

Parte A. DATOS PERSONALES

Fecha del CVA 16/09/2024

Nombre y apellidos	José Manuel de Amo Sánchez-Fortún		
DNI/NIE/pasaporte		Edad	
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	L-8727-2014	
	Código Orcid	0000-0002-5680-2921	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad de Almería		
Dpto./Centro	Departamento Educación/Facultad Ciencias de la Educación		
Dirección	Carretera Sacramento s/n- La Cañada de San Urbano 04120-Almería		
Teléfono		correo electrónico	jmdeamo@ual.es
Categoría profesional	Catedrático de Universidad	Fecha inicio	30/12/2023
Espec. cód. UNESCO	570107-Lengua y literatura		
Palabras clave	Educación literaria, Lectura, Lectura digital, Multialfabetización, Narrativa Transmedia, Estudios Culturales, Prácticas letradas virtuales, Evaluación.		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciado Filología Hispánica	Universidad de Almería	1992
Grado de Licenciado	Universidad de Granada	1995
Doctor	Universidad de Almería	2000

A.3. Méritos

Complementos	Universidad	N.º
Quinquenios	Universidad de Almería	5
Sexenios	Universidad de Almería	3
Complementos autonómicos	Universidad de Almería	5

A.4. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

Catedrático de Universidad del área de Didáctica de la Lengua y la Literatura de la Universidad de Almería, es director desde 2010 del Grupo de Investigación consolidado HUM-754 (Estudios Literarios y Culturales), constituido por un equipo multidisciplinar con una dilatada y relevante producción científica en el ámbito de la lectura digital, el análisis de la dinámica interna de los sistemas literarios en la construcción de los cánones de lectura (en comunidades virtuales especialmente) y la exploración de los mecanismos de recepción y producción textuales en entornos de aprendizaje formales, no formales e informales asociados a la cultura participativa y la convergencia de medios.

Durante su trayectoria científica, ha realizado numerosas contribuciones significativas que han impactado de manera notoria en la generación del conocimiento, especialmente en el campo de la educación literaria. Sus investigaciones se han centrado en diversas dimensiones de la formación lectora, del desarrollo de la competencia literaria y de la lectura digital. Constituyen líneas de trabajo fértiles y productivas que han generado 4 proyectos de investigación I+D+I nacionales (EDU2010-16867, EDU2015- 69924-R, PGC2018-101457-B- I00 y PID2023-151419OB-I00) obtenidos en concurrencia competitiva (como IP), así como la dirección de numerosas tesis doctorales y de trabajos fin de estudios con perfil investigador.

El primero de los proyectos financiados ha generado estudios que abordan, por un lado, la base hipertextual de las obras y, por otro, los procesos de identificación e interconexión que ha de activar el receptor durante la lectura. Deben destacarse las investigaciones realizadas, en este sentido, sobre la educación lectora a partir de la formación para el reconocimiento de la base hipertextual. Esta temática de estudio ha derivado hacia otro campo apenas explorado por parte de la crítica: la naturaleza metaficcional de los hipertextos literarios. Desde esta óptica, se han analizado las facetas metaliterarias de recepción como los elementos nucleares de la competencia lecto-literaria. La identificación de dichas facetas en los diferentes trabajos empíricos abordados ha permitido determinar unos indicadores básicos de la competencia lecto-literaria y la manera de

abordarlos en el aula. Las perspectivas del hipertexto digital, literario y didáctico perfilan y determinan los ámbitos de investigación recientes que desarrolla en colaboración con otros grupos de investigación nacionales e internacionales consolidados y con redes de investigación de excelencia en los que participa como miembro destacado.

Pionero en el estudio de las prácticas letradas vernáculas en comunidades virtuales, ha identificado patrones y dinámicas emergentes de interacción lectora y escritora en línea: *fanfictions*, lectores beta, teorías fans, hiperficciones constructivas, etc. En este sentido, ha liderado el campo de estudio como Investigador Principal de un proyecto I+D+i (referencia EDU2015- 69924-R), obtenido en concurrencia competitiva en la convocatoria de proyectos de generación del conocimiento de la Agencia Estatal de Investigación. Los hallazgos del proyecto nacional han sido publicados en revistas académicas de reconocido prestigio con difusión en acceso abierto a través de repositorios instituciones, y temáticos. Además, las aportaciones están vinculadas a estancias de investigación en centros de académicos de prestigio y han propiciado la dirección de diversas tesis doctorales, así como la consolidación de una línea de trabajo fructífera asociada a los nuevos prescriptores de lectura. El impacto de las contribuciones se ha materializado en la invitación a dictar conferencias plenarias inaugurales y de clausura en foros científicos internacionales.

Ha obtenido financiación para la implementación de otros proyectos de investigación nacionales centrados en el análisis de productos hipertextuales de carácter multimodal y su relación con la competencia argumentativa y discursiva (PGC2018-101457-B- I00). La descripción del nuevo paisaje textual, conformado por prácticas híbridas y transmediáticas, le ha permitido hacer no solo una revisión del concepto tradicional de literatura, arte y narratividad, sino también la identificación de nuevas estrategias de interacción por parte del receptor mucho más complejas y sofisticadas. Ha generado numerosas publicaciones que son referente en el ámbito internacional. Como IP de 4 estos proyectos de investigación, ha desarrollado, por un lado, habilidades de liderazgo efectivas para alcanzar objetivos científicos ambiciosos y, por otro, habilidades avanzadas en metodologías emergentes con las que ha ido mejorando la eficacia y la calidad de sus trabajos. Además, ha colaborado de manera activa con investigadores de reconocido prestigio en el área (George Landow, Marianne Doury, Evelyn Arizpe, Osvaldo Cleger, Antonio Mendoza, entre otros), fortaleciendo así la dimensión internacional de su investigación y facilitando el intercambio de conocimiento científico de frontera.

Ha dirigido y orientado la formación de 5 jóvenes investigadores (contratados predoctorales y posdoctorales) y de personal técnico de proyectos. Fruto de este proceso de *mentorización* han sido las numerosas tesis doctorales dirigidas, cuyas aportaciones han sido publicadas principalmente en revistas (JCR Q1 y SJR Q1) y editoriales de alto impacto (SPI Q1). Estos doctorandos han tenido, además, un desarrollo científico profesional solvente: contratos posdoctorales en concurrencia pública y acceso a contratos como PDI (Ayudante Doctor y Contratado Doctor) en universidades nacionales e internacionales. Actualmente está dirigiendo 7 tesis doctorales cuya temática está relacionada con las tecnologías disruptivas en el ámbito educativo y los procesos de alfabetización académica.

Por otro lado, es miembro experto del Comité Técnico-Científico de Educación para los proyectos I+D+i (Agencia Estatal de Investigación). Forma parte, además, de las comisiones de evaluación de los proyectos I+D+I del Ministerio de Innovación, Ciencia e Innovación (SUVIDI).

En el ámbito de la evaluación de los diferentes sistemas de calidad universitaria, es evaluador de la ANECA en diferentes programas (ACREDITA y HOMOLOGA). Actúa como vocal académico en procesos de acreditación de los títulos de Grado y Máster en la Agencia para la Calidad del Sistema Universitario de Cataluña (AQU), de las Islas Baleares (AQUIB) y de Aragón (APCUA). Por otro lado, es evaluador de proyectos de innovación educativa universitaria en Andalucía y en Aragón y miembro de la Comisión Evaluadora del DOCENTIA de la Universidad de Almería.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones

- Amo, J. M. de (2024). Writing in the discipline of Education: Beliefs of future teachers regarding their academic literacy. *Frontiers in Education*, 9. Doi: 10.3389/educ.2024.1422120
- Amo, J. M. de (2024). *La participación activa en el circuito literario. El rol de los clubes de lectura en la construcción de la identidad lectora*. Editum.
- Amo, J. M. de (2024). Transformando la educación: el Impacto de la Inteligencia Artificial en el aula. *Textos de Didáctica de la Lengua y la Literatura*, 9 (Dossier “Competencia lectora en el siglo

- XXI”). ISSN: 2462-5930; D.L.: B 119638-2016.
- Amo, J. M. de (2024). Análisis sistémico de la alfabetización discursiva en las prácticas académicas situadas: la escritura hipertextual en trabajos de fin de grado. RED. Revista de Educación a Distancia, 77(24). <http://dx.doi.org/10.6018/red.574881>
- Amo, J. M. de (2023). *El comentario argumentativo de textos. Modalización y transmodalización. Síntesis.*
- Amo, J. M. de (2023). La alfabetización mediática e informacional en un contexto de desinformación. *Tejuelo*, 37, 99-128. Doi: <https://doi.org/10.17398/1988-8430.37.99>
- Amo, J. M. de (2023). The Wreader’s Education at The Victorian Web: Dynamic Readings, Argumentative Commentary, Infinite Curation. *Revista Educación a Distancia (RED)*.
- Amo, J. M. de (2023). El potencial epistémico en los proyectos creativos del *fandom*: análisis de los procesos argumentativos en las teorías fans. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*.
- Amo, J. M. de (2023). Estrategias virtuales de promoción lectora en libros de no ficción: un estudio netnográfico. *Revista Colombiana de Educación*.
- Amo, J. M. de (2022). La configuración de un canon híbrido en la formación lectora. En R. Tabernero. Peter Lang.
- Amo, J. M. de (2021). *La lectura y la escritura como prácticas sociales en la era digital*. Tirant lo Blanch.
- Amo, J. M. de (2021). La dinámica interna de los sistemas literarios: del canon oficial a la literatura periférica en el aula. En J. M. de Amo (Ed.), *La lectura y la escritura como prácticas sociales en la cultura digital* (pp. 19-50). Tirant lo Blanch.
- Amo, J. M. de y García-Roca, A. (2021). Mechanisms for interpretative cooperation: fan theories in virtual communities. *Frontiers in Psychology*. doi: [10.3389/fpsyg.2021.699976](https://doi.org/10.3389/fpsyg.2021.699976)
- Amo, J. M. de y Baldrich, K. (2021). Literacy practices in the university context: the reading habits of the students of the bachelor’s degree in early childhood education at the University of Almería. *Tonos digital*, n. 40.
- Amo, J. M. de; Domínguez-Oller, J. C. y García-Roca, A. y (2021). El fenómeno booktuber: nuevo agente en la construcción del canon de lecturas. En J. M. de Amo (Ed.), *La lectura y la escritura como prácticas sociales en la cultura digital* (pp. 75-110). Tirant lo Blanch
- Amo, J. M. de, Caro, M.^a T. y Domínguez-Oller, J. C. (2021). Teorías implícitas del profesorado acerca del comentario argumentativo de textos multimodales en la enseñanza del español como lengua materna y lengua extranjera. *Frontiers in Psychology*. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2021.749426>
- Amo, J. M. de (2019). La mutación cultural: estudios sobre lectura digital. En J. M. de Amo (Coord.). *Nuevos modos de lectura en la era digital* (pp. 15-40). Síntesis.
- Amo, J. M. de y García-Roca, A. (2019). Juvenile Library Hypertextual Fanfiction: evolution, analysis and educational possibilities. *Psychology, Society & Education*. 11(2).
- Amo, J. M. y García-Roca, A. (2019). Jóvenes escritores en la red: un estudio exploratorio sobre perfiles de Wattpad. *Ocnos*, 18(2), 18-28.
- Amo, J.M. de (2019). *Lectura y Educación Literaria. Nuevos modos de leer en la era digital*. Barcelona: Octaedro.
- Amo, J.M. de (2019). La lectura en la sociedad tecnológica. En Amo, J. M. y Núñez-Delgado, P., *Lectura y Educación Literaria. Nuevos modos de leer en la era digital*, pp. 11-19. Barcelona: Octaedro.
- Amo, J. M. de (2019). La mutación cultural: estudios sobre lectura digital. En J. M. de Amo (Coord.). *Nuevos modos de lectura en la era digital* (pp. 15-40). Síntesis.
- Amo, J. M. (2019). *Nuevos modos de leer en la era digital*. Madrid: Síntesis.
- Amo, J. M. (2016). *Redes hipertextuales en el aula. Literatura, hipertextos y cultura digital*. Barcelona: Ediciones Octaedro.
- Amo, J. M. (2016a). La censura de obras de los exiliados españoles de la Guerra Civil. En Cerillo, P. y Sotomayor, M. V., *Censuras y LIJ en el siglo XX. En España y 7 países latinoamericanos* (pp. 137-162). Castilla-La Mancha: Universidad de la UCLM.
- Amo, J. M. (2016b). Textos multimodales en la educación literaria: la novela gráfica metaficcional en la formación literaria. En Mendoza, A., *Propuestas y experiencias sobre estructuras hipertextuales literarias en el aula* (pp. 91-112). Barcelona: Octaedro.
- Amo, J., y García-Roca, A. (2016). El canon literario en la era digital: Nuevos hábitos lectores en el alumnado de Secundaria. En Roig-Vila, R., *EDUcación y TECnología. Propuestas desde la investigación y la innovación educativa* (pp. 295-296). Barcelona: Octaedro.
- Amo, J. y García-Roca, A. (2016a). Nuevas formas de leer en la era digital: de la hiperficción a

- las comunidades. En Roig-Vila, R., *Tecnología, innovación e investigación en los procesos de enseñanza-aprendizaje* (pp. 1530-1537). Barcelona: Octaedro.
- Amo, J. M. de; Cleger, Osvaldo y Mendoza, Antonio (Eds.) (2015). *Redes hipertextuales en el aula. Literatura, hipertextos y cultura digital*. Barcelona: Octaedro. ISBN: 978-84- 9921-516-7.
- Amo, J. M. de; Mendoza, Antonio y Romea, Celia (Eds.) (2014). *Estructuras hipertextuales*. Barcelona: Octaedro.

C.2. Proyectos

a) Como **Investigador Principal** de Proyectos I+D+I:

1. Proyecto I+D+i “Identificación de las facetas metaliterarias en el proceso de construcción de la competencia lecto-literaria en el alumnado de Secundaria”. Código: EDU2010-16867. Entidad: Plan Nacional de I+D+I, Ministerio de Economía y Competitividad. Fecha: 01-01-2011 / 31-12-2014 (prorrogado mediante autorización del MEC, resolución de concesión con fecha de 25 de septiembre de 2013). Cuantía: 30.855 €. IP: José Manuel de Amo Sánchez- Fortún.
2. Proyecto I+D+i “La lectura en la era digital: nuevas prácticas lectoras, cultura participativa y espacios de afinidad”. Código: EDU2015-69924-R. Entidad: Plan Nacional de I+D+I, Ministerio de Economía y Competitividad. Fecha: 01-01-2016 / 31-12-2018. Cuantía: 35.090 €. IP: José Manuel de Amo Sánchez Fortún.
3. Proyecto I+D+i “La Innovación epistémica de un modelo de comentario argumentativo de textos multimodales en la enseñanza del español como lengua materna y extranjera”. Código: PGC2018-101457-B-I00. Entidad: Plan Nacional de I+D+I, Ministerio de Economía y Competitividad. Fecha: 01-01-2019 / 31-12-2021. Cuantía: 18.150 €. IP: José Manuel de Amo Sánchez Fortún.

b) Como **miembro del equipo de investigación**:

1. Miembro del Proyecto “Escenarios, tecnologías digitales y juventud en Andalucía”. Código: P07-HUM-02599. Entidad: Proyecto de Excelencia de la Junta de Andalucía. Investigador principal: José Félix Angulo-Rasco. Fecha: 19/12/2007 - 20/12/2011. Cuantía: 112.000 €.
2. Miembro del proyecto “Formació receptora. Anàlisi de competències (FRAC)”. Código: 2009SGR79. Entidad: Agència de Gestió d'Ajuts Universitaris i de Recerca. Generalitat de Catalunya. AGAUR. Investigador principal: Antonio Mendoza Fillola. Fecha: 2009 – 2013. Cuantía: 35.200 €.
3. Miembro del Proyecto “L'Anàlisi qualitativa de l'intertext lector: Propostes d'innovació per activar les competències que intervenen en la formació receptora en estudiants d'Educació Secundària”. Código: 2007/ARIE/00052. Entidad: Agència de Gestió d'Ajuts Universitaris i de Recerca. Generalitat de Catalunya. AGAUR. Investigador principal: Celia Romea Castro. Fecha: 04/05/2008 - 04/05/2009. Cuantía: 4000 €
4. Miembro del Proyecto “Los resultados de aprendizaje en las nuevas enseñanzas oficiales de Grado”. Código: EA2008-0125. Entidad: Secretaría de Estado de Universidades. Programa de Estudios y Análisis. Investigador principal: Javier Roca. Fecha: 01/09/2008 - 01/09/2009. Cuantía: 18400 €

C.5. Participación en tareas de evaluación:

- Miembro experto del Comité Técnico-Científico de Educación para los proyectos I+D+i (Agencia Estatal de Investigación). Ministerio de Ciencia e Innovación.
- Evaluador de Proyectos de investigación SUIVIDI. Entidad organizadora: Ministerio de Ciencia e Innovación.
- Evaluador de proyectos de Innovación Educativa y de innovación docente en Andalucía.

C.6. Miembro del Comité evaluador de las revistas (selección de algunas revistas).

- *Ocnos* desde el año 2006 hasta la actualidad.

<http://www.revista.uclm.es/index.php/ocnos/index> (A de CIRC, Q1 de SJR, ESCI (WOS): +3.5, DOAJ: 3+2 = 5, MIAR: ICDS = 9.6, LATINDEX)

- *Profesorado: Revista de Currículum y Formación del Profesorado* (C de CARHUS+, B de CIRC, Q2 de SJR, Q1 SCOPUS/SNIP (2017)).
- *Impossibilia. Revista Internacional de Estudios Literarios* (C de CIRC)
- *Lenguaje y textos*, revista de la SEDLL (C de CARHUS+ y C de CIRC) y RED U.
- *Porta Linguarum* (JCR Impact factor: 2016 impact factor: 0,426, 5 years impact factor: 0,404. Rank: 121/182, Q3. SCOPUS:Educación Q3, Filología Q2. SJR 2016: 0,296, SNIP 2016: 0,086)
- *Tejuelo* (B de CIRC, C de CARHUS, ESCI, MLA, DOAJ, DIALNET, LATINDEX, ERIHPlus)

C.7. Participación en actividades de formación doctoral. Tesis dirigidas:

- Raquel Fernández Cobo: "Ricardo Piglia: escritor, profesor y diarista. Una historia de la educación literaria como novela", defendida en la universidad de Almería (2014-2018). Premios o menciones: sobresaliente *cum laude* con mención internacional, contrato predoctoral de Formación del Profesorado Investigador (UAL), contrato puente (UAL), y contratada posdoctoral (UAL).
- Léopold Houndegnon Sodansou: "La novela actual en Benín y en España: utilización de los textos literarios en la enseñanza del español en Benín", defendida en la universidad de Almería (2009-2013). Premios o menciones: Sobresaliente *cum laude* con mención internacional, obteniendo el cargo de Director General de Turismo del Ministerio de Turismo y Cultura de Benín.
- Ana Reyes Piñeiro Gabarrón: Creencias del profesorado sobre literatura infantil y su función formativa, en septiembre de 2020. Premios o menciones: sobresaliente *cum laude*.
- Anastasio García Roca: *Prácticas lectoras y escritoras en espacios de afinidad: nuevas claves para la educación literaria*. Premios o menciones: sobresaliente *cum laude* con mención internacional, contrato predoctoral de Formación del Profesorado Investigador (UAL), contrato puente (UAL) y contratada posdoctoral (UAL).
- Cutzi Quezada Pichardo: *Estudio diacrónico del Fomento a la lectura en México: un estudio del libro álbum metaficcional en la colección Los Especiales de A la Orilla del Viento del Fondo de Cultura Económica*. Universidad Iberoamericana de Ciudad de México.
- Juana Celia Domínguez Oller: *La lectura en la era digital: espacios de afinidad y prácticas letradas*. Tras la tesis ha obtenido un proyecto de investigación novel en el Plan Propio de la Universidad de Almería. Premios o menciones: sobresaliente *cum laude* con mención internacional, contrato predoctoral de Formación del Profesorado Investigador (UAL), contrato puente (UAL) y contratada posdoctoral (UAL).
- Carmen Pérez García: *La construcción del conocimiento literario en comunidades interpretativas. El club de lectura como estrategia metodológica para una educación literaria dialógica*. Premios o menciones: sobresaliente *cum laude* con mención internacional, contrato predoctoral de Formación del Profesorado Investigador (UAL), contrato puente (UAL) y contratada posdoctoral (UAL).

Actualmente dirige ocho tesis. Tres de los doctorandos/as actuales son contratados predoctorales FPU del Ministerio de Educación, Ciencia y Deporte por la Universidad de Almería; disfrutan de estancias de investigación internacional en centros especializados en lectura y educación literaria.