

CURRÍCULUM ABREVIADO

Fecha del CVA 13-11-2024

Part A. DATOS PERSONALES

Nombre	SERGIO		
Apellidos	ARLANDIS LÓPEZ		
Sexo (*)		Fecha de nacimiento (dd/mm/yyyy)	
DNI, NIE, pasaporte			
Dirección email	Sergio.arlandis@uv.es	URL Web	
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)	0000-0001-5031-4313		

* datos obligatorios

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Profesor Titular de Universidad		
Fecha inicio	24 de octubre de 2024		
Organismo/ Institución	Universitat de València		
Departamento/ Centro	Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura		
País	España	Teléfono	689009449
Palabras clave	Didáctica de la Literatura, competencia lectora, poesía infantil, competencia literaria, comprensión lectora		

A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora, de acuerdo con el Art. 14. b) de la convocatoria, indicar meses totales)

Periodo	Puesto/ Institución/ País / Motivo interrupción
2023-2024	Director General de Cultura/ Generalitat Valenciana/ España/ Excedencia forzosa por alto cargo público
2020-2024	Personal Permanente Laboral/ Universitat de València/España
2015-2019	Profesor Ayudante Doctor/Universitat de València/España
2014-2015	Senior Lecturer/University of Pennsylvania/Estados Unidos

(Incorporar todas las filas que sean necesarias)

A.3. Formación Académica

Grado/Master/Tesis	Universidad/Pais	Año
Licenciado en Filología Hispánica	Universitat de València	2000
Doctor en Filología Hispánica (literatura)	Universitat de València	2005
Doctor en Didáctica de la Lengua y la Literatura	Universidad de Almería	2020

(Incorporar todas las filas que sean necesarias)

Parte B. RESUMEN DEL CV (máx. 5000 caracteres, incluyendo espacios): **MUY IMPORTANTE: se ha modificado el contenido de este apartado para progresar en la adecuación a los principios DORA. Lea atentamente las "Instrucciones para cumplimentar el CVA"**

Profesor Titular en el Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura de la Universitat de València. Entre 2021 y 2023 ocupó el cargo de Cap d'Iniciatives responsable de La Nau dels Xiquets i Joves (Direcció acadèmica) i Promoció Cultural de la Fundació General de la Universitat de València. Dejó este cargo para aceptar la Dirección General de Cultura de la Generalitat Valenciana.



Posee dos sexenios de investigación y dos quinquenios de docencia. Ha sido profesor de la University of Virginia y de la University of Pennsylvania y ha sido profesor invitado en la Universidad de Turín, Ohio University o la Universidad de Granada. Ha participado en diferentes proyectos nacionales de I+D+I y proyectos de innovación docente, tanto en calidad de participante como de responsable principal. También es investigador del

Grupo de investigación ELCIS (Grupo de Investigación Educación Literaria, Cultura y Sociedad) de la Universitat de València desde 2018 y del grupo REDITEL (Red de Investigación de Teoría de la Literatura y Estudios Literarios) de la Universidad de Málaga, desde 2022.

Sus publicaciones se ubican en revistas y editoriales de reconocido prestigio, y reúne una doble condición de especialista en estudios literarios y en didáctica de la literatura: por un lado, sus estudios se consideran de relevancia dentro de los estudios de la poesía española contemporánea y, por el otro lado, son destacables sus aportaciones a la revisión de cómo se implementa el estudio de la literatura en las aulas de diferentes ciclos formativos. Actualmente reúne más de noventa publicaciones en editoriales y revistas referenciales (Síntesis, Cátedra, Anthropos, Dikynson, Comares, Renacimiento, PUV, Tirant lo Blanch...).

Ha realizado diversas conferencias plenarias en congresos internacionales. Ponente habitual en congresos en torno a la poesía contemporánea y sobre estudios en torno a la comprensión lectora. Ha sido también miembro del comité científico de

numerosos congresos internacionales. Ha dirigido revistas como *Anthropos*, o *Miríada Hispánica* (University of Virginia) de la que fue Secretario. Ha formado parte de diferentes jurados de toda índole, destacando su reciente aportación del Jurado de los Premios Sociales Fundación Novaterra (2024).

Evaluador de artículos en *Didáctica. Lengua y Literatura*, *Revista Enunciación*, *Tropelías*, *Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, *Signos Literarios*, *Álabe*, *Revista de Investigación sobre lectura y Escritura*, *Lenguaje y Textos*, *Contextos Educativos*, *Revista de Educación*, *Artes del Ensayo*, *Revista Internacional sobre el Ensayo Hispánico*, *Lectura y Signo: revista de Literatura*, *Revista de Literatura CSIC*, *Anales de la Real Academia de Cultura Valenciana*, entre otras. Ha editado varios estudios monográficos con importantes aportaciones nacionales e internacionales, en editoriales como Biblioteca Nueva, Renacimiento o Publicaciones de la Universidad de Valencia.

Se le considera uno de los máximos especialistas en torno a la obra de poetas como Vicente Aleixandre, Jaime Siles, Francisco Brines, María Beneyto, Leopoldo de Luis y José Luis Hidalgo; del mismo modo, sus estudios sobre comprensión lectora e introducción al análisis literario son ampliamente reconocidos, a nivel nacional e internacional.

Más allá de su vasta producción científica y de su dilatada trayectoria como docente universitario ha sido Miembro del Consejo Estatal de las Artes Escénicas y de la Música, Miembro del Consejo de Administración de la Ciudad de las Artes y de las Ciencias de Valencia, Patrono del Palau de les Arts Reina Sofia, Patrono de la Fundación Cultural Miguel Hernández, Patrono de la Fundación Cultural Francisco Brines, Miembro de la Junta de Dirección del Instituto Valenciano de Cultura (IVC), Vicepresidente del Consejo Asesor de Archivos de la Comunidad Valenciana, representante de la Comunidad Valenciana de la Comisión Técnica Sectorial de Asuntos Culturales del Ministerio de Cultura, miembro del Consejo de Cooperación Bibliotecaria Estatal del Ministerio de Cultura entre otros cargos.

Part C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES (últimos 10 años)- Pueden incluir publicaciones, datos, software, contratos o productos industriales, desarrollos clínicos, publicaciones en conferencias, etc. Si estas aportaciones tienen DOI, por favor inclúyalo.



C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias (ver instrucciones).

- Arlandis, S. (2021). *El desafío de la lectura. Educación literaria y formación lectora de futuros docentes*. Tirant lo Blanch. 4 citaciones. (SPI: 1)
- Arlandis, S. (2019). *Leopoldo de Luis. Libro voz. Antología poética (1941-2005)*. Edición crítica. Cátedra. 3 citaciones (SPI: 5)
- Arlandis, S. (2018). *Vicente Aleixandre. Mundo a solas*. Edición crítica. 5 citaciones (SPI: 23).
- Arlandis, S. (2017). *La herida abierta del poema. Variaciones del compromiso poético de posguerra (Aleixandre, Hidalgo, Beneyto, Brines)*. Renacimiento. 3 citaciones (SPI: 21).
- Rodríguez, J. M. y Arlandis, S. (2023). La escritura creativa como modelo de interactividad y motivación lectora. *Álabe. Revista de la Red de Universidad Lectoras*, 28, 189-201, Q1, <https://doi.org/10.25115/alabe28.9207> 6 citaciones
- Arlandis, S. y Rodríguez, J. M. (2023). ¿Y si hacemos un cásting? Propuesta educativa para trabajar la LIJ en futuros docentes. *Contextos Educativos*, 32, 147-161, Q3, <https://doi.org/10.18172/con.5688> 4 citaciones
- Rodríguez, J.M., Ballester, J. y Arlandis, S. (2023). El juego de hacer versos: incentivar el hábito lector y la creatividad literaria en el aula a través de la escritura de haikus. *Lenguaje y textos*, 57, 29-39, Q4, <https://doi.org/10.4995/lyt2023.19687> 3 citaciones
- Arlandis, S. y Rodríguez, J.M. (2021). Análisis de una propuesta didáctica para trabajar la poesía en un aula de Primaria: leer a Leopoldo de Luis. *Álabe. Revista de la Red de Universidad Lectoras*, 24, 1-24, Q1, <https://doi.org/10.15645/Alabe2021.24.9> 4 citaciones
- Arlandis, S. (2021). La formación literaria entre poetas contemporáneos. *Ínsula. Revista de Letras y Ciencias Humanas*, 894, 31-34, Q1. 2 citaciones
- Arlandis, S. y Reyes-Torres, A. (2018). Thresholds of Change in Children's Literature: the Symbol of the Mirrow. *New Approaches in Educational Research (NAER)*, 7 (2), 125-130, Q1, <https://doi.org/10.782/naer.2018.7.275> 12 citaciones
- Arlandis, S. (2017). *La destrucción de Numancia* de Miguel de Cervantes según Rafael Alberti y Federico García Lorca: dos propuestas teatrales alternativas. *Anales Cervantinos*, XLIX, 169-204, Q1, <https://10.3989/anacervantinos.2017.008> 6 citaciones
- Arlandis, S. (2014). Máscaras de la expresión amorosa en la poesía de Jaime Siles. *Revista de Literatura*, LXXVI (152), 605-619. Q2.
- Arlandis, S. (2023). Contra las paradojas del canon: poetas andaluzas contemporáneas para un itinerario lector en aulas de Bachillerato. En Francisco Morales Lomas, Manuel Gahete, Remedios Sánchez (eds.). *Cincuenta años de poesía en Andalucía (1970-2022). Una nueva mirada* (pp. 187-204). Comares. (SPI: 6).
- Arlandis, S. (2022). Trabajar el factor incidencial en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura de textos literarios en Educación Primaria. En María Rosal (ed.). *Educación literaria y competencia comunicativa en el siglo XXI* (pp. 31-57). Tirant lo Blanch. (SPI: 1).
- Arlandis, S. (2020). Antologías poéticas y Manuales de literatura: confección del canon poético y académico de los setenta. En Miguel Ángel García (ed.). *El compromiso en la poesía española del Siglo XX y el canon académico actual* (pp. 197-228). Comares. (SPI: 6). 2 citaciones
- Arlandis, S. (2018). Poesía e Internet: los nuevos paradigmas del lector, del autor y del texto. En Remedios Sánchez (ed.). *Nuevas poéticas y redes sociales. Joven poesía española en la Era Digital* (pp. 81-100). Editorial Siglo XXI. (PSI: 24). 5 citaciones



C.2. Congresos, indicando la modalidad de su participación (conferencia invitada, presentación oral, póster)

- 1 "Sobre la lectura y sus retos actuales". *I Congreso Internacional. La literatura y su caracterización teórica en Iberoamérica (REDITEL)*. AUIP. Universidad de Málaga, 27 de noviembre-4 de diciembre 2023. Conferencia invitada.
- 2 "Creación de itinerarios lectores: de la motivación a la adecuación dentro de la formación de futuros docentes", *II Congreso Internacional de Innovación Docente, Educación y Transferencia del Conocimiento, Virtual*, Grupo INECO Investigación, 20-21 de abril de 2023. Virtual. Comunicación.
- 3 "La innovación como motivación: trabajar la Literatura Infantil y Juvenil desde otras perspectivas docentes con la actividad *Got Talent. Personajes de la LIJ*", *I Congreso Internacional de Innovación Docente, Educación y Transferencia del Conocimiento, Virtual*, Grupo INECO Investigación, 7-8 de julio de 2022. Virtual. Comunicación
- 4 "Leer antes de leer: trabajar el paratexto en un aula de Primaria", *I Congreso Internacional I-DEA. Investigación Didáctica y Estudios Curriculares Avanzados para la Educación y la Ciudadanía, Virtual*, CESAG, 6-7 de octubre de 2022. Virtual. Comunicación.
- 5 "Las fisuras del canon poético: Ángela Figuera entre su voz comprometida y su poesía para niños", *XIV Simposio Internacional de la Sociedad Española de Didáctica de la Lengua y la Literatura (SEDLL)*, celebrado en Treviso, Universidad Ca'Foscari de Venecia, 21-23 de junio de 2021. Comunicación.
- 6 "La simbología del color en la obra *La casa de Bernarda Alba* de Federico García Lorca", *Webinario Internacional de Literatura y Cultura Hispana*, Instituto Cervantes-Radley, Manchester-Leeds, 4 de Febrero de 2021. Ponencia Invitada.
- 7 "Leer a Leopoldo de Luis en la escuela: una propuesta interpretativa", *II Congreso Internacional sobre Poéticas*, Università degli Studi Guglielmo Marconi (Roma), 24-26 de junio de 2019. Ponencia Invitada.
- 8 "Los ríos que nos llevan: poesía española actual". *Editors, Creative Writers and Translators. How Do They Make It All Happen?* 18th Annual Spanish and Latin American Studies Spring Colloquium. Ohio University. USA. 26-29 de Marzo de 2014. Ponencia Invitada.
- 9 "El cómic como herramienta de lectura activa: dinamizar la creatividad", *I International Conference Teaching with Comics*, Universitat de València, 19-21 de Octubre de 2022. Comunicación.
- 10 "De causas y efectos. La ausencia de las mujeres en las antologías y los procesos de construcción del canon escolar", *III Congreso Internacional La Palabra silenciada de "Las Olvidadas": poetas andaluzas en el canon escolar del Siglo XXI*, Universidad de Granada, 27-29 de junio de 2022. Ponencia Invitada.
- 11 "Mariluz Escribano Pueo y el canon escolar de Educación Secundaria. Propuestas de lectura de *Geografía de la memoria*", *I Congreso Internacional de recuperación de la literatura escrita por mujeres. Tiempo de paz y de memoria. Mariluz Escribano poeta de la memoria y la concordia civil*, Universidad de Granada, 15-17 de diciembre de 2021. Ponencia Invitada.
- 12 "El espejo como umbral de la transformación en algunos ejemplos de la literatura infantil y juvenil", *I Congreso Internacional La visión especular: el espejo como tema y como símbolo*. Universitat de València. 11-14 de abril de 2016. Ponencia Invitada.
- 13 "Contra las paradojas del canon: poetas andaluzas contemporáneas para un itinerario lector en aulas de Bachillerato", *Cincuenta años de poesía en Andalucía (1970-2022). Una nueva mirada*. Asociación Colegial de Escritores de España (ACE). Centro Andaluz de las Letras de Málaga, 14-16 de noviembre de 2023. Ponencia Invitada.



- 14 “L’art de ressenyar: llegir, escriure, cooperar i reflexionar sobre literatura a l’aula mitjançant l’activitat del Llibre-Fòrum entre futurs maestr@s”, *III Jornades D’Educació lectora, Literària i Lingüística. Recerca i bones practiques*. Facultat de Magisteri. Universitat de València, 27-28 de abril de 2023. Comunicació.
- 15 “Paràmetres de l’anomenada poesia guanyada: una investigació sempre incompleta”, *II Jornades D’Educació lectora, Literària i Lingüística. Recerca i bones practiques*. Facultat de Magisteri. Universitat de València, 12-13 de mayo de 2022. Comunicació.
- 16 “Repensar el procés de lectura: estratègies lectores front al text literari”, *I Jornades D’Educació lectora, Literària i Lingüística. Recerca i bones practiques*. Facultat de Magisteri. Universitat de València, 13-14 de mayo de 2021. Comunicació.

C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado, indicando su contribución personal. En el caso de investigadores jóvenes, indicar líneas de investigación de las que hayan sido responsables

1. Título del proyecto: PGC-093641-B-I00. El compromiso poético español del siglo XX en el canon académico actual (1975-2018). *Entidad convocante/financiadora:* Ministerio de Ciencia e Innovación. *Fechas de inicio y finalización:* 01/01/2018 – 31/12/2021 (3 años)
Investigador principal: Miguel Ángel García (Universidad de Granada)
Pertenezco al EQUIPO DE INVESTIGACIÓN (TC)

2. Título del proyecto: FFI2014-55864-P Canon y compromiso en las antologías poéticas españolas del siglo XX. *Entidad convocante/financiadora:* Ministerio de Economía y Competitividad. *Fechas de inicio y finalización:* 01/01/2015 – 31/12/2017 (2 años)
Investigador principal: Miguel Ángel García (Universidad de Granada)
Pertenezco al EQUIPO DE INVESTIGACIÓN (TC)

C.4. Participación en actividades de transferencia de tecnología/conocimiento y explotación de resultados

Ha firmado convenios o contratos para realización de actividades culturales y formativas con:

- 1 Fundación Cultural MAX AUB
- 2 Fundación Cultural FULL (Fundación para el Libro y la Lectura)
- 3 Fundación Cultural BROMERA
- 4 Fundación Cultural FRANCISCO BRINES
- 5 Fundación Cultural BARÓN DE VALLVERT
- 6 Fundación Cultural MIGUEL HERNÁNDEZ
- 7 Fundación Cultural CAÑADA BLANCH
- 8 Fundación UNIVERSITAT DE VALENCIA
- 9 Asociación Archiveros y Gestores de documentos de la Comunitat Valenciana
- 10 Colegio Oficial de Bibliotecarios y Documentalistas de la Comunitat Valenciana
- 11 Asociación Valenciana de escritores y críticos literarios CLAVE
- 12 Asociación de escritores en lengua valenciana (AELLVA)
- 13 Asociación Cultural PAYASOSPITAL
- 14 Centro Cultural BERNAT I BALDOVÍ
- 15 Entidad Cultural LO RAT PENAT
- 16 Federación Valenciana de Aulas de la Tercera Edad (FEVATED)
- 17 Academia de la Música Valenciana
- 18 Real Academia de Cultura Valenciana
- 19 Universidades públicas valencianas (Univ. Alicante, Jaume I de Castellón, Miguel Hernández de Elche, Politécnica de Valencia y Universitat de València)
- 20 Universidad Católica de Valencia, San Vicente Mártir
- 21 Mancomunidad de municipios de la Valldigna