

Datos Personales

Apellidos y nombre: Tejada Giménez, Jesús
DNI -----
NRP: -----
Nacimiento: -----
Domicilio de notific.: -----

Formación

Grado: Profesor Superior de Música, mención Guitarra (1995).
Doctorado 1: Doctor en Humanidades por la U. de La Rioja (2000).
Doctorado 2: Doctor en Métodos de Investigación y Diagnóstico en Educación por la U. de Sevilla (2014).

Situación profesional actual

Organismo o entidad: Universitat de València.
Categoría actual: Catedrático de Universidad, tiempo completo.
Actividad que desarrolla: Labores docentes en el Área de Didáctica de la Expresión Musical, adscrita al Dpto. de Didáctica de la Ed. Física, Artística y Música. Labores de investigación en el Instituto Universitario de Creatividad e Innovaciones Educativas.

ORCID ID: 0000-0003-0532-3960
WOS ID: E-9765-2015
SCOPUS ID: 57194530988

Experiencia docente e investigadora

Sexenios: 3
Quinquenios: 5

Actividades anteriores de carácter científico o profesional

1976-1995. Profesional libre
1994-1995 Técnico en tecnología musical. Universidad de La Rioja.
1995-2003. Profesor asociado tiempo completo. Área de Didáctica de la Expresión Musical. Universidad de La Rioja.
2003-2004. Profesor colaborador doctor tiempo completo. Área de Música. Universidad de Sevilla.

2004-2005. Profesor colaborador doctor tiempo completo. Área de Didáctica de la Expresión Musical. Universidad de Sevilla.

2005-2007. Profesor Titular de Universidad. Tiempo completo. Área de Didáctica de la Expresión Musical. Facultad de CC. de la Educación. Universidad de Sevilla.

2017. Investigador contratado, área Música. U. de La Serena. La Serena (Chile)

2018. Investigador contratado, área Música. U. de La Serena. La Serena (Chile)

2018-2019. Investigador externo contratado, área Música. U. Metropolitana de CC. De la Educación. Santiago de Chile (Chile)

SELECCIÓN DE PROYECTOS FINANCIADOS COMPETITIVOS (10 últimos años)

Diseño y validación de una solución educativa para el entrenamiento y evaluación de la entonación vocal e instrumental mediante software avanzado online. Ministerio de Ciencia e Innovación, Agencia Estatal de Investigación (PID2019-105762GB-I00). Plan Estatal i+d+i 2019-22. Participación: IP

Plectrus. Prueba de Concepto. Ministerio de Ciencia e Innovación, Agencia Estatal de Investigación (PDC2022-133199-I00). Plan Estatal i+d+i 2021-23. Participación: IP

TIC en los contenidos curriculares. Una Investigación - Acción en relación a los estándares educativos para mejorar las competencias digitales y su integración curricular en la formación inicial del profesorado de música. (PMI-EXA/PN/05/2017) Gobierno de Chile. Participación: Investigador.

Plataformas digitales para la educación artística chilena. Conicyt (Comisión Nacional de Ciencia y Tecnología). Programa Atracción de Capital Humano Extranjero (PAI80160102). Gobierno de Chile. Participación: Investigador contratado responsable científico del proyecto.

Laboratorio virtual para el programa de innovación en ciencia y arte. Musi-matemáticas Sonoras Interactivas. Proyecto i+d del Sistema Nacional de Investigación de Chile. (TE10I010). Conicyt (Comisión Nacional de Ciencia y Tecnología). Programa Fondef. V Concurso de Información y Comunicación Efectivas para la Educación (TIC-EDU). Gobierno de Chile. Participación: Investigador

Proyecto i+d+i: " Diseño, implementación y evaluación de un programa informático para la formación rítmica en instituciones de educación musical". Vigencia: 2007-2010. Financiador: MEC Plan Nacional I+D 2004-07 (Código: SEJ2007-60405/EDUC) Instituciones participantes: U. Sevilla, U. Autónoma de Barcelona, U. Valencia, U. La Laguna, UNED, U. de Chile, U. Metropolitana de CC. de la Educación (Chile), U. de La Serena (Chile), Conservatorio di Alessandria (Italia). Participación: IP del proyecto.

Prueba de Concepto, del Programa Estatal para Impulsar la Investigación Científico-Técnica y su Transferencia. Plan Estatal de Investigación Científica y Técnica y de Innovación 2021-2023, en el marco del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia. PDC2022-133199-I00. Participación: IP del proyecto.

SELECCION DE PUBLICACIONES (5 últimos años)

- Thayer, T., Venegas-Thayer, A. y Tejada, J. (2019). Design, Implementation and Students' Emotional Assessment of a Software for the Learning of Rational Numbers through Music Metaphors in Chilean Primary Education. An Exploratory Study on Audio Fractions. *International Journal of Innovation in Science and Mathematics Education*, 27 (2), 1-17
- Tejada, J. y Thayer, J. (2019). Diseño, implementación y evaluación de una intervención de formación en tecnología musical basada en TPACK y ABP en la formación inicial del profesorado de música de Educación Secundaria. *Revista Latinoamericana de Tecnología Educativa*, (18), 2. 9-30. <https://doi.org/10.17398/1695-288X.18.2.9>
- Tejada, J. y Thayer, J. (2020). Design and validation of a music technology course for initial music teacher education based on the TPACK Model and the Project-Based Learning approach. *Journal of Music, Technology, and Education*, 12, 3. 225-246
https://doi.org/10.1386/jmte_00008_1
- Macián, R. y Tejada, J. (2020). Influencia de la secuenciación de contenidos y el apoyo parental en la motivación de estudiantes de violín en edad preescolar. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 22, e07, 1-14. <https://doi.org/10.24320/redie.2020.22.e07.2257>
- Álamos, J. E., y Tejada, J. (2020). La agrupación temporal y los patrones como facilitadores de la comprensión psicológica de la información rítmica. *Música Hodie*, 20.
<https://doi.org/10.5216/mh.v20.60522>
- Álamos, J. E., y Tejada, J. (2020). Interrelaciones entre acción y cognición. Aportaciones de la neurociencia a la educación rítmico-musical. *Opus* 26, 2. 1-21.
<https://doi.org/10.20504/opus2020b2606>
- Murillo, A., Tejada, J., Riaño, E., Berbel, N. y Morant, R. (2020). Escuelas Creadoras, Escuelas del Cambio. Edictoria. ISBN 978-84-120023-8-6
- Murillo, A., Riaño, M.E. y Tejada, J. (2021). Aglaya-Play: Designing a software solution for group compositions in the music classroom. *Journal of Music, Technology, and Education*, 13 (2+3) 239–261. https://doi.org/10.1386/jmte_00025_1
- Álamos, J. E., y Tejada, J. (2021). Facilitadores en el procesamiento cognitivo de la información rítmica. Revisión de la literatura en torno a los conceptos de pulso, tempo, metro y acento. *Interdisciplinaria*. 38 (2) 87-102. <https://doi.org/10.16888/interd.2021.38.2.6>
- Thayer, T., Tejada, J., y Murillo, A. (2021). La formación tecnológica del profesorado de música en Educación Secundaria. Un estudio de intervención basado en la integración de contenidos musicales, tecnológicos y pedagógicos en la Universidad de Valencia. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 24(3). 1-20.
<https://doi.org/10.6018/reifop.442501>

- (libro) Murillo, A., Tejada, J. Riaño, M. y Berbel, N. (eds) (2021). *Instrumentarium XXI Nuevos sonidos en el aula de música*. Edictoríaia.
- Murillo, A. y Tejada, J. (2021). Acouscapes. Un software ex novo para la educación ecoacústica y la composición acusmática. En A. Murillo, J. Tejada, M.E. Riaño y N. Berbel (eds). *Instrumentarium XXI Nuevos sonidos en el aula de música*. (pp.189-204). Edictoríaia.
- Murillo, A., Riaño, M., Tejada, J. y Berbel, N. (2021). Instrumentarium XXI: nuevos instrumentos para una experiencia sonora expandida. En A. Murillo, J. Tejada, M.E. Riaño y N. Berbel (eds) (2021). *Instrumentarium XXI. Nuevos sonidos en el aula de música*. (pp. 15-30). Edictoríaia.
- Durá, J. y Tejada, J. (2021). Rhythm pattern discrimination by primary school students. *Research Studies in Music Education*, 43(3) 528–547. <https://doi.org/10.1177/1321103X19869056>
- Murillo, J., Tejada, J. y Mateu-Luján, B. (2021). Paisajes Imaginarios. Una intervención artística multidisciplinar en Educación Primaria. En F. Hinojo, S. Mateo, M. Campos y S. Pozo (eds.) *Innovación e Investigación educativa para la formación docente* (pp. 119-132). Dykinson.
- Riaño, M.E., Murillo, A. y Tejada, J. (2022). Educación musical, creatividad y tecnología: Un estudio exploratorio sobre estrategias docentes y actividades creativas con software ex novo. *Revista Electrónica Educare*, 26 (1). 1-23. <https://doi.org/10.15359/ree.26-1.3>
- Tejada, J., Murillo, J. y Mateu-Luján, B. (2022). La enseñanza inicial de la entonación en instrumentos de viento-metal y lenguaje musical en España. Un estudio exploratorio con profesorado de escuelas de música. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 19, 209-221. <https://dx.doi.org/10.5209/reciem.77966>
- Murillo, A. y Tejada, J. (2022). Transforming generalist teachers' self-perceptions through art creativity: An intervention-based study. *International Journal of Education & the Arts*, 23(11). <http://doi.org/10.26209/ijea23n11>
- Murillo, A., Monreal, I., Tejada, J. y Carabias, D. (eds) (2022) *New Paradigms for Music Research. Art, Society and Technology* (ebook version). Publicacions de la Universitat de València . ISBN: 978-84-9133-532-0 <http://dx.doi.org/10.7203/PUV-OA-532-0>
- Murillo, A., Monreal, I., Tejada, J. y Carabias, D. (2022). Introduction. En A. Murillo, I. Monreal, J. Tejada y D. Carabias (eds) *New Paradigms for Music Research. Art, Society and Technology* (pp. 11-14). Publicacions de la Universitat de València
- Murillo, A., Monreal, I., Tejada, J. y Carabias, D. (eds) (2023) *New Paradigms for Music Research. Art, Society and Technology* (print version). Publicacions de la Universitat de València. ISBN: 978-84-9133-539-7
- López, F., Macián, R. & Tejada, J. (2023). An analysis-synthesis of the didactic literature of intonation in initial learning of violin and viola: pitch contents, didactic approaches, and auxiliary resources. *Strings Research Journal*, 13. 73-91, <https://doi.org/10.1177/19484992221121755>
- Murillo, A., Tejada, J., Riaño, M.E., Foletto, C., Carvalho, S., & Solé, Ll. (eds) (2023). *Exploring creativities: creation as a strategy for learning music and the arts*. Edictoríaia.

- Álamos, J., Tejada, J. y Farías, F. (2023). Cognitive processing of rhythm in Primary Education: Encounters between teaching practice and scientific evidence. *Music Education Research*, 25:4, 435-446. <https://doi.org/10.1080/14613808.2023.2249020>
- Tejada, J. y Fernández-Villar, M.Á. (2023). Design and Validation of Software for the Training and Automatic Evaluation of Music Intonation on Non-Fixed Pitch Instruments for Novice Students. *Education Sciences*, 13, 860. <https://doi.org/10.3390/educsci13090860>
- González, A., Murillo, A., Tejada, J. y Mateu-Luján, B. (2023). Activistas del sonido: niños y artistas como co-creadores en experiencias multidisciplinares con música electroacústica en un centro de alta complejidad. *Arte, Individuo y Sociedad*, 36(1). 169-181. <https://doi.org/10.5209/aris.90246>
- Tejada, J., Murillo, A. y Berenguer, J. M. (2023) Acouscapes. A software for ecoacoustic education and electroacoustic composition. *Organised Sound*, 29(1), 55-63. <https://doi.org/10.1017/S1355771823000201>
- López-Calatayud, F. y Tejada, J. (2024). Self-regulation strategies and behaviors in the initial learning of the viola and violin with the support of software for real-time instrumental intonation assessment. *Research Studies in Music Education*, 46(1), 48-65. <http://doi.org/10.1177/1321103X221128733>
- Iglesias, P.; Tejada, J. (2024). Practice as Research through Inquiry-Based Learning: A Pedagogical Intervention with Music Students in Higher Education. *Education Sciences*, 14, 738. <https://doi.org/10.3390/educsci14070738>
- Tejada, J., Murillo, A., Morant, R., Bernabé, M.M. y Fernández-Vilar, A. (2024). Music teachers' perceptions of a new software for the assessment of musical instrument intonation. *Revista Complutense de Investigación en Educación Musical*, 21. 163-175. <https://dx.doi.org/10.5209/reciem.96946>
- López-Calatayud, F. y Tejada, J. (2023, in print). Self-efficacy in instrumental practice with intonation assessment software. A multiple case study with novice violin and viola students, *Journal of Music, Technology & Education*, 16:1&2, pp. 57-76, https://doi.org/10.1386/jmte_00060_1
- Peris, E., Murillo, A. y Tejada, J. (2024). Design and Implementation of a Musical System for the Development of Creativity through Electroacoustic Music in Educational Contexts. *Preprints.org* <https://doi.org/10.20944/preprints202409.0297.v1>
- Tejada, J. y Murillo, A. (2024). ArtsLab: a laboratory for the research on software for music education. In A. Murillo et al. (eds). *Encounters between music, education and technology*. (p. 123-138). Publicacions de la Universitat de Valencia. <https://doi.org/10.7203/PUV-OA-727-0>
- Murillo, A. y Tejada, J. (2024). Design of digital tools for creativity development through sound creation. In A. Murillo et al. (eds). *Encounters between music, education and technology*. (p. 67-78). Publicacions de la Universitat de Valencia. <https://doi.org/10.7203/PUV-OA-727-0>

Tejada, J, Murillo, A., & Mateu-Luján, B. (2024). It blew my mind: creating spaces for integrating creativity, electroacoustic music, and digital competences for student teachers. *British Journal of Music Education*. 41, 182-194 <http://www.doi.org/10.1017/S0265051723000384>