

Parte A. DATOS PERSONALES		Fecha del CVA	16/09/2024
Nombre y apellidos	Raquel Gutiérrez Sebastián		
DNI/NIE/pasaporte		Edad	
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	F-6001-2016	
	Código Orcid	0000-0002-1170-6098	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad de Cantabria		
Dpto./Centro	Filología		
Dirección	Avenida de los Castros s/n Santander		
Teléfono	942201141	correo electrónico	gsebastianr@unican.es
Categoría profesional	Catedrática de Universidad	Fecha inicio	18/03/2024
Espec. cód. UNESCO	550613		
Palabras clave	Didáctica de la lengua y la literatura, Historia de la Literatura		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciada en Filología Hispánica	Universidad de Valladolid	1989
Doctora en Filología Española	Universidad de Santiago de Compostela	2000

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica

La solicitante tiene acreditados tres sexenios de investigación y el 2020 se inició el período de su último sexenio “vivo”.

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

La doctora Gutiérrez Sebastián comenzó sus actividades docentes en el ámbito de la Enseñanza Secundaria y de la UNED entre 1990 y 2009. En ese año inició su trabajo en la Universidad de Cantabria, dos cursos académicos como profesora asociada hasta que en 2011 obtuvo la plaza de Profesora Titular. En marzo de 2024 obtuvo por oposición la plaza de Catedrática de Universidad en el área de Didáctica de la lengua y la literatura de la Universidad de Cantabria.

Como investigadora, acredita tres sexenios de investigación, es especialista en Didáctica de la literatura y en la narrativa de la segunda mitad del siglo XIX. Su tesis doctoral, que obtuvo la calificación de Sobresaliente cum laude por unanimidad del tribunal, versó sobre el Costumbrismo en las primeras novelas de Pereda (año 2000). Publicó seguidamente dos monografías que recogían los resultados de su tesina y su tesis doctoral, y es autora de más de 50 artículos y capítulos de libros sobre tres líneas de trabajo: didáctica de la literatura, literatura española del XIX y literatura e imagen.

En lo que se refiere a su experiencia en la gestión de I+D+i ha participado como miembro del equipo en cinco proyectos nacionales de investigación, tres sobre el tema objeto de este proyecto. En uno de esos tres (una acción complementaria del MICINN) ha sido investigadora principal. Ha integrado también el equipo investigador de dos proyectos de financiación autonómica y de tres de financiación privada de la Fundación Marcelino Botín. Ha sido asimismo investigadora principal de un proyecto autonómico y de tres acciones complementarias del Ministerio de Ciencia e Innovación (una de ellas la anteriormente mencionada y otras dos de diferentes temas). En lo que atañe a los proyectos internacionales, ha participado en tres proyectos de investigación financiados por la administración regional francesa (Región de Aquitania) sobre temas tangenciales a este proyecto.

Puede acreditar además experiencia en gestión de actividades de investigación y difusión y en trabajo en grupo. Ha organizado cursos de formación para el profesorado durante más de 8 años y ha dirigido cuatro Congresos Internacionales, uno de ellos sobre el tema de este proyecto, y cinco encuentros y seminarios de investigación, 6 ciclos de conferencias y 8 cursos de verano. Dirige la sede de los cursos de verano de Polanco de la Universidad de Cantabria y pertenece al Consejo asesor del Aula de Letras de dicha Universidad. Es Vicepresidenta de la Sociedad Menéndez Pelayo, directora de publicaciones de dicha entidad

y Presidenta de la Asociación de Profesores de Español Gerardo Diego.

Ha realizado estancias de investigación en las Universidades de Pau (Francia), Universidad Amedeo Avogadro del Piamonte Oriental (Italia), Universidad Autónoma de Madrid, Universidad de Costa Rica, Universidad de Alicante y Universidad de Ohio State.

En lo referente a su participación en el comité científico y editorial de revistas y publicaciones científicas, la doctora Gutiérrez Sebastián lleva 12 años como secretaria de la revista *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo* y es evaluadora de revistas de su especialidad como *Lectura y Signo*, *Tejuelo* o *Revista Científica de Información y comunicación* de la Universidad de Sevilla. Codirige la Colección *Punto y Coma* del Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cantabria.

En cuanto a la gestión universitaria, la doctora Gutiérrez Sebastián ha sido durante seis años (2016-2021) directora del área de estudiantes de la Universidad de Cantabria.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES

C.1. Publicaciones

Monografías

Número 1. Gutiérrez Sebastián, Raquel y otros (2012). *Literatura e imagen: La Biblioteca “Arte y letras”*. Santander. Publican.

Resumen del contenido: Monografía que estudia por primera vez una de las más conocidas bibliotecas ilustradas del fin de siglo, colección en la que apareció entre otras obras, *La Regenta*. La solicitante es responsable de tres capítulos de esa monografía, dedicados a obras de Pereda, Palacio Valdés y Jorge Isaacs.

Calidad de la editorial: Esta Editorial cuenta con evaluación externa y asesores internacionales y es una de las integrantes de la UNE, que actualmente reúne a más de 60 universidades españolas públicas y privadas y centros de investigación. Desde el Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cantabria se han ido optimizando todos los recursos para cumplir cada uno de los requisitos exigidos por la CNEAI en el BOE de 19 de noviembre de 2012 para el área de Ciencias Sociales y Humanidades.

Reseñas sobre el libro: Joaquín Álvarez Barrientos en *Revista de Literatura* y Jean-François Botrel en *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo* (2012, tomo 2).

Número 2. Gutiérrez Sebastián, Raquel (2002). *El reducto costumbrista como eje vertebrador de la primera narrativa perediana*. Santander. Colección Pronillo, Ayuntamiento de Santander-UNED Cantabria. Número 20.

Resumen del contenido: Aborda el estudio de uno de los caracteres más particularmente diferenciadores de la novela perediana, el costumbrismo, centrándose para ello en el análisis de las primeras novelas escritas por el narrador de Polanco, desde 1876 hasta 1882.

Calidad de la editorial: La colección Pronillo, auspiciada por el Ayuntamiento de Santander, edita monografías sobre historia y literatura, cuenta con un consejo editorial de expertos que valoran los originales presentados de manera anónima y en ella se han publicado con anterioridad a este trabajo otras dos monografías sobre Pereda, entre las que destaco la de José Manuel González Herrán, *La obra de Pereda ante la crítica literaria de su tiempo*, libro de referencia en la investigación perediana. Para su publicación la monografía tuvo que pasar dos evaluaciones, correspondientes a las dos entidades que lo coeditaron, la del Consejo editorial de Pronillo y la del Consejo editorial de la UNED de Cantabria.

Capítulos de libros (relacionados con el tema del proyecto)

Número 1. Gutiérrez Sebastián, Raquel (2015), “Gente de ciencia. La imagen de los médicos en las novelas de Pereda” *Los discursos de la ciencia y la literatura en España (1875-1906)*. Vigo. Academia del Hispanismo, pp. 359 - 372.

Resumen del contenido: Estudio de la visión de los médicos y la ciencia en las novelas de Pereda.

Calidad de la editorial: La editorial Academia del Hispanismo tiene un índice de calidad de 0,538 y se sitúa en el puesto 6 de 195 editoriales científicas de Filología en español y el puesto 48 de 504 en el campo de las Ciencias Sociales y Humanidades (Fuente: SPI. Scholarly Publishers Indicators in Humanities and Social Sciences. C.S.I.C).

Número 2. Gutiérrez Sebastián, Raquel y Rodríguez Gutiérrez, Borja, (2013), “Imagen, historia y cultura de Extremo Oriente” en *La recepción de la cultura extranjera en “La*

Ilustración Española y Americana” (1869-1905) / Marta Giné Janer (ed. lit.), Marta Palenque (ed. lit.), José Manuel Goñi (ed. lit.), Peter Lang, pp. 451-464.

Resumen del contenido: Análisis de la cultura y la literatura de Oriente en La Ilustración Española y Americana, la revista más importante de finales del XIX y siglo XX en España.

Calidad de la editorial: La editorial Peter Lang tiene un índice de calidad de 13,786 y se sitúa en el puesto 6 de 195 editoriales científicas de Filología en español y el puesto 21 de 504 en el campo de las Ciencias Sociales y Humanidades (Fuente: SPI. Scholarly Publishers Indicators in Humanities and Social Sciences. C.S.I.C.).

Artículos

Número 1. Gutiérrez Sebastián, Raquel y Rodríguez Gutiérrez, Borja (2016), “Andrómacas, Níobes y Belonas. Las mujeres personajes literarios en las Guerras Carlistas”. *Crítica Hispánica*. Duquesne University. Pittsburgh. Volumen XXXVIII, pp. 78 -112.

Resumen del contenido: Estudio comparativo de personajes femeninos en obras literarias del XIX y del XX que recrean las Guerras Carlistas.

Índices de calidad: *Crítica Hispánica* se encuentra en el primer cuartil de las revistas de Filología del índice JCR de Thomson-Reuters.

Número 2. Gutiérrez Sebastián, Raquel (2012), “El primer problema. Política y políticos en la narrativa de Pereda” en *Crítica Hispánica*. Mónica Fuertes-Arboix y Gregorio C. Martín (eds.). Duquesne University. Pittsburgh. Volumen XXXIV. Número 1, pp. 149-167.

Resumen del contenido: Análisis de los personajes de políticos en los primeros artículos de costumbres y novelas de Pereda.

Índices de calidad: *Crítica Hispánica* se encuentra en el primer cuartil de las revistas de Filología del índice JCR de Thomson-Reuters.

Número 3. Gutiérrez Sebastián, Raquel (2012), “Discurso literario y discurso gráfico en la novela “La honrada”(1890) de Jacinto Octavio Picón. *Castilla: Estudios de Literatura*. Número 3 (2012), pp. 159-180.

Resumen del contenido: Investigación literaria sobre la novela ilustrada *La honrada* y las diferencias entre los dibujos de los dos ilustradores que la pusieron en imágenes.

Índice de calidad: Castilla ha obtenido el Sello de calidad de las Revistas Científicas españolas otorgado por la FECYT, que la califica como excelente.

Número 4. Gutiérrez Sebastián, Raquel (2011). “José María de Pereda y la construcción de una imagen” en *Ínsula*. 2011, pp.13-15.

Resumen: Estudio de las imágenes y grabados de Pereda y de cómo contribuyeron a cimentar la fama literaria y la carrera del escritor.

Índice de calidad: *Ínsula* es una revista veterana y de gran importancia. En el índice RESH (revistas españolas de Ciencias sociales e Humanidades), los expertos le dieron la puntuación más alta (29,86) en una lista de 141 revistas de Filología. La segunda mejor puntuada, obtuvo 18,15. Índice H de Google Scholar Metrics 2009-2013, categoría Filología: 3Incluida en DICE y en RESH, en CIRC, categoría A, en CARHUS+2014, categoría B, en MIAR, con un ICDS de 9.977.Incluida en bases de datos de prestigio: Web of Science (desde 1983), Scopus (desde 2002), MLA International Bibliography (Modern Language Association).

Número 5. Gutiérrez Sebastián, Raquel (2009), “Pereda, novelista ilustrado” en *Moenia. Revista Lucense de Lingüística y Literatura*, 14 (2009). Servicio de Publicaciones. Universidad de Santiago de Compostela, Santiago de Compostela, pp.197-224.

Resumen del contenido: Revisión de todos los textos peredianos publicados con imágenes en vida del autor.

Índices de calidad: Índices de calidad de la revista: Moenia es una revista editada por la Universidad de Santiago de Compostela (Facultad de Humanidades, Campus de Lugo)

Incluido en la base de datos RESH y CARHUS (Calificación C)

Número 6. Gutiérrez Sebastián, Raquel (2003), “Las ilustraciones en *Al primer vuelo* de José María de Pereda” en *Salina. Revista de Lletres*. Número 17. Noviembre de 2003, pp. 137-150.

Resumen del contenido: En el artículo se abordan las relaciones entre el texto literario de la novela de Pereda *Al primer vuelo* y las ilustraciones que acompañaron a su primera edición El mérito de la publicación es continuar aplicando una metodología ya trabajada en el análisis de otra novela de Pereda en lo que se refiere a la relación imagen/texto. Índices de calidad: La revista Salina está incluida en las siguientes bases de datos: LATINDEX (27

criterios cumplidos), DICE, MLA, ISOC, RESH (cumple 11 criterios de calidad de la CNEAI y 13 de la ANECA), y IN-RECH. Concretamente, en esta última base de datos está situada en el puesto 32 de 89 revistas analizadas. El índice de impacto entre 2004 y 2008 era de 0,034. La opinión de expertos en 2009 era de 1,32.

Número 7. Gutiérrez Sebastián, Raquel (2000), "Novela e ilustraciones en la primera edición de *El sabor de la tierruca* de Pereda" en *Salina. Revista de Lletres*. Número 14. Noviembre de 2000, pp. 127-136.

Resumen del contenido: Este artículo analiza las relaciones entre el texto literario de *El sabor de la tierruca* de Pereda y las ilustraciones de Apeles Mestres que lo acompañaron en su primera edición de 1882. Se estudian los condicionamientos literarios que provocó la elaboración simultánea del texto y los dibujos, las repercusiones que tuvo en la prensa y en la crítica de su momento, y las propias opiniones vertidas por el novelista a propósito del resultado final de la edición

Índices de calidad: Indicados en el artículo anterior.

C.2. Proyectos (relacionados con el tema del proyecto, ver otros en el currículum extenso)

Número 1. Referencia del proyecto: FFI2008-0035. Título: Análisis de la literatura ilustrada del siglo XIX. Investigador principal: Borja Rodríguez Gutiérrez

Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación

Duración: 01/01/2009 a 31/12/2011.

Financiación recibida (en euros): 50000 euros

Relación con el proyecto que se presenta: Mismo tema

Estado del proyecto o contrato: Concedido.

Número 2. Referencia del proyecto: FFI2011-26761. Título: Análisis de la literatura ilustrada del siglo XIX. Investigador principal: Borja Rodríguez Gutiérrez

Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad.

Duración: 01/01/2012 a 31/12/2014.

Financiación recibida (en euros): 15.000 euros.

Relación con el proyecto que se presenta: Mismo tema.

Estado del proyecto o contrato: Concedido.

Número 3. Referencia del proyecto: FFI 2010-09557-E (subprograma FILO) Título:

Relaciones entre Literatura e imagen a lo largo del siglo XIX (Acción complementaria)

Investigador principal: Raquel Gutiérrez Sebastián

Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación

Duración: 20/10/2010 a 21/10/2010.

Financiación recibida (en euros): 5000 euros

Relación con el proyecto que se presenta: Mismo tema.

Estado del proyecto o contrato: concedido/pendiente de resolución: Concedido.

Número 4. Referencia del proyecto: FFI2011-015770-E. Título: Individuo y sociedad en la literatura del siglo XIX (Acción complementaria). Investigador principal: Borja Rodríguez Gutiérrez

Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación

Duración: 07/03/2011 a 07/03/2014.

Financiación recibida (en euros): 5000 euros.

Relación con el proyecto que se presenta: Está muy relacionado.

Número 5. Referencia del proyecto: FFI2009-05809-E. Título: Desde la platea: recepción del teatro decimonónico (Acción complementaria). Investigador principal: Raquel Gutiérrez Sebastián

Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación.

Duración: 20/10/2009 a 22/10/2009

Financiación recibida (en euros): 5000 euros