



## **LUIS MIGUEL GARCÍA MAINAR**

Generado desde: Universidad de Zaragoza  
Fecha del documento: 12/09/2024

**v 1.4.0**

eb8e05da8050f6fd04870a995252b1c7

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>



## Resumen libre del currículum

Descripción breve de la trayectoria científica, los principales logros científico-técnicos obtenidos, los intereses y objetivos científico-técnicos a medio/largo plazo de la línea de investigación. Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

Licenciado en Filología Inglesa (1990) y Doctor en Filología Inglesa (1996), Universidad de Zaragoza. Perfil investigador: estudios filmicos, estudios culturales, estudios americanos. Profesor Titular de Universidad desde diciembre de 1999. Cuatro sexenios de investigación (1991-96, 1997-03, 2004-09, 2010-16) y cinco quinquenios de docencia (1990-2016). Participante en proyectos de I+D financiados en convocatorias públicas desde 1998, como colaborador hasta 2007 (en tres proyectos nacionales) y como investigador principal desde 2007 hasta la actualidad (en cuatro proyectos nacionales). Participante en proyectos financiados por la Diputación General de Aragón desde 2003 hasta la actualidad. Todos centrados en el estudio del cine estadounidense y británico desde un punto de vista formal y cultural. Catedrático de Universidad desde junio de 2020.

Autor de más de 30 publicaciones sobre cine estadounidense, entre las que destacan la autoría de los libros *Narrative and Stylistic Patterns in the Films of Stanley Kubrick* (Camden House: Rochester, 1999), *Clint Eastwood, de actor a autor* (Barcelona: Paidós, 2006) y *The Introspective Realist Crime Film* (London: Palgrave Macmillan, 2016), la coedición de *Memory, Imagination and Desire in Contemporary Anglo-American Literature and Film* (Heidelberg: Winter, 2004), así como artículos en revistas tales como *Atlantis* (AEDEAN), *Archivos de la Filmoteca* (Valencia), *Screening the Past* (Melbourne), *European Journal of American Studies* (EAAS), *CineAction* (Toronto), *Journal of Film and Video* (Illinois), *Hispanic Research Journal* (Reino Unido) o *Studies in Spanish and Latin American Cinemas* (Reino Unido). Más de treinta congresos nacionales e internacionales, especialmente de la asociación AEDEAN, la European Network for Cinema and Media Studies (europea) y la Society for Cinema and Media Studies (estadounidense). Cuatro estancias de investigación en centros estadounidenses o alemanes.

Dirección de tesis: *From post-industrial city to postmetropolis: The representation of urban change in non-fiction film (1977-2010)*, de Iván Villarrea Álvarez, defendida en 2014 con Sobresaliente Cum Laude y Mención de Doctorado Europeo. Docencia: desde 1991-92 en el Departamento de Filología Inglesa y Alemana de la Universidad de Zaragoza. Alrededor de treinta asignaturas: lengua inglesa, literatura norteamericana, comentario de textos. En el Grado en Estudios Ingleses: lenguaje audiovisual y cine estadounidense. Programa de Doctorado (Estudios Textuales y Culturales en Lengua Inglesa): desde 2000 hasta 2007, y Máster en Estudios Textuales y Culturales (más adelante Estudios Avanzados de Literatura y Cine) en Lengua Inglesa desde 2006 hasta 2017. Evaluación de docencia positiva por las Comisiones de Evaluación y Control de la Docencia. Cinco quinquenios de docencia. Director del Departamento de Filología Inglesa y Alemana de la Universidad de Zaragoza desde diciembre 2018 hasta enero 2021.



## Indicadores generales de calidad de la producción científica

Descripción breve de los principales indicadores de calidad de la producción científica (sexenios de investigación, tesis doctorales dirigidas, citas totales, publicaciones en primer cuartil (Q1), índice h....). Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

Cuatro sexenios de investigación: 1991-96, 1997-03, 2004-09, 2010-16. Fecha de concesión del último: 19 junio 2017.

Una tesis doctoral dirigida, 2014 (Sobresaliente Cum Laude, Mención de Doctorado Europeo)

Citas perfil Google Scholar: 62, 24 desde 2012; h-index: 3

### Revistas:

Journal of Film and Video (University of Illinois Press, Scimago Journal Rank H Index: 6, SCOPUS CiteScore: 0.06, SJR: 0.106). Hispanic Research Journal (Reino Unido, Scimago Journal & Country Rank H Index:2; SCOPUS CiteScore: 0.09, SJR: 0.110). CineAction (Toronto, Canada, Google Scholar Metrics: h5-index: 3, h5-median:3). Screening the Past(Latrobe University, Melbourne, calificación A+ máxima calidad por ARC-ERA. Studies in Spanish and Latin American Cinemas (Scopus: 0.1; Scimago: cuartil 4). Otras revistas: European Journal of American Studies, Atlantis, Archivos de la Filmoteca.

### Editoriales de libros:

Palgrave Macmillan (Basingstoke, London, Reino Unido, Humanities & Arts: output indicators PBK: 2108,PCH: 19554, impact indicators CIT: 5772, FNCS: 0.68, publisher's profile AI:1.42, ED: 38%. Book Publishers Library Metrics Grupo EC3: Del Grupo EC3). Camden House (Rochester, USA), Paidós (Barcelona, España), Winter Verlag (Heidelberg, Alemania).

Editoriales capítulos de libro: Bloomsbury, Routledge, Houdiard,

**LUIS MIGUEL GARCÍA MAINAR**

Apellidos: **GARCÍA MAINAR**  
Nombre: **LUIS MIGUEL**  
ORCID: **0000-0002-3169-5920**  
Dirección de contacto: **Dpto. Filología Inglesa y Alemana, Facultad Filosofía y Letras,  
Pedro Cerbuna 12**  
Código postal: **50009**  
País de contacto: **España**  
Ciudad de contacto: **Zaragoza**  
Teléfono fijo: **(0034) 976761538**  
Fax: **(0034) 976761539**  
Correo electrónico: **lmgarcia@unizar.es**  
Teléfono móvil: **(0034) 660902328**

**Situación profesional actual**

**Entidad empleadora:** Universidad de Zaragoza    **Tipo de entidad:** Universidad  
**Departamento:** Departamento de Filología Inglesa y Alemana. Área: Filología Inglesa. Área de conocimiento (Macroárea): Artes y Humanidades. Campo de conocimiento de evaluación CNEAI: Artes y Humanidades, Facultad de Filosofía y Letras  
**Categoría profesional:** Cated. Universidad  
**Fecha de inicio:** 16/06/2020  
**Régimen de dedicación:** Tiempo completo  
**Primaria (Cód. Unesco):** 620299 - Otras; 629900 - Otras especialidades artísticas  
**Identificar palabras clave:** Filología; Cinematografía



## Formación académica recibida

### Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

**Nombre del título:** Licenciado en Filosofía y Letras (Filología Inglesa)

**Ciudad entidad titulación:** Zaragoza, España

**Entidad de titulación:** Universidad de Zaragoza

**Fecha de titulación:** 28/12/1990

### Doctorados

**Programa de doctorado:** Doctor en Filosofía y Letras (Filología Inglesa)

**Entidad de titulación:** Universidad de Zaragoza

**Ciudad entidad titulación:** Zaragoza, España

**Fecha de titulación:** 17/09/1996

**Director/a de tesis:** Celestino Deleyto Alcalá

**Calificación obtenida:** Apto cum Laude

### Conocimiento de idiomas

Idioma	Comprensión auditiva	Comprensión de lectura	Interacción oral	Expresión oral	Expresión escrita
Alemán		A2			
Inglés	C2	C2	C2	C2	C2

## Actividad docente

### Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

- Título del trabajo:** Cinematography and the destructive nature of addiction: a raw portrayal of drug use in Requiem for a Dream and Trainspotting.

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** Beatriz Crespán Figueras

**Calificación obtenida:** Aprobado

**Fecha de defensa:** 06/09/2024



- 2** **Título del trabajo:** The Rise of Independent Cinema: The Master of Finnish Filmmaking and his Unique American Father  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Mario Quintilla Folch  
**Calificación obtenida:** Notable  
**Fecha de defensa:** 29/07/2024
- 3** **Título del trabajo:** Fatphobia and the Misrepresentation of Eating Disorders in Hollywood and Streaming Platforms  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Cristina Fernández Garijo  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 13/06/2024
- 4** **Título del trabajo:** A Poetics of Low-Budget Cinema (USA, 1989- 2012)  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Sergio Marqueta Calvo  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente cum laude  
**Fecha de defensa:** 15/05/2024
- 5** **Título del trabajo:** Bilingualism, female characters and telenovela, Caramelo, the hybrid story written by Sandra Cisneros(2002).  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado  
**Codirector/a tesis:** Pignagnoli , Virginia  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Alexandra Beatrice Cimpeanu  
**Calificación obtenida:** Aprobado  
**Fecha de defensa:** 11/09/2023
- 6** **Título del trabajo:** Christopher Nolan and time: The Intrinsic use of Time that Revolutionized the Film Industry.  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Elena Larrosa Miguel  
**Calificación obtenida:** Notable  
**Fecha de defensa:** 19/06/2023
- 7** **Título del trabajo:** From Pixels to Screens: Human Interaction and Violence in The Last of Us - A Comparative Analysis of the Video Game and the Television Series.  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Andrea Iriarte Olondriz  
**Calificación obtenida:** Notable  
**Fecha de defensa:** 19/06/2023
- 8** **Título del trabajo:** Clint Eastwood: aproximándose al discurso nacional. Un enfoque al díptico sobre la batalla de Iwo Jima.  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad



**Alumno/a:** Sandra Valdovín Rubio  
**Calificación obtenida:** Notable  
**Fecha de defensa:** 16/09/2022

- 9 Título del trabajo:** From post-industrial city to postmetropolis: The representation of urban change in non-fiction film (1977-2010).  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Xosé Iván Villarrea Álvarez  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente "Cum Laude"  
**Fecha de defensa:** 21/10/2014

## Experiencia científica y tecnológica

### Grupos/equipos de investigación, desarrollo o innovación

- 1 Nombre del grupo:** H23\_23R: Cine, cultura y sociedad (CCS)  
**Entidad de afiliación:** Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
- 2 Nombre del grupo:** Pertenencia a instituto de investigación universitaria  
**Entidad de afiliación:** INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN EN EMPLEO, SOCIEDAD DIGITAL Y SOSTENIBILIDAD (IEDIS) **Tipo de entidad:** Instituto Universitario de Investigación

### Actividad científica o tecnológica

#### Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- 1 Nombre del proyecto:** H23\_23R: Cine, cultura y sociedad (CCS)  
**Ámbito geográfico:** Autonómica  
**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Celestino Sigifredo Deleyto Alcalá; Beatriz Oria Gómez  
**Nº de investigadores/as:** 17  
**Entidad/es financiadora/s:** GOBIERNO DE ARAGÓN  
**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2023 - 31/12/2025 **Duración:** 3 años  
**Cuantía total:** 41.174,86 €
- 2 Nombre del proyecto:** PID2020-114338GB-I00: Crisis y esperanza: estructuras de sentimientos y su representación en el cine contemporáneo  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Luis Miguel García Mainar; Juan Antonio Tarancón de Francisco



**Nº de investigadores/as:** 7

**Entidad/es financiadora/s:**

AGENCIA ESTATAL DE INVESTIGACIÓN

**Fecha de inicio-fin:** 01/09/2021 - 31/08/2025

**Duración:** 4 años

**Cuantía total:** 54.450 €

**3 Nombre del proyecto:** H23\_20R: Cine, Cultura Y Sociedad (CCS)

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Celestino Sigifredo Deleyto Alcalá

**Nº de investigadores/as:** 17

**Entidad/es financiadora/s:**

GOBIERNO DE ARAGÓN

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2020 - 31/12/2022

**Duración:** 3 años

**Cuantía total:** 20.137 €

**4 Nombre del proyecto:** FFI2017-82312-P: CINE Y CRISIS: CAMBIO SOCIAL Y REPRESENTACIÓN CINEMATOGRAFICA EN EL NUEVO SIGLO.

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Luis Miguel García Mainar

**Nº de investigadores/as:** 4

**Entidad/es financiadora/s:**

FONDOS FEDER

MINECO. MINISTERIO DE ECONOMIA Y COMPETITIVIDAD

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2018 - 31/12/2020

**Duración:** 3 años

**Cuantía total:** 60.500 €

**5 Nombre del proyecto:** GRUPO DE REFERENCIA CINE, CULTURA Y SOCIEDAD (CCS)

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Celestino Sigifredo Deleyto Alcalá

**Nº de investigadores/as:** 15

**Entidad/es financiadora/s:**

GOBIERNO DE ARAGÓN

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2017 - 31/12/2019

**Duración:** 3 años

**Cuantía total:** 20.000 €

**6 Nombre del proyecto:** JIUZ-2017-HUM-02: LA REPRESENTACIÓN DEL TRAUMA Y LA CRISIS DE IDENTIDAD EN LA NARRATIVA GENÉRICA FÍLMICA Y LITERARIA DEL SIGLO XXI.

**Ámbito geográfico:** Otros

**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Beatriz Oria Gómez

**Nº de investigadores/as:** 11

**Entidad/es financiadora/s:**

FUNDACIÓN BANCARIA IBERCAJA

UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2018 - 31/12/2018

**Duración:** 1 año



**Cuantía total:** 2.000 €

**7 Nombre del proyecto:** GRUPO CONSOLIDADO H12 CINE, CULTURA Y SOCIEDAD

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Celestino Sigifredo Deleyto Alcalá

**Nº de investigadores/as:** 12

**Entidad/es financiadora/s:**

DIPUTACIÓN GENERAL DE ARAGÓN

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2016 - 31/12/2016

**Duración:** 1 año

**Cuantía total:** 5.704 €

**8 Nombre del proyecto:** FFI2013-40769-P: VISTAS LOCALES DE UN CINE GLOBAL: DIÁLOGO TEXTUAL Y CULTURAL ENTRE LOS CINES ESTADOUNIDENSE, BRITÁNICO Y ESPAÑOL.

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Luis Miguel García Mainar

**Nº de investigadores/as:** 7

**Entidad/es financiadora/s:**

MINECO. MINISTERIO DE ECONOMIA Y COMPETITIVIDAD

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2014 - 31/12/2016

**Duración:** 3 años

**Cuantía total:** 42.350 €

**9 Nombre del proyecto:** GRUPO CONSOLIDADO H12 CINE, CULTURA Y SOCIEDAD

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Celestino Sigifredo Deleyto Alcalá

**Nº de investigadores/as:** 14

**Entidad/es financiadora/s:**

DIPUTACIÓN GENERAL DE ARAGÓN

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2015 - 31/12/2015

**Duración:** 1 año

**Cuantía total:** 6.079 €

**10 Nombre del proyecto:** GRUPO CONSOLIDADO H12 CINE, CULTURA Y SOCIEDAD

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Celestino Sigifredo Deleyto Alcalá

**Nº de investigadores/as:** 14

**Entidad/es financiadora/s:**

DIPUTACIÓN GENERAL DE ARAGÓN

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2014 - 31/12/2014

**Duración:** 1 año

**Cuantía total:** 6.669 €

**11 Nombre del proyecto:** GRUPO CONSOLIDADO H12 CINE, CULTURA Y SOCIEDAD

**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Celestino Sigifredo Deleyto Alcalá

**Nº de investigadores/as:** 12

**Entidad/es financiadora/s:**

DIPUTACIÓN GENERAL DE ARAGÓN



**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2013 - 31/12/2013

**Duración:** 1 año

**Cuantía total:** 3.937 €

- 12 Nombre del proyecto:** FFI2010-15263.NUEVOS TIEMPOS Y NUEVOS ESPACIOS:DINAMICAS GLOBALES/LOCALES Y TRANSFORMACION GENERICA EN EL CINE ESTADOUNIDENSE Y BRITANICO CONTEMPORANEO.

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Luis Miguel García Mainar

**Nº de investigadores/as:** 10

**Entidad/es financiadora/s:**

MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACION

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2011 - 31/12/2013

**Duración:** 3 años

**Cuantía total:** 60.500 €

- 13 Nombre del proyecto:** V.I. MOVILIDAD 2011-ESTANCIA EN THE ACADEMY OF MOTION PICTURE ARTS AND SCIENCES DE LOS ANGELES (EE.UU.)

**Ámbito geográfico:** Otros

**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Luis Miguel García Mainar

**Nº de investigadores/as:** 1

**Entidad/es financiadora/s:**

VIC.INV.MOVILIDAD

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2012 - 31/12/2012

**Duración:** 1 año

**Cuantía total:** 1.440 €

- 14 Nombre del proyecto:** GRUPO CONSOLIDADO H12 CINE, CULTURA Y SOCIEDAD

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Celestino Sigifredo Deleyto Alcalá

**Nº de investigadores/as:** 13

**Entidad/es financiadora/s:**

D.G.A.

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2011 - 31/12/2012

**Duración:** 2 años

**Cuantía total:** 14.528 €

- 15 Nombre del proyecto:** GRUPO CONSOLIDADO H12 CINE, CULTURA Y SOCIEDAD

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Celestino Sigifredo Deleyto Alcalá

**Nº de investigadores/as:** 14

**Entidad/es financiadora/s:**

D.G.A.

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2008 - 31/12/2010

**Duración:** 3 años

**Cuantía total:** 26.438 €

- 16 Nombre del proyecto:** HUM2007-61183/FILO HIBRIDACIÓN GENÉRICA Y SOCIEDAD EN EL CINE ESTADOUNIDENSE Y BRITÁNICO: CARTOGRAFÍA DEL DISCURSO CULTURAL.

**Ámbito geográfico:** Nacional



**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Luis Miguel García Mainar

**Nº de investigadores/as:** 15

**Entidad/es financiadora/s:**

MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA

**Fecha de inicio-fin:** 01/10/2007 - 30/09/2010

**Duración:** 3 años

**Cuantía total:** 73.205,01 €

**17 Nombre del proyecto:** GRUPO CONSOLIDADO H12 CINE, CULTURA Y SOCIEDAD

**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Celestino Sigifredo Deleyto Alcalá

**Nº de investigadores/as:** 14

**Entidad/es financiadora/s:**

D.G.A.

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2005 - 31/12/2007

**Duración:** 3 años

**Cuantía total:** 29.495 €

**18 Nombre del proyecto:** HUM2004-00418. GENERO, IDEOLOGÍA Y CULTURA EN EL CINE ESTADOUNIDENSE Y BRITANICO.

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Celestino Sigifredo Deleyto Alcalá

**Nº de investigadores/as:** 14

**Entidad/es financiadora/s:**

D.G.I. (MINISTERIO DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA)

FONDOS FEDER

**Fecha de inicio-fin:** 13/12/2004 - 12/12/2007

**Duración:** 3 años

**Cuantía total:** 34.500 €

**19 Nombre del proyecto:** GRUPO EMERGENTE H12 CINE, CULTURA Y SOCIEDAD

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Celestino Sigifredo Deleyto Alcalá

**Nº de investigadores/as:** 14

**Entidad/es financiadora/s:**

D.G.A.

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2003 - 31/12/2004

**Duración:** 2 años

**Cuantía total:** 6.619,17 €

**20 Nombre del proyecto:** BFF2001-2564. GENERO, REALISMO Y SOCIEDAD EN EL CINE BRITANICO Y ESTADOUNIDENSE DE LOS OCHENTA Y NOVENTA

**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Celestino Sigifredo Deleyto Alcalá

**Nº de investigadores/as:** 8

**Entidad/es financiadora/s:**

C.I.C.Y.T.

**Fecha de inicio-fin:** 28/12/2001 - 27/12/2004

**Duración:** 3 años

**Cuantía total:** 24.259,85 €



**21 Nombre del proyecto:** VI CONGRESOS. MEMORY, IMAGINATION AND DESIRE IN CONTEMPORARY LITERATURE . BFF2001-4197-E. VII JORNADAS DE LITERATURA CONTEMPORANEA EN LENGUA

**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Luis Miguel García Mainar

**Nº de investigadores/as:** 1

**Entidad/es financiadora/s:**

D.G.I. (MINISTERIO DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA)

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN. - CONGRESOS

**Fecha de inicio-fin:** 30/07/2001 - 30/07/2002

**Duración:** 1 año - 1 día

**Cuantía total:** 5.108,6 €

**22 Nombre del proyecto:** PB97-1001 LA INFLUENCIA DE LOS DISCURSOS CONSERVADORES DE LA NUEVA DERECHA SOBRE GÉNERO Y SEXUALIDAD EN EL CINE ESTADOUNIDENSE Y BRITÁNICO CONTEMPORÁN

**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Celestino Sigifredo Deleyto Alcalá

**Nº de investigadores/as:** 5

**Entidad/es financiadora/s:**

D.G.E.S.

**Fecha de inicio-fin:** 01/10/1998 - 01/10/2001

**Duración:** 3 años - 1 día

**Cuantía total:** 7.512,65 €

## Actividades científicas y tecnológicas

### Producción científica

#### Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** García-Mainar, Luis M. Cine personal y estética de la fisicidad: una reconfiguración del realismo en el cine digital contemporáneo. OCEANIDE. 16, pp. 71 - 78. 2024. ISSN 1989-6328  
**DOI:** 10.37668/oceanide.v16i.127  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 2** García-Mainar, Luis M. Personal Cinema, Subjectivity and Emotional Realism in Moonlight. QUARTERLY REVIEW OF FILM AND VIDEO. pp. 1 - 20. 2023. ISSN 1050-9208  
**DOI:** 10.1080/10509208.2023.2177069  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)  
**Índice de impacto:** 0.158  
  
**Fuente de impacto:** SCOPUS (CITESCORE)  
**Índice de impacto:** 0.700
- 3** García-Mainar, Luis M. Reality Matters: Transnational Realist Crime Film and Television in Spain. STUDIES IN SPANISH & LATIN AMERICAN CINEMAS. 16 - 3, pp. 363 - 381. 2019. ISSN 2050-4837  
**DOI:** 10.1386/slac\_00004\_1



**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)  
**Índice de impacto:** 0.100

- 4** García-Mainar, Luis M. Crematorio or a local case of a global crime film/television. HISPANIC RESEARCH JOURNAL. 17 - 1, pp. 49 - 61. 2016. ISSN 1468-2737  
**DOI:** 10.1080/14682737.2015.1125104  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)  
**Índice de impacto:** 0.107
- 5** García-Mainar, Luis M. Space and the Amateur Detective in Contemporary Hollywood Crime Film. JOURNAL OF FILM AND VIDEO. 65 - 3, pp. 14 - 25. 2013. ISSN 0742-4671  
**DOI:** 10.5406/jfilmvideo.65.3.0014  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 6** García-Mainar, Luis M. The Return of the Realist Spy Film. CINEACTION !. 88, pp. 12 - 19. 2012. ISSN 0826-9866  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 7** García-Mainar, Luis M. Contemporary Hollywood Crime Film and the New Individualism. EUROPEAN JOURNAL OF AMERICAN STUDIES. 2009-2, pp. [11 pp]. 2009. ISSN 1991-9336  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 8** García-Mainar, Luis M. Generic Hybridity, Style and Film Noir in Michael Mann's Heat (1995). BELLS. BARCELONA ENGLISH LANGUAGE AND LITERATURE STUDIES. 17, pp. 1 - 12. 2008. ISSN 1139-8213  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 9** García-Mainar, Luis M. Say it with generic maps: Genre, identity and flowers in Michael Mann's Collateral. SCREENING THE PAST. 23, 2008. ISSN 1328-9756  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 10** García Mainar; Luis Miguel. Authorship and Identity in the Cinema of Clint Eastwood. ATLANTIS-JOURNAL OF THE SPANISH ASSOCIATION OF ANGLO-AMERICAN STUDIES. 29.2 - 2, pp. 27 - 37. 2007. ISSN 0210-6124  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 11** García Mainar, L. M. Autoría e Identidad En El Cine De Clint Eastwood. ATLANTIS-JOURNAL OF THE SPANISH ASSOCIATION OF ANGLO-AMERICAN STUDIES. 29 - 2, pp. 27 - 37. 2007. ISSN 0210-6124  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 12** García Mainar, Luis Miguel. El amor en la encrucijada: comedia romántica, identidad y autor en Manhattan murder mystery. ARCHIVOS DE LA FILMOTECA. 44, pp. 172 - 191. 2003. ISSN 0214-6606  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 13** Deleyto, Celestino; Cornut-Gentile D'arcy, Chantal; García Mainar, Luis Miguel; Luzón, Virginia; Stacconi, Monica; Tarancón, Juan A.; Mar Azcona, María del. Forget Your Troubles and Be Happy': una aproximación etnográfica a la ideología del entretenimiento en el cine estadounidense contemporáneo. ATLANTIS-JOURNAL OF THE SPANISH ASSOCIATION OF ANGLO-AMERICAN STUDIES. 24 - 2, pp. 59 - 72. 2002. ISSN 0210-6124  
**Tipo de producción:** Artículo científico



- 14** García Mainar, L. M. Genre, Auteur and Identity in Contemporary Hollywood Cinema: Clint Eastwood's White Hunter, Black Heart. MISCELÁNEA (ZARAGOZA). 26, pp. 21 - 38. 2002. ISSN 1137-6368  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 15** García Mainar, L. M. William Faulkner's The Sound and the Fury: the status of the popular in modernism. REVISTA ALICANTINA DE ESTUDIOS INGLESES. 12, pp. 61 - 73. 1999. ISSN 0214-4808  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 16** García Mainar, L. M. Shakespear's Romeo and Juliet and male melodrama. ATLANTIS-JOURNAL OF THE SPANISH ASSOCIATION OF ANGLO-AMERICAN STUDIES. 20 - 2, pp. 27 - 42. 1998. ISSN 0210-6124  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 17** García Mainar, L. M. Mulvey's alleged avoidance of essentialism in 'Visual pleasure and narrative cinema'. ATLANTIS-JOURNAL OF THE SPANISH ASSOCIATION OF ANGLO-AMERICAN STUDIES. 19 - 2, pp. 113 - 123. 1997. ISSN 0210-6124  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 18** García Mainar, L. M. Double Idemnity or the double side of Mulvey's "visual pleasure in the Narrative Cinema". REVISTA DEL DEPARTAMENTO DE FILOLOGÍA MODERNA. 6, pp. 127 - 142. 1995. ISSN 1132-0338  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 19** García Mainar, L. M. Kubrick's Dr. Strangelove: desire and fragmentation of character. REVISTA ALICANTINA DE ESTUDIOS INGLESES. 7, pp. 67 - 82. 1994. ISSN 0214-4808  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 20** García Mainar, L. M. Auto-focalisation in film narrative. ATLANTIS-JOURNAL OF THE SPANISH ASSOCIATION OF ANGLO-AMERICAN STUDIES. 15 - 1, pp. 153 - 167. 1993. ISSN 0210-6124  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 21** García Mainar, L. M. Criticism in the company of wolves. REVISTA DEL DEPARTAMENTO DE FILOLOGÍA MODERNA. 4, pp. 105 - 118. 1993. ISSN 1132-0338  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 22** Garcia Mainar, Luis Miguel. Metaficción y compromiso social en "V", de Pynchon. MISCELÁNEA (ZARAGOZA). 14, pp. 41 - 56. 1993. ISSN 1137-6368  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 23** García Mainar, L. M. The Comfort of Distance: Focalisation in Kubrick's Dr. Strangelove. JEZIKOSLOVLJE. 9, pp. 163 - 176. 1993. ISSN 1331-7202  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 24** García Mainar, L. M. La Naranja Mecánica o el código sin contexto. ATLANTIS-JOURNAL OF THE SPANISH ASSOCIATION OF ANGLO-AMERICAN STUDIES. 14 - 1, pp. 63 - 80. 1992. ISSN 0210-6124  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 25** García Mainar, L. M. Kubrick's doctor strangelove: the logic of spectacle. MISCELÁNEA (ZARAGOZA). 12, pp. 93 - 106. 1991. ISSN 1137-6368  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 26** García Mainar; Luis Miguel. Nordic Noir: The Broad Picture. NORDIC NOIR, ADAPTATION, APPROPRIATION. pp. 157 - 174. Palgrave Macmillan, Springer, 2020. ISBN 978-3-030-38657-3  
**DOI:** 10.1007/978-3-030-38658-0



**Tipo de producción:** Capítulo de libro

- 27** García Mainar, Luis Miguel. Malamadres and Bertomeus: Transnational Crime Film and Television. GLOBAL GENRES, LOCAL FILMS: THE TRANSNATIONAL DIMENSION OF SPANISH CINEMA. pp. 187 - 197. Bloomsbury, 2016. ISBN 978-1-5013-0298-5  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 28** García Mainar, Luis Miguel. Melodrama, Howard Hawks. THE ROUTLEDGE ENCYCLOPEDIA OF MODERNISM. Routledge, 2016.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 29** Luis Miguel García-Mainar. Generic complexity and new individualism ethics in "A mighty heart". GENERIC ATTRACTIONS: NEW ESSAYS ON FILM GENRE CRITICISM. pp. P. 423 - 437.. Michel Houdiard Éditeur, 2010. ISBN 9782356920331  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 30** García-Mainar, Luis M. "Shakespeare's Romeo and Juliet, and Male Melodrama". SPANISH STUDIES IN SHAKESPEARE AND HIS CONTEMPORARIES. pp. 148 - 170. University of Delaware Press, 2006. ISBN 0-87413-903-1  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 31** del Río-Alvaro, Constanza; García-Mainar, Luis M. "Introduction: Dialogues between Past, Present and Future". MEMORY, IMAGINATION AND DESIRE IN CONTEMPORARY ANGLO-AMERICAN LITERATURE AND FILM. pp. 9 - 15. Universitätsverlag WINTER, 2004. ISBN 3-8253-1602-5  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 32** Luis Miguel García Mainar. Introduction: Dialogues between past, present and future. MEMORY, IMAGINATION, AND DESIRE IN CONTEMPORARY ANGLO-AMERICAN LITERATURE AND FILM. pp. P. 9 - 18.. Universitätsverlag Winter, 2004. ISBN 3825316025  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 33** Luis M. García Mainar. Arthur Miller's "The crucible ": the ambivalence of the stereotype. CULTURE AND POWER IV: CULTURAL CONFRONTATIONS. pp. P. 203 - 213.. Universidad de Zaragoza, Departamento de Filología Inglesa y Alemana, 1999. ISBN 8493094005  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 34** Luis Miguel García Mainar. Arthur Miller's The Crucible: The Ambivalence of the Stereotype. CULTURE & POWER: CULTURAL CONFRONTATIONS. pp. 203-. 1999. ISBN 8493094005  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 35** Luis García Mainar. John Ford's "Seven women": the workings of mise-en scène and the subversive text. FLASHBACKS: RE-READING THE CLASSICAL HOYLLYWOOD CINEMA. pp. P. 77 - 95.. Servicio de Publicaciones, Universidad de Zaragoza, 1992.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 36** García-Mainar, Luis M. The Introspective Realist Crime Film. pp. 207. Palgrave Macmillan, 2016. ISBN 978-1-137-49652-2  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica
- 37** Luis Miguel García Mainar. Clint Eastwood: de actor a autor. pp. 240. Paidós, 2006. ISBN 844931884x  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica



- 38** del Río-Alvaro, Constanza; García-Mainar, Luis M. Memory, Imagination and Desire in Contemporary Anglo-American Literature and Film. pp. 285. Universitätsverlag WINTER, 2004. ISBN 3-8253-1602-5  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica
- 39** Edited By Constanza del Río Álvaro; Luis M. García Mainar. Memory, imagination, and desire in contemporary Anglo-American literature and film. pp. 285. Universitätsverlag Winter, 2004. ISBN 3825316025  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica
- 40** Luis M. García Mainar. Narrative and stylistic patterns in the films of Stanley Kubrick. pp. 257. Camden House, 2000. ISBN 1571132651 (paperback) 1571132643 (cloth)  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica
- 41** Luis M. García Mainar. Narrative and stylistic patterns in the films of Stanley Kubrick. pp. 257. Camden House, 1999. ISBN 1571132643 (alk. paper)  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica

### Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** Emotional Realism and Political Film Narratives of the Private  
**Nombre del congreso:** 16th conference of the International Society for the Study of European Ideas (ISSEI): Aftershocks: Globalism and the Future of Democracy  
**Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Zaragoza, España  
**Fecha de celebración:** 02/07/2019  
García Mainar, Luis Miguel.
- 2** **Título del trabajo:** Barry Jenkins's Moonlight or the Cultural Work of Film Narratives of the Private  
**Nombre del congreso:** AIM (Associação de Investigadores da Imagem em Movimento, Portugal)  
**Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Santiago de Compostela, España  
**Fecha de celebración:** 13/05/2019  
García Mainar, Luis Miguel.
- 3** **Título del trabajo:** "Film and Crisis: Social Change and Representation in Contemporary Cinema".  
**Nombre del congreso:** 42nd AEDEAN Conference  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Córdoba, España  
**Fecha de celebración:** 07/11/2018  
Oliete Aldea, Elena.
- 4** **Título del trabajo:** Crisis and Society: Contemporary Crime Film and Television in Spain  
**Nombre del congreso:** NECS (European Network for Cinema and Media Studies) . Amsterdam  
**Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Amsterdam, Holanda  
**Fecha de celebración:** 27/06/2018  
García Mainar, Luis Miguel.



- 5** **Título del trabajo:** The Introspective Realist Crime Film and Television: A Transnational Genre in Spain  
**Nombre del congreso:** Captivating Criminality 4. Crime Fiction: Detection, Public and Private, Past and Present  
**Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Corsham, Bath Spa University, Reino Unido  
**Fecha de celebración:** 29/06/2017  
García Mainar, Luis Miguel.
- 6** **Título del trabajo:** Crime Film and Television: a Local Case of a Transnational Genre  
**Nombre del congreso:** 40th AEDEAN Conference  
**Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Huesca, España  
**Fecha de celebración:** 09/11/2016  
García Mainar, Luis Miguel.
- 7** **Título del trabajo:** The Context of the Introspective Realist Crime Film, an International Film Trend  
**Nombre del congreso:** SCMS(Society for Cinema & Media Studies) Annual Conference  
**Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Atlanta, Estados Unidos de América  
**Fecha de celebración:** 30/03/2016  
García Mainar, Luis Miguel.
- 8** **Título del trabajo:** Global Crime Drama and the Aesthetics of Realism in Jacques Audiard's Un prophète  
**Nombre del congreso:** NECS(European Network for Cinema and Media Studies)  
**Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Praga, República Checa  
**Fecha de celebración:** 20/06/2013  
García Mainar, Luis Miguel.
- 9** **Título del trabajo:** From Hollywood to World Cinema: la identidad nacional de las películas en el cine contemporáneo  
**Nombre del congreso:** XXXVI INTERNATIONAL AEDEAN CONFERENCE  
**Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Tipo de participación:** Participativo - Otros  
**Ciudad de celebración:** Malaga, España  
**Fecha de celebración:** 14/11/2012  
García Mainar, Luis Miguel.
- 10** **Título del trabajo:** From Hollywood to World Cinema: la identidad nacional de las películas en el cine contemporáneo  
**Nombre del congreso:** XXXVI INTERNATIONAL AEDEAN CONFERENCE  
**Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Tipo de participación:** Participativo - Otros  
**Ciudad de celebración:** Malaga, España  
**Fecha de celebración:** 14/11/2012  
Oliete Aldea, Elena.



- 11 Título del trabajo:** The Global Logic of Local Violence in Pablo Larraín's Tony Manero  
**Nombre del congreso:** SCMS (Society for Cinema & Media Studies) Annual Conference  
**Ámbito geográfico:** Autonómica  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Boston, Estados Unidos de América  
**Fecha de celebración:** 21/03/2012  
García Mainar, Luis Miguel.
- 12 Título del trabajo:** Géneros globales para una cinematografía local: la influencia de la producción audiovisual estadounidense y británica sobre el cine y la televisión españoles  
**Nombre del congreso:** AEDEAN 2011  
**Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Tipo de participación:** Participativo - Otros  
**Ciudad de celebración:** Barcelona, España  
**Fecha de celebración:** 16/11/2011  
García Mainar, Luis Miguel.
- 13 Título del trabajo:** Géneros globales para una cinematografía local: la influencia de la producción audiovisual estadounidense y británica sobre el cine y televisión españoles  
**Nombre del congreso:** XXXV AEDEAN INTERNATIONAL CONFERENCE  
**Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Otros  
**Ciudad de celebración:** Barcelona, España  
**Fecha de celebración:** 16/11/2011  
Oliete Aldea, Elena.
- 14 Título del trabajo:** Different Languages, Same Look: Transnational Crime Drama  
**Nombre del congreso:** NECS (European Network for Cinema and Media Studies)  
**Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** London, Reino Unido  
**Fecha de celebración:** 23/06/2011  
García Mainar, Luis Miguel.
- 15 Título del trabajo:** Realistic Crime Drama in Hollywood and Beyond: The Contemporary Spy Film in The Good Shepherd and Das Leben der Anderen  
**Nombre del congreso:** SCMS (Society for Cinema & Media Studies)  
**Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** New Orleans, Estados Unidos de América  
**Fecha de celebración:** 10/03/2011  
García Mainar, Luis Miguel.
- 16 Título del trabajo:** Slumdog Millionaire o el Género en Transformación  
**Nombre del congreso:** XXXIII AEDEAN  
**Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Otros  
**Ciudad de celebración:** Cádiz, España  
**Fecha de celebración:** 12/11/2010  
Oliete Aldea, Elena.



- 17 Título del trabajo:** It's Not All About War: A Mighty Heart and Generic and Ideological Complexity in Contemporary Hollywood War Melodrama  
**Nombre del congreso:** SCMS (Society for Cinema Studies) Annual Conference  
**Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Los Angeles, Estados Unidos de América  
**Fecha de celebración:** 17/03/2010  
García Mainar, Luis Miguel.
- 18 Título del trabajo:** Slumdog Millionaire or el género en transformación  
**Nombre del congreso:** XXXIII Congreso AEDEAN  
**Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Otros  
**Ciudad de celebración:** Cádiz, España  
**Fecha de celebración:** 12/11/2009  
García Mainar, Luis Miguel.
- 19 Título del trabajo:** Locating the Crime Film: Space and Crime Drama in Contemporary Hollywood Cinema  
**Nombre del congreso:** NECS (European Network for Cinema and Media Studies), "Locating Media"  
**Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Lund, Suecia  
**Fecha de celebración:** 25/06/2009  
García Mainar, Luis Miguel.
- 20 Título del trabajo:** Locating Genre: Spatial (In)Determination in Contemporary Film and Television  
**Nombre del congreso:** NECS (European Network for Cinema and Media Studies), "Locating Media"  
**Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Organizativo - Otros  
**Ciudad de celebración:** Lund, Suecia  
**Fecha de celebración:** 25/06/2009  
García Mainar, Luis Miguel.
- 21 Título del trabajo:** No Country for Old Genres: hibridación genérica y representación en el cine contemporáneo de Hollywood  
**Nombre del congreso:** 32 Congreso Internacional de AEDEAN / 32nd AEDEAN International Conference  
**Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Otros  
**Ciudad de celebración:** Palma de Mallorca, España  
**Fecha de celebración:** 13/12/2008  
García Mainar, Luis Miguel.
- 22 Título del trabajo:** 2001 o el espectáculo de la ambigüedad  
**Nombre del congreso:** III Jornadas DeCine y Literatura  
**Ámbito geográfico:** Autonómica  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Tenerife, España  
**Fecha de celebración:** 20/10/2008  
García Mainar, Luis Miguel.



- 23 Título del trabajo:** The Crime Film and New Individualism Ethics in A Mighty Heart  
**Nombre del congreso:** Genre, Ideology and Culture (XI Jornadas de Literatura y Cine en Lengua Inglesa, XIII SERCIA Conference, XIII Culture and Power Conference)  
**Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Jaca, España  
**Fecha de celebración:** 18/09/2008  
García Mainar, Luis Miguel.
- 24 Título del trabajo:** Global Issues, Privatised Violence: the New Individualism and the Conventions of the Hollywood Crime Film in Martin Scorsese's The Departed (2006)  
**Nombre del congreso:** Crime Cultures: Figuring Criminality in Literature, Media & Film  
**Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Portsmouth, Reino Unido  
**Fecha de celebración:** 14/07/2008  
García Mainar, Luis Miguel.
- 25 Título del trabajo:** Film Studies  
**Nombre del congreso:** XXX Congreso Internacional AEDEAN  
**Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Tipo de participación:** Organizativo - Otros  
**Ciudad de celebración:** Huelva, España  
**Fecha de celebración:** 14/12/2006  
García Mainar, Luis Miguel.
- 26 Título del trabajo:** Say It with Generic Maps: Genre, Identity and Flowers in Michael Mann's Collateral  
**Nombre del congreso:** Crossroads (Biennial Conference of the Association for Cultural Studies)  
**Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Estambul, Turquía  
**Fecha de celebración:** 20/07/2006  
García Mainar, Luis Miguel.
- 27 Título del trabajo:** Film Studies  
**Nombre del congreso:** XXIX Congreso Internacional AEDEAN (Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos)  
**Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Organizativo - Otros  
**Ciudad de celebración:** Jaén, España  
**Fecha de celebración:** 15/12/2005  
García Mainar, Luis Miguel.
- 28 Título del trabajo:** Interpretation Unlimited: Mystic River en Contexto(s)  
**Nombre del congreso:** 28th International AEDEAN Conference  
**Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Tipo de participación:** Participativo - Otros  
**Ciudad de celebración:** Valencia, España  
**Fecha de celebración:** 16/12/2004  
García Mainar, Luis Miguel.



- 29** **Título del trabajo:** There is a Cowboy in my Kitchen!: Genre and Masculinity in Clint Eastwood's The Bridges of Madison County (1995)  
**Nombre del congreso:** XXVIII Congreso Internacional AEDEAN  
**Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Valencia, España  
**Fecha de celebración:** 04/12/2004  
García Mainar, Luis Miguel.
- 30** **Título del trabajo:** Film Studies  
**Nombre del congreso:** XXVIII Congreso Internacional AEDEAN  
**Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Organizativo - Otros  
**Ciudad de celebración:** Valencia, España  
**Fecha de celebración:** 04/12/2004  
García Mainar, Luis Miguel.
- 31** **Título del trabajo:** Auteur, Genre and Identity in Contemporary Hollywood Cinema: Kubrick's Invisibility and Eyes Wide Shut  
**Nombre del congreso:** XXVI Congreso AEDEAN  
**Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Santiago de Compostela, España  
**Fecha de celebración:** 14/12/2002  
García Mainar, Luis Miguel.
- 32** **Título del trabajo:** Género, realismo y sociedad en el cine estadounidense contemporáneo  
**Nombre del congreso:** XXV Congreso AEDEAN  
**Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Otros  
**Ciudad de celebración:** Granada, España  
**Fecha de celebración:** 02/12/2001  
García Mainar, Luis Miguel.
- 33** **Título del trabajo:** El presidente de los Estados Unidos en el cine de los años noventa  
**Nombre del congreso:** XXIII Congreso AEDEAN  
**Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Otros  
**Ciudad de celebración:** León, España  
**Fecha de celebración:** 06/12/1999  
García Mainar, Luis Miguel.
- 34** **Título del trabajo:** Old and New Hollywood Genres: The Cinema of Clint Eastwood  
**Nombre del congreso:** XXII Congreso AEDEAN  
**Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Otros  
**Ciudad de celebración:** Lleida, España  
**Fecha de celebración:** 02/12/1998  
García Mainar, Luis Miguel.



- 35 Título del trabajo:** Arthur Miller's The Crucible: the Ambivalence of the Stereotype  
**Nombre del congreso:** IV Seminario de Estudios Culturales: "Culture and Power: Cultural Confrontations"  
**Ámbito geográfico:** Autonómica  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Zaragoza, España  
**Fecha de celebración:** 17/09/1998  
García Mainar, Luis Miguel.
- 36 Título del trabajo:** The Sexual Politics of Masochism in Kubrick's Full Metal Jacket  
**Nombre del congreso:** XX Congreso AEDEAN  
**Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Barcelona, España  
**Fecha de celebración:** 18/12/1996  
García Mainar, Luis Miguel.
- 37 Título del trabajo:** Metafictional Strategies and Meaning in Woody Allen's Manhattan  
**Nombre del congreso:** XVI Congreso AEDEAN  
**Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Valladolid, España  
**Fecha de celebración:** 16/12/1992  
García Mainar, Luis Miguel.
- 38 Título del trabajo:** Seven Women: The Workings of Mise-en-scène and the Subversive Text  
**Nombre del congreso:** Segundas Jornadas de Literatura Contemporánea en Lengua Inglesa  
**Ámbito geográfico:** Autonómica  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Zaragoza, España  
**Fecha de celebración:** 31/03/1992  
García Mainar, Luis Miguel.
- 39 Título del trabajo:** Focalisation and 'Slant' in Kubrick's Paths of Glory  
**Nombre del congreso:** XV Congreso AEDEAN  
**Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Logroño, España  
**Fecha de celebración:** 09/12/1991  
García Mainar, Luis Miguel.



## Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

### Organización de actividades de I+D+i

**Título de la actividad:** Memory, Imagination and Desire in Contemporary Anglo-American Literature and Film-VIII Jornadas de literatura contemporánea en lengua inglesa

**Tipo de actividad:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Internacional no UE

**Modo de participación:** Organizador

**Nº de asistentes:** 60

**Fecha de inicio-fin:** 14/03/2002 - 16/03/2002

**Duración:** 3 días

## Otros méritos

### Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

- Entidad de realización:** Margaret Herrick Library-Academy of Motion Pictures Arts and Sciences  
**Ciudad entidad realización:** Los Angeles, Estados Unidos de América  
**Fecha de inicio-fin:** 11/07/2011 - 24/07/2011 **Duración:** 14 días  
**Entidad financiadora:** Vicerrectorado Investigación Universidad de Zaragoza  
**Objetivos de la estancia:** Trabajo investigador Film Studies
- Entidad de realización:** Freie Universität Berlin-John Fitzgerald Kennedy Institute for North American Studies  
**Ciudad entidad realización:** Berlín, Alemania  
**Fecha de inicio-fin:** 07/07/2008 - 03/08/2008 **Duración:** 28 días  
**Entidad financiadora:** Proyecto Investigación Ministerio  
**Objetivos de la estancia:** Trabajo investigador Film Studies
- Entidad de realización:** New York University  
**Ciudad entidad realización:** Nueva York, Estados Unidos de América  
**Fecha de inicio-fin:** 09/07/2005 - 12/08/2005 **Duración:** 1 mes - 4 días  
**Entidad financiadora:** Proyecto Investigación Ministerio  
**Objetivos de la estancia:** Trabajo investigador Film Studies
- Entidad de realización:** New York University  
**Ciudad entidad realización:** Nueva York, Estados Unidos de América  
**Fecha de inicio-fin:** 14/07/2002 - 11/08/2002 **Duración:** 29 días  
**Entidad financiadora:** Proyecto Investigación Ministerio  
**Objetivos de la estancia:** Trabajo investigador Film Studies



## Períodos de actividad investigadora

- 1** Nº de tramos reconocidos: 1  
Entidad acreditante: CNEAI  
Fecha de obtención: 19/06/2017
- 2** Nº de tramos reconocidos: 1  
Entidad acreditante: CNEAI  
Fecha de obtención: 01/01/2017
- 3** Nº de tramos reconocidos: 1  
Entidad acreditante: CNEAI  
Fecha de obtención: 01/01/2010
- 4** Nº de tramos reconocidos: 1  
Entidad acreditante: CNEAI  
Fecha de obtención: 01/01/2004
- 5** Nº de tramos reconocidos: 1  
Entidad acreditante: CNEAI  
Fecha de obtención: 01/01/2001