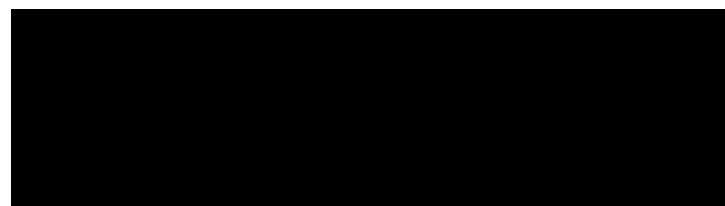



c v n CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO



María Elena Riaño Galán

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>



de Música de Madrid. Profesora Titular de la Universidad de Cantabria en el área de Didáctica de la Expresión Musical. Líneas de investigación: creatividad musical; interdisciplinariedad y educación artística; tecnología aplicada a la creación musical y sonora y Escucha. Miembro del Consejo de Dirección de la revista Eufonía y del Consejo Editorial de la Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical. Evaluadora externa de revistas científicas de calidad. Reconocidos 3 sexenios de investigación CNEAI (2006-2011; 2012-2017; 2018-2023). Más de 20 publicaciones en revistas con índices de calidad, 15 cap. de libro, 3 libros completos (colección), 4 ediciones de libros y más de 40 congresos nacionales e internacionales. Sus aportaciones científicas son fruto de una labor investigadora que implica un enfoque hacia la educación integral de las personas a lo largo de la vida desde la mirada musical y artística para contribuir a formar una sociedad más inclusiva a través de un pensamiento creativo, innovador y crítico. Estancias posdoctorales de investigación: Helsinki, Finlandia (2010), Cork, Irlanda (2014), Hong Kong (2020) esta última fruto de la obtención de la beca Jose Luis Castillejo del Ministerio de Educación además de otras docentes: Vestfold, Noruega (2009), Catania, Italia (2011). 24 años como PDI en la Facultad de Educación (UC), con docencia en los Grados de Maestro en Infantil y Primaria y posgrado (Máster de Innovación en Investigación en Contextos Educativos). Ha dirigido 2 tesis doctorales (otras dos en curso) y más de 50 trabajos académicos (TFGs, y TFM).



Departamento: Facultad de Educación

Categoría profesional: Profesora Titular de Universidad

Fecha de inicio: 08/04/2022

Modalidad de contrato: Funcionario/a

Primaria (Cód. Unesco): 580000 - Pedagogía

Funciones desempeñadas: Docencia e investigación en el área de Didáctica de la Expresión Musical

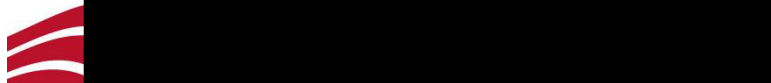
Cargos y actividades desempeñados con anterioridad

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1	Universidad de Cantabria	Coordinador EBAU Artes Escénicas	08/05/2023
2	Universidad de Cantabria	Profesora Contratada Doctora	29/03/2012
3	Universidad de Cantabria	Subdirectora Departamento de Educación	05/04/2017
4	Universidad de Cantabria	Coordinador LOE Análisis Musical II e Historia de la Música y Danza	16/03/2015
5	Universidad de Cantabria	Profesora Ayudante Doctora	04/03/2010
6	Universidad de Cantabria	Profesora Ayudante	01/10/2006
7	Universidad de Cantabria	Profesora Asociada	01/10/2000

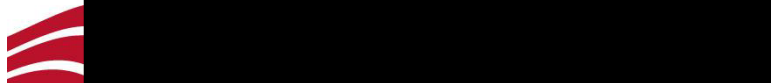


	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
8	Colegio María Auxiliadora	Profesora de Educación Secundaria Obligatoria	17/01/2000
9	Universidad de Cantabria	Coordinadora de Sede EBAU	15/04/2024
10	Universidad de Cantabria	Coordinador EBAU Coro y Técnica Vocal II	16/10/2023
11	Universidad de Cantabria	COORDINADOR LOE ANÁLISIS MUSICAL II E HISTORIA MÚSI Y DA en la	16/03/2015
12	Universidad de Cantabria	DIRECTORA DEL ÁREA DE PARTICIPACIÓN Y DIFUSIÓN en la	29/03/2012
13	Universidad de Cantabria	DIRECTOR DEL AULA DE MUSICA CON RESPONSABILIDAD EN ORG. CURS en la	01/02/2009
14	Universidad de Cantabria	Categoría/puesto o cargo: COORDINADOR ADJUNTO HISTORIA DE LA MÚSICA LOGSE en	01/10/2003

- 1 **Entidad empleadora:** Universidad de Cantabria
Categoría profesional: Coordinador EBAU Artes Escénicas
Fecha de inicio-fin: 08/05/2023 - 28/09/2023
- 2 **Entidad empleadora:** Universidad de Cantabria **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: Profesora Contratada Doctora
Fecha de inicio-fin: 29/03/2012 - 07/04/2022 **Duración:** 10 años - 1 mes - 6 días
- 3 **Entidad empleadora:** Universidad de Cantabria
Categoría profesional: Subdirectora Departamento de Educación
Fecha de inicio-fin: 05/04/2017 - 04/11/2020
- 4 **Entidad empleadora:** Universidad de Cantabria
Categoría profesional: Coordinador LOE Análisis Musical II e Historia de la Música y Danza
Fecha de inicio-fin: 16/03/2015 - 30/09/2016
- 5 **Entidad empleadora:** Universidad de Cantabria **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: Profesora Ayudante Doctora
Fecha de inicio-fin: 04/03/2010 - 28/03/2012 **Duración:** 2 años - 24 días
- 6 **Entidad empleadora:** Universidad de Cantabria
Categoría profesional: Profesora Ayudante
Fecha de inicio-fin: 01/10/2006 - 03/03/2010 **Duración:** 4 años - 5 meses - 2 días
- 7 **Entidad empleadora:** Universidad de Cantabria **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: Profesora Asociada
Fecha de inicio-fin: 01/10/2000 - 30/09/2006 **Duración:** 5 años - 11 meses
- 8 **Entidad empleadora:** Colegio María Auxiliadora **Tipo de entidad:** Colegio Concertado
Categoría profesional: Profesora de Educación Secundaria Obligatoria
Fecha de inicio-fin: 17/01/2000 - 30/09/2006 **Duración:** 6 años - 9 meses - 30 días



- 9** Entidad empleadora: Universidad de Cantabria Tipo de entidad: Universidad
Categoría profesional: Coordinadora de Sede EBAU
Fecha de inicio: 15/04/2024 Duración: 2 meses
- 10** Entidad empleadora: Universidad de Cantabria
Categoría profesional: Coordinador EBAU Coro y Técnica Vocal II
Fecha de inicio: 16/10/2023
- 11** Entidad empleadora: Universidad de Cantabria
Categoría profesional: COORDINADOR LOE ANÁLISIS MUSICAL II E HISTORIA MÚSICA Y DA en la
Fecha de inicio: 16/03/2015 Duración: 1 año - 6 meses - 5 días
- 12** Entidad empleadora: Universidad de Cantabria
Categoría profesional: DIRECTORA DEL ÁREA DE PARTICIPACIÓN Y DIFUSIÓN en la
Fecha de inicio: 29/03/2012
- 13** Entidad empleadora: Universidad de Cantabria
Categoría profesional: DIRECTOR DEL AULA DE MUSICA CON RESPONSABILIDAD EN ORG.
CURS en la
Fecha de inicio: 01/02/2009 Duración: 3 años - 1 mes - 28 días
- 14** Entidad empleadora: Universidad de Cantabria Tipo de entidad: Universidad
Categoría profesional: Categoría/puesto o cargo: COORDINADOR ADJUNTO HISTORIA DE LA
MÚSICA LOGSE en
Fecha de inicio: 01/10/2003 Duración: 5 años - 4 meses



Formación académica recibida

Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

- 1 **Titulación universitaria:** Posgrado
Nombre del título: Certificado de Estudios Avanzados
Entidad de titulación: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de titulación: 14/02/2006

- 2 **Titulación universitaria:** Titulado Superior
Nombre del título: Título Superior de Música
Entidad de titulación: Real Conservatorio Superior de Música de Madrid **Tipo de entidad:** Conservatorio Superior
Fecha de titulación: 08/05/1997

- 3 **Titulación universitaria:** CAP
Nombre del título: Certificado de Aptitud Pedagógica
Entidad de titulación: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de titulación: 26/02/1997

Doctorados

Programa de doctorado: Programa Oficial de Doctorado en Psicodidáctica: Psicología de la Educación y Didácticas Específicas
Entidad de titulación: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de titulación: 30/04/2009

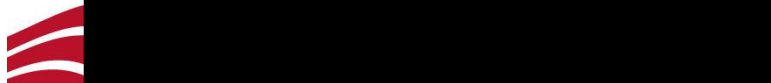
Conocimiento de idiomas

Idioma	Comprensión auditiva	Comprensión de lectura	Interacción oral	Expresión oral	Expresión escrita
Inglés	B1	B1	B1	B1	B1

Actividad docente

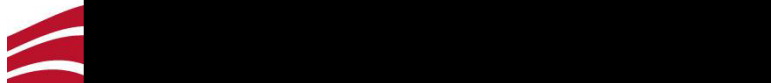
Dirección de tesis doctorales y/o trabajos de fin de estudios

- 1 Título del trabajo:** Tesis Doctoral: La formación inicial del profesorado en educación artística: la perspectiva de futuros maestros acerca de la integración artística en la Educación Primaria.
Entidad de realización: Universidad de Cantabria **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Maricel Totoricagüena Martín
Fecha de defensa: 13/07/2020
- 2 Título del trabajo:** Trabajo Fin de Máster. La Práctica del Extrañamiento para El Desarrollo de La Creatividad. Una Investigación Basada en Las Artes por Medio de Talleres con Niñas y Niños de 5º de Educación Infantil.
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad de Cantabria
Ciudad entidad realización: Santander, España
Calificación obtenida: APR.
Fecha de defensa: 28/02/2019
- 3 Título del trabajo:** Trabajo Fin de Máster. El Repensar de La Educación Artística en Las Aulas de Educación Infantil. Una Propuesta de Intervención sobre La Integración de Los Lenguajes Artísticos
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad de Cantabria
Ciudad entidad realización: Santander, España
Calificación obtenida: NOT.
Fecha de defensa: 26/10/2018
- 4 Título del trabajo:** Trabajo Fin de Grado. Arte y Educación: Instalaciones en El Aula de Educación Infantil
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad de Cantabria
Ciudad entidad realización: Santander, España
Calificación obtenida: SOB.
Fecha de defensa: 25/10/2018
- 5 Título del trabajo:** Trabajo Fin de Máster. Arte Participativo En La Escuela de Verano Del Cantón de Saraguro, Loja. Ecuador
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad de Cantabria
Ciudad entidad realización: Santander, España
Calificación obtenida: APR.
Fecha de defensa: 08/11/2017
- 6 Título del trabajo:** Trabajo Fin de Máster. Estudio sobre la Innovación Educativa a través de Las TIC: La Asignatura de Música de la Educación Primaria en Cantabria
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad de Cantabria
Ciudad entidad realización: Santander, España
Calificación obtenida: NOT.
Fecha de defensa: 26/10/2017



- 7** **Título del trabajo:** Trabajo Fin de Grado. Creatividad Musical
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad de Cantabria
Ciudad entidad realización: Santander, España
Calificación obtenida: NOT.
Fecha de defensa: 24/10/2017
- 8** **Título del trabajo:** Trabajo Fin de Grado. Danza Terapia y Autismo. Una Aproximación a Una Forma de Trabajo
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad de Cantabria
Ciudad entidad realización: Santander, España
Calificación obtenida: SOB.
Fecha de defensa: 24/10/2017
- 9** **Título del trabajo:** Tesis Doctoral: Las funciones de la música en la escena contemporánea.
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Pilar Odóñez Mesa
Fecha de defensa: 25/09/2017
- 10** **Título del trabajo:** Trabajo Fin de Grado: Estudio exploratorio acerca del uso de la música como estrategia para trabajar la competencia emocional en Educación Infantil
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad de Cantabria
Ciudad entidad realización: España,
Calificación obtenida: 9
Fecha de defensa: 10/07/2017
- 11** **Título del trabajo:** Trabajo Fin de Grado. Estudio Exploratorio Acerca del Uso de la Música como Estrategia para Trabajar la Competencia Emocional en Educación Infantil
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad de Cantabria
Ciudad entidad realización: Santander, España,
Calificación obtenida: SOB.
Fecha de defensa: 10/07/2017
- 12** **Título del trabajo:** Trabajo Fin de Máster. Integración e Interrelación de Lenguajes Artísticos en la Etapa de Educación Primaria: Promoviendo el Aprendizaje Creativo de lo Visual, Musical y Literario a través de las TIC
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad de Cantabria
Ciudad entidad realización: Santander, España,
Calificación obtenida: NOT.
Fecha de defensa: 31/10/2016
- 13** **Título del trabajo:** Trabajo Fin de Máster: INTEGRACIÓN E INTERRELACIÓN DE LENGUAJES ARTÍSTICOS EN LA ETAPA DE EDUCACIÓN PRIMARIA: PROMOVRIENDO EL APRENDIZAJE CREATIVO DE LO VISUAL, MUSICAL Y LITERARIO A TRAVÉS DE LAS TIC.
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad de Cantabria **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: España,
Fecha de defensa: 24/10/2016

- 14** **Título del trabajo:** Trabajo Fin de Grado. Las Canciones Infantiles como Herramienta en la Etapa de (0-6) Años
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad de Cantabria
Ciudad entidad realización: Santander, España,
Calificación obtenida: NOT.
Fecha de defensa: 14/07/2016
- 15** **Título del trabajo:** Trabajo Fin de Grado. Arte Sonoro: Aproximación al Concepto y su Importancia en la Educación
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad de Cantabria
Ciudad entidad realización: Santander, España,
Calificación obtenida: SOB.
Fecha de defensa: 12/07/2016
- 16** **Título del trabajo:** Trabajo Fin de Grado. Fomento de la Escucha Activa y la Audición Consciente en el Ámbito Educativo
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad de Cantabria
Ciudad entidad realización: Santander, España,
Calificación obtenida: NOT.
Fecha de defensa: 12/07/2016
- 17** **Título del trabajo:** Trabajo Fin de Grado. La Música como Herramienta para la Inclusión Educativa. Proyecto Musical Inclusivo "El Arte de Incluir"
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad de Cantabria
Ciudad entidad realización: Santander, España,
Calificación obtenida: SOB.
Fecha de defensa: 12/07/2016
- 18** **Título del trabajo:** Trabajo Fin de Grado. Proyectos Creativos en el Aula de Música: Adolf Murillo y el Sistema Soundcool. Un Pasaporte Hacia Nuevos Horizontes Educativos
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad de Cantabria
Ciudad entidad realización: Santander, España,
Calificación obtenida: SOB.
Fecha de defensa: 12/07/2016
- 19** **Título del trabajo:** Trabajo Fin de Grado: Fomento de la Escucha Activa y la Audición Consciente en el ámbito educativo.
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad de Cantabria
Ciudad entidad realización: España,
Calificación obtenida: 7
Fecha de defensa: 11/07/2016
- 20** **Título del trabajo:** Trabajo Fin de Grado: Las canciones infantiles como herramienta en la etapa (0-6) años
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad de Cantabria



Ciudad entidad realización: España,
Calificación obtenida: 8
Fecha de defensa: 11/07/2016

- 21 Título del trabajo:** Trabajo Fin de Grado: Proyectos creativos en el aula de música: Adolf Murillo y el Sistema Soundcool. Un pasaporte hacia nuevos horizontes educativos.
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad de Cantabria
Ciudad entidad realización: España,
Calificación obtenida: 9,25
Fecha de defensa: 11/07/2016
- 22 Título del trabajo:** Trabajo Fin de Grado: Arte sonoro: aproximación al concepto y su importancia en la educación
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad de Cantabria
Ciudad entidad realización: España,
Calificación obtenida: 9,5
Fecha de defensa: 11/07/2016
- 23 Título del trabajo:** Trabajo Fin de Grado: La música como herramienta para la inclusión educativa. Proyecto musical inclusivo "El arte de incluir"
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad de Cantabria
Ciudad entidad realización: España,
Calificación obtenida: 9,75
Fecha de defensa: 11/07/2016
- 24 Título del trabajo:** Trabajo Fin de Grado. La Integración Artística en el Patinaje Artístico
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad de Cantabria
Ciudad entidad realización: Santander, España,
Calificación obtenida: SOB.
Fecha de defensa: 23/02/2016
- 25 Título del trabajo:** Trabajo Fin de Grado: La integración artística en el patinaje artístico
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad de Cantabria
Ciudad entidad realización: España,
Calificación obtenida: 9,75
Fecha de defensa: 23/02/2016
- 26 Título del trabajo:** Trabajo Fin de Grado 30º ANIVERSARIO "ASOCIACIÓN AMIGOS DE LA MÚSICA" DE REINOSA: DESCRIPCIÓN DE UN PROYECTO COMUNITARIO DE EDUCACIÓN MUSICAL NO-FORMAL
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad de Cantabria **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: España,
Fecha de defensa: 15/12/2015
- 27 Título del trabajo:** Trabajo Fin de Grado. 30º Aniversario "Asociación Amigos de la Música" de Reinosa: Descripción de un Proyecto Comunitario de Educación Musical No-Formal
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera

Entidad de realización: Universidad de Cantabria
Ciudad entidad realización: Santander, España,
Calificación obtenida: SOB.
Fecha de defensa: 15/12/2015

- 28** **Título del trabajo:** Trabajo FIn de Grado: El enfoque interdisciplinar en la Educación Artística a través del Aprendizaje Cooperativo: "Bollywood y las mil y una noches" en el último curso de Educación Primaria.
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad de Cantabria
Ciudad entidad realización: España,
Calificación obtenida: 10
Fecha de defensa: 13/07/2015
- 29** **Título del trabajo:** Trabajo FIn de Grado: Propuesta performativa en el aula de Educación Infantil
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad de Cantabria **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: España,
Calificación obtenida: 9,5
Fecha de defensa: 13/07/2015
- 30** **Título del trabajo:** Trabajo FIn de Grado: Un aula diferente. Integración sensorial en la etapa de Educación Infantil
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad de Cantabria
Ciudad entidad realización: España,
Calificación obtenida: 9,75
Fecha de defensa: 13/07/2015
- 31** **Título del trabajo:** Trabajo Fin de Grado. El Enfoque Interdisciplinar en la Educación Artística a través del Aprendizaje Cooperativo: "Bollywood y Las Mil y Una Noches" en el Último Curso de Educación Primaria
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad de Cantabria
Ciudad entidad realización: Santander, España
Calificación obtenida: SOB.
Fecha de defensa: 13/07/2015
- 32** **Título del trabajo:** Trabajo Fin de Grado. Música y Comunicación ; La Importancia de la Escucha
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad de Cantabria
Ciudad entidad realización: Santander, España
Calificación obtenida: NOT.
Fecha de defensa: 13/07/2015
- 33** **Título del trabajo:** Trabajo Fin de Grado. Propuesta Performativa en el Aula de Educación Infantil
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad de Cantabria
Ciudad entidad realización: Santander, España
Calificación obtenida: SOB.
Fecha de defensa: 13/07/2015

- 34** **Título del trabajo:** Trabajo Fin de Grado. Un Aula Diferente. La Integración Sensorial en la Étapa de Educación Infantil
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad de Cantabria
Ciudad entidad realización: Santander, España
Calificación obtenida: SOB.
Fecha de defensa: 13/07/2015
- 35** **Título del trabajo:** Trabajo Fin de Grado: Música y comunicación: la importancia de la escucha
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad de Cantabria
Ciudad entidad realización: España,
Calificación obtenida: 8,5
Fecha de defensa: 13/07/2015
- 36** **Título del trabajo:** Trabajo Fin de Grado. La Expresión Corporal y la Danza como Medios de Manifestación Emocional y Artística en la Educación Primaria.
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad de Cantabria
Ciudad entidad realización: Santander, España
Calificación obtenida: SOB.
Fecha de defensa: 26/12/2014
- 37** **Título del trabajo:** Trabajo Fin de Grado: La expresión corporal y la danza como medios de manifestación emocional y artística en la Educación Primaria
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad de Cantabria
Ciudad entidad realización: España,
Calificación obtenida: 9
Fecha de defensa: 16/12/2014
- 38** **Título del trabajo:** Trabajo Fin de Máster. Análisis Comparativo de Tres Proyectos Socio-Artísticos basados en la Metodología Aprendizaje-Servicio. Estados Unidos, Argentina y España
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad de Cantabria
Ciudad entidad realización: Santander, España
Calificación obtenida: NOT.
Fecha de defensa: 20/10/2014
- 39** **Título del trabajo:** Trabajo Fin de Máster: Análisis comparativo de tres proyectos socio-artísticos basados en la metodología Aprendizaje-Servicio. Estados Unidos, Argentina y España.
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad de Cantabria
Ciudad entidad realización: España,
Fecha de defensa: 14/10/2014
- 40** **Título del trabajo:** Trabajo Fin de Grado. El Arte de la Instalación en la Educación Infantil
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad de Cantabria
Ciudad entidad realización: Santander, España
Calificación obtenida: SOB.

Fecha de defensa: 30/09/2014

- 41 Título del trabajo:** Trabajo Fin de Grado. Sinestesia: Una Propuesta Didáctica de Artes Integradas para el Desarrollo de la Creatividad en el Aula
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad de Cantabria
Ciudad entidad realización: Santander, España
Calificación obtenida: NOT.
Fecha de defensa: 30/09/2014
- 42 Título del trabajo:** Trabajo Fin de Grado: Sinestesia: una propuesta didáctica de artes integradas para el desarrollo de la creatividad en el aula
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad de Cantabria
Ciudad entidad realización: Santander, España
Calificación obtenida: 8
Fecha de defensa: 22/09/2014
- 43 Título del trabajo:** Trabajo Fin de Grado: El arte de la instalación en Educación Infantil
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad de Cantabria
Ciudad entidad realización: España,
Calificación obtenida: 9,5
Fecha de defensa: 21/09/2014
- 44 Título del trabajo:** Trabajo Fin de Grado. Cultura Transmedia y Prosumición: Creación de una Plataforma Virtual para el Proyecto Educativo PIMEM
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad de Cantabria
Ciudad entidad realización: Santander, España,
Calificación obtenida: M.H.
Fecha de defensa: 23/07/2014
- 45 Título del trabajo:** Trabajo Fin de Grado. La Música Asociada a la Pedagogía Terapéutica
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad de Cantabria
Ciudad entidad realización: Santander, España,
Calificación obtenida: NOT.
Fecha de defensa: 23/07/2014
- 46 Título del trabajo:** Trabajo Fin de Grado. La Recuperación del Patrimonio Musical en la Educación Infantil. Propuesta Didáctica: La Música Tradicional, de los Valles a las Aulas
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad de Cantabria
Ciudad entidad realización: Santander, España,
Calificación obtenida: SOB.
Fecha de defensa: 23/07/2014
- 47 Título del trabajo:** Trabajo Fin de Grado. Producción Artística en el Aula de Educación Infantil. El Niño como Creador
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera

Entidad de realización: Universidad de Cantabria
Ciudad entidad realización: Santander, España,
Calificación obtenida: SOB.
Fecha de defensa: 23/07/2014

- 48 Título del trabajo:** Trabajo FIn de Grado: Cultura transmedia y prosumición: creación de una plataforma virtual para el proyecto educativo artístico PIMEM.
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad de Cantabria
Ciudad entidad realización: España,
Calificación obtenida: 10
Fecha de defensa: 14/07/2014
- 49 Título del trabajo:** Trabajo FIn de Grado: La música asociada a la pedagogía terapéutica
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad de Cantabria
Ciudad entidad realización: España,
Calificación obtenida: 7,4
Fecha de defensa: 14/07/2014
- 50 Título del trabajo:** Trabajo FIn de Grado: Producción artística en el aula de Educación Infantil. El niño como creador.
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad de Cantabria
Ciudad entidad realización: España,
Calificación obtenida: 9
Fecha de defensa: 14/07/2014
- 51 Título del trabajo:** Trabajo Fin de Grado: La recuperación del patrimonio musical en la educación infantil. Propuesta didáctica: la música tradicional, de los valles a las aulas
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad de Cantabria **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Santander, España,
Calificación obtenida: 9,2
Fecha de defensa: 14/07/2014
- 52 Título del trabajo:** Trabajo Fin de Máster. John Cage (1912-1992) y los Fundamentos de la Experimentación Artística a través de Water Walk
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad de Cantabria
Ciudad entidad realización: Santander, España,
Calificación obtenida: SOB.
Fecha de defensa: 23/06/2014
- 53 Título del trabajo:** Trabajo FIn de Máster: John Cage (1912-1992) y los fundamentos de la experimentación artística a través de Water Walk
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad de Cantabria
Ciudad entidad realización: España,
Fecha de defensa: 16/06/2014

- 54** **Título del trabajo:** Trabajo Fin de Máster. El Área de Educación Artística en la Etapa de Primaria de Cinco Centros de Santander: Grado de Integración entre Música y Plástica.
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad de Cantabria
Ciudad entidad realización: Santander, España,
Calificación obtenida: SOB.
Fecha de defensa: 29/10/2013
- 55** **Título del trabajo:** Trabajo Fin de Grado. Las canciones en los libros de texto del tercer ciclo de Educación Primaria
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad de Cantabria
Ciudad entidad realización: Santander, España,
Calificación obtenida: SOB.
Fecha de defensa: 19/07/2012
- 56** **Título del trabajo:** Trabajo Fin de Grado. La Identificación de Género, Sexualidad y Orientación Sexual en Alumnos de 6º de Educación Primaria a Través de la Expresión Artística
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad de Cantabria
Ciudad entidad realización: Santander, España
Calificación obtenida: SOB.

Experiencia científica y tecnológica

Grupos/equipos de investigación, desarrollo o innovación

Nombre del grupo: Grupo de Innovación Pedagógica Crítica-Creativa-Constructiva (IPECA)

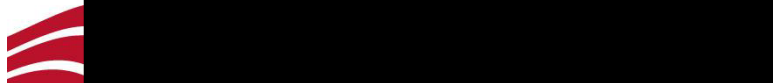
Objeto del grupo: Líneas de actuación principales: Acciones orientadas a la adopción de metodologías activas y actividades de aprendizaje innovadoras. Acciones para el diseño, organización y creación de instrumentos que mejoren la evaluación y seguimiento de los resultados de aprendizaje Acciones de diseño y planificación de recursos educativos y estrategias docentes que fomenten la formación e implementación de los objetivos de desarrollo Sostenible (ODS) y el aprendizaje servicio (ApS)

Clase de colaboración: Coautoría de proyectos y de su desarrollo

Entidad de afiliación: Universidad de Cantabria

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de inicio: 25/01/2024



Actividad científica o tecnológica

Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- 1** **Nombre del proyecto:** Inartdis: Fostering social inclusion for all through artistic education: developing support for students with disabilities.
Entidad de realización: Universidad de Cantabria
Ciudad entidad realización: Santander, Cantabria, España
Fecha de inicio-fin: 01/12/2020 - 30/11/2023
Cuantía total: 72.453 €
- 2** **Nombre del proyecto:** Diseño, construcción i Validación de un nuevo instrumental musical experimental para el s-XX1. Hacia unas prácticas de la Ciudadanía participativas y creativas.
Entidad de realización: Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Valencia, Comunidad Valenciana, España
Fecha de inicio-fin: 2021 - 2022
Cuantía total: 10.000 €
- 3** **Nombre del proyecto:** Disseny, implementació i avaluació del protafolis digital en les especialitats de dibuix i música del Màster de Formació del Professorat de Secundària Obligatoria i Batxillerat, Formació Professional i Ensenyament d'Idiomes.
Entidad de realización: Universitat de Barcelona **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Barcelona, Cataluña, España
Fecha de inicio-fin: 2021 - 2022
Cuantía total: 6.300 €
- 4** **Nombre del proyecto:** Re-activArt(e): Una propuesta transdisciplinar y experiencial para la formación inicial del docente
Entidad de realización: Universitat Illes Balears **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Palma de Mallorca, Illes Balears, España
Fecha de inicio-fin: 2020 - 2021
Cuantía total: 2.000 €
- 5** **Nombre del proyecto:** RE-HABITAR EL BARRIO: PROCESOS DE TRANSFORMACIÓN Y EMPODERAMIENTO ENTRE UNIVERSIDAD-ESCUELA-SOCIEDAD A TRAVÉS DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS
Entidad de realización: Universidad de las Islas Baleares. Dpto. de Pedagogía y Didácticas Específicas Investigador/es responsable/es: Magdalena Jaume Adrover; Noemy Berbel Gómez
Ciudad entidad realización: de Palma de Mallorca. Difusión de resultados en foros científicos y publicaciones en revistas indexadas. 3,
Nº de investigadores/as: 6
Entidad/es financiadora/s:
Industria y Competitividad. PROYECTOS DE I+D+I (RETOS) - CONVOCATORIA 2017 Referencia: EDU2017-84750-R Tipo: A

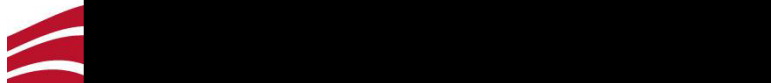
Ministerio de Economía
Fecha de inicio: 26/12/2017
Cuantía total: 55.660 €

Resultados relevantes: Intervención artística en barrio desfavorecido de la

- 6 Nombre del proyecto:** VALENCIA MUSIC ART MAGNETS-RECONNECTANDO ARTE-SOCIEDAD-EDUCACIÓN Ref. HAR2011-30164-C03-03 (I+D+i)
Entidad de realización: Universidad Politécnica de Valencia, Federación de Sociedades Musicales de la
Nº de investigadores/as: 3
Entidad/es financiadora/s:
Fundación Daniel & Nina Carasso Ref: 16-AC-2016
Fecha de inicio: 16/06/2016
Cuantía total: 120.000 €
Resultados relevantes: Visibilización y difusión en foros internacionales del sistema de creación sonora colaborativa SOUNDCOOL. Participación en el equipo pedagógico y desarrollo de proyectos creativos 4
- 7 Nombre del proyecto:** MUSICA, DANZA Y RITUAL EN EL ENCUENTRO IBEROAMERICANO. EL PATRIMONIO COMPARTIDO Y SU TRANSCENDENCIA EN LA EDUCACION Ref. HAR2011-30164-C03-03
Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE CANTABRIA Investigador/es responsable/es: BLANCA MARAVILLA DIAZ GOMEZ
Nº de investigadores/as: 7
Entidad/es financiadora/s:
MINISTERIO DE ECONOMIA Y COMPETITIVIDAD
Fecha de inicio: 01/01/2012
Cuantía total: 13.000 €
Resultados relevantes: Informe presentado al ministerio con los resultados más relevantes del primer año (presencia en congresos y publicaciones)

Contratos, convenios o proyectos de I+D+i no competitivos con Administraciones o entidades públicas o privadas

- 1 Nombre del proyecto:** RE-HABITAR EL BARRIO A TRAVÉS DEL ARTE: UNA PROPUESTA TRANSDISCIPLINAR Y EXPERIENCIAL PARA LA FORMACIÓN INICIAL DEL DOCENTE
Grado de contribución: Investigador/a
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Magdalena Jaume; Noemy Berbel Gómez N.º investigadores/as: 7
Fecha de inicio: 06/10/2017
Cuantía total: 9.000 €
Resultados relevantes: Favorecer la vida de los niños de un barrio marginado en Palma de Mallorca a través de experiencias artísticas.
- 2 Nombre del proyecto:** XARXES COL-LABORATIVES PER A PROJECTES ARTISTICSCREATIUS EN EDUCACIÓ MUSICAL
Grado de contribución: Investigador/a
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Alberto Cabedo Mas N.º investigadores/as: 18
Entidad/es participante/s: Universidad Jaume I de Castellón
Entidad/es financiadora/s:
Vicerrectorado de estudiantes
ocupación e innovación educativa
Fecha de inicio: 28/10/2016
Cuantía total: 2.919,69 €



Resultados relevantes: realización de prácticas artísticas y creativas generadas por los miembros del equipo de innovación. participación en congresos a nivel internacional

3 Nombre del proyecto: MÚSICA, LITERATURA Y TRADICIÓN: PROYECTO INTERUNIVERSITARIO

Grado de contribución: N.

Fecha de inicio: 01/10/2014

Duración: 3 años

Cuantía total: 1.000 €

Resultados relevantes: Publicación de los resultados obtenidos durante la investigación realizada con el alumnado de magisterio de la UC

4 Nombre del proyecto: PROGRAMA DE INNOVACION EDUCATIVA QUE VINCULE LA EDUCACION MUSICAL CON LA EDUCACION EN VALORES

Grado de contribución: Investigador/a

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): NATALIA GONZALEZ FERNANDEZ N.º
investigadores/as: 5

Entidad/es financiadora/s:
FUNDACION MARCELINO BOTIN.

Fecha de inicio: 02/10/2006

Duración: 6 años

Cuantía total: 94.806,8 €

5 Nombre del proyecto: MODELO DE PUESTA EN FUNCIONAMIENTO DE VIVIENDAS FAMILIARES Y UNIDADES DE ATENCION DE DIA

Grado de contribución: Investigador/a

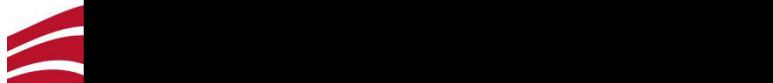
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): JOSE ANTONIO DEL BARRIO DEL CAMPO N.º
investigadores/as: 13

Entidad/es financiadora/s:
AMICA

FUNDACION OBRA SAN MARTIN

Fecha de inicio: 26/11/2003

Cuantía total: 38.025 €

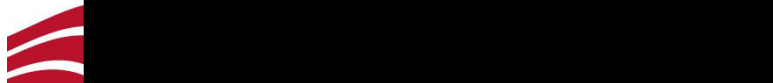


Actividades científicas y tecnológicas

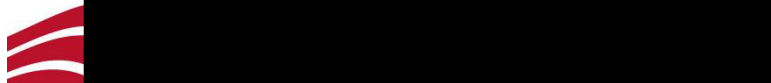
Producción científica

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

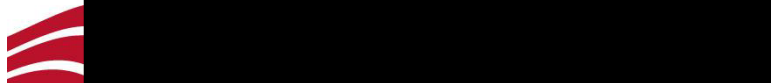
- 1** Musical activities in preschool education: A cross-cultural comparative study. 2023.
Tipo de producción: Artículo científico
- 2** Play Box: un artefacto sonoro para abordar la experimentación sonora en las aulas. Estudio exploratorio basado en una intervención de creación electroacústica en la formación inicial de profesorado. 2023.
Tipo de producción: Artículo científico
- 3** Aglaya-Play: Designing a software solution for group compositions in the music classroom. 2022.
Tipo de producción: Artículo científico
- 4** Artists visit the school: an educational action through contemporary musical creation in a Singular Educational Action School. 2022.
Tipo de producción: Artículo científico
- 5** Educación musical, creatividad y tecnología: Un estudio exploratorio sobre estrategias docentes y actividades creativas con software ex novo. 2022.
Tipo de producción: Artículo científico
- 6** Aglaya Play: A digital laboratory in the music classroom. 2021.
Tipo de producción: Artículo científico
- 7** Collaborative Musical Creativity between Students and Adults: The Sonorous Paella. 2021.
Tipo de producción: Artículo científico
- 8** Experiencias musicales a través del relato autobiográfico en la formación docente. 2021.
Tipo de producción: Artículo científico
- 9** Monographic: Technology and Music Education. 2021.
Tipo de producción: Artículo científico
- 10** Música en familia. 2021.
Tipo de producción: Artículo científico
- 11** Partitura gráfica Mátira Cósora: Orientaciones para su uso en el aula de música. 2021.
Tipo de producción: Artículo científico



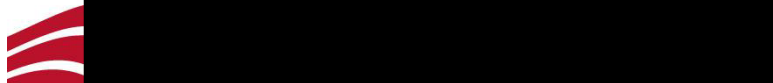
- 12** Reseña de: Archilla Segade, H. (2019). Aportaciones en torno en torno a la música y la educación musical. Cómo generar el cambio a través de la reflexión docente. Cáceres: Universidad de Extremadura. Servicio Editorial. 2021.
Tipo de producción: Artículo científico
- 13** Trazoencorto: Una propuesta para el desarrollo artístico creativo a través de la grafía contemporánea. 2021.
Tipo de producción: Artículo científico
- 14** Cuando el barrio educa: aprendizaje situado y creación artística colaborativa como herramienta en la formación musical del futuro docente. 2020.
Tipo de producción: Artículo científico
- 15** The greguerías as teaching material for the expression of words, images, sounds and the body. 2020.
Tipo de producción: Artículo científico
- 16** Arte y Educación: Instalaciones en el aula de Infantil. 2019.
Tipo de producción: Artículo científico
- 17** Creatividad y aprendizaje servicio. Un proyecto artístico para la comunicación intergeneracional. 2019.
Tipo de producción: Artículo científico
- 18** El aula como caja de resonancia para la creación sonora: nuevas arquitecturas y herramientas tecnológicas para acercar el arte sonoro al ámbito educativo. 2019.
Tipo de producción: Artículo científico
- 19** From solid spaces to liquid spaces: new ecologies of musical practices. 2019.
Tipo de producción: Artículo científico
- 20** Aprendizaje-servicio a través de la performance: análisis de una práctica artística para el desarrollo socio-emocional y creativo en la formación inicial del profesorado. 2018.
Tipo de producción: Artículo científico
- 21** Enfoque docente sobre integración artística: un estudio de casos múltiples. 2018.
Tipo de producción: Artículo científico
- 22** Espacios artísticos y transformación social. 2018.
Tipo de producción: Artículo científico
- 23** La composición musical al servicio de la interculturalidad: relato de una experiencia educativa. 2018.
Tipo de producción: Artículo científico
- 24** Música con mucho cuento: ABP desde una mirada artística y multidisciplinar. 2018.
Tipo de producción: Artículo científico
- 25** Percepción sobre el uso de 'Soundcool' como propuesta de intervención en la creación sonora y en el desarrollo de competencias docentes. Un estudio exploratorio en la formación inicial del profesorado. 2018.
Tipo de producción: Artículo científico



- 26** Reseña de: Martínez Moro, J. (2018). Dionisos, Picasso y los niños. Breviario para docentes inconformistas. Madrid: Ediciones de la Torre. 176 pp.2018.
Tipo de producción: Artículo científico
- 27** Aprender lo efímero. Evaluación de los procesos creativos artísticos desde el alumnado. 2017.
Tipo de producción: Artículo científico
- 28** La práctica musical desde la reflexión y la acción en la formación inicial del profesorado. 2017.
Tipo de producción: Artículo científico
- 29** Songs are taught, songs are learnt: musical preferences in early childhood. 2017.
Tipo de producción: Artículo científico
- 30** Sound creation and artistic language hybridization through the use of the collaborative creation system: Soundcool. 2017.
Tipo de producción: Artículo científico
- 31** UniTICarte: redes colaborativas para el desarrollo de proyectos creativos en la formación de Maestros en la Universidad. 2017.
Tipo de producción: Artículo científico
- 32** Aproximación a los conceptos de asimilación, segregación e integración cultural a través de la composición musical. 2016.
Tipo de producción: Artículo científico
- 33** La "performance": una experiencia artística para el desarrollo socioemocional y de la creatividad en la formación inicial del futuro maestro. 2016.
Tipo de producción: Artículo científico
- 34** The travelling sonnet: The key role of technology in an inter-university cultural-heritage project. 2015.
Tipo de producción: Artículo científico
- 35** "Percepción integral de la música a través de la estimulación multisensorial": una propuesta educativa musical para la edad infantil. 2013.
Tipo de producción: Artículo científico
- 36** La importancia del patrimonio musical en el aula: estudio sobre la opinión del profesorado en educación infantil. 2013.
Tipo de producción: Artículo científico
- 37** Instrumentarium XX1: experimental instruments for the development of musical creativity. 2022.
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 38** Cartografías sonoras. El latido sonoro, un acercamiento a la escuela. 2021.
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 39** Instrumentarium XX1: nuevos instrumentos musicales para una experiencia sonora expandida. 2021.
Tipo de producción: Capítulo de libro



- 40** La herramienta digital Aglaya Play y el juego Aglaya Play Cards: tecnologías educativas y gamificación para la Educación Musical. 2021.
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 41** La creatividad se aprende creando : derivas pedagógico-creativas sobre un decálogo de once. 2020.
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 42** Fluxus. 2019.
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 43** Creación sonora a partir de las narrativas biográficas en el aula de música: narrativas sonoras. 2017.
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 44** La escucha esencial: expresar y crear en el aula de música. 2017.
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 45** Transitar por el camino de la investigación: Un relato autobiográfico. 2017.
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 46** Educación Musical y Tecnología: inevitable y acertada conexión. 2016.
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 47** Guía para la construcción de espacios culturales inclusivos. 2022.
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 48** Experiencias artísticas comunitarias en Educación: Creando vínculos Escuela Universidad Sociedad. 2021.
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 49** Instrumentarium XX1: Nuevos sonidos en el aula de música. 2021.
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 50** Programa de educación emocional aplicado a la educación musical. 2021.
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 51** Escuelas creadoras, escuelas del cambio : el arte como herramienta de transformación. 2020.
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 52** Música, literatura y tradición : proyecto interuniversitario : proyecto de innovación. 2015.
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 53** Uso creativo de la tecnología a través de procesos de creación colaborativa. Formaciones instrumentales híbridas: la paella sónica. 2019.
Tipo de producción: Actas



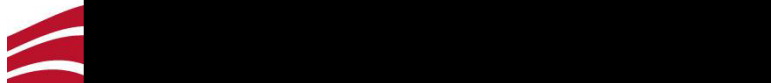
- 54** Videoclips para pensar: argumentos para su inclusión en las aulas. 2019.
Tipo de producción: Actas
- 55** Desde más allá del pentagrama: las instalaciones sonoras llegan a los conservatorios de música. 2018.
Tipo de producción: Actas
- 56** Radio drama: A Project of Sound Production in the Classroom. 2016.
Tipo de producción: Actas
- 57** Evaluación formativa para una experiencia universitaria de educación artística. 2015.
Tipo de producción: Actas
- 58** "The Traveler Sonnet": The technology as a key element in the study of musical heritage through an inter-university and interdisciplinary educational experience. 2014.
Tipo de producción: Actas
- 59** Educación artística y realidad social: la "performance" como práctica transformadora. 2014.
Tipo de producción: Actas
- 60** Práctica reflexiva e innovación educativa. Un estudio sobre el patrimonio musical en la formación docente. 2014.
Tipo de producción: Actas
- 61** ¿Qué cantan los niños? Un estudio sobre las preferencias musicales de los escolares de España y Argentina. 2014.
Tipo de producción: Actas

Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** Spanish Primary School Student Teachers' Creativity Conceptions. Their School Experiences, Current Self-perception, and Future Beliefs
Nombre del congreso: 3rd Intercultural Arts Education Conference
Fecha de celebración: 2038
- 2** **Título del trabajo:** ¿Qué cantan los niños? Un estudio sobre las preferencias musicales de los escolares de España y Argentina
Nombre del congreso: II Simposio sobre os Paradigmas do Ensino do Instrumento Musical no Sé.c. XXI
Fecha de celebración: 2021
- 3** **Título del trabajo:** Spanish Primary School Student Teachers' Creativity Conceptions. Their School Experiences, Current Self-perception, and Future Beliefs
Nombre del congreso: 3rd Intercultural Arts Education Conference
Fecha de celebración: 2018
- 4** **Título del trabajo:** UNITICARTE: redes colaborativas para el desarrollo de proyectos creativos en la formación de maestros en la universidad
Nombre del congreso: III Simposio DEDICA Educação e Humanidades: Sob o Signo dos Musas
Fecha de celebración: 16/12/2017
ISSN 2182-018X

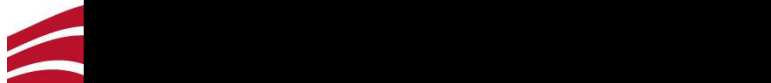
- 5 Título del trabajo:** Jornadas Redes colaborativas para proyectos artísticos creativos en educación musical
Nombre del congreso: Jornadas Redes colaborativas para proyectos artísticos creativos en educación musica
Fecha de celebración: 24/09/2017
- 6 Título del trabajo:** TIC y creación sonora: Valoración de los futuros maestros acerca del uso de Soundool en el aula como metodología de trabajo colaborativa.
Nombre del congreso: Encontro de Investigaçao em Música, Arte e Design
Fecha de celebración: 04/02/2017
- 7 Título del trabajo:** La tecnología como herramienta para desarrollar la creatividad en el aula de música
Nombre del congreso: Participación en el Máster de Educación Secundaria
Fecha de celebración: 30/11/2016
- 8 Título del trabajo:** La performance: una experiencia artística para el desarrollo socio-emocional y de la creatividad en la formación inicial del futuro maestro.
Nombre del congreso: VIII Congreso Internacional de Psicología y Educación: aprendiendo, creciendo, innovando
Ciudad de celebración: Alicante, España MARIA ELENA RI,
Fecha de celebración: 17/06/2016
- 9 Título del trabajo:** Radio drama: A Project of Sound Production in the Classroom
Nombre del congreso: Researching Music, Education, Technology a Sempre International COnference
Fecha de celebración: 2016
- 10 Título del trabajo:** The Travelling Sonnet: an interdisciplinary and creative approach to folk heritage.
Nombre del congreso: SOCIETY FOR MUSIC EDUCATION FOURTH ANNUAL CONFERENCE
Ciudad de celebración: Cork, Irlanda MARIA ELENA RI,
Fecha de celebración: 09/11/2014
- 11 Título del trabajo:** Multisensorial stimulation in music learning and the development of multiple intelligences
Nombre del congreso: 21st EAS Conference "The Reflective Music Teacher"
Fecha de celebración: 16/02/2013
- 12 Título del trabajo:** PIMEM: a music laboratory for children
Nombre del congreso: 30 ISME World Conference
Fecha de celebración: 25/07/2012
- 13 Título del trabajo:** Gestión musical en la universidad en contextos formales y no formales: el modelo de la extensión universitaria
Nombre del congreso: II Congreso Internacional de Didácticas. La actividad docente: intervención, innovación, investigación.
Fecha de celebración: 12/11/2010
- 14 Título del trabajo:** Diseño y desarrollo de un programa de intervención musical en personas con trastornos de la conducta alimentaria
Nombre del congreso: XII Jornadas nacionales sobre trastornos de la alimentación
Ciudad de celebración: Santander, España MARIA ELENA RI,
Fecha de celebración: 01/10/2010

- 15** **Título del trabajo:** Imagen y música: cuerpo y alma del cine
Nombre del congreso: Ciclo Alucine
Ciudad de celebración: Santander, España MARIA ELENA RI,
Fecha de celebración: 28/09/2010
- 16** **Título del trabajo:** Actividades musicales e el G-9 en contextos formales y no formales: el modelo de la extensión universitaria
Nombre del congreso: II Congreso Internacional de Didácticas
Ciudad de celebración: Girona, España MARIA ELENA RI,
Fecha de celebración: 06/02/2010
- 17** **Título del trabajo:** Aproximación a los conceptos de asimilación cultural, segregación e integración cultural a través de la composición musical
Nombre del congreso: XIV SIEMAI y IX Encuentro de Primavera
Fecha de celebración: 2010
- 18** **Título del trabajo:** Aproximación a los conceptos de asimilación cultural, segregación e integración cultural a través de la composición musical
Nombre del congreso: XIV SIEMAI y IX Encuentro de Primavera
Fecha de celebración: 2010
pp. 215.
- 19** **Título del trabajo:** Números con ritmo
Nombre del congreso: I Jornadas de Matemáticas de La Rioja
Ciudad de celebración: Logroño, España MARIA CLAUDIA LAZARO DEL POZO; MARIA ELENA RI,
Fecha de celebración: 21/11/2009
- 20** **Título del trabajo:** Matemáticas y Música en la Educación Infantil a través del programa didáctico "Números con ritmo"
Nombre del congreso: XIV Jornadas de Enseñanza y Aprendizaje de las Matemáticas
Ciudad de celebración: Gerona, España MARIA CLAUDIA LAZARO DEL POZO; MARIA ELENA RI,
Fecha de celebración: 04/07/2009
- 21** **Título del trabajo:** Music Inside and Outside the School
Nombre del congreso: European Regional Conference ISME
Ciudad de celebración: Tallín, Estonia MARIA ELENA RI,
Fecha de celebración: 04/07/2009
- 22** **Título del trabajo:** The music in the university: the needs of implication betwen formal and non formal contexts
Nombre del congreso: 6th International Conference for Research in Music Education
Ciudad de celebración: Exeter, Reino Unido MARIA ELENA RI,
Fecha de celebración: 18/04/2009
- 23** **Título del trabajo:** Con la música a otra parte
Nombre del congreso: I Jornadas sobre la candidatura de Santander a Capital Europea de la Cultura 2016
Fecha de celebración: 06/04/2009
- 24** **Título del trabajo:** Lifelong Learning en el EEES. La necesaria implicación entre los modelos educativos formales y no formales
Nombre del congreso: Evaluación de la calidad de la Educación Superior y de la Investigación (V Foro)



Fecha de celebración: 02/09/2008

- 25 Título del trabajo:** Musical Projects: A challenge for institutions
Nombre del congreso: 28 Conference ISME
Ciudad de celebración: Bolonia, Italia MARIA ELENA RI,
Fecha de celebración: 25/07/2008
- 26 Título del trabajo:** Innovación en educación musical: actitud del profesorado de la ESO en la ciudad de Santander
Nombre del congreso: IV Seminrio Complutense de Investigación en Educación Musical
Fecha de celebración: 30/06/2007
- 27 Título del trabajo:** Números con ritmo
Nombre del congreso: XIII Jornadas para el Aprendizaje y Enseñanza de las Matemáticas
Ciudad de celebración: España MARIA ELENA RI,
Fecha de celebración: 12/03/2007
- 28 Título del trabajo:** Don Quijote de la Mancha: una experiecia multidisciplinar en la ESO
Nombre del congreso: I Encuentro de Innovación en Educación Musical
Fecha de celebración: 10/12/2006
- 29 Título del trabajo:** Práctica reflexiva e innovación educativa. Un estudio sobre el patrimonio musical en la formación docente
Nombre del congreso: III Congreso Internacional de Docencia Universitaria
Fecha de celebración: 01/12/2006
- 30 Título del trabajo:** Psicología del desarrollo y conocimiento musical Lugar Santander
Fecha de celebración: 2005
Entidad organizadora: Asociación Nacional de Psicología Evolutiva y Educativa de la Infancia y de la Adolescencia (INFAD). XII Congreso de Psicología de la Infancia y la adolescencia Carácter Nacional
- 31 Título del trabajo:** Lifelong learning en el EEES: La necesaria implicación entre los modelos educativos formales y no formales
Nombre del congreso: EVALUACION DE LA CALIDAD DE LA EDUCACION SUPERIOR Y DE LA INVESTIGACION (V FORO)
Ciudad de celebración: San Sebastián, España MARIA ELENA RI,
Fecha de celebración: 2000
pp. 162.
- 32 Título del trabajo:** Educación artística y realidad social: la performance como práctica transformadora
Nombre del congreso: XIII Congreso Internacional de Formación de Profesorado
pp. 1300. ISBN 978-84-697-13
- 33 Título del trabajo:** Evaluación formativa para una experiencia universitaria de integración artística
Nombre del congreso: IX Congreso Internacional de Evaluación Formativa y Compartida en Docencia Infantil, Primaria, Secundaria y Universitaria
pp. 1403. ISBN 978-84-8102-7
- 34 Título del trabajo:** Introducción del seminario
Nombre del congreso: Seminario Internacional de Investigación en Educación Musical
pp. 10.

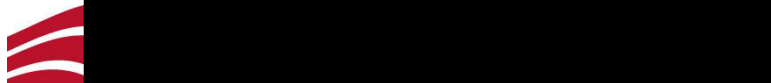


- 35 Título del trabajo:** Islanimalia: la amenaza de los sorbedores malignos. Un proyecto musical de integración artística
Nombre del congreso: II Congreso de Educación e Investigación Musical
pp. 120.
- 36 Título del trabajo:** MUSIC AND MATHEMATICS: PROGRAMME NUMBERS WITH RHYTHM IN PRE-PRIMARY EDUCATION
Nombre del congreso: Music Inside and Outside the School
- 37 Título del trabajo:** Matemáticas y Música en Educación Infantil a través del programa didáctico Números con Ritmo
Nombre del congreso: XIV Jornadas para el aprendizaje y la enseñanza de las matemáticas
pp. 40.
- 38 Título del trabajo:** Monográfico Escuelas de Música
Nombre del congreso: I Encuentro Nacional de Escuelas de Música
pp. 4.
- 39 Título del trabajo:** Problemática actual de la educación musical y propuestas de mejora: hacia una educación interdisciplinar del músico
Nombre del congreso: I Congreso de Educación e Investigación Musical
pp. 229.
- 40 Título del trabajo:** Prólogo
Nombre del congreso: Seminario Internacional de Investigación en Educación Musical
pp. 8.
- 41 Título del trabajo:** The music en the University: the need for links between formal and non formal contexts
Nombre del congreso: 6th International Research in Music Education Conference
pp. 1.

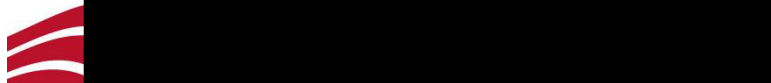
Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

Comités científicos, técnicos y/o asesores

- 1 Título del comité:** CIPEM (Perspectives in Psychology of Music and Music Education) Lugar Oporto, Portugal.
Entidad de afiliación: Organizadora Instituto Politécnico do Porto (Escola superior de Educação) Carácter Internacional Tipo Participación Comité organizador
Fecha de inicio: 2018
- 2 Título del comité:** Presidenta de la Sociedad para la Educación Musical del Estado Español (SEM-EE). De utilidad pública y auspiciada por la UNESCO
Entidad de afiliación: Sociedad para la Educación Musical del Estado Español
Fecha de inicio: 18/02/2006
- 3 Título del comité:** 5º EIMAD-Encontro de Investigaçao em Música, Arte e Design Nombre del congreso: 5º Encontro de INvestigaáo em Música, Arte e Design Tipo de participación: Comité científico



- 4 Título del comité:** 6th International Conference "Music: trains, educates, heals" Nombre del congreso: 6th International Conference of the Grek Society for Music Education Tipo de participación: Comité científico Ciudad de realización: Atenas, Grecia
- 5 Título del comité:** Foro de Música Nombre del congreso: Foro de Música Tipo de participación: Comité organizador
- 6 Título del comité:** I Congreso de Educación e Investigación Musical Nombre del congreso: CEIMUS Tipo de participación: Comité científico Ciudad de realización: MADRID, España
- 7 Título del comité:** I Encuentro Nacional de Escuelas de Música Nombre del congreso: I Encuentro Nacional de Escuelas de Música Tipo de participación: Comité científico "Monográfico Escuelas de Música".ISSN 18879802
- 8 Título del comité:** I Seminario de investigación en Educación musical (SIEM) Nombre del congreso: Seminario de investigación en Educación musical Tipo de participación: Comité organizador "QUADERNS DE DIDA`CTICA ARTI`STICA".ISSN 2386-2602
- 9 Título del comité:** II Congreso de Educación e Investigación Musical Nombre del congreso: II Congreso de Educación e Investigación Musica Tipo de participación: Comité científico Ciudad de realización: España
- 10 Título del comité:** II Encuentro Nacional de Escuelas de Música Nombre del congreso: II Encuentro Nacional de Escuelas de Música Tipo de participación: Comité organizador Ciudad de realización: Noja (Cantabria), España
- 11 Título del comité:** II Seminario Internacional de investigación en Educación Musical (SIEM) // I Con Nombre del congreso: II Seminario Internacional de investigación en Educación Musical (SIEM) // I Congreso Internacional de Creatividad de Educación Artística (CICREA) Tipo de participación: Comité organizador Ciudad de realización: Valencia, España 40
- 12 Título del comité:** IV Seminario Internacional de Investigación en Educación Musical Comité científico
- 13 Título del comité:** Pre-seminario de investigación en Educación Musical Nombre del congreso: preseminario de investigación en educación musica Tipo de participación: Comité científico Ciudad de realización: bilba, España
- 14 Título del comité:** Seminario Internacional de Investigación en Educación Musical Nombre del congreso: Seminario Internacional de Investigación en Educación Musical Tipo de participación: Comité científico



Otros méritos

Estancias en centros públicos o privados

- 1** **Entidad de realización:** Escola Superior de Educação, Instituto Politécnico de Coimbra
Ciudad entidad realización: Coimbra, Portugal
Fecha de inicio: 23/01/2017
Objetivos de la estancia: Invitado/a
Tareas contrastables: Participar en la organización del III Simposio DEDICA 2

- 2** **Entidad de realización:** University College Cork, Department of Music
Ciudad entidad realización: Cork, Irlanda
Fecha de inicio: 14/08/2014
Objetivos de la estancia: Posdoctoral
Tareas contrastables: Participé en actividades realacionadas con el ámbito educatio musical trabajando conjuntamente con la profesora Michelle Finnerty 3

- 3** **Entidad de realización:** Universidad de Catania
Ciudad entidad realización: Catania, Italia
Fecha de inicio: 24/04/2011
Objetivos de la estancia: Posdoctoral
Tareas contrastables: Docencia 4

- 4** **Entidad de realización:** Sibelius Academy
Ciudad entidad realización: Helsinki, Finlandia
Fecha de inicio: 14/12/2010
Objetivos de la estancia: Posdoctoral
Tareas contrastables: Docencia e investigación 5

- 5** **Entidad de realización:** Vestfold University College
Ciudad entidad realización: Vestfold, Noruega
Fecha de inicio: 07/12/2009
Objetivos de la estancia: Invitado/a
Tareas contrastables: Docencia 6

- 6** **Entidad de realización:** Universidad del País Vasco. Escuela de Magisterio
Ciudad entidad realización: Bilbao, España
Fecha de inicio: 03/02/2009
Objetivos de la estancia: Doctorado/a
Tareas contrastables: Participación en labores académicas del departamento de educación