyecto**. El monasterio de San Benito de Sahagún. Recomposición de las distintas etapas histórico-artísticas y propuesta de conservación. Junta de Castilla y León. María Victoria Herráez Ortega. (Universidad de León). Desde 1996. 12.000 €.
- 9 **Proyecto**. El coro de la catedral de León: Problemas y proyectos de conservación de los coros en Castilla y León. Junta de Castilla y León. José Antonio Martín Fuertes. (Universidad de León). Desde 1994. 6.000 €.