



CURRICULUM VITAE (CVA)

IMPORTANT – The Curriculum Vitae cannot exceed 4 pages. Instructions to fill this document are available in the website.

Part A. DATOS PERSONALES

CV date 09.10.2024

First name	M. Luz		
Family name	Neira Jiménez		
Gender (*)		Birth date (dd/mm/yyyy)	
Social Security, Passport, ID number			
e-mail	lneira@hum.uc3m.es		URL Web
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)	http://orcid.org/0000-0002-2421-6792		

A.1. Situación profesional actual

Position	Catedrática de Historia Antigua		
Initial date	12/12/2022		
Institution	Universidad Carlos III de Madrid		
Department/Center	Humanidades: Historia, Geografía y Arte		
Country	Spain	Teleph. number	
Key words	Ancient History, Archaeology, Roman Mosaics, Archaeological Heritage		

A.2. Formación académica

Period	Position/Institution/Country/Interruption cause
1976-1981	Licenciada en Geografía e Historia, Historia, Historia Antigua
1981-1983Historia del Arte
1983 1984	Contratada Departamento de Historia Antigua y Arqueología (CSIC)
1985-1989	Becaria predoctoral de FPI Departamento de Historia Antigua y Arqueología (CSIC)
1990 -1993	Becaria predoctoral adscrita a proyecto del MEC en CSIC
1992	Doctora por la UCM
1995 y 1996	Contratada en el CSIC
1995/1996-1998/1999=	Profesor Asociado Universidad Carlos III de Madrid
1999/2000=	Profesora Titular Interina
17/04/2000-11/12/2022	Profesora Titular de Universidad

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica

- Reconocimiento de 5 sexenios de investigación, de los 5 posibles (último en 31-05-2021).
- Reconocimiento del sexenio de transferencia, solicitado en la primera convocatoria en enero de 2019, y resuelto en mayo de 2020.
- Dirección en la UC3M de 2 tesis doctorales en cotutela internacional (2017 y 2020), y una codirección de tesis (2008), y 1 codirección de tesis con mención internacional en la UCM (2024), todas con la máxima calificación.



Part B. Resumen libre del Curriculum

Como especialista en el estudio de los mosaicos romanos, sus investigaciones en el marco de numerosos proyectos de I+D+i han sido publicadas en 122 trabajos – 39 artículos en revistas científicas, 15 monografías, 45 volúmenes colectivos españoles y extranjeros y 23 volúmenes de Congresos internacionales - y en conferencias impartidas en 95 Congresos y Seminarios, 51 de ellos internacionales. Su trabajo ha supuesto la reivindicación de los mosaicos romanos y su contexto como fuente documental de primera magnitud para el estudio de las elites en el Imperio, abordando la relación entre la Cultura Escrita y la Cultura Visual. Ha disfrutado de estancias cortas en el DAI-Roma (1989 y 1993), DAI-Damasco (1990), ÖWA Viena (1995 y 1996), Universidades de Siena (2012), Sassari (2013), Nova de Lisboa (2014, 2015 y 2016), Calabria (2018) y en Roma Tre con una Salvador de Madariaga (tres meses de septiembre a diciembre 2022).

En la UC3M es la Directora del Seminario Internacional en torno a los Mosaicos Romanos (SMR), del que ya se han celebrado 13 ediciones (2006-2021), gracias a la captación de fondos del programa propio uc3m, en 7 volúmenes publicados, y Coorganizadora de 2 Workshops Internacionales sobre Villas Romanas en Fuente Álamo (2014 y 2015). Tras haber recibido el encargo de la AIEMA, organizó el XIII Congreso Internacional de la AIEMA que se celebró en septiembre de 2015 en Madrid, publicado por L'Erma di Bretschneider.

Elegida Miembro del Conseil d'Administration de la Association Internationale pour l'Étude de la Mosaïque Antique (2015-2019) y reelegida por otros cinco (2020-2024), ha sido Miembro del Comité Científico del XVI Colloque AIEMA de Sofía (a celebrar en 2024), del XV Colloque AIEMA Lyon 2022, del 6th International Turkey Mosaic Corpus Symposium Mudanya 2022, la 14th Conference of AIEMA (Nicosia, octubre, 2018) y del XIII AIEMA Congreso Madrid (2015); del *Encontro Luso-Galiza sobre Mosaicos*. Asociación Portuguesa de estudios sobre Mosaicos Antiguos (julio 2013)- *Encontro Ibérico sobre Mosaico Romano*. *Imagens do Paradeisos nos Mosaicos da Hispânia*. Universidade Nova de Lisboa (julio de 2011).

Por su compromiso con la innovación y difusión de la investigación ha impartido numerosas conferencias y cursos. De particular importancia es la vertiente desarrollada en el proyecto del que fue IP, correspondiente a la convocatoria de Retos 2015 (2016-2019) al impulsar activamente la valorización del yacimiento arqueológico de Fuente Álamo mediante contenidos en Apps de Inmersión Virtual a través de un Convenio de la UC3M con la Universidad de Córdoba y el Ayuntamiento de Puente Genil (Córdoba) que tenía como objetivo el uso de la Tecnología en la Educación, la sostenibilidad y la generación de Turismo Cultural en la comarca.

En la UC3M ha codirigido una tesis doctoral (2008) y dirigido 2 tesis doctorales (2017 y 2020), éstas en régimen de cotutela internacional con la U. de Sassari y de Calabria, y en la UCM ha codirigido otra tesis doctoral en mayo de 2024, todas con la máxima calificación y las dos últimas con Mención Internacional.

-Supervisora de los becarios predoctorales de Doctorado Industrial Mattia Sanna en su estancia de 8 meses (de septiembre 2019 a abril de 2020), de Antonio Gorri (septiembre de 2022-abril 2023) y Francesco Mameli, (mayo 2023-diciembre 2023) como fruto del convenio con la Università degli Studi de Cagliari.

-Supervisión de 2 becarios postdoctorales A4U Javier Salido (2010-2012), actualmente Profesor Ayudante Doctor en la UAM, y Jesús Bermejo (2013-2014 y 2016-2017), Profesor Titular en la UC3M.

-Evaluadora: Coordinadora convocatoria FPU 2022 y en 2023 Humanidades, Ayudas estancias cortas para los contratados predoctorales y Madariaga y Castillejo de la ANECA.

- Evaluadora Ayudantes de Investigación de la Comunidad de Madrid (2020-2023).

-Evaluadora para las revistas científicas *Lvcentum*, *Anales de Arqueología Cordobesa*, *Gerión*, *Espacio*, *Tiempo y Forma* (Historia Antigua) y (Arqueología), *EINIACA*, *Journal of Mosaic Research*, *Onoba*, *Revista de Iconografía Medieval*, *Índice Histórico Español*, *Archivo Español de Arqueología*, *Romula*, *Revista de Historia Autónoma*, *Vínculos de Historia*, *Antigüedad y Cristianismo*, *Anas* y *Eikón/Imago* -Miembro del Comité Científico de la Revista italiana *Cartagine. Studi e Ricerche. Rivista della Società Scientifica Scuola Archeologica Italiana di Cartagine* y del Comité Científico de *Journal of Mosaic Research*.



- Evaluadora del Programa ACREDITA DOCTORADO de la ANECA (desde noviembre de 2018-), de Masteres de la Fundación Madri+d (2014/15-), de la DEVA (Verifica) (2016-), y de AQU Catalunya, de Proyectos en la DEVA (2022).
- Miembro del Comité Científico del XVI AIEMA Colloque (Sofía, 2024), XVe. Colloque International de AIEMA (Lyon, octubre 2022; la 14th Conference of AIEMA (Nicosia, octubre, 2018) y del XIII AIEMA Congreso Madrid (2015).
- Miembro del Comité Científico del Encontro Luso-Galiza sobre Mosaicos. Asociación Portuguesa De estudios sobre Mosaicos Antiguos. Tema: Patrimonio arqueológico. Mosaicos romanos. Fecha: julio 2013
- Miembro del Comité Científico del Encontro Ibérico sobre Mosaico Romano. Imagens do Paradeisos nos Mosaicos da Hispânia. Universidade Nova de Lisboa Tema: Mosaicos hispano-romanos.Fecha: julio de 2011.
- Miembro de la Red de Expertos en Patrimonio Cultural y Natural. Campus de Excelencia Internacional de la Universidad de Jaén y otras universidades andaluzas. Tema: Patrimonio arqueológico (2009-).
- Experiencia en organización de actividades de I+D+i: Organización de congresos, seminarios, jornadas, etc., científico-tecnológicos:
- Organizadora del Seminario Internacional de Mosaicos Romanos (SMR) en la UC3M, anual con 13 ediciones (2006-2021).
- Coorganizadora del Workshop Internacional Villas romanas, con 2 ediciones (2014,2015) en Puente Genil (Córdoba).
- Organizadora del Workshop preparatorio del XIII Congreso de la AIEMA.
- Organizadora del XIII Congreso Internacional de AIEMA en la UC3M (septiembre de 2015).

Entre los premios y reconocimientos:

- XIX Premio Cultura Viva de Arqueología (2009).
- Académica Correspondiente de la Real Academia de la Historia desde junio de 2012.
- Patrono de la Fundación de Estudios Romanos (noviembre de 2017-)

C.1. Publicaciones más importantes en los últimos diez años (según norma del CVA)

- 1-NEIRA, M.L. “A propósito de Noheda. Los mosaicos de las *villae* romanas tardoantiguas de Hispania como fuente documental para el estudio de las elites en la Antigüedad tardía”, En S. Panzram *et alii*, Noheda. *Überschwang der Bilder und hispanisch-spätantike Villenkultur*, Stuttgart: Franz Steiner Verlag, 2024, pp. 181-224.
- 2-NEIRA, L. “Representaciones de *luxuria privata* en los mosaicos de *opus tessellatum* en época imperial”, En *De luxuria propagata romana aetate. Roman luxury in its many forms*, Pons, L. - Pérez González, J. (eds.), Oxford, Archaeopress, 2023, pp. 167-213.
- 2- NEIRA, L. “El paisaje en la Antigüedad Clásica a través del mosaico bético: el Valle del Guadalquivir”, En *Claves para la definición de un paisaje cultural. Arqueología, patrimonio, didáctica y turismo en el Valle del Guadalquivir*, Vaquerizo, D., Ruíz Osuna, A. y Vázquez, B. (eds.), Oxford, Archaeopress, 2023, pp. 15-24.
- 3-NEIRA, L. “Revisiting the Leda mosaic found at Kornmarkt, Trier (*Augusta Treverorum*)”, *Journal of Mosaic Research* 15, 2022, pp. 275-300 + figs. 1-26.
EBSCO; MIAR; Emerging Sources Citation Index (ESCI) DOAJ.
- 4-NEIRA, L. “Perceiving the Countryside: Some Thoughts on the Representation of Agrarian Cycles and Tasks in the Mosaics of Roman Spain”, En J. Bermejo, I. Grau (eds.), *The Archaeology of Peasantry in Roman Spain*, Berlín, De Gruyter, 2022, pp. 49-69 +figs 1-14.
- 5- NEIRA, L., *Música y danza “a escena” en el mundo romano (S. I a.C.-VI d.C.)*. *Convivia y espectáculos*, Madrid: Sílex Ediciones, 2021, 226 pp.; ill. 43; ISBN 9788419077042. SPI 2018 en editoriales españolas posición 7 icese 128.
- 6- NEIRA, L., “El programa iconográfico de los mosaicos de la *villa* romana de “El Alcaparral” (Casariche, Sevilla) en el *conventus Astigitanus*”, *Gerion* 39 (1), 2021, pp. 303-336 (Emerging Sources Citation Index); Scopus; Fecyt; <https://doaj.org/toc/1988-3080>
- 7-NEIRA, L., “Los mosaicos romanos del yacimiento rural de Fuente Álamo (Puente Genil, Córdoba): Investigación y puesta en valor”, en Luz Neira Jiménez (ed.), *Mosaicos romanos en el espacio rural. Investigación y puesta en valor*, Roma, L’Erma” di Bretschneider, 2019, pp. 279-322, figs. 1-35.ISBN CARTACEO: 978-88-913-1890-9; ISBN DIGITALE: 978-88-913-1892-3. SPIarqueología y prehistoria 2018 en editoriales extranjeras posición 14 icese 10.



8-NEIRA, L., "Acerca de dos mosaicos hallados en Fuente Álamo (Puente Genil, Córdoba). A tenor de los dibujos de la Comisión de Antigüedades de la Real Academia de la Historia". *Lvcentvm* 37, 2018, 165-172, figs. 1-2. Indicadores de calidad: SJR, Archaeology, Q3. Factor de Impacto 0,123. Incluida en ERIH-PLUS.

9-NEIRA, L., "On the Interpretation of Pothos in a Mosaic from the Antiquities Market with the Representation of Pelops and Hippodameia", *Journal of Mosaic Research* 11, 2018, pp. 167-172 + 1-3 figs. (Emerging Citation Index)

10-NEIRA, L. "Océano en los mosaicos romanos. A propósito de un pavimento de *Colonia Patricia*", *Anales de Arqueología Cordobesa*. REF.: A, núm. 29, 2018, 11-40, figs. 1-9. SJR, Archaeology, Q3. Factor de impacto 0,113.

11-NEIRA, L. "Mosaicos de las ciudades de los *conventus hispalensis y astigitanus*", En Campos J., Bermejo, J. (coords.), *Corpus Urbium Baeticarum* I. Ref: CL págs. 417-444 + figs. Fecha: 2018. Onoba Monografías 2. Huelva. I.S.B.N. (papel): 978-84-17776-01-5 • El.S.B.N. (EPUB): 978-84-17776-03-9 • El.S.B.N. (PDF): 978-84-17776-02-2

12-NEIRA, L. "Application of technology to the study of Roman mosaics. Preliminary considerations about the PATTERN project. Fuente Álamo, Puente Genil (Spain)", en *Estudios sobre mosaicos antiguos y medievales*. Ref.: E Editorial: L'Erma di Bretschneider. Hispania Antigua (Serie Arqueológica, 6), Roma 2016, pp. 258-261.

13-NEIRA, L., "Written and Visual Culture about the mosaic of Castulo. The influence of Lucian's Works", *Journal of Mosaic Research*, REF.: A núm. 8, 2015, pp. 63-82 + 6 figs. (Emerging Citation Index)

14-NEIRA, L. "Medusa en los mosaicos romanos. De la mirada que petrificaba a una mirada apotropaica" *ARS & HUMANITAS. TUDIJE. Journal of Arts and Humanities*, Universidad de Ljubljana, 9, 1, 2015, pp. 32-58 + 15 figs. En el SJR, 0.111.

15-NEIRA, M.L., "A *pugilatum* scene in the *frigidarium*'s vault mosaic of the baths of the roman *villa* at Silin (Tripolitania)", en G. Trovabene (ed.), *XII Colloquio AIEMA. Atti*- ISBN-13: 978-8898877492 ISBN-10: 8898877498 pp. 319-327, Fecha: 2015. París: Editorial: Scripta edizioni.

16-NEIRA, L., "Representaciones de sacrificios en los mosaicos romanos", En Neira (Coord. y ed.) *Religiosidad, rituales y prácticas mágicas en los mosaicos romanos*. REF.: CL, Fecha: 2014. Editorial: Creaciones Vincent Gabriel. Lugar de publicación: Madrid.

C.2. Proyectos de I+D+I

1. PATRIMONIO ARQUEOLOGICO, NUEVAS TECNOLOGIAS, TURISMO, EDUCACION Y RENTABILIZACION SOCIAL: UN NEXO NECESARIO PARA EL YACIMIENTO RURAL (PATTERN). Retos 2015 - HAR2015-68059-C2-2-R -ENTIDAD FINANCIADORA: (MINECO, FEDER, UE)- IP: Prof. Dra. M. Luz Neira Jiménez

- Centro de ejecución: Universidad Carlos III de Madrid

- Periodo de ejecución: 01/01/2016-31/12/2019.

2. ESTRABÓN. El Patrimonio Arqueológico como seña de identidad, agente de desarrollo sostenible y motor turístico. La Cuenca del Guadalquivir como laboratorio. Ref. PYC20 RE 013 UCO.-ENTIDAD FINANCIADORA: Programa Operativo FEDER Andalucía 2021.

-INVESTIGADOR PRINCIPAL: Prof. Dr. Desiderio Vaquerizo

-Centro de ejecución: Universidad de Córdoba

-PARTICIPACIÓN: Miembro del equipo investigador.

-Periodo de ejecución: 2021-2022 (2 años)

3. Ciudades romanas de la Bética. CORPVS VRBIVM BAETICORUM (II) (CUB)ENTIDAD FINANCIADORA: Ref. UHU-1260162" perteneciente al Programa Operativo FEDER Andalucía 2014-2020, IP: Javier Bermejo. Centro de ejecución: Universidad de Huelva- PARTICIPACIÓN: Miembro del equipo investigador.- Periodo de ejecución: 2015-2017.

3. Ciudades romanas de la Bética. CORPVS VRBIVM BAETICORUM (I) (CUB)ENTIDAD FINANCIADORA: Consejería de Ciencia y Tecnología de la JUNTA DE ANDALUCÍA-IP: Prof. Dr. Juan Campos- Centro de ejecución: Universidad de Huelva- PARTICIPACIÓN: Miembro del equipo investigador.- Periodo de ejecución: 2015-2017.

4- CROSSING STAGES. Proyecto europeo -Líder: Universidad Carlos III de Madrid. Aula de las Artes -Coorganizadores: Université Paris Diderot (París, Francia), Universidad de Ljubljana (Eslovenia), Metodi Festival (Toscana, Italia), Fondazione AIDA (Verona, Italia), Fatias de Ca (Tomar, Portugal) - PARTICIPACIÓN. Universidad Carlos III: Dra. Luz Neira Jiménez. - Fecha: abril de 2013-30 de abril de 2015.