



MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN,  
CULTURA Y DEPORTE

SECRETARÍA DE ESTADO DE EDUCACIÓN  
Y UNIVERSIDADES

DIRECCIÓN GENERAL  
DE UNIVERSIDADES

COMISIÓN NACIONAL EVALUADORA  
DE LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA

## Currículum vitae Impreso normalizado

**Nombre: M. Raquel Alonso Álvarez**

**Fecha: 08 de noviembre de 2024**

**Firma:**

ALONSO  
ALVAREZ  
MARIA  
RAQUEL -  
[REDACTED]

Firmado  
digitalmente por  
ALONSO ALVAREZ  
MARIA RAQUEL -  
[REDACTED]  
Fecha: 2024.11.09  
17:53:30 +01'00'

El arriba firmante declara que son ciertos los datos que figuran en este currículum, asumiendo en caso contrario las responsabilidades que pudieran derivarse de las inexactitudes que consten en el mismo.

---

*APELLIDOS:* Alonso Álvarez

*NOMBRE:* M. Raquel

*SEXO:* [REDACTED]

*DNI:* [REDACTED]

*FECHA DE NACIMIENTO:* [REDACTED]

*Nº FUNCIONARIO:* [REDACTED]

*DIRECCION PARTICULAR:* [REDACTED]

*CIUDAD:* [REDACTED]

*CODIGO* [REDACTED]

*TELEFONO:* [REDACTED]

*ESPECIALIZACION :* Historia del Arte medieval

---

### FORMACIÓN ACADÉMICA

*LICENCIATURA:* Licenciada en Geografía e Historia (sección Historia del Arte)

*CENTRO:* Universidad de Oviedo

*FECHA:* 1986

---

*DOCTORADO:* Doctora en Geografía e Historia (sección Historia del Arte). Universidad de Oviedo. 1994

---

*DIRECTOR DE TESIS:* María Soledad Álvarez Martínez

---

### SITUACIÓN PROFESIONAL ACTUAL

*ORGANISMO:* Universidad de Oviedo.

*FACULTAD.:* Facultad de Geografía e Historia

*DEPT.:* Departamento de Historia del Arte y Musicología

*CATEGORIA PROFESIONAL Y FECHA DE INICIO:* Profesora titular de Universidad. 5 de diciembre de 2003.

*DIRECCION POSTAL:* [REDACTED]

*TELEFONO (indicar prefijo, número y extensión):* [REDACTED]

---

### SEXENIOS DE INVESTIGACIÓN (Ministerio de Educación, Cultura y Deportes)

1995-2001

2003-2010

2011-2016

2017-2022

---

### ACTIVIDADES ANTERIORES DE CARACTER CIENTIFICO O PROFESIONAL

<i>FECHAS</i>	<i>PUESTO</i>	<i>INSTITUCION</i>
1-10/31-12-1987	Becaria	Universidad de Oviedo
1/31-01-1988	Becaria	Universidad de Oviedo
1-09/31-12-1988	Becaria	Universidad de Oviedo
1-01/31-03-1989	Becaria	Universidad de Oviedo
1-07/1-11-1989	Becaria	Universidad de Oviedo

23-01/9-03-1990	Becaria	Universidad de Oviedo
12-07/18-12-1990	Becaria	Universidad de Oviedo
10-01/10-03-1991	Becaria	Universidad de Oviedo
1-08-1991/23-04-1992	Becaria	Universidad de Oviedo
15-07/31-12-1993	Becaria	Universidad de Oviedo
1-07/30-10-1994	Becaria	Universidad de Oviedo
21-11-1994/21-12-1995	Becaria	Universidad de Oviedo
15-07/16-11-1995	Becaria	Universidad de Oviedo
1-10-1996/30-01-1997	Becaria	Universidad de Oviedo

### IDIOMAS DE INTERES CIENTIFICO (R=regular,B=bien,C=correctamente)

<i>IDIOMA</i>	<i>HABLA</i>	<i>LEE</i>	<i>ESCRIBE</i>
Francés	C	C	B
Inglés	B	C	R
Italiano	B	C	R

### PARTICIPACION EN PROYECTOS DE INVESTIGACION FINANCIADOS

*TITULO DEL PROYECTO:* Nobleza sin fronteras: movilidad y conectividad en los territorios hispánicos y occitanos (ss. X-XIII).

*ENTIDAD FINANCIADORA:* PID2022-137138NB-I00, financiado por MCIN/AEI /10.13039/501100011033/ y FEDER “Una manera de hacer Europa”

*DURACION DESDE:* 2023 *HASTA:* 2027

*INVESTIGADOR PRINCIPAL:* Inés Calderón Medina

*TITULO DEL PROYECTO:* Ayudas para el mantenimiento de actividades de investigación de Institutos de Investigación y Grupos de Investigación reconocidos por la Universidad de Oviedo para el ejercicio 2021, en régimen de concurrencia competitiva (PAPI-21-GR-2014-0074).

*ENTIDAD FINANCIADORA:* Universidad de Oviedo

*DURACION DESDE:* 1-01-2021 *HASTA:* 12-12-2021

*INVESTIGADOR PRINCIPAL:* M. Raquel Alonso Álvarez

*TITULO DEL PROYECTO:* Ayudas para el mantenimiento de actividades de investigación de Institutos de Investigación y Grupos de Investigación reconocidos por la Universidad de Oviedo para el ejercicio 2020, en régimen de concurrencia competitiva (PAPI-20-GR-2014-0074).

*ENTIDAD FINANCIADORA:* Universidad de Oviedo

*DURACION DESDE:* 1-01-2020 *HASTA:* 12-12-2020

*INVESTIGADOR PRINCIPAL:* M. Raquel Alonso Álvarez

*TITULO DEL PROYECTO:* Ayudas para el mantenimiento de actividades de investigación de Grupos de Investigación reconocidos por la Universidad de Oviedo para el ejercicio 2019, en régimen de concurrencia competitiva (PAPI-19-GR-2014-0074).

*ENTIDAD FINANCIADORA:* Universidad de Oviedo

*DURACION DESDE:* 1-01-2019 *HASTA:* 12-12-2019

*INVESTIGADOR PRINCIPAL:* M. Raquel Alonso Álvarez

*TITULO DEL PROYECTO:* El impacto de la arquitectura religiosa en el paisaje urbano y rural del noroeste de Hispania (ss. IV-XI). CARE-Hispania. Galicia. Asturias

*ENTIDAD FINANCIADORA:* Universidad de Oviedo. Ayudas para la realización de proyectos de investigación.

*DURACION DESDE:* 2018                    *HASTA:* 2018

*INVESTIGADOR PRINCIPAL:* Raquel Alonso Álvarez

---

*TITULO DEL PROYECTO:* El impacto de la arquitectura religiosa en el paisaje urbano y rural del noroeste de Hispania (ss. IV-XI). CARE-Hispania. Galicia. Asturias

*ENTIDAD FINANCIADORA:* Universidad de Oviedo. Ayudas para la realización de proyectos de investigación.

*DURACION DESDE:* 2017                    *HASTA:* 2017

*INVESTIGADOR PRINCIPAL:* Raquel Alonso Álvarez

---

*TITULO DEL PROYECTO:* Ayuda para apoyar actividades de investigación de grupos de investigación de las ramas de Artes y Humanidades y de Ciencias Sociales y Jurídicas de la Universidad de Oviedo

*ENTIDAD FINANCIADORA:* Consejería de Educación, Cultura y Deporte del Principado de Asturias.

*DURACION DESDE:* 2017                    *HASTA:* 2017

*INVESTIGADOR PRINCIPAL:* Raquel Alonso Álvarez

---

*TITULO DEL PROYECTO:* Ayuda para apoyar actividades de investigación de grupos de investigación de las ramas de Artes y Humanidades y de Ciencias Sociales y Jurídicas de la Universidad de Oviedo

*ENTIDAD FINANCIADORA:* Consejería de Educación, Cultura y Deporte del Principado de Asturias.

*DURACION DESDE:* 2016                    *HASTA:* 2016

*INVESTIGADOR PRINCIPAL:* Raquel Alonso Álvarez

---

*TITULO DEL PROYECTO:* Paisajes espirituales. Modelos de aproximación espacial a las transformaciones de la religiosidad femenina medieval en los Reinos Peninsulares (s. XII-XVI)

*ENTIDAD FINANCIADORA:* MINECO-Ministerio de Economía y Competitividad

*DURACION DESDE:* 2015                    *HASTA:* 2018

*INVESTIGADOR PRINCIPAL:* Blanca Garí de Aguilera y Nùria Jornet Benito

---

*TITULO DEL PROYECTO:* El impacto de la arquitectura religiosa en el paisaje urbano y rural del nordeste de Hispania y las Islas Baleares (ss. IV-X d.C.)

*ENTIDAD FINANCIADORA:* MINECO-Ministerio de Economía y Competitividad

*DURACION DESDE:* 2013                    *HASTA:* 2016

*INVESTIGADOR PRINCIPAL:* Gisela Ripoll

---

*TITULO DEL PROYECTO:* Arte y liturgia. Las consuetas catedralicias en la Corona de Aragón.

*ENTIDAD FINANCIADORA:* Ministerio de Ciencia y Tecnología.

*DURACION DESDE:* 2010                    *HASTA:* 2013

*INVESTIGADOR PRINCIPAL:* Eduardo Carrero Santamaría.

---

*TITULO DEL PROYECTO:* La red monastica astur-leonesa: de la expansión a la crisis (siglos XIII-XIV).

*ENTIDAD FINANCIADORA:* Ministerio de Ciencia y Tecnología.

*DURACION DESDE:* 2005 *HASTA:* 2008

*INVESTIGADOR PRINCIPAL:* Juan Ignacio Ruiz de la Peña Solar.

---

*TITULO DEL PROYECTO:* La red monástica astur-leonesa (siglos VIII-XIII).

*ENTIDAD FINANCIADORA:* Ministerio de Ciencia y Tecnología.

*DURACION DESDE:* 2002 *HASTA:* 2005

*INVESTIGADOR PRINCIPAL:* Juan Ignacio Ruiz de la Peña Solar.

---

*TITULO DEL PROYECTO:* Oviedo, ciudad medieval. De la fundación al incendio (siglos XI-XVI).

*ENTIDAD FINANCIADORA:* Fundación para la Investigación Científica y Técnica. Principado de Asturias-Universidad de Oviedo.

*DURACION DESDE:* 2001 *HASTA:* 2003

*INVESTIGADOR PRINCIPAL:* María Pilar García Cuetos.

---

*TITULO DEL PROYECTO:* Organización social del espacio en los antiguos reinos de León y Castilla. Subproyecto Asturias.

*ENTIDAD FINANCIADORA:* DGES

*DURACION DESDE:* 1997 *HASTA:* 2000

*INVESTIGADOR PRINCIPAL:* Juan Ignacio Ruiz de la Peña Solar.

---

### **PUBLICACIONES**

*AUTORES (p.o. de firma):* Raquel Alonso Álvarez.

*TITULO:* "L'utilisation du passé chez les évêques Arias et Pélage d'Oviedo (Espagne, XIe-XIIe siècles)

*REF. LIBRO:* A. Burkardt, J. Grévy (sous la direction de). *Ruines politiques*. Presses universitaires de Rennes, 2024, p. 53-67.

---

*AUTORES (p.o. de firma):* Raquel Alonso Álvarez.

*TITULO:* "Et aliorum quam plurimorum numerum sola Dei sciencia colligit. Las reliquias relacionadas en el Acta de apertura del Arca Santa de la catedral de Oviedo (1075): el recuerdo de lo olvidado".

*REF. REVISTA:* *Locus amoenus*, 2022, 20, p. 5-15.

---

*AUTORES (p.o. de firma):* Raquel Alonso Álvarez.

*TITULO:* "Dominae y señoras: Gontrodo Petri y su tumba en el Monasterio de Santa María de la Vega".

*REF. LIBRO:* R. Alonso Álvarez (ed.). *El Monasterio de Santa María de la Vega de Oviedo. De monasterio aristocrático a conjunto fabril*. Real Instituto de Estudios Asturianos, p. 67-77.

---

*AUTORES (p.o. de firma):* Raquel Alonso Álvarez.

*TITULO*: “*Hoc sub lapide dormit*: las series funerarias de los abades de Poblet, Santes Creus y Veruela entre los siglos XVI y XVIII”. E. Carrero Santamaría (coord.). *Aragonia cisterciensis. Arquitectura, espacio y música en los monasterios cistercienses de la Corona de Aragón*.  
*REF. LIBRO*: Trea, 2021, p. 181-205.

---

*AUTORES (p.o. de firma)*: Raquel Alonso Álvarez, Renata Cristina de Sousa Nascimento) .  
*TITULO*: *A Sacralização do Espaço Ibérico: Vivências Religiosas na Idade Média*.  
*REF. LIBRO*: Editora CRV, Curitiba, 2020.

---

*AUTORES (p.o. de firma)*: Raquel Alonso Álvarez.  
*TITULO*: “Royal power and episcopacy: eleventh and twelfth century relics from Oviedo Cathedral”.  
*REF. LIBRO*: SABATÉ, F. (ed.) *Ideology in the Middle Ages. Approaches from southwesrern Europe*, Leeds, Arc Humanities Press, 2019, p. 203-234.

---

*AUTORES (p.o. de firma)*: Raquel Alonso Álvarez.  
*TITULO*: “Los dos alfonsos:reyes, obispos y el Arca Santa de las reliquias de San Salvador de Oviedo”.  
*REF. REVISTA*: *História Revista*, 24/1 (2019), p. 39-58.

---

*AUTORES (p.o. de firma)*: Raquel Alonso Álvarez.  
*TITULO*: “De cruore Domini: la reliquia de la Santa Sangre en la Catedral de Oviedo y el milagro del Cristo de Beirut”.  
*REF. LIBRO*: HERNÁNDEZ, F.; SÁNCHEZ AMEJEIRAS, R.; FALQUE, E. (ed.) *Medieval Studies in Honour of Peter Linehan*, Firenze, SISMEL-Edizioni del Galluzzo, 2018, p. 49-65.

---

*AUTORES (p.o. de firma)*: Francisco Javier Fernández Conde y Raquel Alonso Álvarez.  
*TITULO*: “Los catálogos de las reliquias de la catedral de Oviedo”  
*REF. REVISTA*: *Territorio, Sociedad y Poder*, 12, (2017), p. 55-81.

---

*AUTORES (p.o. de firma)*: F. Javier Fernández Conde y Raquel Alonso Álvarez (ed.).  
*REF. LIBRO*: *Los reyes de Asturias y los orígenes del culto a la tumba del apóstol Santiago*, Gijón, ediciones Trea-Ayto. de Oviedo, 2017.

---

*AUTORES (p.o. de firma)*: Raquel Alonso Álvarez.  
*TITULO*: “*Tocius Hyspanie presidio et saluti adsistencia*. La protección del reino: de Santiago al Arca Santa de Oviedo”.  
*REF. LIBRO*: FERNÁNDEZ CONDE, f. J.; ALONSO ÁLVAREZ, R.; (ed.) *Los reyes de Asturias y los orígenes del culto a la tumba del apóstol Santiago*, Gijón, ediciones Trea-Ayto. de Oviedo, 2017, p. 127-140.

---

*AUTORES (p.o. de firma)*: Raquel Alonso Álvarez (ed.).  
*REF. LIBRO*: *La Cámara Santa de la Catedral de Oviedo y su relicario*, Oviedo, Real Instituto de Estudios Asturianos, 2017.

---

*AUTORES (p.o. de firma):* Raquel Alonso Álvarez.

*TITULO:* “La Cámara Santa de la Catedral de Oviedo: de *thesaurus* a relicario”.

*REF. LIBRO:* ALONSO ÁLVAREZ, R.; (ed.) *La Cámara Santa de la Catedral de Oviedo y su relicario*, Oviedo, Real Instituto de Estudios Asturianos, 2017, p. 59-81.

---

*AUTORES (p.o. de firma):* Raquel Alonso Álvarez.

*TITULO:* “The cruces gemmatae of Oviedo between the eleventh and twelfth centuries”

*REF. REVISTA:* *Journal of Medieval Iberian Studies*, 9-1, (2017), p. 52-71.

---

*AUTORES (p.o. de firma):* Raquel Alonso Álvarez.

*TITULO:* “El camarín del Santísimo Sacramento de la catedral de Huesca (1543) y la herencia litúrgica medieval”

*REF. REVISTA:* *Locus amoenus*, 14 (2016), p. 79-90.

---

*AUTORES (p.o. de firma):* Raquel Alonso Álvarez.

*TITULO:* “Les évêques d’Oviedo (XIe-XIIe siècles) et la réutilisation de la tradition dans des nouveaux contextes historiques et liturgiques: textes et objets”.

*REF. REVISTA:* *Revue d’Auvergne*, 614 (2015), p. 237-251.

---

*AUTORES (p.o. de firma):* Raquel Alonso Álvarez.

*TITULO:* “Le *liber testamentorum ecclesiae ouetensis* (XIIe siècle). L’utilisation ses sources pour la rédaction des narrations historiques du cartulaire”.

*REF. LIBRO:* ANHEIM, É; CHASTANG, P.; MORA-LEBRUN, F.; ROCHEBOUET, A. (dir.) *L’Écriture de l’histoire au Moyen Âge. Contraintes génériques, contraintes documentaires*, Classiques Garnier, Paris, 2015, p. 249-263.

---

*AUTORES (p.o. de firma):* Raquel Alonso Álvarez.

*TITULO:* “La Consueta de la catedral de Huesca”

*REF. LIBRO:* CARRERO SANTAMARÍA, E. (coord) *Arquitectura y liturgia. El contexto artístico de las consuetas catedralicias en la Corona de Aragón*, Lleonard Muntaner, Palma de Mallorca, 2014.

---

*AUTORES (p.o. de firma):* Raquel Alonso Álvarez.

*TITULO:* “El obispo Arias y la apertura del Arca Santa de Oviedo: la reforma litúrgica antes del concilio de Burgos (1080)”.

*REF. REVISTA:* *Medievalia*, 17 (2014), p. 79-102.

---

*AUTORES (p.o. de firma):* Raquel Alonso Álvarez.

*TITULO:* “Muerte y enterramientos de los reyes hispanovisigodos”

*REF. LIBRO:* POSENTI, E. (a cura di) *Necropoli longobarde in Italia. Indirizzi della ricerca e nuovi dati*, Provincia Autonoma di Trento, Trento, 2014.

---

*AUTORES (p.o. de firma):* Raquel Alonso Álvarez.

*TITULO*: “La memoria de Alfonso VIII de Castilla en Las Huelgas de Burgos: arquitectura y liturgia funeraria”.

*REF. LIBRO*: LÓPEZ OJEDA, E. (coord.), *1212, un año, un reinado, un tiempo de despegue. XXIII Semana de Estudios Medievales*. Nájera, del 30 de julio al 3 de agosto de 2012, Logroño, 2013.

---

*AUTORES (p.o. de firma)*: Raquel Alonso Álvarez.

*TITULO*: “Las sepulturas de los reyes godos en *Hispania*: Chindasvinto, Recesvinto y Wamba”.

*REF. REVISTA*: *Pyrenae*, 44-1 (2013), p. 135-155.

---

*AUTORES (p.o. de firma)*: Raquel Alonso Álvarez.

*TITULO*: “La obra histórica del obispo Pelayo de Oviedo (1089-1153) y su relación con la *Historia legionensis* (llamada *silensis*)”.

*REF. REVISTA*: *e-Spania*, 14 (diciembre 2012).

---

*AUTORES (p.o. de firma)*: Raquel Alonso Álvarez.

*TITULO*: “Enterramientos regios y panteones dinásticos en los monasterios medievales castellano-leoneses”.

*REF. LIBRO*: GARCÍA DE CORTAZÁR, J. A., MUÑOZ TEJA, R. (coord.), *Monasterios y monarcas: fundación, presencia y memoria regia en monasterios hispanos medievales*, Aguilar de Campoo: Fundación Santa María la Real, 2012.

---

*AUTORES (p.o. de firma)*: Raquel Alonso Álvarez.

*TITULO*: “El *Corpus pelagianum* y el *Liber testamentorum ecclesiae ouetensis*: las "reliquias del pasado" de la catedral de Oviedo y su uso propagandístico en la obra del obispo Pelayo de Oviedo (1101-1153)”.

*REF. LIBRO*: M.-F. Alamichel, R. Braid (dir.), *Texte et Contexte. Littérature et Histoire de l'Europe médiévale*, Michel Houdiard Éditeur, Paris, 2011, pp. 519-548.

---

*AUTORES (p.o. de firma)*: Raquel Alonso Álvarez.

*TITULO*: “El rey Alfonso VI (m. 1109) en la obra del obispo Pelayo de Oviedo”.

*REF. LIBRO*: E. Fernández González (coord.), *Imágenes del poder en la Edad Media*. Tomo II. Estudios *in memoriam* del profesor Dr. Fernando Galván, Universidad de León, 2011, pp. 15-34.

---

*AUTORES (p.o. de firma)*: Raquel Alonso Álvarez.

*TITULO*: “El obispo Pelayo de Oviedo (1101-1153): historiador y promotor de códices iluminados”.

*REF. REVISTA*: *Semata*, 22 (2010), pp. 331-350.

---

*AUTORES (p.o. de firma)*: Raquel Alonso Álvarez.

*TITULO*: “*Plorauerunt lapides et manauerunt aquam*. El llanto por el rey según las crónicas de los reinos occidentales hispánicos”.

*REF. LIBRO*: D. Boquet et P. Nagy (éd.), *Politiques des émotions au Moyen Âge*. SISMEL. Edizioni del Galluzzo. Coll. *Micrologus*, Firenze, 2010, pp. 115-148.

---

*AUTORES (p.o. de firma):* Raquel Alonso Álvarez.

*TITULO:* "El origen de las leyendas de la "Cruz de los Ángeles" y la "Cruz de la Victoria" (catedral de Oviedo): *cruces gemmatae* al servicio de la propaganda episcopal".

*REF. REVISTA:* *Territorio, Sociedad y Poder*, 5 (2010), pp. 25-33.

---

*AUTORES (p.o. de firma):* Raquel Alonso Álvarez.

*TITULO:* "La cabecera de las iglesias cistercienses femeninas en la Corona de Castilla: clausura, *cura monialium* y representación aristocrática y regia".

*REF. REVISTA:* *Hortus Artium Medievalium. Journal of the International Research Center for Late Antiquity and Middle Ages*, 15/2 (2009), p. 341-353.

---

*AUTORES (p.o. de firma):* Raquel Alonso Álvarez.

*TITULO:* : "Patria uallata asperitate moncium. Pelayo de Oviedo, el *archa* de las reliquias y la creación de una topografía regia".

*REF. REVISTA:* *Locus Amœnus*, 9 (2007-2008), p. 17-29.

---

*AUTORES (p.o. de firma):* Raquel Alonso Álvarez.

*TITULO:* "Hornija, Bamba, Pampliega: las elecciones funerarias de los reyes hispanovisigodos".

*REF. REVISTA:* *Territorio, Sociedad y Poder*, 3 (2008), p. 14-27.

---

*AUTORES (p.o. de firma):* Raquel Alonso Álvarez.

*TITULO:* "El panteón de los reyes de Asturias. Modelos ideológicos".

*REF. LIBRO:* *Modelos, intercambios y recepción artística (de las rutas marítimas a la navegación en red)*, Palma de Mallorca, Universitat de les Illes Balears. Edicions UIB, 2008, p. 37-47.

---

*AUTORES (p.o. de firma):* Raquel Alonso Álvarez.

*TITULO:* "Los promotores de la orden del Cister en los reinos de Castilla y León: familias aristocráticas y damas nobles".

*REF. REVISTA:* *Anuario de Estudios Medievales*, 37/2 (2007), p. 653-710.

---

*AUTORES (p.o. de firma):* Raquel Alonso Álvarez.

*TITULO:* "Los enterramientos de los reyes de León y Castilla hasta Sancho IV. Continuidad dinástica y memoria regia".

*REF. REVISTA:* *E-Spania: Revue électronique d'études hispaniques médiévales*, 3 (2007), p. 1-15.

---

*AUTORES (p.o. de firma):* Raquel Alonso Álvarez.

*TITULO:* "Los enterramientos de los reyes visigodos".

*REF. LIBRO:* *IX Congreso de Estudios Medievales. Fundamentos medievales de los particularismos hispánicos* León Fundación Sánchez Albornoz, 2005, p. 363-375.

---

*AUTORES (p.o. de firma):* Raquel Alonso Álvarez.

*TITULO:* *El monasterio cisterciense de Santa María de Cañas (La Rioja). Arquitectura gótica, patrocinio aristocrático y protección real.*

*REF. LIBRO:* Instituto de Estudios Riojanos, Logroño, 2004.

---

*AUTORES (p.o. de firma):* Raquel Alonso Álvarez.

*TITULO:* “El primer taller románico del monasterio de Cornellana (Asturias) y la catedral de León”.

*REF. LIBRO:* J. Yarza Luaces, M. V. Herráez Ortega, G. Boto Varela (ed), *Congreso Internacional. La catedral de León en la Edad Media. Actas*, Universidad de León, León, 2004, p. 519-527.

---

*AUTORES (p.o. de firma):* Raquel Alonso Álvarez.

*TITULO:* “La capilla de los Argüelles en San Francisco de Oviedo. Un nuevo taller septentrional en la Edad Media asturiana”.

*REF. LIBRO:* *Sulcum sevit. Estudios en Homenaje a Eloy Benito Ruano*. Universidad de Oviedo, Servicio de Publicaciones, Oviedo, 2004, p. 591-609.

---

*AUTORES (p.o. de firma):* Raquel Alonso Álvarez.

*TITULO:* “De Carlomagno al Cid: la memoria de Fernando III en la Capilla Real de Sevilla”.

*REF. LIBRO:* *Fernando III y su tiempo (1201-1252)* Fundación Sánchez Albornoz León, 2002, p. 471-487.

---

*AUTORES (p.o. de firma):* Raquel Alonso Álvarez.

*TITULO:* “El monasterio de San Salvador de Cornellana y el patrocinio nobiliario. De la *iglesia propia* a la dependencia de Cluny”.

*REF. LIBRO:* M. L. Melero Moneo, F. Español Bertrán, A. Orriols i Alsina, D. Rico Camps (ed.), *Imágenes y promotorres en el arte medieval. Miscelánea en Homenaje a Joaquín Yarza Luaces*. Universitat Autònoma de Barcelona. Servei de Publicacions Bellaterra, 2001, p. 471-487.

---

*AUTORES (p.o. de firma):* Raquel Alonso Álvarez.

*TITULO:* “Arca Santa o Arca de las Reliquias”.

*REF. LIBRO:* I. G. Bango Torviso (dir.), *Maravillas de la España Medieval. Tesoro Sagrado y Monarquía* Junta de Castilla y León. Caja España León, 2001, p. 398-400.

---

*AUTORES (p.o. de firma):* Raquel Alonso Álvarez.

*TITULO:* “*Morbus Aedificandi*: algunos aspectos de la construcción en la Edad Media”.

*REF. REVISTA:* *Edades. Revista de Historia*, 9 (2001), p. 57-75.

---

*AUTORES (p.o. de firma):* Raquel Alonso Álvarez, Pilar García Cuetos, Isabel Ruiz de la Peña González.

*TITULO:* “Los estudios sobre arte medieval en Asturias (épocas románica y gótica)”.

*REF. LIBRO: II Congreso de Bibliografía Asturiana* Gobierno del Principado de Asturias. Consejería de Educación y Cultura Oviedo, 2000, p. 483-495.

---

*AUTORES (p.o. de firma):* Raquel Alonso Álvarez.

*TITULO:* “El gótico en Asturias”.

*REF. LIBRO: La intervención en el patrimonio arquitectónico asturiano. V. Románico y Gótico,* Universidad de Oviedo. Servicio de Publicaciones, Oviedo, 1999, p. 29-42.

---

*AUTORES (p.o. de firma):* Raquel Alonso Álvarez.

*TITULO:* “La clientela artística en el Avilés bajomedieval. Obras para la vida. Obras para la muerte”.

*REF. LIBRO: VI Congreso de Estudios Medievales. La nobleza peninsular en la Edad Media,* Fundación don Claudio Sánchez Albornoz, León, 1999, p. 491-509.

---

*AUTORES (p.o. de firma):* Raquel Alonso Álvarez.

*TITULO:* “Algunos talleres góticos secundarios activos en el Oriente de Asturias y en Cantabria. Origen y difusión”.

*REF. REVISTA: Asturiensia Medievalia,* 8 (1999), p. 359-378.

---

*AUTORES (p.o. de firma):* Raquel Alonso Álvarez.

*TITULO:* “La catedral de Oviedo. Algunas consideraciones sobre su tipología”.

*REF. REVISTA: Boletín del Real Instituto de Estudios Asturianos,* 151 (1998), p. 7-17.

---

*AUTORES (p.o. de firma):* Raquel Alonso Álvarez.

*TITULO:* “Concejo de Gijón”, “Concejo de Las Regueras”.

*REF. LIBRO: Gran Atlas del Principado de Asturias,* Oviedo, Nobel, 1997, p. 84-95, 150-153.

---

*AUTORES (p.o. de firma):* Raquel Alonso Álvarez.

*TITULO:* “Nicanor Piñole”.

*REF. LIBRO: Asturianos Universales,* Madrid, Páramo, 1997, p. 111-145.

---

*AUTORES (p.o. de firma):* Raquel Alonso Álvarez, Isabel Ruiz de la Peña González

*TITULO:* “El patrimonio monumental. Concejos de Peñamellera Alta y Baja”, “El patrimonio monumental. Concejo de Cabrales”.

*REF. LIBRO: Cabrales. Peñamellera Alta. Peñamellera Baja. Asturias concejo a concejo,* Real Instituto de Estudios Asturianos/Caja de Asturias, Oviedo, 1997, p. 223-261, 91-122.

---

*AUTORES (p.o. de firma):* Raquel Alonso Álvarez.

*TITULO:* “Etapas románica y gótica”.

*REF. LIBRO: El libro de la catedral de Oviedo escrito en la piedra,* Paraíso, Oviedo, 1997, p. 46-82.

---

*AUTORES (p.o. de firma):* Pilar García Cuetos, Raquel Alonso Álvarez.

*TITULO: Museo de Arte Sacro de Tineo.*

*REF. LIBRO: Parroquial de San Pedro de la Villa de Tineo, Tineo (Asturias), 1996.*

---

*AUTORES (p.o. de firma): Raquel Alonso Álvarez, Pedro Paniagua Félix.*

*TITULO: “Escultura gótica (I)”, “Escultura gótica (II)”.*

*REF. LIBRO: El Arte en Asturias a través de sus obras, Prensa Asturiana, Oviedo, 1996, p. 133-147, 501-516.*

---

*AUTORES (p.o. de firma): Raquel Alonso Álvarez, Pilar García Cuetos.*

*TITULO: “Arquitectura gótica (I): la catedral de Oviedo”.*

*REF. LIBRO: El Arte en Asturias a través de sus obras, Prensa Asturiana, Oviedo, 1996, p. 133-147.*

---

*AUTORES (p.o. de firma): Raquel Alonso Álvarez.*

*TITULO: “Arquitectura gótica (II)”.*

*REF. LIBRO: El Arte en Asturias a través de sus obras, Prensa Asturiana, Oviedo, 1996, p. 149-164.*

---

*AUTORES (p.o. de firma): Raquel Alonso Álvarez*

*TITULO: “Las capillas funerarias en Asturias. Siglos XIV y XV”.*

*REF. REVISTA: Boletín del Real Instituto de Estudios Asturianos, 147 (1996), p. 91-101.*

---

*AUTORES (p.o. de firma): Raquel Alonso Álvarez.*

*TITULO: La arquitectura franciscana en Asturias. De la fundación a la desamortización.*

*REF. LIBRO: Real Instituto de Estudios Asturianos, Oviedo, 1996.*

---

*AUTORES (p.o. de firma): Raquel Alonso Álvarez.*

*TITULO: “La colegiata de San Pedro de Teverga. La imagen “medieval” de un edificio reformado”.*

*REF. REVISTA: Asturiensia Medievalia, 7 (1995), p. 225-242.*

---

*AUTORES (p.o. de firma): Raquel Alonso Álvarez, Pilar García Cuetos.*

*TITULO: “El patrimonio monumental”.*

*REF. LIBRO: Oviedo. Asturias concejo a concejo, Real Instituto de Estudios Asturianos-Caja de Asturias, Oviedo, 1995, p. 119-160.*

---

*AUTORES (p.o. de firma): Raquel Alonso Álvarez.*

*TITULO: “La colegiata de San Pedro de Teverga (Asturias). Hipótesis sobre su morfología altomedieval”.*

*REF. LIBRO: 1º Congresso de Arqueologia Peninsular, Sociedade Portuguesa de Antropologia e Etnologia, Porto, 1993, p. 397-404.*

---

*AUTORES (p.o. de firma): Raquel Alonso Álvarez.*

*TITULO:* ““Sepulcro de doña Sancha”, Arquitectura y ciudades”, “Ménsula”, “Capitel”, “Capitel”, “Ménsula”, “Ménsula”, “Santiago peregrino”, “Santiago peregrino”, “Santiago peregrino”, “Sepulcro de Rodrigo Álvarez”.

*REF. LIBRO:* *Orígenes. Arte y Cultura en Asturias. Siglos VII-XV*, Lunweg, Barcelona, 1993, p. 200, 405-407, 413-414, 416-417, 475.

---

*AUTORES (p.o. de firma):* Pilar García Cuetos, Raquel Alonso Álvarez.

*TITULO:* “El problema de la introducción del Renacimiento en la escultura asturiana del siglo XVI: los González”.

*REF. LIBRO:* *IX Congreso Nacional de Historia del Arte*, Universidad de León. Secretariado de Publicaciones, León, 1992, p. 331-343.

---

*AUTORES (p.o. de firma):* Raquel Alonso Álvarez.

*TITULO:* “Arte gótico en Asturias”.

*REF. LIBRO:* *Historia de Asturias*, Prensa Asturiana, Oviedo, 1991, p. 405-424.

---

*AUTORES (p.o. de firma):* Raquel Alonso Álvarez.

*TITULO:* “Rodrigo Álvarez de Asturias y la penetración de modelos castellanos en la escultura funeraria bajomedieval asturiana”.

*REF. LIBRO:* *VIII Congreso Nacional de Historia del Arte*, Editora Regional de Extremadura, Mérida, 1990, p. 23-27.

---

*AUTORES (p.o. de firma):* Raquel Alonso Álvarez.

*TITULO:* “La portada de la finca del palacio de Villabona (Llanera)”.

*REF. REVISTA:* *Liño*, 8 (1989), p. 225-242.

---

*AUTORES (p.o. de firma):* Raquel Alonso Álvarez.

*TITULO:* “La escultura funeraria bajomedieval asturiana. Los sepulcros de Juan Alonso de Oviedo y Aldonza González. San Francisco de Avilés (I)”.

*REF. REVISTA:* *Boletín del Instituto de Estudios Asturianos*, 129 (1989), p. 132-155.

---

*AUTORES (p.o. de firma):* Raquel Alonso Álvarez.

*TITULO:* “La escultura funeraria bajomedieval asturiana. Los sepulcros de Juan Alonso de Oviedo y Aldonza González. San Francisco de Avilés (II)”.

*REF. REVISTA:* *Boletín del Instituto de Estudios Asturianos*, 130 (1989), p. 449-469.

---

*AUTORES (p.o. de firma):* Raquel Alonso Álvarez.

*TITULO:* “La nobleza asturiana bajomedieval y los conventos franciscanos”.

*REF. LIBRO:* *VII Congreso Internacional de Historia del Arte*, Universidad de Murcia, Murcia, 1988, p. 51-57.

---

---

*TITULO DEL CONTRATO:* "Asistencia técnica a los servicios municipales para la redacción general de un catálogo general de edificios y elementos de interés del concejo de Oviedo y la actualización y sistematización del contenido de los planes especiales de protección y mejora del casco antiguo (PPR-1 y PPR-2)"

*EMPRESA/ADMINISTRACIÓN FINANCIADORA:* D. José Ramón Fernández Molina (arquitecto responsable)

*DURACIÓN DESDE:* 28 de enero de 2002 *HASTA:* 25 de agosto de 2002

*INVESTIGADOR RESPONSABLE:* Raquel Alonso Álvarez

---

### ESTANCIAS EN CENTROS EXTRANJEROS

---

*CENTRO:* Centro Interuniversitario di Studi Francescani

*LOCALIDAD:* Asissi *PAIS:* Italia *AÑO:* 1990 *DURACIÓN:* 15 días

*ORGANISMO FINANCIADOR:* Universidad de Perugia

---

*CENTRO:* Université François Rabelais

*LOCALIDAD:* Tours *PAIS:* Francia *AÑO:* 1997

*DURACIÓN:* 5 meses

*ORGANISMO FINANCIADOR:* FICYT (Fundación para la Investigación Científica y Técnica. Principado de Asturias

---

*CENTRO:* St. John's College. University of Cambridge

*LOCALIDAD:* Cambridge *PAIS:* Reunio Unido *AÑO:* 2010 *DURACIÓN:* 2 meses

*ORGANISMO FINANCIADOR:* Universidad de Oviedo. Estancias breves de investigadores en el extranjero

---

*CENTRO:* École Pratique des Hautes Études.

*LOCALIDAD:* París *PAIS:* Francia *AÑO:* 2012

*DURACIÓN:* 2 meses

*ORGANISMO FINANCIADOR:* Universidad de Oviedo. Campus de Excelencia Internacional.

---

### CONGRESOS

---

*AUTORES:* Raquel Alonso Álvarez

*TITULO:* Monasterios medievales compartidos por hombres y mujeres: cuando la realidad desafía a la normativa.

*TIPO DE PARTICIPACIÓN:* Ponencia

*CONGRESO:* Monográfico de Leyre. Amigos del Románico

*LUGAR DE CELEBRACIÓN:* Leyre.

*AÑO:* 2022.

---

*AUTORES:* Raquel Alonso Álvarez

*TÍTULO:* . Las Reliquias de la Catedral de Oviedo: Poder Episcopal y Propaganda Política en la Edad Media Hispánica. Pontificia Universidade Católica de Goiás (Brasil).

*TIPO DE PARTICIPACIÓN:* Ponencia

*CONGRESO:* I Congresso Internacional e II Encontro do Grupo de Pesquisa Sacralidades Medievais.

*LUGAR DE CELEBRACIÓN:* Goiás (Brasil).

*AÑO:* 2022.

---

*AUTORES:* Raquel Alonso Álvarez

*TÍTULO:* . Crónicas, documentos y cartularios: la compleja relación entre texto e imagen en los libros y diplomas medievales.

*TIPO DE PARTICIPACIÓN:* Ponencia

*CONGRESO:* ". II Seminario Texto e Imagen: Nuevos Métodos de Interpretación Histórica entre la Filología, la Historia del Arte y la Musicología. Grupo de Investigación acreditado TEI Texto e Imagen de la Universidad de Oviedo, Facultad de Filosofía y Letras.

*LUGAR DE CELEBRACIÓN:* Oviedo

*AÑO:* 2022

---

*AUTORES:* Raquel Alonso Álvarez

*TÍTULO:* .. Clausura femenina y su leyenda negra

*TIPO DE PARTICIPACIÓN:* Ponencia

*CONGRESO:* ". III Congreso Monástico Fray Manuel de Granada. Asociación Monástica Fray Manuel de Granada.

*LUGAR DE CELEBRACIÓN:* Sevilla

*AÑO:* 2021

---

*AUTORES:* Raquel Alonso Álvarez

*TÍTULO:* . Arias y Pelayo: poder episcopal y construcción memorial en la diócesis de Oviedo entre los siglos XI y XII.

*TIPO DE PARTICIPACIÓN:* Ponencia

*CONGRESO:* IV Seminário Internacional Mundos Ibéricos: Conexões Atlânticas. PUC Goiás / Universidade Estadual de Goiás / UFG / PPGH.

*LUGAR DE CELEBRACIÓN:* Goiás (en línea).

*AÑO:* 2021

---

*AUTORES:* Raquel Alonso Álvarez

*TÍTULO:* . Presentación del grupo "Texto e Imagen": la importancia de la interdisciplinariedad en los nuevos métodos de investigación humanística

*TIPO DE PARTICIPACIÓN:* Ponencia

*CONGRESO:* Seminario Texto e Imagen: nuevos métodos de interpretación histórica entre la filología, la historia del arte y la musicología. Grupo de Investigación acreditado TEI Texto e Imagen de la Universidad de Oviedo, Facultad de Filosofía y Letras

*LUGAR DE CELEBRACIÓN:* Oviedo

*AÑO:* 2020

---

*AUTORES:* Raquel Alonso Álvarez

*TÍTULO:* . La utilización de objetos nuevos y antiguos en la creación memorial de la diócesis de Oviedo (siglos XI-XIV)

*TIPO DE PARTICIPACIÓN:* Ponencia

*CONGRESO:* VII Congreso Internacional de Jóvenes Medievalistas. La reutilización del pasado durante la Edad Media. Universidad de Oviedo / Sociedad Española de Estudios Medievales.

*LUGAR DE CELEBRACIÓN:* Oviedo

*AÑO:* 2019

---

*AUTORES:* Raquel Alonso Álvarez

*TÍTULO:* Las comunidades monásticas en la Alta Edad Media asturleonera: segregación, comunidades mixtas y perspectiva de género.

*TIPO DE PARTICIPACIÓN:* Ponencia

*CONGRESO:* Simposio Internacional. El monacato asturiano antes de la reforma del siglo XII: metodología y nuevas líneas de investigación : la perspectiva de género. Universidad de Oviedo / Ayuntamiento de Oviedo.

*LUGAR DE CELEBRACIÓN:* Oviedo

*AÑO:* 2018

---

*AUTORES:* Raquel Alonso Álvarez

*TÍTULO:* Los promotores de monasterios cistercienses en los reinos de León y Castilla, ¿una red familiar?

*TIPO DE PARTICIPACIÓN:* Participación en una mesa redonda.

*CONGRESO:* Workshop international. Réseaux cisterciens au Moyen Âge.

*LUGAR DE CELEBRACIÓN:* Université de Le Mans

*AÑO:* 2018

---

*AUTORES:* Raquel Alonso Álvarez

*TÍTULO:* Los lugares de enterramiento de la monarquía asturiana

*TIPO DE PARTICIPACIÓN:* Ponencia

*CONGRESO:* II Jornadas de Historia : la monarquía asturiana (718-910). Universidad de Oviedo / Fundación José Cardín Fernández

*LUGAR DE CELEBRACIÓN:* Oviedo

*AÑO:* 2018

---

*AUTORES:* Raquel Alonso Álvarez

*TÍTULO:* Les monastères féminines avant la réforme mendiante (León et Castilla): problèmes de définition,, révision des clichés et axes de recherche.

*TIPO DE PARTICIPACIÓN:* Invited speaker.

*CONGRESO:* Séminaire doctoral interdisciplinaire. Inside the Nunnery. Objets, pratiques et espaces de la spiritualité féminine (Môyen Âge- Modernité).

*LUGAR DE CELEBRACIÓN:* Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme, Aix-en-Provence (Université Aix-Marseille).

*AÑO:* 2018

---

*AUTORES:* Raquel Alonso Álvarez

*TÍTULO:* Los lugares de enterramiento de la monarquía asturiana

*TIPO DE PARTICIPACIÓN:* Ponencia.

*CONGRESO:* II Jornadas de Historia : la monarquía asturiana.

*LUGAR DE CELEBRACIÓN:* Universidad de Oviedo.

*AÑO:* 2018

---

*AUTORES:* Raquel Alonso Álvarez

*TÍTULO:* Les promoteurs de monastères cisterciens dans les royaumes de León et de Castille, un réseau familial?

*TIPO DE PARTICIPACIÓN:* Ponencia

*CONGRESO:* Les réseaux cisterciens au Moyen Âge. France, Espagne, Empire germanique Workshop international.

*LUGAR DE CELEBRACIÓN:* Université de Le Mans

*AÑO:* 2017

---

*AUTORES:* Raquel Alonso Álvarez

*TÍTULO:* Patronazgo y memoria en los monasterios del Císter. Un marco de estudio.

*TIPO DE PARTICIPACIÓN:* Ponencia

*CONGRESO:* La cultura arquitectònica i musical en els monestirs de Cister de la Corona d'Aragó. Jornada d'estudis.

*LUGAR DE CELEBRACIÓN:* Universitat Autònoma de Barcelona.

*AÑO:* 2017

---

*AUTORES:* Raquel Alonso Álvarez y F. Javier Fernández Conde

*TIPO DE PARTICIPACIÓN:* Organización del simposio internacional

*CONGRESO:* Centros de poder en la Alta Edad Media : los orígenes de Oviedo.

*LUGAR DE CELEBRACIÓN:* Universidad de Oviedo

*AÑO:* 2017

---

*AUTORES:* Raquel Alonso Álvarez y F. Javier Fernández Conde

*TIPO DE PARTICIPACIÓN:* Organización del simposio internacional

*CONGRESO:* Los reyes de Asturias y los orígenes del culto a la tumba del apóstol Santiago

*LUGAR DE CELEBRACIÓN:* Universidad de Oviedo

*AÑO:* 2016

---

*AUTORES:* Raquel Alonso Álvarez

*TIPO DE PARTICIPACIÓN:* Ponencia invitada

*CONGRESO:* Jornada de trabajo sobre *El Antifonario de León y su contexto: cuestiones de investigación*, organizada por Carmen Julia Gutiérrez dentro del Proyecto de Investigación El canto llano en la época de la polifonía (HAR2013-40871-P)

*LUGAR DE CELEBRACIÓN:* Universidad Complutense de Madrid

*AÑO:* 2016

---

*AUTORES:* Raquel Alonso Álvarez

*TÍTULO:* L'utilisation du passé chez les évêques Arias et Pèlage d'Oviedo (Espagne, XIe-XIIe siècles: Ruines, reliques et objets somptueux

*TIPO DE PARTICIPACIÓN:* Ponencia

*CONGRESO:* Ruines politiques.

*LUGAR DE CELEBRACIÓN:* École Française de Rome-Académie de France à Rome (Villa Médicis)

*AÑO:* 2016

---

*AUTORES:* Raquel Alonso Álvarez  
*TÍTULO:* . “Femmes nobles et fondations cisterciennes dans le Royaume de León-Castille: monastères réformés, dames non cloîtrées et contrôle aristocratique”  
*TIPO DE PARTICIPACIÓN:* Ponencia  
*CONGRESO:* Femmes Cloîtrées, Femmes dans le monde: un dialogue trasatlantique.  
*LUGAR DE CELEBRACIÓN:* Maisons des Sciences de l’Homme. Paris.  
*AÑO:* 2015

---

*AUTORES:* Raquel Alonso Álvarez  
*TÍTULO:* . El Arca Santa de Oviedo: aspectos materiales y litúrgicos  
*TIPO DE PARTICIPACIÓN:* Ponencia  
*CONGRESO:* Las reliquias de la catedral de Oviedo: panorama general desde una perspectiva crítica.  
*LUGAR DE CELEBRACIÓN:* Museo Arqueológico de Asturias  
*AÑO:* 2015

---

*AUTORES:* Raquel Alonso Álvarez y F. Javier Fernández Conde  
*TÍTULO:* . El Manuscrito de Valenciennes  
*TIPO DE PARTICIPACIÓN:* Ponencia  
*CONGRESO:* Las reliquias de la catedral de Oviedo: panorama general desde una perspectiva crítica.  
*LUGAR DE CELEBRACIÓN:* Museo Arqueológico de Asturias  
*AÑO:* 2015

---

*AUTORES:* Raquel Alonso Álvarez y F. Javier Fernández Conde  
*TÍTULO:* . El Acta de apertura del Arca Santa  
*TIPO DE PARTICIPACIÓN:* Ponencia  
*CONGRESO:* Las reliquias de la catedral de Oviedo: panorama general desde una perspectiva crítica.  
*LUGAR DE CELEBRACIÓN:* Museo Arqueológico de Asturias  
*AÑO:* 2015

---

*AUTORES:* Raquel Alonso Álvarez y F. Javier Fernández Conde  
*TIPO DE PARTICIPACIÓN:* Organización del simposio internacional  
*CONGRESO:* Las reliquias de la catedral de Oviedo: panorama general desde una perspectiva crítica.  
*LUGAR DE CELEBRACIÓN:* Museo Arqueológico de Asturias  
*AÑO:* 2015

---

*AUTORES:* Raquel Alonso Álvarez  
*TIPO DE PARTICIPACIÓN:* Ponencia invitada  
*CONGRESO:* Jornada Interdisciplinar de trabajo sobre *El Códice polifónico de las Huelgas de Burgos*, organizada por Carmen Julia Gutiérrez dentro del Proyecto de Investigación El canto llano en la época de la polifonía (HAR2013-40871-P)

*LUGAR DE CELEBRACIÓN:* Universidad Complutense de Madrid  
*AÑO:* 2015

---

*AUTORES:* Raquel Alonso Álvarez  
*TÍTULO:* Family Memory in Iberian Reformed Abbeys: The Traba Family and the Monastery of Sobrado  
*TIPO DE PARTICIPACIÓN:* Ponencia en la sesión The Church in Western Iberia (León, Asturias, Galicia and Portugal), IV: Cistercians and their Patrons y organizada por James d'Emilio (University of South Florida)  
*CONGRESO:* International Medieval Congress.  
*LUGAR DE CELEBRACIÓN:* Leeds (UK)  
*AÑO:* 2015

---

*AUTORES:* Raquel Alonso Álvarez  
*TÍTULO:* Sesión The Church in Western Iberia (León, Asturias, Galicia and Portugal), III: Women's Religious Communities  
*TIPO DE PARTICIPACIÓN:* Presidente de la sesión promovida por la Société d'Études Interdisciplinaires sur les Femmes au Moyen Âge et la Renaissance y organizada por James d'Emilio (University of South Florida)  
*CONGRESO:* International Medieval Congress.  
*LUGAR DE CELEBRACIÓN:* Leeds (UK)  
*AÑO:* 2015

---

*AUTORES:* Raquel Alonso Álvarez  
*TÍTULO:* Les évêques d'Oviedo (XIe -XIIe siècles) et la réutilisation de la tradition dans des nouveaux contextes historiques et liturgiques : textes et objets  
*TIPO DE PARTICIPACIÓN:* Ponencia  
*CONGRESO:* 23 colloque international d'art roman d'Issoire.  
*LUGAR DE CELEBRACIÓN:* Issoire (Francia)  
*AÑO:* 2013

---

*AUTORES:* Raquel Alonso Álvarez  
*TÍTULO:* Le *Liber testamentorum ecclesiae ouetensis* (XIIe s.). L'utilisation des sources pour la rédaction des narrations historiques du cartulaire.  
*TIPO DE PARTICIPACIÓN:* Ponencia  
*CONGRESO:* L'écriture de l'histoire au Moyen Âge (XIe-Xve). Entre contraintes génériques et contraintes documentaires.  
*LUGAR DE CELEBRACIÓN:* Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines.  
*AÑO:* 2013

---

*AUTORES:* Raquel Alonso Álvarez  
*TÍTULO:* Arte y arquitectura a través de la liturgia en la consuetud de la catedral de Huesca.  
*TIPO DE PARTICIPACIÓN:* Ponencia  
*CONGRESO:* International Medieval Meeting Lleida 2012.  
*LUGAR DE CELEBRACIÓN:* Universidad de Lleida  
*AÑO:* 2012

---

*AUTORES:* Raquel Alonso Álvarez  
*TÍTULO:* La relación de la *Historia Silense* con la obra historiográfica de Pelayo de Oviedo.  
*TIPO DE PARTICIPACIÓN:* Ponencia  
*CONGRESO:* Historiographie leonaise, castillaine et navarraise du XIIe siècle. 3. *L'Historia* (dite) *silensis*  
*LUGAR DE CELEBRACIÓN:* Université de Paris-Sorbonne (Francia)  
*AÑO:* 2012

---

*AUTORES:* Raquel Alonso Álvarez  
*TÍTULO:* Sepolture reali nella Spagna visigota.  
*TIPO DE PARTICIPACIÓN:* Ponencia.  
*CONGRESO:* Necropoli longobarde in Italia  
*LUGAR DE CELEBRACIÓN:* Trento. Castello di Buonconsiglio (Italia)  
*AÑO:* 2011

---

*AUTORES:* Raquel Alonso Álvarez  
*TÍTULO:* The Crosses of Oviedo between the 11th and 13th Centuries: Ancient Treasures for the New Memory of the Diocese.  
*TIPO DE PARTICIPACIÓN:* Ponencia.  
*CONGRESO:* Constructing Memory in Medieval Spain  
*LUGAR DE CELEBRACIÓN:* University of York (UK)  
*AÑO:* 2011

---

*AUTORES:* Raquel Alonso Álvarez  
*TÍTULO:* "Las cruces de Oviedo entre los siglos XI y XIII: tesoros antiguos al servicio de la nueva memoria de la diócesis"  
*TIPO DE PARTICIPACIÓN:* Comunicación.  
*CONGRESO:* International Medieval Meeting Lleida  
*LUGAR DE CELEBRACIÓN:* Universitat de Lleida  
*AÑO:* 2011

---

*AUTORES:* Raquel Alonso Álvarez  
*TÍTULO:* Pervivencia: enterramientos regios y panteones dinásticos en monasterios medievales hispanos  
*TIPO DE PARTICIPACIÓN:* Ponencia.  
*CONGRESO:* XXV Seminario sobre el Historia del Monacato. Monasterios y monarcas: fundación, presencia y memoria regia en los monasterios hispanos medievales. FUNDACIÓN Santa María la Real.  
*LUGAR DE CELEBRACIÓN:* Aguilar de Campoo  
*AÑO:* 2011

---

*AUTORES:* Raquel Alonso Álvarez  
*TÍTULO:* "El obispo Pelayo de Oviedo (m. 1153) a la luz de su producción literaria"  
*TIPO DE PARTICIPACIÓN:* Panel.  
*CONGRESO:* Líneas y pautas en el estudio de la literatura medieval y renacentista  
*LUGAR DE CELEBRACIÓN:* Universidad de Oviedo  
*AÑO:* 2010

---

*AUTORES:* Raquel Alonso Álvarez  
*TITULO:* Traveller Relics: The *Arca Santa* of the Oviedo Cathedral from Jerusalem to Oviedo  
*TIPO DE PARTICIPACIÓN:* Comunicación  
*CONGRESO:* International Medieval Congress 2010. University of Leeds  
*LUGAR DE CELEBRACIÓN:* University of Leeds (Reino Unido)  
*AÑO:* 2010

---

*AUTORES:* Raquel Alonso Álvarez  
*TITULO:* "*Aragonenses congregati sunt*. El planto por Alfonso el Batallador en su contexto litúrgico"  
*TIPO DE PARTICIPACIÓN:* Ponencia.  
*CONGRESO:* Entorn a la sibil·la. Seminari internacional de cultura i litúrgia medievals  
*LUGAR DE CELEBRACIÓN:* Universidad de Palma de Mallorca  
*AÑO:* 2010

---

*AUTORES:* Raquel Alonso Álvarez  
*TITULO:* "*Le Corpus pelagianum* (XII<sup>e</sup> siècle) : histoire, légende et propagande chez l'évêque Pélage d'Oviedo"  
*TIPO DE PARTICIPACIÓN:* Comunicación con asistencia financiada por la organización.  
*CONGRESO:* Texte et Contexte. Littérature et Histoire de l'Europe médiévale  
Text and Context. Literature and History of Medieval Europe  
*LUGAR DE CELEBRACIÓN:* Université de Paris-Est-Marne-la-Vallée (Francia)  
*AÑO:* 2009

---

*AUTORES:* Raquel Alonso Álvarez  
*TITULO:* Bishop Pelagius of Oviedo (1101-1130): Making the Royal Memory.  
*TIPO DE PARTICIPACIÓN:* Invitada a participar en la sesión "Episcopal Historiography and memory between Orthodoxy and Heresy" promovida por *Episcopus. Society for the Study of Episcopal Power and Culture in the Middle Ages*.  
*CONGRESO:* International Medieval Congress 2009.  
*LUGAR DE CELEBRACIÓN:* University of Leeds (Reino Unido).  
*AÑO:* 2009

---

*AUTORES:* Raquel Alonso Álvarez  
*TITULO:* Le chevet des églises de moniales cisterciennes à la Couronne de Castille: clôture, *cura monialum* et représentation nobiliaire et royale.  
*TIPO DE PARTICIPACIÓN:* Ponencia por invitación.  
*CONGRESO:* 15th International Colloquium of the IRC for Late Antiquity and the Middle Ages Le sanctuaire et ses aménagement.  
*LUGAR DE CELEBRACIÓN:* Poreč, Croacia  
*AÑO:* 2008

---

*AUTORES:* Raquel Alonso Álvarez  
*TITULO:* *Ploraverunt lapides et manaverunt aquam*. La plainte pour le roi à travers les chroniques des royaumes occidentaux hispaniques.  
*TIPO DE PARTICIPACIÓN:* Ponencia por invitación.

*CONGRESO*: Pour une anthropologie historique des émotions au Moyen Âge. La politique des émotions au Moyen Âge. 3ème rencontre *EMMA*.

*LUGAR DE CELEBRACIÓN*: Université d'Aix-en-Provence (Francia).

*AÑO*: 2008

---

*AUTORES*: Raquel Alonso Álvarez

*TÍTULO*: *Thesaurum magno honore venerandum in eadem ecclesia*. L' évêque Pelayo et l'utilisation des images pour l'affermissement du siège d'Oviedo.

*TIPO DE PARTICIPACIÓN*: Comunicación.

*CONGRESO*:.. Congrès national des sociétés historiques et scientifiques. 132e congrès. Images et imagerie.

*LUGAR DE CELEBRACIÓN*:.Arles.

*AÑO*: 2007.

---

*AUTORES*: Raquel Alonso Álvarez

*TÍTULO*. Les enterrements des rois de Castille et de Leon jusqu'à Sanche IV. Légitimité et pouvoir dans l'Espagne médiévale.

*TIPO DE PARTICIPACIÓN*: Ponencia.

*CONGRESO*:.. Images de pouvoir, pouvoir des images dans l'Espagne médiévale (XIe-XVe siècle).

*LUGAR DE CELEBRACIÓN*:. Musée d'Aquitaine-Université Bordeaux.

*AÑO*:.2006

---

*AUTORES*: Raquel Alonso Álvarez

*TÍTULO*. Santiago de Galicia y el Salvador de Oviedo : las reliquias y la protección de la monarquía asturleonesea..

*TIPO DE PARTICIPACIÓN*: Ponencia.

*CONGRESO*:.. III Encuentros jacobeos. Diputación de Toledo

*LUGAR DE CELEBRACIÓN*:. Carrión de los Condes.

*AÑO*:.2006

---

*AUTORES*: Raquel Alonso Álvarez

*TÍTULO*. El panteón de los reyes de Asturias: modelos ideológicos.

*TIPO DE PARTICIPACIÓN*: Comunicación.

*CONGRESO*:.. XV Congreso Nacional de Historia del Arte (CEHA). Modelos, intercambios y recepción artística (de las rutas marítimas a la navegación en red).

*LUGAR DE CELEBRACIÓN*:. Palma de Mallorca.

*AÑO*:. 2004.

---

*AUTORES*: Raquel Alonso Álvarez

*TÍTULO*. Los enterramientos de los reyes visigodos.

*TIPO DE PARTICIPACIÓN*: Comunicación por invitación.

*CONGRESO*:.. Congreso de Estudios Medievales. Los orígenes medievales de los particularismos hispánicos.

*LUGAR DE CELEBRACIÓN*:. León.

*AÑO*:.2003.

---

*AUTORES:* Raquel Alonso Álvarez

*TITULO.* El primer taller románico del monasterio de Cornellana (Asturias) y la catedral de León.

*TIPO DE PARTICIPACIÓN:* Comunicación.

*CONGRESO:*.. Congreso Internacional. La catedral de León en la Edad Media.

*LUGAR DE CELEBRACIÓN:*..León.

*AÑO:*..2003.

---

*AUTORES:* Raquel Alonso Álvarez.

*TITULO.* La iglesia cisterciense de Cañas (La Rioja): cronología y filiaciones estilísticas.

*TIPO DE PARTICIPACIÓN:* Comunicación.

*CONGRESO:*.. La catedral calceatense: desde el gótico hasta el primer renacimiento (1230-1530).

*LUGAR DE CELEBRACIÓN:*.. Santo Domingo de la Calzada (La Rioja).

*AÑO:*.. 2001.

---

*AUTORES:* Raquel Alonso Álvarez.

*TITULO.* La clientela artística en el Avilés bajomedieval. Obras para la vida. Obras para la muerte.

*TIPO DE PARTICIPACIÓN:* Comunicación por invitación.

*CONGRESO:*.. VI Congreso de Estudios medievales. La nobleza peninsular en la Edad Media.

*LUGAR DE CELEBRACIÓN:*..León.

*AÑO:*..1999.

---

*AUTORES:* Raquel Alonso Álvarez.

*TITULO.* La colegiata de San Pedro de Teverga. Hipótesis sobre su morfología altomedieval.

*TIPO DE PARTICIPACIÓN:* Comunicación.

*CONGRESO:*.. 1º Congreso de Arqueología Peninsular

*LUGAR DE CELEBRACIÓN:*.. Porto (Portugal)

*AÑO:*..1993

---

*AUTORES:* Raquel Alonso Álvarez.

*TITULO.* El papel de arquéologos e historiadores del arte en la investigación y recuperación del patrimonio. Labor multidisciplinar y cuestiones metodológicas.

*TIPO DE PARTICIPACIÓN:* Comunicación.

*CONGRESO:*.. I Jornadas sobre Patrimonio.

*LUGAR DE CELEBRACIÓN:*.. Priego de Córdoba.

*AÑO:*..1992.

---

*AUTORES:* Raquel Alonso Álvarez

*TITULO.* Los espacios funerarios bajomedievales en Asturias. Las capillas privadas.

*TIPO DE PARTICIPACIÓN:* Comunicación.

*CONGRESO:*.. Congreso medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española. La arquitectura y la muerte.

*LUGAR DE CELEBRACIÓN:*..Ávila

*AÑO:*..1991

---

*AUTORES:* Raquel Alonso Álvarez  
*TÍTULO.* El problema de la introducción del Renacimiento en la escultura asturiana del siglo XVI: los González  
*TIPO DE PARTICIPACIÓN:* Comunicación.  
*CONGRESO:..* IX Congreso Nacional del Comité Español de Historia del Arte  
*LUGAR DE CELEBRACIÓN:.* León  
*AÑO:.*1992

---

*AUTORES:* Raquel Alonso Álvarez  
*TÍTULO.* Rodrigo Álvarez de Asturias y la penetración de modelos castellanos en la escultura funeraria bajomedieval asturiana.  
*TIPO DE PARTICIPACIÓN:* Comunicación.  
*CONGRESO:..* VIII Congreso Nacional de Historia del Arte.  
*LUGAR DE CELEBRACIÓN:.* Cáceres.  
*AÑO:.*1990.

---

*AUTORES:* Raquel Alonso Álvarez  
*TÍTULO.* La nobleza asturiana bajomedieval y los conventos franciscanos.  
*TIPO DE PARTICIPACIÓN:* Comunicación.  
*CONGRESO:..* VII Congreso Español de Historia del Arte.  
*LUGAR DE CELEBRACIÓN:.* Murcia.  
*AÑO:.*1989.

---

*AUTORES:* Raquel Alonso Álvarez.  
*TÍTULO.* Frescos populares del siglo XVIII en el concejo de Cangas de Onís (Asturias).  
*TIPO DE PARTICIPACIÓN:* Comunicación.  
*CONGRESO:..* Jornadas sobre Patrimonio Histórico Artístico y Etnográfico asturiano.  
*PUBLICACIÓN:.*No.  
*AÑO:.*1987.

---

## **OTROS MÉRITOS O ACLARACIONES QUE SE DESEE HACER CONSTAR**

### **GRUPOS DE INVESTIGACIÓN:**

Investigadora principal del grupo Texto e Imagen (TEI) acreditado por la ANEP (Ministerio de Economía y Competitividad) en diciembre de 2015. Consolidado el 8 de febrero de 2022.

<http://tei.grupos.uniovi.es/>

Miembro de *Episcopos. Society for the Study of Episcopal Power and Culture in the Middle Ages.*

[www.episcopos.org](http://www.episcopos.org)

Miembro de RECIMA (Réseaux Cisterciens au Moyen Âge)

<https://recima.hypotheses.org/participants>

Participa en CARE (Corpus Architecturae Religiosae Europae)-Hispania.

<http://www.carehispania.com/>

Miembro de la Rede de Pesquisa Relicário

<https://redepesquisarelicario.com.br/>

Miembro de honor de SEIFMAR (Société d'Études Interdisciplinaires sur les Femmes au Moyen Âge et à la Renaissance)

<http://websefimar.wixsite.com/seifmar>

EVALUADORA DE LA AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN Y PROSPECTIVA (ANEP)

TESIS DEFENDIDAS:

- 2023. Prada Vázquez, Alejandro. Dimensión recursiva del tesoro de la Catedral de Oviedo: supervivencia y recontextualización de sus reliquias (s. XI-XVIII)r. Programa oficial de doctorado en Historia del Arte y Musicología. Universidad de Oviedo. Sobresaliente.

- 2022. Torre Miguel, Begoña. Los sarcófagos de la Antigüedad reutilizados durante la Edad Media en la Península Ibérica. Programa oficial de doctorado en Historia del Arte y Musicología. Universidad de Oviedo. Cum laude por unanimidad.

- 2015. García González, Sonsoles. Espacios funerarios y liturgia de difuntos en el antiguo Reino de Asturias y León (siglos VIII-XIII). Programa de Doctorado *Las Ciudades del Arco Atlántico. Patrimonio Cultural y Desarrollo Urbano*. Universidad de Oviedo. Cum laude por unanimidad. Propuesta para premio extraordinario de doctorado.

TESIS EN CURSO DE REALIZACIÓN:

- En codirección. Álvarez Calvín, Iyán. La promoción artística de don Gutierre de Toledo en la catedral de San Salvador de Oviedo. Programa de Doutoramento en Estudos Medievais. Universidade de Santiago de Compostela.

- González Pérez, Cecilia. Orígenes y pervivencia de la cultura de los macabro en la Península Ibérica (s. XIV-XX): Cultura Visual y contexto litúrgico, musical y literario. Programa oficial de doctorado en Historia del Arte y Musicología. Universidad de Oviedo.

- Ballesteros Lozares, Ana. Género y moral en las Cantigas de Santa María. Programa oficial de doctorado en Historia del Arte y Musicología. Universidad de Oviedo.

- Bravo Guerrero, Juan Fernando. Análisis de los procesos de hibridación atemporal en la cultura tarahumara: "Bailar Matachines" desde los Performance studies. Programa oficial de doctorado en Historia del Arte y Musicología. Universidad de Oviedo.

DOCTORADO:

2011-2013. Miembro de la Comisión Académica del Programa de Doctorado *Las Ciudades del Arco Atlántico. Patrimonio Cultural y Desarrollo Urbano*. Universidad de Oviedo.

2023-actualidad. Miembro de la Comisión Académica del Programa de Doctorado de Historia del Arte y Musicología. Universidad de Oviedo.

EDICIÓN CIENTÍFICA:

Es editora científica de la revista de estudios medievales de la Universidad de Oviedo "Territorio, Sociedad y Poder", presentada a la evaluación de la FECYT. <http://www.unioviedo.es/reunido/index.php/TSP>

## TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN DIRIGIDOS:

2007. El monasterio cisterciense de Santa María de Gradefes (León). AUTOR: Paola Fernández Álvarez; Universidad de Oviedo.

## TESINAS DIRIGIDAS:

2011. Arte y liturgia funeraria en la catedral de Oviedo. Los enterramientos episcopales. AUTOR: Sonsoles García González; Universidad de Oviedo.

## IMPARTICIÓN DE SEMINARIOS DE DOCTORADO:

2022. "Monasterios medievales y género: cuando las categorías tradicionales resultan insuficientes". Jornada d'Estudis Doctorals del Departament d'Art i Musicologia. Dimarts 13 desembre 2022. Estudis transversals d'Història de l'art. Universitat Autònoma de Barcelona (en línea).

2022. "Las reliquias como elemento de construcción memorial: propaganda y poder en la Edad Media". Programa de Pós-Graduação em História Comparada da UFRJ, Programa de Estudos Medievais da UFRJ, Programa de Estudos Medievais da UERJ. Rio de Janeiro (Brasil).

2019: "*Quando ordinatur abatissa, imponitur ei in capite mitra religiosa*. El monacato femenino alto y plenomedieval en la Península Ibérica: problemas de (in)definición y realizaciones materiales". Centro de Ciencias Humanas y Sociales-Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Organizado por Ana Rodríguez en el marco del proyecto europeo *Petrifying Wealth*.

2018. "Les monastères féminines avant la réforme mendiante (León et Castilla): problèmes de définition,, révision des clichés et axes de recherche". *Séminaire doctoral interdisciplinaire. Inside the Nunnery. Objets, pratiques et espaces de la spiritualité féminine (Môyen Âge-Modernité)*. Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme, Aix-en-Provence (Université Aix-Marseille).

2013. "L'évêque Pelayo de Oviedo (1089-1153) aux origines de l'identité asturienne", dentro del Seminario *Savoir et pouvoir dans la Péninsule ibérique au Moyen Âge* dirigido por la profesora Adeline Rucquoi en el *Centre de Recherches Historiques* (École des Hautes Études en Sciences Sociales-CNRS).

2012. "L'évêque Pelayo de Oviedo (1089-1153): L'utilisation des antiquités, de l'histoire et des objets artistiques au XIIIe siècle", dentro del Seminario *Savoir et pouvoir dans la Péninsule ibérique au Moyen Âge* dirigido por la profesora Adeline Rucquoi en el *Centre de Recherches Historiques* (École des Hautes Études en Sciences Sociales-CNRS).

2012. "L'Arca Santa de la cathédrale d'Oviedo: réélaborer, resituer, manipuler", dentro del Seminario "Hagiographie, idéologies cléricales et pratiques sociales au Moyen Âge" dirigido por el profesor Patrick Henriot (École Pratique des Hautes Études).

## ORGANIZACIÓN DE ACTIVIDADES DE I+D

2023. III Seminario Texto e Imagen: nuevos métodos de interpretación histórica entre la Filología, la Historia del Arte y la Musicología. Grupo de Investigación acreditado TEI Texto e Imagen de la Universidad de Oviedo, Facultad de Filosofía y Letras. Oviedo.

2022. II Seminario Texto e Imagen: Nuevos Métodos de Interpretación Histórica entre la Filología, la Historia del Arte y la Musicología. Grupo de Investigación acreditado TEI Texto e Imagen de la Universidad de Oviedo, Facultad de Filosofía y Letras. Oviedo

2018. (En colaboración con F. J. Fernández Conde) Simposio Internacional. El monacato asturiano antes de la reforma del siglo XII. Metodología y nuevas líneas de investigación: la perspectiva de género. Universidad de Oviedo.

2017. (En colaboración con F. J. Fernández Conde) Simposio Internacional. Centros de poder en la Alta Edad Media: los orígenes de Oviedo. Universidad de Oviedo / Ayuntamiento de Oviedo..

2016. (En colaboración con F. J. Fernández Conde) Simposio Internacional sobre el Camino primitivo. Los reyes de Asturias y los orígenes del culto a la tumba del apóstol Santiago. Universidad de Oviedo / Ayuntamiento de Oviedo.

2015. (En colaboración con F. J. Fernández Conde) Las reliquias de la catedral de Oviedo; panorama general desde una perspectiva crítica. Universidad de Oviedo / Museo Arqueológico de Asturias.

2013. International medieval Congress 2013. Institute for Medieval Studies. University of Leeds. Organización de la sesión: " Between Worldly and Spiritual Pleasure: Texts and Spaces for Observance and Transgression in Medieval Iberian Nunneries".

2010. International medieval Congress 2010. Institute for Medieval Studies. University of Leeds. Organización de la sesión: "Travelling Relics: Holy Bodies from Al-Andalus to Christian Iberian Kingdoms".

#### CURSOS Y CONFERENCIAS IMPARTIDOS

2022. "Cuando los objetos se hacen poderosos cambiando de significado". La Cruz de la Victoria. Centro de Estudios del Alfoz de Gauzón. Piedrasblancas (Castrillón).

2021. "La Cámara Santa de la catedral de Oviedo: configuración, funciones y transformaciones". III Jornadas sobre arte románico. Obras maestras del Románico español (III). Fundación Santa María la Real de Aguilar de Campoo (en línea).

2019. "Hombres y mujeres en los monasterios medievales. Entre la normativa y la realidad". X Jornades d'Història del monestir de les Avellanes. Història de l'Església i la Religiositat. Universitat de Lleida. Monestir de les Avellanes.

2017. Organización del Ciclo de conferencias *El Románico en Asturias: nuevas perspectivas de investigación*. Real Instituto de Estudios Asturianos, Oviedo, 2017. Conferencia "El Arca Santa de la catedral de Oviedo en su contexto documental, litúrgico e histórico-artístico".

2016. "Las reliquias de la catedral de Oviedo". Club La Nueva España de Gijón.

2015. Organización del *Ciclo de conferencias y actividades en torno a la Cámara Santa*. Real Instituto de Estudios Asturianos, Oviedo, 2015. Conferencia "La Cámara Santa de la Catedral de Oviedo: de *thesaurus* a relicario. Moderadora de la mesa redonda.

2011. "Pervivencia: enterramientos regios y panteones dinásticos en monasterios medievales hispanos". XXV Seminario sobre Historia del Monacato. Monasterios y monarcas: fundación, presencia y memoria regia en los monasterios hispanos medievales. Aguilar de Campoo. Fundación Santa María la Real.

2008. "Arte gótico en Asturias". Introducción a la Historia del Arte en Asturias y sus itinerarios. Gobierno del Principado de Asturias. Consejería de Educación y Ciencia.

2007. "Arte gótico en Asturias". Introducción a la Historia del Arte en Asturias. Gobierno del Principado de Asturias. Consejería de Educación y Ciencia.

2007. "Poder y espacios funerarios en la Edad Media. Los enterramientos de la monarquía castellano-leonesa". Del hogar a la plaza pública. Imágenes culturales de los espacios femenino y masculino. Universidad de Oviedo.

2006. "Santiago de Galicia y el Salvador de Oviedo: las reliquias y la protección de la monarquía asturleonés". III Encuentros Jacobeos. Diputación Provincial de Palencia. Carrión de los Condes.

2006. "Aspectos de la liturgia de la muerte en la Edad Media: la muerte del rey (I y II). "Aspectos de la liturgia de la muerte en la Edad Media: la muerte de los clérigos y caballeros en la catedral de Ávila (I, II y III). Curso de formación de historiadores. Aproximación a los estudios de iconografía. Fundación Sánchez Albornoz. Ávila.

2003. "Iconografía mariana en contextos funerarios". "Iconografía de santos franciscanos: Santa Clara, San Antonio de Padua y San Luis de Tolosa". Curso de formación de historiadores. Aproximación a los estudios de iconografía: iconografía religiosa en la Edad Media. Fundación Sánchez Albornoz. Ávila.

2002: "La iconografía de la salvación en los sepulcros de la catedral de Ávila". "En torno a la figura de San Francisco de Asís: la iconografía de los santos franciscanos en la Edad Media. Curso de formación de historiadores. Aproximación a los estudios de iconografía: iconografía religiosa en la Edad Media. Fundación Sánchez Albornoz. Ávila.

2001: "La imagen del poder real en la Edad Media: los enterramientos (I y II)". Aproximación a los Estudios de Iconografía: iconografía profana de la Edad Media. Fundación Sánchez Albornoz. Ávila.

2000: "La iconografía de santos de las órdenes mendicantes en la Edad Media: San Francisco de Asís". "La iconografía de la Pasión de Cristo en la Baja Edad Media: innovaciones iconográficas". Aproximación a los Estudios de Iconografía: iconografía religiosa de la Edad Media. Fundación Sánchez Albornoz. Ávila.

1999: "Monarquía e Inquisición". "Iconografía de los sepulcros abulenes: de la vida cotidiana a la alegoría renacentista". "Estudio iconográfico de los sepulcros de la catedral de Ávila y del cenotafio de los mártires Vicente, Sabina y Cristeta en San Vicente de Ávila". Aproximación a los Estudios de Iconografía: iconografía profana de la Edad Media. Fundación Sánchez Albornoz. Ávila.

1999: "Relieve de la estigmatización de San Francisco". Citas con el Museo. Museo Arqueológico de Asturias. Oviedo.

1998: "Restos de la capilla de los Argüelles, procedentes del desaparecido convento de San Francisco de Oviedo". Citas con el Museo. Museo Arqueológico de Asturias. Oviedo.

1998: "Rejería gótica". Citas con el Museo. Museo Arqueológico de Asturias. Oviedo.

1998: "Estudio iconográfico del cenotafio de los mártires Vicente, Sabina y Cristeta. San Vicente de Ávila". "Estudio iconográfico de los sepulcros de la catedral de Ávila" Aproximación a los Estudios de Iconografía: iconografía religiosa de la Edad Media. Fundación Sánchez Albornoz. Ávila.

1997: "El gótico en Asturias". La intervención en el patrimonio arquitectónico asturiano V. Románico y Gótico. Universidad de Oviedo. Pola de Lena.

1997: "Estudio iconográfico del cenotafio de los mártires Vicente, Sabina y Cristeta. San Vicente de Ávila". "Estudio iconográfico de los sepulcros de la catedral de Ávila". Aproximación a los Estudios de Iconografía. Fundación Sánchez Albornoz. Ávila.

1997: "Sepulcro de Rodrigo Álvarez". Citas con el Museo. Museo Arqueológico de Asturias. Oviedo.

1997: "Los horizontes culturales de la Asturias medieval: la expresión artística (arquitectura y escultura góticas)". Historia de Asturias en la Edad Media. Ateneo Jovellanos. Gijón.

1994: "La escultura del siglo XV en la Cornisa Cantábrica". El Otoño de la escultura gótica en España. Universidad de Cantabria. Laredo.