



ANA MARÍA AGREDA PINO

Generado desde: Universidad de Zaragoza

Fecha del documento: 09/09/2024

v 1.4.0

019a0acb383878e274e07935195b913b

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>



ANA MARÍA AGREDA PINO

Apellidos:

AGREDA PINO

Nombre:

ANA MARÍA

DNI:

[REDACTED]

ORCID:

Fecha de nacimiento:

Sexo:

Dirección de contacto:

[REDACTED]

Código postal:

País de contacto:

Ciudad de contacto:

Teléfono móvil:

[REDACTED]

Situación profesional actual

Entidad empleadora: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad

Departamento: Departamento de Historia del Arte. Área: Historia del Arte. Área de conocimiento (Macroárea): Artes y Humanidades, Facultad de Filosofía y Letras

Categoría profesional: Prof. Titular Univ.

Fecha de inicio: 23/01/2002

Régimen de dedicación: Tiempo completo

Primaria (Cód. Unesco): 550602 - Historia del arte

Funciones desempeñadas: Profesora Titular. Universidad de Zaragoza

Identificar palabras clave: Tapices y arte en otras telas



Formación académica recibida

Titulación universitaria

Doctorados

Programa de doctorado: Doctor en Filosofía Letras (Geografía e Historia. Historia del Arte)

Entidad de titulación: Facultad de Filosofía y Letras

Ciudad entidad titulación: Zaragoza, España

Fecha de titulación: 24/09/1997

Título de la tesis: Los ornamentos en las iglesias zaragozanas. Siglos XVI-XVIII

Director/a de tesis: María Isabel Álvaro Zamora

Calificación obtenida: Apto cum Laude

Premio extraordinario doctor: Si

Título homologado: Si

Conocimiento de idiomas

Idioma	Comprensión auditiva	Comprensión de lectura	Interacción oral	Expresión oral	Expresión escrita
Inglés	A2	B1	A2	A2	B1

Actividad docente

Formación académica impartida

- Nombre de la asignatura/curso:** El espacio doméstico. De la Edad Media a la Contemporánea
Titulación universitaria: Máster Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte
Fecha de inicio: 01/09/2024 **Fecha de finalización:** 31/08/2025
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza
- Nombre de la asignatura/curso:** Trabajo fin de Grado
Titulación universitaria: Graduado en Historia del Arte
Fecha de inicio: 01/09/2023 **Fecha de finalización:** 31/08/2024
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza
- Nombre de la asignatura/curso:** Trabajo fin de Máster
Titulación universitaria: Máster Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte
Fecha de inicio: 01/09/2023 **Fecha de finalización:** 31/08/2024
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza



Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

- 1 Título del trabajo:** Labores textiles y creatividad femenina en La Moda Elegante Ilustrada (1861-1868).
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Máster
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Alberto Lambán Barón
Calificación obtenida: Sobresaliente
Fecha de defensa: 24/11/2023
- 2 Título del trabajo:** Estudio del traje y la moda en la corte de Enrique VIII de Inglaterra.
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Grado
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Irene Domínguez González
Calificación obtenida: Sobresaliente
Fecha de defensa: 20/09/2023
- 3 Título del trabajo:** El tinte rojo: materia y oficio.
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Grado
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Sofia Paricio Garcia
Calificación obtenida: Notable
Fecha de defensa: 12/09/2023
- 4 Título del trabajo:** El espacio doméstico en la prensa femenina en España (1865-1875).
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Máster
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Violeta Sara Villalta Carrazana
Calificación obtenida: Sobresaliente
Fecha de defensa: 07/07/2021
- 5 Título del trabajo:** El coleccionismo de mantones de Manila (de China) en museo públicos españoles. El caso del Museu del Disseny de Barcelona
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Máster
Codirector/a tesis: Barlés Báguena, Elena
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Yi Huang Yan
Calificación obtenida: Matrícula de honor
Fecha de defensa: 12/07/2019
- 6 Título del trabajo:** Alhajas españolas y europeas en Época Moderna en Aragón: El Joyero de la Virgen del Pilar
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Codirector/a tesis: Morte García, María del Carmen
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Carolina Beatriz Naya Franco
Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude
Fecha de defensa: 18/09/2015



- 7 Título del trabajo:** Catalogación de ornamentos de la comarca del Maestrazgo en la edad moderna.
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Máster
Codirector/a tesis: Sanchez Gimenez, Sofia
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: M.Guadalupe Avila Fernandez
Calificación obtenida: Sobresaliente
Fecha de defensa: 07/07/2015

- 8 Título del trabajo:** Traje y moda en la Zaragoza de Carlos IV (1788-1808)
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Máster
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Esther Aldave Monreal
Calificación obtenida: Sobresaliente
Fecha de defensa: 22/10/2012

Experiencia científica y tecnológica

Grupos/equipos de investigación, desarrollo o innovación

Nombre del grupo: Pertenencia a instituto de investigación universitaria
Entidad de afiliación: INSTITUTO UNIVERSITARIO DE INVESTIGACIÓN EN PATRIMONIO Y HUMANIDADES (IPH) **Tipo de entidad:** Instituto Universitario de Investigación

Actividad científica o tecnológica

Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- 1 Nombre del proyecto:** Corpus Processionalium Hispanarum
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): David Andrés Fernández
Entidad/es financiadora/s: Ministerio de Ciencia e Innovación **Tipo de entidad:** Organismo, Otros
Fecha de inicio-fin: 06/01/2020 - 31/05/2024 **Duración:** 4 años - 4 meses - 26 días
- 2 Nombre del proyecto:** H10_20R: Artífice
Ámbito geográfico: Autonómica
Entidad de realización: Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): María Carmen Gómez Urdáñez
Nº de investigadores/as: 13
Entidad/es financiadora/s: GOBIERNO DE ARAGÓN
Fecha de inicio-fin: 01/01/2020 - 31/12/2022 **Duración:** 3 años
Cuantía total: 22.925 €



3 **Nombre del proyecto:** H10_17R: ARTÍFICE: EL SIGNIFICADO DE LOS PROGRAMAS ARTÍSTICOS Y MUSICALES EN LA PENÍNSULA IBÉRICA DURANTE LAS EDADES MEDIA Y MODERNA.

Ámbito geográfico: Autonómica

Entidad de realización: Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): María del Carmen Morte García

Nº de investigadores/as: 17

Entidad/es financiadora/s:

GOBIERNO DE ARAGÓN

Fecha de inicio-fin: 01/01/2017 - 31/12/2019

Duración: 3 años

Cuantía total: 30.000 €

4 **Nombre del proyecto:** GRUPO CONSOLIDADO H64 ARTÍFICE: EL SIGNIFICADO DE LOS PROGRAMAS ARTÍSTICOS Y MUSICALES EN LA PENÍNSULA IBÉRICA DURANTE LAS EDADES MEDIA Y MODERNA

Ámbito geográfico: Autonómica

Entidad de realización: Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): María del Carmen Morte García

Nº de investigadores/as: 8

Entidad/es financiadora/s:

DIPUTACIÓN GENERAL DE ARAGÓN

Fecha de inicio-fin: 01/01/2016 - 31/12/2016

Duración: 1 año

Cuantía total: 3.520 €

5 **Nombre del proyecto:** GRUPO CONSOLIDADO H64 ARTÍFICE: EL SIGNIFICADO DE LOS PROGRAMAS ARTÍSTICOS Y MUSICALES EN LA PENÍNSULA IBÉRICA DURANTE LAS EDADES MEDIA Y MODERNA

Ámbito geográfico: Autonómica

Entidad de realización: Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): María del Carmen Morte García

Nº de investigadores/as: 7

Entidad/es financiadora/s:

DIPUTACIÓN GENERAL DE ARAGÓN

Fecha de inicio-fin: 01/01/2015 - 31/12/2015

Duración: 1 año

Cuantía total: 3.056 €

6 **Nombre del proyecto:** HAR2012-37725: EL ACABADO EN LA ARQUITECTURA: REVESTIMIENTOS CROMÁTICOS Y ARTES TEXTILES. DE LA EDAD MEDIA A LAS INTERVENCIONES DE RESTAURACIÓN CONTEMPORÁNEAS.

Ámbito geográfico: Nacional

Entidad de realización: Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): María Carmen Gómez Urdáñez

Nº de investigadores/as: 7

Entidad/es financiadora/s:

MINECO. MINISTERIO DE ECONOMIA Y COMPETITIVIDAD

Fecha de inicio-fin: 01/01/2013 - 31/12/2015

Duración: 3 años

Cuantía total: 10.530 €



- 7** **Nombre del proyecto:** GRUPO CONSOLIDADO H64 ARTÍFICE: EL SIGNIFICADO DE LOS PROGRAMAS ARTÍSTICOS Y MUSICALES EN LA PENÍNSULA IBÉRICA DURANTE LAS EDADES MEDIA Y MODERNA.
Ámbito geográfico: Autonómica
Entidad de realización: Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): María del Carmen Morte García
Nº de investigadores/as: 6
Entidad/es financiadora/s:
DIPUTACIÓN GENERAL DE ARAGÓN
Fecha de inicio-fin: 01/01/2014 - 31/12/2014 **Duración:** 1 año
Cuantía total: 2.870 €
- 8** **Nombre del proyecto:** CTPP10/12: TRANSFERENCIA DE MATERIALES, CONOCIMIENTOS Y TÉCNICAS A TRAVÉS DE LOS PIRINEOS A LO LARGO DE LA HISTORIA.
Ámbito geográfico: Autonómica
Entidad de realización: Facultad de Ciencias - Universidad de Zaragoza
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Josefina Pérez Arantegui
Nº de investigadores/as: 6
Entidad/es financiadora/s:
DIPUTACIÓN GENERAL DE ARAGÓN
Fecha de inicio-fin: 01/01/2013 - 15/11/2014 **Duración:** 1 año - 10 meses - 15 días
Cuantía total: 9.750 €
- 9** **Nombre del proyecto:** GRUPO CONSOLIDADO H64 ARTIFICE (PATROCINIO Y CIRCULACIÓN ARTÍSTICA Y MUSICAL EN ARAGÓN DURANTE LA EDAD MEDIA Y MODERNA)
Entidad de realización: Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): María del Carmen Morte García
Nº de investigadores/as: 8
Entidad/es financiadora/s:
DIPUTACIÓN GENERAL DE ARAGÓN
Fecha de inicio-fin: 01/01/2013 - 31/12/2013 **Duración:** 1 año
Cuantía total: 2.732 €
- 10** **Nombre del proyecto:** GRUPO CONSOLIDADO H03 PATRIMONIO ARTISTICO EN ARAGON
Ámbito geográfico: Autonómica
Entidad de realización: Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): María Isabel Álvaro Zamora
Nº de investigadores/as: 14
Entidad/es financiadora/s:
D.G.A.
Fecha de inicio-fin: 01/01/2011 - 31/12/2012 **Duración:** 2 años
Cuantía total: 18.628 €
- 11** **Nombre del proyecto:** GRUPO EMERGENTE H64 ARTIFICE (PATROCINIO Y CIRCULACION ARTISTICA Y MUSICAL EN ARAGON DURANTE LA EDAD MODERNA) CONCEDIDO CONSOLIDADO EN 2012.
Ámbito geográfico: Autonómica
Entidad de realización: Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): María del Carmen Morte García
Nº de investigadores/as: 10

**Entidad/es financiadora/s:**

D.G.A.

Fecha de inicio-fin: 01/01/2011 - 31/12/2012**Duración:** 2 años**Cuantía total:** 6.795 €

- 12 Nombre del proyecto:** HAR2009-12583 .EL ACABADO EN LA ARQUITECTURA: LOS REVESTIMIENTOS CROMATICOS Y OTROS SISTEMAS DECORATIVOS ASOCIADOS DE LA EDAD MEDIA A LAS INTERVENCIONES DE RESTAURACIÓN CONTEMPORÁNEAS

Ámbito geográfico: Nacional**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** María Carmen Gómez Urdáñez**Nº de investigadores/as:** 8**Entidad/es financiadora/s:**

MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACION

Fecha de inicio-fin: 01/01/2010 - 31/12/2012**Duración:** 3 años**Cuantía total:** 30.734,01 €

- 13 Nombre del proyecto:** GRUPO CONSOLIDADO H03 PATRIMONIO ARTÍSTICO EN ARAGÓN

Ámbito geográfico: Autonómica**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** María Isabel Álvaro Zamora**Nº de investigadores/as:** 15**Entidad/es financiadora/s:**

D.G.A.

Fecha de inicio-fin: 01/01/2008 - 31/12/2010**Duración:** 3 años**Cuantía total:** 43.618 €

- 14 Nombre del proyecto:** HUM2006-02832. EL ACABADO EN LA ARQUITECTURA: LOS REVESTIMIENTOS CROMÁTICOS DE LA EDAD MEDIA A LAS INTERVENCIONES DE RESTAURACIÓN

Ámbito geográfico: Nacional**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** María Carmen Gómez Urdáñez**Nº de investigadores/as:** 9**Entidad/es financiadora/s:**

MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA

Fecha de inicio-fin: 01/10/2006 - 30/09/2009**Duración:** 3 años**Cuantía total:** 22.506 €

- 15 Nombre del proyecto:** GRUPO CONSOLIDADO H03 PATRIMONIO ARTISTICO EN ARAGON: ESTUDIO, CONSERVACION Y NUEVAS PERSPECTIVAS

Entidad de realización: Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** María Isabel Álvaro Zamora**Nº de investigadores/as:** 12**Entidad/es financiadora/s:**

D.G.A.

Fecha de inicio-fin: 01/01/2005 - 31/12/2007**Duración:** 3 años**Cuantía total:** 33.749,3 €



- 16** **Nombre del proyecto:** VI PUBLICACIONES 2003. STUDIUM REVISTA DE HUMANIDADES
Ámbito geográfico: Otros
Entidad de realización: Facultad de Ciencias Sociales y Humanas - Universidad de Zaragoza
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Ana María Agreda Pino
Nº de investigadores/as: 1
Entidad/es financiadora/s:
VIC. INV. - PUBLICACIONES
Fecha de inicio-fin: 01/01/2004 - 31/12/2004 **Duración:** 1 año
Cuantía total: 2.400 €
- 17** **Nombre del proyecto:** GRUPO EMERGENTE H03 PATRIMONIO ARTISTICO EN ARAGON: ESTUDIO, CONSERVACIÓN Y NUEVAS PERSPECTIVAS
Ámbito geográfico: Autonómica
Entidad de realización: Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): María Isabel Álvaro Zamora
Nº de investigadores/as: 12
Entidad/es financiadora/s:
D.G.A.
Fecha de inicio-fin: 01/01/2003 - 31/12/2004 **Duración:** 2 años
Cuantía total: 13.984,17 €
- 18** **Nombre del proyecto:** VI PUBLICACIONES 2002. STUDIUM. REVISTA DE HUMANIDADES
Ámbito geográfico: Otros
Entidad de realización: Facultad de Ciencias Sociales y Humanas - Universidad de Zaragoza
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Ana María Agreda Pino
Nº de investigadores/as: 1
Entidad/es financiadora/s:
VIC. INV. - PUBLICACIONES
Fecha de inicio-fin: 09/06/2003 - 09/06/2004 **Duración:** 1 año - 1 día
Cuantía total: 3.000 €
- 19** **Nombre del proyecto:** VI PUBLICACIONES.STUDIUM
Ámbito geográfico: Otros
Entidad de realización: Facultad de Ciencias Sociales y Humanas - Universidad de Zaragoza
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Ana María Agreda Pino
Nº de investigadores/as: 1
Entidad/es financiadora/s:
VIC. INV. - PUBLICACIONES
Fecha de inicio-fin: 01/08/2000 - 30/07/2001 **Duración:** 11 meses - 30 días
Cuantía total: 6.010,12 €
- 20** **Nombre del proyecto:** PB95-0803.RECUPERACION CULTURAL DE UN PATRIMONIO:CATALOGACION Y ESTUDIO HISTORICO-ARTISTICO DEL PATRIMONIO ARAGONES DE LA ANTIGUA DIOCESIS DE LERIDA
Entidad de realización: Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Gonzalo Máximo Borrás Gualis
Nº de investigadores/as: 24
Entidad/es financiadora/s:
D.G.E.S.



Fecha de inicio-fin: 01/11/1996 - 01/11/1999

Duración: 3 años - 1 día

Cuantía total: 42.070,85 €

Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1 Ágreda Pino, Ana; Naya Franco, Carolina. De Amadeo de Saboya a Beatriz Ximénez Cerdán: el pinjante relicario del Espíritu Santo donado al Tesoro de la Virgen del Pilar por la condesa de Contamina y marquesa de Bárboles (1695). SARMENTAL. 1, pp. 181 - 190. 2022. ISSN 2952-1084
DOI: 10.36443/sarmental.41
Tipo de producción: Artículo científico
- 2 Ágreda, Ana; Naya Franco, Carolina Beatriz; Ramiro, Elisa. La ostentación en las artes como mecanismo del ascenso social: la familia Zaporta. ARS & RENOVATIO. 7, pp. 343 - 362. 2019. ISSN 2340-843X
Tipo de producción: Artículo científico
- 3 Morte García, Carmen; Ágreda Pino, Ana; Naya Franco, Carolina Beatriz; Ramiro Reglero, Elisa. María de Urrea, priora y mecenas de las artes en el Real Monasterio de Sijena (1510-1521). EMBLEMATA. 25, pp. 421 - 437. 2019. ISSN 1137-1056
Tipo de producción: Artículo científico
- 4 Ágreda Pino, Ana María. De oro y sedas. Aproximación al estudio del arte del bordado en los espacios domésticos y cortesanos (siglo XVI). BSAA ARTE. 84, pp. 197 - 217. 2018. ISSN 1888-9751
DOI: 10.24197/bsaaa.84.2018.197-217
Tipo de producción: Artículo científico
- 5 Ágreda Pino, Ana María. Vestir el lecho. Una introducción al ajuar textil de la cama en la España de los siglos XV y XVI. RES MOBILIS. 6 - 7, pp. 20 - 41. 2017. ISSN 2255-2057
Tipo de producción: Artículo científico
- 6 Ágreda Pino, Ana María. La indumentaria religiosa. EMBLEMATA. 17, pp. 107 - 128. 2011. ISSN 1137-1056
Tipo de producción: Artículo científico
- 7 Ágreda Pino, Ana María. Arte y moda en la Zaragoza de finales del siglo XVIII. La Escuela de Bordado y de Flores de mano de la Real Sociedad Económica Aragonesa de Amigos del País. ARTIGRAMA. 18, pp. 393 - 423. 2003. ISSN 0213-1498
Tipo de producción: Artículo científico
- 8 Ágreda Pino, Ana María. Los ornamentos del Museo Diocesano de Teruel. Estudio histórico-artístico. SEMINARIO DE ARTE ARAGONÉS. 49-50, pp. 317 - 365. 2003. ISSN 0487-3491
Tipo de producción: Artículo científico
- 9 Ágreda Pino, Ana María. El papel de las cofradías aragonesas en la ejecución y donación de ornamentos en la edad moderna. MEMORIA ECCLESIAE. pp. 435 - 454. 2002.
Tipo de producción: Artículo científico



- 10** Agreda Pino, Ana María. Las rutas de la seda en España: los intercambios productivos y artísticos entre Valencia y Zaragoza en al edad moderna. ARTIGRAMA. 17 - 17, pp. 293 - 312. 2002. ISSN 0213-1498
Tipo de producción: Artículo científico
- 11** Agreda Pino, A. M.; Almazán Tomás, V. D. Apuntes sobre el Patrimonio Artístico del Ayuntamiento de Teruel. ARTIGRAMA. 16, pp. 577 - 582. 2001. ISSN 0213-1498
Tipo de producción: Artículo científico
- 12** Agreda Pino, A. M.; Almazán Tomás, V. D. Panorama del patrimonio artístico turolense. STVDIVM (TERUEL). 8, pp. 51 - 63. 2001. ISSN 1137-8417
Tipo de producción: Artículo científico
- 13** Agreda Pino, Ana María. El bordado en Zaragoza en el siglo XVI. DATATÈXTIL. 4, pp. 1 - 17. 2000. ISSN 1139-028X
Tipo de producción: Artículo científico
- 14** Agreda Pino, Ana María. El trabajo de la mujer en los obradores de bordado zaragozanos: Siglos XVI-XVIII. ARTIGRAMA. 15, pp. 293 - 312. 2000. ISSN 0213-1498
Tipo de producción: Artículo científico
- 15** Agreda Pino, Ana María. El arte del bordado en Aragón a finales del siglo XV a la luz de los datos documentales. TURIASO. 15, pp. 9 - 24. 1999. ISSN 0211-7207
Tipo de producción: Artículo científico
- 16** Agreda Pino, Ana María. El bordado en Zaragoza en el siglo XVIII, entre el esplendor y la crisis. Apuntes para el estudio de la consideración del arte del bordado en la edad moderna. ARTIGRAMA. 14, pp. 305 - 323. 1999. ISSN 0213-1498
Tipo de producción: Artículo científico
- 17** Agreda Pino, Ana María. Aportaciones al estudio del patrimonio artístico textil en Aragón: los ornamentos de la catedral de San Salvador de Zaragoza. ARTIGRAMA. 13, pp. 383 - 396. 1998. ISSN 0213-1498
Tipo de producción: Artículo científico
- 18** Agreda Pino, Ana María. El terno de Don Juan González de Munébrega: estudio histórico artístico. TURIASO. 13, pp. 95 - 110. 1996. ISSN 0211-7207
Tipo de producción: Artículo científico
- 19** Agreda Pino, Ana María. Las artes textiles en las ceremonias públicas de la ciudad de Zaragoza en la Edad Moderna. ARTIGRAMA. 12, pp. 401 - 404. 1996. ISSN 0213-1498
Tipo de producción: Artículo científico
- 20** Agreda Pino, Ana María. Los ornamentos en las iglesias zaragozanas: siglos XVI-XVII: aportaciones al estudio de los talleres de bordado y las artes textiles en Aragón en la Edad Moderna. ARTIGRAMA. 12, pp. 713 - 718. 1996. ISSN 0213-1498
Tipo de producción: Artículo científico
- 21** Agreda Pino, Ana María. Aportaciones al estudio del arte del bordado en Aragón durante el siglo XVI: el frontal de altar del Monasterio de Veruela. TURIASO. 12, pp. 135 - 156. 1995. ISSN 0211-7207
Tipo de producción: Artículo científico



- 22** Agreda Pino, Ana María. El arte del bordado en Zaragoza en el siglo XVI: Agustín Alvarez. ARTIGRAMA. 11, pp. 389 - 406. 1994. ISSN 0213-1498
Tipo de producción: Artículo científico
- 23** Agreda Pino, Ana María. Estado de la cuestión, fuentes y metodología para el estudio de los ornamentos de las iglesias zaragozanas (siglo XVI). ARTIGRAMA. 10, pp. 303 - 320. 1993. ISSN 0213-1498
Tipo de producción: Artículo científico
- 24** Hernández Ronquillo, M.; Agreda Pino, A. M.; Pano Gracia, J. L. La arquitectura de las misiones en América. ARTIGRAMA. 8, pp. 359 - 396. 1991. ISSN 0213-1498
Tipo de producción: Artículo científico
- 25** Ana M. Ágreda Pino. La iconografía y su relación con la Vita Christi de sor Isabel de Villena y el movimiento espiritual de la edvotio moderna. LAS PINTURAS DEL RETABLO MAYOR DE SIJENA: UN PROYECTO DEL RENACIMIENTO PARA UN MONASTERIO FEMENINO. pp. P. 139 - 152. Museo de Huesca, 2024. ISBN 978483804940
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 26** Ana M. Ágreda Pino. Las artes textiles representadas en el retablo. LAS PINTURAS DEL RETABLO MAYOR DE SIJENA: UN PROYECTO DEL RENACIMIENTO PARA UN MONASTERIO FEMENINO. pp. P. 153 - 164. Museo de Huesca, 2024. ISBN 978483804940
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 27** Ana M. Ágreda Pino. Artes textiles para el adorno y el honor. ADORNO Y HONOR: MACEROS, TIMBALES Y CLARINES [CATÁLOGO EXPOSICIÓN]. pp. P. 64 - 79. Área de Cultura, Educación y Turismo, Ayuntamiento de Zaragoza, 2023. ISBN 9788480696203
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 28** Ana M. Ágreda Pino. De la rueca al bastidor: lujo y riqueza en el mobiliario y en los instrumentos del bordado femenino (siglo XVI). EXHIBIR EL LUJO: DE LA INTIMIDAD AL ESPECTÁCULO. pp. P. 231 - 252. Ediciones Universidad Cantabria, 2023. ISBN 9788419024466
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 29** Agreda Pino, Ana María; Naya Franco, Carolina. Luxury, Status and Subversion. Female Embroidery in the European Renaissance. WOMEN IN ARTS, ARCHITECTURE AND LITERATURE: HERITAGE, LEGACY AND DIGITAL PERSPECTIVES. 1, pp. 179 - 193. Brepols, 2023. ISBN 978-2-503-600682-8
DOI: 10.484/M.WIA-EB.5.134635
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 30** Ana Ágreda Pino. Orfebrería y ornamentos en tiempos del papa Luna. EL PAPA LUNA: SABER, DIPLOMACIA Y PODER EN LA EUROPA MEDIEVAL. pp. p. 114 - 127. Gobierno de Aragón, Departamento de Educación, Cultura y Deporte, 2023. ISBN 9788483804780
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 31** Ana María Ágreda Pino; Carolina Naya Franco. Religiosidad y fusión de las artes: el Corpus Christi en Huesca. SIGNOS: PATRIMONIO DE LA FIESTA Y LA MÚSICA EN HUESCA : SIGLOS XII-XVIII. pp. P. 151 - 185. Diputación Provincial, 2023. ISBN 9788419322012 8419322016
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 32** Agreda Pino, Ana María. Reliquias y materiales protectores contra aojamientos, alferecías y otros males. DE LA DEVOCIÓN AL COLECCIONISMO. LAS RELIQUIAS, MEDIADORES ENTRE EL PODER Y LA IDENTIDAD. pp. 214 - 240. 2021. Disponible en Internet en: <<https://zaguan.unizar.es/record/102063/files/BOOK-2021-007.pdf>>. ISBN 978-84-18321-13-9



Tipo de producción: Capítulo de libro

- 33** Agreda Pino, Ana María. Artes textiles y mundo femenino: el bordado. LAS MUJERES Y EL UNIVERSO DE LAS ARTES. pp. 55 - 81. 2020. ISBN 978-84-9911-594-8
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 34** Agreda Pino, Ana María. Receptáculos de maravillas: muebles, enseres textiles y reliquias en el inventario de Ana de Gurrea de Aragón y Borja, vizcondesa de Ébol. MUNDOS CAMBIANTES: LAS RELIQUIAS EN LOS PROCESOS HISTÓRICO-ARTÍSTICOS E IDENTITARIOS. pp. 178 - 200. Universidad de Zaragoza, 2020. ISBN 978-84-16723-95-9
DOI: 10.26754/uz.978-84-16723-95-9
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 35** Agreda Pino, Ana María. La seda en Aragón en la Edad Moderna. LAS RUTAS DE LA SEDA EN LA HISTORIA DE ESPAÑA Y PORTUGAL. pp. 213 - 243. Universitat de València, 2017.
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 36** Ana María Ágreda Pino. La seda en Aragón en la Edad Moderna. LAS RUTAS DE LA SEDA EN LA HISTORIA DE ESPAÑA Y PORTUGAL. pp. P. 213 - 243. Universitat de València, 2017. ISBN 9788491341376
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 37** Ana M. Ágreda. Artes textiles y liturgia en los espacios catedralicios: la Sero de San Salvador y Nuestra Señora del Pilar de Zaragoza. ARQUITECTURA Y LITURGIA: EL CONTEXTO ARTÍSTICO DE LAS CONSUELAS CATEDRALICIAS EN LA CORONA DE ARAGÓN. pp. P. 451 - 479.. Objeto Perdido, 2014. ISBN 9788415592235
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 38** Ana María Ágreda Pino. Entelar el muro: los revestimientos textiles en la arquitectura occidental. SOBRE EL COLOR EN EL ACABADO DE LA ARQUITECTURA HISTÓRICA. pp. P. 273 - 330.. Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2013. ISBN 9788415770503
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 39** Ana María Ágreda Pino. Los ornamentos en la Seo de Zaragoza en el siglo XVI: el funcionamiento de la sacristía. ESTUDIOS DE HISTORIA DEL ARTE: LIBRO HOMENAJE A GONZALO M. BORRÁS GUALIS. pp. P. 47 - 59.. Universidad de Zaragoza, 2013. ISBN 9788499112251
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 40** Cana Ágreda Pino. Las artes decorativas en Aragón durante el Renacimiento. EL ESPLENDOR DEL RENACIMIENTO EN ARAGÓN. pp. P. 114 - 119.. Gobierno de Aragón, 2009. ISBN 9788483801833
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 41** Ana M^a Ágreda Pino. Introducción al arte del bordado y sus técnicas. MEMORIA - CÁTEDRA DE PATRIMONIO Y ARTE NAVARRO, UNIVERSIDAD DE NAVARRA. pp. P. 64 - 66.. Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro, Universidad de Navarra, 2006.
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 42** Ana María Ágreda Pino; Pedro Luis Hernado Sebastián. Arquitectura civil en la comarca de Gúdar-Javalambre. COMARCA DE GÚDAR-JAVALAMBRE. pp. P. 143 - 154.. Diputación General de Aragón, Departamento de Presidencia y Relaciones Institucionales, 2004. ISBN 849622354x
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 43** Agreda Pino, Ana María. Identidad social y patrimonio artístico: la presencia del mudéjar en los carteles de fiestas de Teruel (1940-2001). ARTE MUDÉJAR ARAGONÉS. PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD. ACTAS DEL X COLOQUIO DE ARTE ARAGONÉS. pp. 373 - 390. Institución Fernando el Católico, 2002. ISBN 84-7820-654-X



Tipo de producción: Capítulo de libro

- 44** Agreda Pino, Ana María. Los obispos como encargantes y patrocinadores de ornamentos en Aragón en el siglo XVI. ACTES DEL I, II I III COL·LOQUIS SOBRE ART I CULTURA A L'E`POCA DEL RENAIXEMENT A LA CORONA D'ARAGO´. pp. 267 - 284. 2000.

Tipo de producción: Capítulo de libro

- 45** Agreda Pino, Ana María. Los ornamentos. LA SEO DE ZARAGOZA. pp. 361 - 377. 1998. ISBN 84-7753-720-8

Tipo de producción: Capítulo de libro

- 46** Ana María Ágreda Pino. Los ornamentos. LA SEO DE ZARAGOZA. pp. P. 361 - 377. Gobierno de Aragón, D.L. 1998., 1998. ISBN 8477537208

Tipo de producción: Capítulo de libro

- 47** [coordinación Científica; Carmen Morte García; Fernando Sarría Ramírez; Bibliografía; Ana María Ágreda Pino]. Las pinturas del retablo mayor de Sijena: un proyecto del Renacimiento para un monasterio femenino. pp. 272. Museo de Huesca, 2024. ISBN 978483804940

Tipo de producción: Libro o monografía científica

- 48** Agreda Pino, Ana María. Vivir entre bastidores: bordado, mujer y domesticidad en la España de la Edad Moderna. pp. 422. Universidad de Cantabria, 2022. Disponible en Internet en: <<https://www.editorial.unican.es/libro/vivir-entre-bastidores-bordado-mujer-y-domesticidad-en-la-espana-de-la-edad-moderna-0>>. ISBN 978-84-17888-19024-08-4

DOI: <https://doi.org/10.22429/Euc2022.020>

Tipo de producción: Libro o monografía científica

- 49** Ana María Ágreda Pino. Vivir entre bastidores: bordado, mujer y domesticidad en la España de la Edad Moderna. pp. 422. Ediciones Universidad Cantabria, 2022. ISBN 9788419024084

Tipo de producción: Libro o monografía científica

- 50** Coordinadores: María Isabel Álvaro Zamora; Javier Ibáñez Fernández; [autores] Ana María Ágreda Pino ... [et Al.]. Patrimonio hidráulico en Aragón. pp. 345. Editoria Aqua, 2008. ISBN 9788496081802

Tipo de producción: Libro o monografía científica

- 51** Ana Ágreda Pino; David Almazán Tomás. Tesoros ocultos del patrimonio artístico del ayuntamiento de Teruel. pp. 131. Ayuntamiento de Teruel, Concejalía de Patrimonio Cultural, 2003. ISBN 8488220200

Tipo de producción: Libro o monografía científica

- 52** Ana Ágreda Pino; David Almazán Tomás. Los carteles de las fiestas de Teruel (1940-2000). pp. 154. Ayuntamiento de Teruel, Concejalía de Fiestas, 2001.

Tipo de producción: Libro o monografía científica

- 53** Los ornamentos en las iglesias zaragozanas, siglos XVI-XVIII: aportaciones al estudio de los talleres de bordado y de las artes textiles en Aragón en la Edad Moderna. pp. 652. Institución "Fernando el Católico", 2001. ISBN 8478205993

Tipo de producción: Libro o monografía científica

- 54** [autores: Ana Ma. Agreda Pino ... Et Al.]. El libro de oro del arte aragonés. pp. 271. Ediciones 94, 1998. ISBN 8488921187

Tipo de producción: Libro o monografía científica



- 55** Ángel San Vicente Pino; Eliseo Serrano Martín; Comisarios; Ana Ágreda Pino ... [et Al.]; Autores de Textos.Memorial de la Universidad de Zaragoza por Pedro Cerbuna de Fonz: [exposición] en el IV centenario de su muerte, 1597-1997. pp. IX, 338. Universidad de Zaragoza, Vicerrectorado de Extensión Universitaria, 1997. ISBN 8489513708
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 56** Ana María Ágreda Pino.La iglesia parroquial de Bortalba (Zaragoza): estudio histórico-artístico. pp. 173. Institución "Fernando el Católico", 1995. ISBN 8478202471
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 57** Coordinador: José Luis Pano Gracia; Autores: Ana María Ágreda Pino ... [et Al.]. Intervenciones en el patrimonio histórico-artístico de Aragón: catálogo de la exposición, Alcorisa, 23 de septiembre al 7 de octubre de 1993. pp. 79. Diputación General de Aragón, Departamento de Cultura y Educación, 1993. ISBN 8477534136
Tipo de producción: Libro o monografía científica

Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** From prophylaxis to luxury. Tradition passed down and glossed by women in the domestic environment: recipe books and pomes in modern Europe
Nombre del congreso: Women´s Legacies in Natural Studies, Health and Liberal Arts
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Roma, Italia
Fecha de celebración: 20/01/2023
Agreda Pino, Ana María.
- 2** **Título del trabajo:** De saberes y espacios compartidos: el bordado doméstico femenino en la Edad Moderna
Nombre del congreso: En el palacio y en el convento. Identidades y cultura artística femeninas en Castilla y León durante la Edad Moderna
Ámbito geográfico: Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Valladolid, España
Fecha de celebración: 01/12/2022
Agreda Pino, Ana María.
- 3** **Título del trabajo:** Arte, perfume y salubridad en tiempos de epidemias y grandes pestilencias
Nombre del congreso: Congreso de Historia Moderna-Corella Ciudad del Barroco, El trote de los jinetes del Apocalipsis: epidemias, hambrunas y guerras en la modernidad
Ámbito geográfico: Autonómica
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Corella, España
Fecha de celebración: 21/10/2022
Agreda Pino, Ana María.
- 4** **Título del trabajo:** De pomas, barrilicos y anforillas. Contenedores de sustancias odoríferas en el Renacimiento Europeo
Nombre del congreso: Exhibir el lujo. De la intimidad al espectáculo
Ámbito geográfico: Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Zaragoza, España



Fecha de celebración: 30/05/2022

Agreda Pino, Ana María.

5 Título del trabajo: El textil se hace joya. Un rostrillo de esmeraldas en el contexto de la devoción femenina a la Virgen

Nombre del congreso: Nuevos enfoques para la Historia de la Joyería. A propósito de las colecciones del Museo Arqueológico Nacional

Ámbito geográfico: Nacional

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Madrid, España

Fecha de celebración: 07/04/2022

Agreda Pino, Ana María.

6 Título del trabajo: Moda, lujo, artes textiles y espacios femeninos: líneas de investigación en el entorno interdisciplinar de las artes decorativas, la cultura material y el diseño

Nombre del congreso: XVI Coloquio de Arte Aragonés. Historiografía del Arte Aragonés

Ámbito geográfico: Autonómica

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Zaragoza, España

Fecha de celebración: 17/03/2022

Agreda Pino, Ana María.

7 Título del trabajo: Done by and for women: precious materials and women's embroidery in Renaissance Spain

Nombre del congreso: Women in Arts, Architecture and Literature. Heritage, Legacy and Digital Perspectives, First Annual International Women in Arts Conference

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Roma, España

Fecha de celebración: 21/10/2021

Agreda Pino, Ana María.

8 Título del trabajo: Apuntes para el estudio de la liturgia y el ceremonial en la festividad del Corpus en Zaragoza

Nombre del congreso: Coloquio Internacional Corpus, Processionalium hispanarum: Fuentes, Música, Historia y Arte

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Madrid, España

Fecha de celebración: 09/09/2021

Agreda Pino, Ana María.

9 Título del trabajo: Bordar el aljófar: una labor femenina en los aderezos y elementos textiles de mobiliario en la Edad Moderna

Nombre del congreso: Mujeres en el poder. Vestir el poder en femenino

Ámbito geográfico: Nacional

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Madrid, España

Fecha de celebración: 14/04/2021

Agreda Pino, Ana María.



- 10 Título del trabajo:** Reliquias y materiales protectores contra aojamientos, alferecías y otros males
Nombre del congreso: De la devoción al coleccionismo. Las reliquias, mediadoras entre el poder y la identidad. IV Jornadas internacionales El culto a las reliquias, interpretación, difusión y ritos
Ámbito geográfico: Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Zaragoza, España
Fecha de celebración: 07/04/2021
Forma de contribución: Capítulo de libro
Agreda Pino, Ana María. "Reliquias y materiales protectores contra aojamientos, alferecías y otros males". En: De la devoción al coleccionismo. Las reliquias, mediadores entre el poder y la identidad. pp. 214 - 240. 2021. ISBN 978-84-18321-13-9
- 11 Título del trabajo:** Receptáculos de maravillas: muebles, enseres textiles y reliquias en el inventario de Ana de Gurrea de Aragón y Borja, vizcondesa de Ébol
Nombre del congreso: Mundos cambiantes: Las reliquias en los procesos histórico-artísticos e identitarios. III Jornadas "El culto a las reliquias: interpretación, difusión y ritos"
Ámbito geográfico: Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Zaragoza, España
Fecha de celebración: 07/04/2020
Forma de contribución: Capítulo de libro
Agreda Pino, Ana María. "Receptáculos de maravillas: muebles, enseres textiles y reliquias en el inventario de Ana de Gurrea de Aragón y Borja, vizcondesa de Ébol". En: Mundos cambiantes: Las reliquias en los procesos histórico-artísticos e identitarios. pp. 178 - 200. 2020. ISBN 978-84-16723-95-9
- 12 Título del trabajo:** La ostentación en las artes como mecanismo de ascenso social: La familia Zaporta
Nombre del congreso: El Lujo en las artes
Ámbito geográfico: Unión Europea
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 09/05/2019
Forma de contribución: Artículo científico
Agreda Pino, Ana María. "La ostentación en las artes como mecanismo del ascenso social: la familia Zaporta". En: Ars & Renovatio. pp. 343 - 362. 2019. ISBN 2340-843X
- 13 Título del trabajo:** Artes textiles y mundo femenino: el bordado
Nombre del congreso: XV Coloquio de Arte Aragonés: Las mujeres y el universo de las artes, una narración todavía incompleta.
Ámbito geográfico: Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Zaragoza, España
Fecha de celebración: 06/03/2019
Forma de contribución: Capítulo de libro
Agreda Pino, Ana María. "Artes textiles y mundo femenino: el bordado". En: Las mujeres y el universo de las artes. pp. 55 - 81. 2020. ISBN 978-84-9911-594-8
- 14 Título del trabajo:** La seda en Aragón en la Edad Moderna
Nombre del congreso: Las rutas de la seda en la historia de España y Portugal
Ámbito geográfico: Unión Europea
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Valencia, España
Fecha de celebración: 26/10/2016



Forma de contribución: Capítulo de libro

Agreda Pino, Ana María. "La seda en Aragón en la Edad Moderna". En: Las rutas de la seda en la Historia de España y Portugal. pp. 213 - 243. 2017.

- 15 Título del trabajo:** Colorantes azules a través de la historia: técnicas analíticas no invasivas o microdestructivas para el estudio del pastel y el índigo
Nombre del congreso: XI Congreso Ibérico de Arqueometría
Ámbito geográfico: Unión Europea
Tipo de participación: Participativo - Póster
Ciudad de celebración: Évora, Portugal
Fecha de celebración: 14/10/2015
Pérez Arantegui, Josefina; Cepriá, G.; Gil, A.; Ágreda, A.
- 16 Título del trabajo:** The use of non-invasive analytical methods to study blue dyes in historical objects: the case of woad and indigo
Nombre del congreso: TECHNART 2015
Ámbito geográfico: Unión Europea
Tipo de participación: Participativo - Póster
Ciudad de celebración: Catania, Italia
Fecha de celebración: 27/04/2015
Pérez Arantegui, Josefina; Gil, Andrea; Ágreda, Ana.
- 17 Título del trabajo:** Artes textiles y ceremonial en los espacios catedralicios del Renacimiento y el Barroco
Nombre del congreso: Atrio y Claustro. Los espacios de la catedral en su ciudad
Ámbito geográfico: Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Tarazona, España
Fecha de celebración: 28/09/2012
Agreda Pino, Ana María.
- 18 Título del trabajo:** Indumentaria religiosa
Nombre del congreso: II Seminario de Emblemática General "Hoy es el futuro"
Ámbito geográfico: Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Zaragoza, España
Fecha de celebración: 13/01/2010
Forma de contribución: Artículo científico
Agreda Pino, Ana María. "La indumentaria religiosa". En: Emblemata. pp. 107 - 128. 2011. ISBN 1137-1056
- 19 Título del trabajo:** Identidad social y patrimonio artístico: la presencia del mudéjar en los carteles de fiestas de Teruel (1940-2001)
Nombre del congreso: X Coloquio de Arte Aragonés
Ámbito geográfico: Autonómica
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Zaragoza, Calatayud, Tarazona, España
Fecha de celebración: 09/05/2002
Forma de contribución: Capítulo de libro
Agreda Pino, Ana María. "Identidad social y patrimonio artístico: la presencia del mudéjar en los carteles de fiestas de Teruel (1940-2001)". En: Arte Mudéjar Aragonés. Patrimonio de la Humanidad. Actas del X Coloquio de Arte Aragonés. pp. 373 - 390. 2002. ISBN 84-7820-654-X



- 20 Título del trabajo:** El patrimonio textil en Aragón. El ejemplo de Daroca
Nombre del congreso: Congreso Historia Local en Aragón
Ámbito geográfico: Autonómica
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Daroca (Zaragoza, España)
Fecha de celebración: 10/05/2001
Agreda Pino, Ana María.
- 21 Título del trabajo:** El papel de las cofradías aragonesas en la ejecución y donación de ornamentos en la Edad Moderna
Nombre del congreso: XVI Congreso de la Asociación de Archiveros de la Iglesia en España
Ámbito geográfico: Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Zaragoza, España
Fecha de celebración: 11/09/2000
Forma de contribución: Artículo científico
Agreda Pino, Ana María. "El papel de las cofradías aragonesas en la ejecución y donación de ornamentos en la edad moderna". En: Memoria Ecclesiae. pp. 435 - 454. 2002.
- 22 Título del trabajo:** Los obispos como encargantes y patrocinadores de ornamentos en Aragón en el siglo XVI
Nombre del congreso: I, II i III col.loquis sobre art i cultura a l'època del Renaixement a la Corona d'Aragó
Ámbito geográfico: Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Tortosa, España
Fecha de celebración: 16/05/2000
Forma de contribución: Capítulo de libro
Agreda Pino, Ana María. "Los obispos como encargantes y patrocinadores de ornamentos en Aragón en el siglo XVI". En: Actes del I, II i III col·loquis sobre art i cultura a l'e`poca del Renaixement a la Corona d'Arago´. pp. 267 - 284. 2000.
- 23 Título del trabajo:** La actividad textil en Zaragoza y sus relaciones con Valencia en los siglos XVI al XVIII
Nombre del congreso: IX Coloquio de Arte Aragonés
Ámbito geográfico: Autonómica
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Caspe, España
Fecha de celebración: 26/10/1995
Agreda Pino, Ana María.



Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

Evaluación y revisión de proyectos y artículos de I+D+i

Nombre de la actividad: Stvdivm. Geografía, historia, arte, filosofía - 0213-8085

Modalidad de actividad: Participación en Comité editorial en revistas

Fecha de inicio-fin: 01/01/1999 - 31/12/2002

Otros méritos

Períodos de actividad investigadora

- 1** **Nº de tramos reconocidos:** 1
Entidad acreditante: CNEAI
Fecha de obtención: 01/01/2023
- 2** **Nº de tramos reconocidos:** 1
Entidad acreditante: CNEAI
Fecha de obtención: 01/01/2003