

## **BARRIOS MANZANO, M. Pilar**

### **Datos personales**

Pilar Barrios Manzano

Catedrática de Universidad. Área de Didáctica de la Expresión Musical

Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal

Facultad de Formación del Profesorado

Universidad de Extremadura.

Avda. de la Universidad s/n. 10071. Cáceres.

Teléfono:

E-mail: pbarrios@unex.es

[https://www.researchgate.net/profile/Pilar Barrios Manzano](https://www.researchgate.net/profile/Pilar_Barrios_Manzano)

<https://nuestramusica.unex.es/> revisándose y actualizándose en <http://musica.showroomc2o.com/>

### **Formación: Titulaciones (Licenciatura, Doctorado, Posgrado)**

- Licenciada en Historia del Arte (1979)
- Profesora superior de Solfeo, Teoría de la Música, Transposición y Acompañamiento (1990)
- Doctora en Historia del Arte por la Universidad de Extremadura (1993)

### **Cargos académicos y científicos (máximo 3)**

- Coordinadora de las áreas de Música y Didáctica de la Expresión Musical del Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal
- Coordinadora del Grupo de Investigación "Patrimonio musical, Cultura y Educación" de la Universidad de Extremadura
- Coord. Grupo de Innovación Docente: Patrimonio Artístico, Educación y Diálogos Interculturales desde Extremadura

### **Líneas de investigación (máximo 5)**

- Patrimonio musical extremeño
- Patrimonio musical compartido con los países iberoamericanos
- Extremadura musical en el encuentro de culturas
- Intercambios música religiosa y profana, histórica y tradicional a través
- Interdisciplinariedad e interculturalidad en las manifestaciones artísticas

### Principales proyectos de investigación financiados (máximo 5)

- *Innovation and Capacity Building in Higher Education for Cultural Management, Hospitality and Sustainable Tourism in European Cultural Routes (CULTOUR+)* Martín Gómez-Ullate García de León; Pilar Barrios Manzano; Juana Gómez Pérez; José Soto Vázquez; Ana M<sup>a</sup> Hernández Carretero; Lidia Andrades Caldito; José Álvarez García; Pedro Antonio Corcho Sánchez; Ramón Tena Fernández Nº de investigadores/as: Programa ERASMUS+ de la Unión Europea Cód: 2015-1-ES01-KA203-016142 Fecha de inicio-fin: 01/09/2015 - 31/08/2017 Duración: 2
- *Festivales y gestión del turismo musical en la provincia de Cáceres.* Modalidad de proyecto: De investigación y desarrollo incluida traslacional Ámbito geográfico. Diputación de Cáceres. I.P.: Martín Gómez-Ullate García de León. Plan Propio de Investigación de la Universidad de Extremadura. Cód. según financiadora: Acción VII-08 Fecha de inicio-fin: 01/01/2015 - 31/12/2015 Duración: 1 año - 12 meses.
- *Catalogación del Archivo de Música de la Catedral de Coria.* Fondos europeos Asociación para el Desarrollo del Valle del Alagón (ADESVAL) Duración: 23/11/2004 - 31/12/2014.
- *Danza, música y ritual en la provincia de Soria: Documentación histórica y procesos actuales de cambio.* Entidad de realización: Junta Castilla y León Valladolid, Castilla y León, España Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Enrique Cámara De Landa; Pilar Barrios Manzano; José Ignacio Palacios Sanz; Mercedes Cano Herrera; Grazia Tuzzi; Mikel Díaz Emparanza; Alicia Peñalba; Susana Moreno Fernández; Iván Iglesias
- *Música, danza y ritual en el encuentro iberoamericano. El patrimonio compartido y su transcendencia en la educación.* I+D+i Nacional Coordinado desde la Uex. Ref.: HAR2011-30164-C03-01 Duración: 01/01/2012 - 31/12/2014

### Publicaciones más relevantes (máximo 10)

Pilar Barrios Manzano; Roger C. Vogel. *Domingo Marcos Durán Lux Bella 1518*. Ediciones conmemorativas V Centenario/Commemorative Editions 500th Anniversary (1518-2018). 1 - 1, pp. 37 - 151. Mérida, Extremadura(España): Junta de Extremadura, 21/12/2018. ISBN 978-84-09-07966-7

Pilar Barrios Manzano; Martín Gómez-Ullate García de León. *Festivales y desarrollo cultural en la provincia de Cáceres. Más allá del impacto económico.* TRANS. Revista Transcultural de Música. 21 - 1, pp. 1 - 15. Madrid, Castilla-La Mancha(España): Sociedad de Etnomusicología, 2017. Disponible en Internet en: <.>. ISSN 1697-0101

Pilar Barrios Manzano. Music Education Research. Article: Cultural legacy and shared musical heritage: past, present, and future of a musicological and pedagogical research project for teacher training. 18 - 4, pp. 376 - 386. Exeter, Herefordshire, Worcestershire and Warwickshire(Reino Unido): Taylor & Francis Online, 2016. Disponible en Internet en: <http://www.tandfonline.com/loi/cmue20> . ISSN 1461-3808

Pilar Barrios Manzano; Juana Gómez Pérez. Editorial. Música, danza y ritual en el Encuentro Iberoamericano. II 1, Cáceres, Extremadura(España): Universidad de Extremadura, 2015. ISBN 978-84-608-5133-2

Pilar Barrios Manzano. Cultura y Patrimonio Musical en Rutas de Peregrinación. El Caso de la Vía de la Plata en Extremadura. Cultural Management and Governance for European Pilgrimage Routes, Religious Tourism and Thermal Tourism. 1 - 1, pp. 225 - 233. Czestochowa(Polonia): Research and Innovation in Education Institute, 2018. ISBN 978-83-941533-8-0 (Capítulo de libro)

José Luis Do Pico Orjais; Domingo Morais; Pilar Barrios Manzano. O legado sonoro de Jacinta Landa Vaz. Galiza, Portugal e Extremadura. O legado sonoro de Jacinta Landa Vaz. Galiza, Portugal e Extremadura. 1, pp. 63 146. Santiago de Compostela, Galicia(España): aCentralfolque. Centro galego de música popular, 2017. ISBN 978-84-947718-5-9

Artículos y aportaciones breves de Manuel García Matos. I, pp. 17 - 46. (España): Lux Bella 1492, 2012. Disponible en Internet en: [http://descargas.nuestramusica.es/articulos\\_matos.pdf](http://descargas.nuestramusica.es/articulos_matos.pdf) .

Danzas rituales en los países iberoamericanos. Muestras del patrimonio compartido: Entre la tradición y la historia.1 - 1, pp. 1 - 430. Consejería de Educación y Cultura. Junta de Extremadura, 2011. Disponible en Internet en: [http://descargas.nuestramusica.es/libro\\_danzas.pdf](http://descargas.nuestramusica.es/libro_danzas.pdf) .

Muestra Iberoamericana. Los primeros instrumentos de la exposición: El patrimonio compartido. Catálogo de la exposición. Digital: [http://descargas.nuestramusica.es/catalogo\\_instrumentos.pdf](http://descargas.nuestramusica.es/catalogo_instrumentos.pdf) 1 - 1, pp. 1. Museo Casa Pedrilla // Museo Guayasamín. Diputación Provincial de Cáceres., 2011.

Danza y ritual en Extremadura. I, pp. 1 - 640. Ciudad Real(España): CIOFF-INAEM, 2009. Disponible en Internet en: [http://descargas.nuestramusica.es/danzas\\_rituales\\_extremadura.pdf](http://descargas.nuestramusica.es/danzas_rituales_extremadura.pdf) .

Música, Danza y ritual en las tradiciones de la Penillanura central extremeña. Estudio y relación entre los pueblos de Torreorgaz, Torrequemada, Torremocha, Torre de Santa María, Valdefuentes y Albalá. Universidad de Extremadura-Lux Bella, 2012 [https://www.researchgate.net/publication/327137373 MUSICA DANZA Y RITUAL EN LAS TRADICIONES DE LA PENILLANURA CENTRAL EXTREMENA](https://www.researchgate.net/publication/327137373_MUSICA_DANZA_Y_RITUAL_EN_LAS_TRADICIONES_DE_LA_PENILLANURA_CENTRAL_EXTREMENA) Estudio y relacio

nes entre los pueblos de Torreorgaz Torrequemada Torremocha Torre de Santa  
Maria Valdefuentes y Albala