

## CVRRICVLVM VITAE

ANA C. VICENTE SÁNCHEZ

Fecha: 17/09/2024

Universidad de Zaragoza

Profesora Titular del Área de Filología Griega (Dpto. Ciencias de la Antigüedad)

Investigadora del Instituto de Patrimonio y Humanidades de la Universidad de Zaragoza

Código ORCID: 0000-0003-0147-370X

### 1. ACTIVIDAD INVESTIGADORA

**1.1.** Participación en proyectos y grupos de investigación (de proyección autonómica, nacional e internacional) desde el año 2000, destacando la colaboración en el *Grupo de Referencia Byblíon* (H17\_23R), Departamento de Ciencia, Universidad y Sociedad Del Conocimiento (Gobierno de Aragón).

**1.2.** Reconocimiento por parte de la Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora (CNEAI) de tres Sexenios de Investigación. (último tramo 2015-2020).

#### 1.3. PUBLICACIONES

##### 1.3.1. LIBROS

**1.** 2021. *Sagrado y sacrílego (ὄσιος y ἀνόσιος) en la Tragedia Griega*, Madrid, Supplementa Mediterranea, 18, Ediciones Clásicas, ISBN: 978-84-7882-877-7.

**2.** V.M. Ramón Palerm - A. C. Vicente Sánchez (eds.). 2020. *Asébeia. Estudios sobre la irreligiosidad en Grecia / Studies in Greek Irreligiosity*, Madrid-Salamanca, Signifer Libros, ISBN: 978-84-16202-31-7.

**3.** V.M. Ramón Palerm - G. Sopena Genzor - A. C. Vicente Sánchez (eds.), *Irreligiosidad y Literatura en la Atenas Clásica*, Coimbra-São Paulo, Coimbra University Press - Annablume, 2018. ISBN edición impresa 978-989-26-1597-4.

**4.** V.M. Ramón Palerm - G. Sopena Genzor - A. C. Vicente Sánchez (eds.), *Irreligiosidad y Literatura en la Atenas Clásica*, Coimbra-São Paulo, Coimbra University Press - Annablume, 2018. ISBN edición digital 978-989-26-1598-1.

<https://digitalis-dsp.uc.pt/bitstream/10316.2/44015/1/Irreligiosidad.pdf>

**5.** 2011. *Mal de amores en la Cartas eróticas de Filóstrato*. Pp. 0 - 164. Zaragoza. Prensas Universitarias de Zaragoza. Monografías de Filología Griega, 20. ISBN 9788492774463.

Publicación on-line: <https://zagan.unizar.es/record/89300/files/BOOK-2020-110.pdf>

**6.** Ana Vicente Sánchez y José A. Beltrán Cebollada (eds.). 2011. *Grecia y Roma a escena. El teatro grecolatino: actualización y perspectivas*. Pp. 0 - 398. Madrid. Liceus. ISBN 9788498228663.

**7.** 2009. *Themistoclis Epistularum Concordantiae = A Concordance to the "Letters of Themistocles"*. Pp. 0 - III, 0 - 145. Hildesheim - Zürich - New York. Olms-Weidmann. ISBN 9783487143095.

**8.** 2006. *Las Cartas de Temístocles: lengua y técnica compositiva*. Pp. 0 - 484. Zaragoza. Monografías de Filología Griega, 17. ISBN 8496214745.

##### 1.3.2. ARTÍCULOS

**9.** 2022. "Sacrilégio y ciudad en las Tragedias de Sófocles", *HUMAN REVIEW. International Humanities Review / Revista Internacional De Humanidades*, 11 (Monográfico), pp. 1-10. <https://doi.org/10.37467/revhuman.v11.4505>.

(<https://journals.eagora.org/revHUMAN/article/view/4505>)

**10.** 2020. "Eurípides' *Electra* 1351-1353: A New Interpretation", *Mouseion*, Series III, Vol. 17.1, pp. 43-50. - <https://muse.jhu.edu/pub/50/article/773365/pdf>

**11.** 2020. "Retórica escolar griega y las *Epístolas de amor* de Filóstrato", *Rétor*, 10.2, pp. 214-236.

**12.** 2019. "The Adjectives ὄσιος and ἀνόσιος referring to Divinities in Eurípides". *EVPHROSYNÉ. Revista de Filología Clásica*, Nova Série, vol. 42, pp. 273-278.

13. 2019. “Intercambios epistolares entre Darío y Alejandro. Perspectiva intertextual desde la plutarquea *Vida de Alejandro*”. *Habis*, 50, pp. 245-267.
14. 2015. “La conducta ἀσεβής y sus vínculos (θέμις, Ἐρινός y otros) en la obra de Esquilo”. *Cuadernos de Filología Clásica (egi)*, 25, pp. 125-155. ISSN: 1131-9070.
15. 2010. “Uso e influencia de la retórica clásica en una obra del XVI: *Espejo de ilustres personas* de Alonso de Madrid”. *Analecta Malacitana*, 33.1, pp. 7 - 28 y 257. ISSN 0211-934X.
16. 2010. “Estudio del uso y presencia en *Norte de los estados* de Francisco de Osuna de un recurso escolar clásico”. *Studium*, 16, pp. 57 - 76. ISSN 1137-8417.
17. 2009. “La composición de *El banquete de los siete sabios*: un relato epistolar”. *Fortunatae*, 20, pp. 139 - 160. ISSN 1131-6810.
18. 2008-2009. “Cartas reales y cartas en la literatura: estudio a través de un tipo epistolar utilizado por Plutarco”. *Philologica Canariensis*, 14-15, pp. 349 - 376. ISSN 1136-3169.
19. 2008-2009. “Epistolografía amorosa y familiar en *Moralia* de Plutarco”. *Ploutarchos*, n.s., 6, pp. 53 - 82. ISSN 0258-655X.
20. 2006. “Algunas consideraciones filológicas sobre el texto de las Cartas de Temístocles”. *Rivista di cultura classica e medioevale*, 48.2, pp. 389-405. ISSN: 00356085.
21. 2004. “La expresión del lamento en la epistolografía griega de tema erótico a la luz de las teorías retóricas griegas: las cartas de Alcifrón”. *Myrtia*, 19, pp. 69-102. ISSN: 0213-7674.

### 1.3.3. CAPÍTULOS DE LIBROS

22. 2024. “Retórica y técnica compositiva en las *Historias* de Polibio”, en Gallé Cejudo, R. J. - Fernández Camacho, P. - Plaza Salguero, S. M.<sup>a</sup> (eds.), *Studia Hellenistica Gaditana IV. Cuando la Poesía se asoma a los umbrales de la Historia (I)*, Lecce, Pensa Multimedia, pp. 377-407 (ISBN: 979-12-5568-101-4).
23. 2022. “Fanfarronerías, petulancias, bravatas, vanaglorias y tintineos en Plutarco: κόμπος y cognados”, en M. J. Martínez Benavides - L. M. Pino Campos (eds.), *Plutarco y la insularidad*, Madrid, Ediciones Clásicas, ISBN 978-84-7882-983-7. Pp. 331-340.
24. 2020. “Eros en los *Amores Apasionados* de Partenio de Nicea”, en Juan Antonio López Férez (ed.), *Eros en la literatura griega*, Madrid, Ediciones Clásicas, ISBN 978-84-7882-865-4, pp. 439-451.
25. V. M. Ramón Palerm & A. C. Vicente Sánchez. 2020. “Aristófanes y la pasta de los dioses: ateísmo en *Pluto*”, en J.M. Nieto Ibáñez - Á. Ruiz Pérez (eds.), *Deisidaimonía. Religiosidad y superstición en la Grecia Antigua. Homenaje al Profesor Emilio Suárez de la Torre*, Berlin, Peter Lang, pp. 359-371.
26. 2020. “The Use of a particular Adjective to express Irreligiosity: ὠμόφρων”, en V.M. Ramón Palerm - A. C. Vicente Sánchez (eds.), *Asébeia. Estudios sobre la irreligiosidad en Grecia / Studies in Greek Irreligiosity*, Madrid-Salamanca, Signifer Libros, pp. 267-292.
27. 2020. “La magia en las colecciones de cartas erótico-amorosas griegas”, en E. Suárez de la Torre & I. Canzobre Martínez & C. Sánchez-Mañas (eds.), *Ablanathanalba. Magia, cultura y sociedad en el Mundo Antiguo*, Madrid, pp. 231-255.
28. 2020. “Plutarco y la refutación o confirmación del mito en poesía”, en J. A. Clúa (ed.), *Mythologica plutarchea. Estudios sobre el mito en Plutarco*, Madrid, Ediciones Clásicas, pp. 417-425. ISBN: 978-84-7882-854-8.
29. V. M. Ramón Palerm & A. C. Vicente Sánchez. 2019. “En torno a un documento epistolar en la *Vida de Alejandro* (Plu. Alex. 19): análisis intertextual”, en F. Martos Montiel & C. Macías Villalobos & R. Caballero Sánchez (eds.), *Plutarco, entre dioses y astros. Homenaje al profesor Aurelio Pérez Jiménez de sus discípulos, colegas y amigos*, vol. 1, Zaragoza, pp. 557-570.
30. 2018. “Tragedia”, en Ramón Palerm, V. M. – Sopena Genzor, G. – Vicente Sánchez, A. C. (eds.), *Irreligiosidad y Literatura en la Atenas Clásica*, Coimbra, pp. 65-150.
31. 2018. “Drama Satírico”, en Ramón Palerm, V. M. – Sopena Genzor, G. – Vicente Sánchez, A. C. (eds.), *Irreligiosidad y Literatura en la Atenas Clásica*, Coimbra, pp. 151-153.
32. 2017. “Intertextualidad: Plutarco (*Vida de Dión*) y Platón (*Cartas*)”, en Sanz Morales, M., González Delgado, R., Librán Moreno, M. & Ureña Bracero, J. (eds.), *La (inter)textualidad en Plutarco*, Cáceres - Coimbra, 2017, pp. 131-140.

33. 2016. “Los nombres de Erinis en las tragedias de Esquilo”, E. Calderón Dorda & S. Perea Yébenes (eds.), *Estudios sobre el vocabulario religioso griego*. Pp. 235-253. Madrid – Salamanca. Signifer Libros. ISBN: 9788416202096.
34. Ana C. Vicente Sánchez y Vicente M. Ramón Palerm. 2016. “Escuela y retórica en la composición epistolar: *progymnasmata* en las *Cartas de Alcifrón*”, en J. G. Montes Cala (†), Rafael J. Gallé Cejudo, M. Sánchez Ortiz de Landaluce & T. Silva Sánchez (eds.), *Fronteras entre el verso y la prosa en la literatura helenística y helenístico-romana*. Pp. 721-734. Bari. Levante Editori. ISBN: 97880794966436878.
35. 2014. “Augusto: cómo lo vieron los griegos”, en Guillermo Fatás Cabeza (dir.), *César Augusto (63 a.C.-14 d.C.): dos mil años de presencia*. ISBN: 9788476101476
36. 2013. “Inspiración clásica en las *Rimas* de los hermanos Argensola”, en Pino Campos, L. M. - Santana Henríquez, G. (eds.), *Kalos Kai Agazos Aner: Didascalou Paradeigma: Homenaje al Profesor Juan Antonio López Férez*. Pp. 847 - 854. Madrid. Ediciones Clásicas. ISBN 9788478827730.
37. 2013. “La *téchne rhetoriké* en *Peri Deisidaimonías*”, en Santana Henríquez, G. (ed.), *Plutarco y las artes. XI Simposio Internacional de la Sociedad Española de Plutarquistas*. Pp. 53 - 58. Madrid. Ediciones Clásicas. ISBN 9788478827756.
38. 2013. “Los hermanos Argensola y la elegía erótica latina: algunas notas”, en Beltrán, J. A. *et alii* (eds.), *Otium cum Dignitate: Estudios en Homenaje al Profesor José Javier Iso Echegoyen*. Pp. 619 - 628. Zaragoza. Universidad de Zaragoza. ISBN 9788492522644.
39. 2011. “La puesta en escena en el teatro griego”, en Vicente Sánchez, A. - Beltrán Cebollada, J. A. (eds.), *Grecia y Roma a escena. El teatro grecolatino: actualización y perspectivas*. Pp. 163 - 194. Madrid. Liceus. ISBN 9788498228663.
40. 2011. “La comunicación escrita en la Antigüedad a través de la obra biográfica de Plutarco”, en Candau Morón, J. M. *et alii* (eds.), *Plutarco Transmisor: Actas del X Simposio Internacional de la Sociedad Española De Plutarquistas*. Pp. 521 - 529. Sevilla. Secretariado de publicaciones de la Universidad de Sevilla. ISBN 9788447213528.
41. 2010. “Un mensaje del más allá: *Cons. ad Apoll.* 109 C-D”, en Stockt, L. van der *et alii* (eds.), *Gods, Daimones, Rituals, Myths and History of Religions in Plutarch's Works*. Pp. 447 - 458. Utah State University, Department of History; Málaga, Universidad de Málaga, Filología Griega. ISBN 9780615414331.
42. V. M. Ramón Palerm y Ana Vicente Sánchez. 2010. “Máster profesional y estudios clásicos: posibilidades de una empresa universitaria en el nuevo marco educativo”, en *La docencia en el nuevo escenario del Espacio Europeo de Educación Superior*. Pp. 85 - 88. Vigo. Vicerreitoría de Formación e Innovación Educativa. ISBN 97884815849.
43. 2010. “Retórica y carta de amistad en la obra de Plutarco”, en *Perfiles de Grecia y Roma. Actas del XII Congreso Español de Estudios Clásicos*. Pp. 727 - 734. Madrid. Sociedad Española de Estudios Clásicos. ISBN 9788469235100.
44. 2010. “La retórica y la crítica literaria en los siglos II-III: Luciano, Elio Aristides, Filóstrato, Hermógenes, Menandro Rétor”. pp. 0 - 24. Madrid. Liceus, Servicios de Gestión y Comunicación, S.L, E-Excellence. Biblioteca Virtual. <http://www.liceus.com/cgi-bin/index.html>. ISBN 9788498221145.
45. 2009. “Mitos clásicos en el teatro argentino del siglo XX: algunos ejemplos”, en López Férez, J. A. (ed.), *Mitos Clásicos en la Literatura Española e Hispanoamericana del siglo XX*. Pp. 959 - 973. Madrid. Ediciones Clásicas. ISBN 9788478826637.
46. 2009. “Influencia de los *progymnasmata* en la composición de los *symposia* de Plutarco: el caso de *El banquete de los Siete Sabios*”, en Ribeiro Ferreira, J. *et alii* (eds.), *Symposion and Philanthropia in Plutarch*. Coimbra. Classica Digitalia / CECH (Coimbra). Pp. 75 - 85. ISBN 9789898281173.
47. 2008. “Plutarco compositor de *Vitae* y *Moralia*: análisis intratextual”, en Nikolaidis, A. G. (ed.), *The unity of Plutarch's Work: Moralia themes in the Lives, features of the Lives in the Moralia*. Berlín. Walter de Gruyter. Pp. 209 - 217. ISBN 9783110202496.
48. 2007. “Eurípides”. Pp. 0 - 23. Madrid. Liceus, Servicios de Gestión y Comunicación, S.L, E-Excellence. Biblioteca Virtual. <http://www.liceus.com/cgi-bin/index.html>. ISBN 8498225817.
49. 2007. “El amor y la epistolografía en la obra biográfica de Plutarco”, en Nieto Ibáñez J. M. - López López, R. (Eds.), *El Amor en Plutarco*. León. Secretariado de publicaciones de la Universidad de León. Pp. 219 - 228. ISBN 9788497733496.
50. 2007. “La expresión del lamento en la epistolografía erótica y su relación con las enseñanzas retóricas: Claudio Eliano”, en Fernández Delgado, J. A. *et alii* (eds.), *Escuela y Literatura en Grecia*

*Antigua*. Cassino. Università degli Studi di Cassino - Centro Editoriale di Ateneo. Pp. 469 - 483. ISBN 9788883170423.

51. 2006. “La retórica y la crítica literaria en los siglos I a.C. y I p.C. Cecilio de Caleacte, Dionisio de Halicarnaso, los tratados *Sobre lo sublime* y *Sobre el estilo*, Dión de Prusa”. Pp. 0 - 24. Madrid. Liceus, Servicios de Gestión y Comunicación, S.L, E-Excellence. Biblioteca Virtual. <http://www.liceus.com/cgi-bin/index.html>. ISBN 8498224896.

52. 2005. “Plutarco, *Sobre si es más útil el agua o el fuego: una tesis progymnasmática*”, en Jufresa, M. et alii (eds.), *Plutarco a la seva Època: Paideia i Societat. Actas del VIII Simposio Internacional de la Sociedad Española de Plutarquistas*. Pp. 507 - 516. Málaga - Barcelona. Sociedad Española de Plutarquistas - Universidad de Barcelona. ISBN 846080268X.

1.4. Participación en congresos nacionales e internacionales desde el año 2003.

## 2. ACTIVIDAD DOCENTE

Cuatro quinquenios de docencia (último tramo 2015-2020).

Docencia universitaria desde el curso 2002-2003 ininterrumpidamente hasta la actualidad.

Docencia universitaria en las Licenciaturas de Filología Clásica y Filosofía; en los Grados en Estudios Clásicos, Filología Hispánica, en Filosofía, en Historia; en el Programa de Doctorado “Nuevas tendencias de investigación en Ciencias de la Antigüedad”; en los Másteres Universitarios en Ciencias de la Antigüedad, y en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas, Artísticas y Deportivas.

Coordinadora de un convenio de intercambio de estudiantes ERASMUS+ con la Università degli Studi di Roma ‘La Sapienza’ (Italia).

Tutora en el Grado en Estudios Clásicos desde el curso académico 2021-2022 dentro del Plan de Orientación Universitaria de la Universidad de Zaragoza (POUZ).

Docencia en los Cursos Cero de la UZ.

Realización de cursos de formación docente en la UZ y en otras instituciones.

## 3. EXPERIENCIA EN GESTIÓN

Coordinadora del Área de Filología Griega del Departamento de Ciencias de la Antigüedad (desde 2018).

Miembro de la Comisión de Garantía de la Calidad de los títulos de Grado de la Facultad de Filosofía y Letras: Estudios Clásicos, Estudios Ingleses, Filología Hispánica, Filosofía, Geografía y Ordenación del Territorio, Historia, Historia del Arte, Información y Documentación, Lenguas Modernas y Periodismo) como representante del Grado en Estudios Clásicos (desde 2012).

Profesora Secretaria del Departamento de Ciencias de la Antigüedad (2018-2022).

Secretaria de la Comisión de Garantía de la Calidad de los títulos de Grado de la Facultad de Filosofía y Letras: Estudios Clásicos, Estudios Ingleses, Filología Hispánica, Filosofía, Geografía y Ordenación del Territorio, Historia, Historia del Arte, Información y Documentación, Lenguas Modernas y Periodismo (2012-2019).

Miembro de la Comisión de Investigación de la Universidad de Zaragoza (2015-2019).

Miembro de la Comisión de Biblioteca de la Universidad de Zaragoza (2016-2019).

Secretaria de la Comisión de Evaluación de la Calidad del Máster en Ciencias de la Antigüedad (2010-2015).

Secretaria de la Comisión de Evaluación de la Calidad del Grado en Estudios Clásicos (2010-2013).

Profesora Secretaria de la Facultad de Filosofía y Letras (2008-2012).