



MARÍA DOLORES HERRERO GRANADO

Generado desde: Universidad de Zaragoza

Fecha del documento: 06/05/2024

v 1.4.0

9e47010544992a205c304e67ebd1b209

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>



MARÍA DOLORES HERRERO GRANADO

Apellidos: **HERRERO GRANADO**
Nombre: **MARÍA DOLORES**
DNI:
ORCID:
Fecha de nacimiento:
Sexo:
Dirección de contacto: **Dpto Filología Inglesa, Campus Univ**
Código postal: **50009**
País de contacto: **España**
Ciudad de contacto: **Zaragoza**
Teléfono fijo:
Fax:
Correo electrónico: **dherrero@unizar.es**
Teléfono móvil:

Situación profesional actual

Entidad empleadora: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Departamento de Filología Inglesa y Alemana. Área: Filología Inglesa. Área de conocimiento (Macroárea): Artes y Humanidades. Campo de conocimiento de evaluación CNEAI: 11. Filosofía, Filología y Lingüística, Facultad de Filosofía y Letras
Categoría profesional: Cated. Universidad
Fecha de inicio: 22/05/2019
Régimen de dedicación: Tiempo completo
Funciones desempeñadas: Catedrática de Universidad. Coordinadora del Máster de Estudios Avanzados de Literatura y Cine desde 2014 hasta 2016. Directora del Dpto. de Filología Inglesa y Alemana desde octubre de 2016 hasta diciembre de 2018. Subdirectora del Dpto. de Filología Inglesa y Alemana desde febrero de 2021 hasta la fecha.
Identificar palabras clave: Filología



Formación académica recibida

Conocimiento de idiomas

Idioma	Comprensión auditiva	Comprensión de lectura	Interacción oral	Expresión oral	Expresión escrita
Inglés	C2	C2	C2	C2	C2
Francés	B2	B2	B2	B2	B2

Actividad docente

Formación académica impartida

- Nombre de la asignatura/curso:** Inglés específico para trabajo social I
Titulación universitaria: Graduado en Trabajo Social
Fecha de inicio: 01/09/2023 **Fecha de finalización:** 31/08/2024
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza
- Nombre de la asignatura/curso:** Trabajo fin de Grado
Titulación universitaria: Graduado en Estudios Ingleses
Fecha de inicio: 01/09/2023 **Fecha de finalización:** 31/08/2024
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza
- Nombre de la asignatura/curso:** Inglés específico para relaciones laborales y recursos humanos
Titulación universitaria: Graduado en Relaciones Laborales y Recursos Humanos
Fecha de inicio: 01/09/2023 **Fecha de finalización:** 31/08/2024
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza
- Nombre de la asignatura/curso:** Otras literaturas en lengua inglesa
Titulación universitaria: Graduado en Estudios Ingleses
Fecha de inicio: 16/09/2013 **Fecha de finalización:** 31/08/2024
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza
- Nombre de la asignatura/curso:** Literatura inglesa III
Titulación universitaria: Graduado en Estudios Ingleses
Fecha de inicio: 15/09/2022 **Fecha de finalización:** 31/08/2023
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza
- Nombre de la asignatura/curso:** Literatura inglesa III
Titulación universitaria: Graduado en Estudios Ingleses
Fecha de inicio: 16/09/2019 **Fecha de finalización:** 19/09/2021
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza



- 7 Nombre de la asignatura/curso:** Nuevas literaturas en lengua inglesa
Titulación universitaria: Máster Universitario en Estudios Avanzados de Literatura y Cine en Lengua Inglesa
Fecha de inicio: 21/09/2015 **Fecha de finalización:** 17/09/2017
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza
- 8 Nombre de la asignatura/curso:** Otras literaturas en lengua inglesa
Titulación universitaria: Licenciado en Filología Inglesa
Fecha de inicio: 22/09/2002 **Fecha de finalización:** 18/09/2016
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza
- 9 Nombre de la asignatura/curso:** Literatura inglesa III
Titulación universitaria: Graduado en Estudios Ingleses
Fecha de inicio: 17/09/2012 **Fecha de finalización:** 20/09/2015
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza
- 10 Nombre de la asignatura/curso:** Tendencias de la narrativa inglesa contemporánea
Titulación universitaria: Máster en Estudios textuales y culturales en Lengua Inglesa
Fecha de inicio: 21/09/2006 **Fecha de finalización:** 20/09/2015
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza
- 11 Nombre de la asignatura/curso:** LITERATURA INGLESA II
Titulación universitaria: Licenciado en Filología Inglesa
Fecha de inicio: 22/09/2002 **Fecha de finalización:** 20/09/2015
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza
- 12 Nombre de la asignatura/curso:** LITERATURA INGLESA II
Titulación universitaria: Licenciado en Filología Inglesa
Fecha de inicio: 21/09/2009 **Fecha de finalización:** 14/09/2014
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza
- 13 Nombre de la asignatura/curso:** La representación: formas, métodos y problemas
Titulación universitaria: Máster en Estudios textuales y culturales en Lengua Inglesa
Fecha de inicio: 21/09/2006 **Fecha de finalización:** 20/09/2009
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza
- 14 Nombre de la asignatura/curso:** Segunda lengua II (inglés)
Titulación universitaria: Licenciado en Filología Francesa
Fecha de inicio: 17/09/2007 **Fecha de finalización:** 21/09/2008
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza
- 15 Nombre de la asignatura/curso:** Literatura inglesa contemporánea
Fecha de inicio: 22/09/2003 **Fecha de finalización:** 21/09/2004
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza
- 16 Nombre de la asignatura/curso:** LITERATURAS DE EXPRESION INGLESA
Fecha de inicio: 22/09/1999 **Fecha de finalización:** 21/09/2002
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza



- 17** **Nombre de la asignatura/curso:** LITERATURA INGLESA DEL SIGLO XIX
Fecha de inicio: 22/09/1996 **Fecha de finalización:** 21/09/2002
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza
- 18** **Nombre de la asignatura/curso:** LITERATURA, CULTURA Y SOCIEDAD EN LOS PAISES DE HAGLA INGLES
Fecha de inicio: 22/09/1998 **Fecha de finalización:** 21/09/2000
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza
- 19** **Nombre de la asignatura/curso:** LITERATURA INGLESA I
Fecha de inicio: 22/09/1997 **Fecha de finalización:** 21/09/1998
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza
- 20** **Nombre de la asignatura/curso:** LITERATURA DE LA SEGUNDA LENGUA (INGLES)
Fecha de inicio: 22/09/1996 **Fecha de finalización:** 21/09/1997
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza
- 21** **Nombre de la asignatura/curso:** LENGUA INGLESA. PRACTICAS I
Fecha de inicio: 22/09/1995 **Fecha de finalización:** 21/09/1996
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza
- 22** **Nombre de la asignatura/curso:** LITERATURA INGLESA I
Fecha de inicio: 01/10/1994 **Fecha de finalización:** 21/09/1996
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza
- 23** **Nombre de la asignatura/curso:** LENGUA INGLESA II
Fecha de inicio: 01/10/1994 **Fecha de finalización:** 30/06/1996
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza

Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

- 1** **Título del trabajo:** An Overview on Jane Austen's Depiction of Marriage.
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Grado
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Claudia Pilar Córdova Bastidas
Calificación obtenida: Notable
Fecha de defensa: 11/09/2023
- 2** **Título del trabajo:** The heroine's quest as reflected in Sylvia Plath's The Bell Jar.
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Grado
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Enma Pisco Perna
Calificación obtenida: Aprobado
Fecha de defensa: 14/07/2023
- 3** **Título del trabajo:** The Indian Caste System as Reflected in Prayaag Akbar's Leila.
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Grado
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Marta Andreu Artal
Calificación obtenida: Aprobado
Fecha de defensa: 15/06/2023



- 4** **Título del trabajo:** Revolutionary/Passive Resistance to Patriarchy: A Comparative Reading of Selected Novels by Muslim Female Authors.
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Mohamed Abdulhasan Jasm Bahadlkhafaja
Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude
Fecha de defensa: 18/05/2023
- 5** **Título del trabajo:** Miss Americana and the Heart-Break Dream: The alienation of Esther Greenwood in The Bell Jar.
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Grado
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Patricia Lafuente Vidal
Calificación obtenida: Notable
Fecha de defensa: 21/11/2022
- 6** **Título del trabajo:** Tres para uno pero, ¿uno para tres? Estudio del triángulo amoroso en Jane Eyre, de Charlotte Brontë.
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Grado
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Eva Fuertes Robles
Calificación obtenida: Notable
Fecha de defensa: 01/07/2022
- 7** **Título del trabajo:** The Representation of the Dalit Community in Indian Writing in English.
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Bianca Raluca Cherechés
Calificación obtenida: Sobresaliente
Fecha de defensa: 21/04/2022
- 8** **Título del trabajo:** Celebrating New Shades of Black: Alternative Aesthetics and Locations of Homeliness on the Road to Agency in the Me-Generation of Female Nigerian Authors.
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: María Eugenia Ossana Álvarez
Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude
Fecha de defensa: 18/01/2022
- 9** **Título del trabajo:** "White Niggers" and Middle-Class Slaves: The Race Metaphor at the Service of Anglocentrism in Wide Sargasso Sea and Jane Eyre.
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Grado
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Yolanda Hernáiz Martínez
Calificación obtenida: Matrícula de honor
Fecha de defensa: 12/07/2021
- 10** **Título del trabajo:** The Value of Literacy: Breaking the Cycle of Oppression Through Writing in The Colour of Milk.
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Grado
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad



Alumno/a: Marina Irene Zarranz Allueva

Calificación obtenida: Sobresaliente

Fecha de defensa: 02/07/2021

- 11 Título del trabajo:** Citizens of the Third Space and the Pain of (Un)Belonging.
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Grado
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Miruna Lucía Mare
Calificación obtenida: Sobresaliente
Fecha de defensa: 19/11/2020
- 12 Título del trabajo:** The complementarity of contraries in William Blake's Songs of Innocence and Experience: a contrastive analysis of a selection of poems from both.
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Grado
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Elsa Martínez Pérez
Calificación obtenida: Notable
Fecha de defensa: 02/07/2020
- 13 Título del trabajo:** Faith versus Reason as Reflected in Salman Rushdie's Two Years, Eight Months and Twenty-Eight Nights.
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Grado
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Vanessa Benedí Lamarca
Calificación obtenida: Notable
Fecha de defensa: 03/10/2019
- 14 Título del trabajo:** An Analysis of Female Characters in Thomas Hardy's Jude the Obscure.
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Grado
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Nuria Bel Sancho
Calificación obtenida: Notable
Fecha de defensa: 26/09/2019
- 15 Título del trabajo:** Elizabeth Jolley's "The Well" as a Gothic Novel
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Grado
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Sara Cuello Gomez
Calificación obtenida: Notable
Fecha de defensa: 11/07/2019
- 16 Título del trabajo:** Irish Paralysis as Reflected in "A Little Cloud" and "A Painful Case", from James Joyce's Dubliners
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Grado
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Cristina Moros Vázquez
Calificación obtenida: Sobresaliente
Fecha de defensa: 10/07/2019

- 17** **Título del trabajo:** Different Eyes: An Innovation Project Proposal on Global Migration Crisis and the Use of Multimodal Texts in 4th Year of ESO
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Máster
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: María Eugenia Ossana Álvarez
Calificación obtenida: Matrícula de honor
Fecha de defensa: 27/09/2018
- 18** **Título del trabajo:** The Self-Publishing Phenomenon and Poetry in the 21st Century: Rupi Kaur
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Grado
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Sofía Pejenaute Sainz
Calificación obtenida: Notable
Fecha de defensa: 11/07/2018
- 19** **Título del trabajo:** The Representation of Trauma and the Therapeutic Effect of Spirituality and Narrative in Patricia Grace's Cusins (1992), Baby No-Eyes (1998) and Tu (2004).
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: David Sánchez Aparicio
Calificación obtenida: Sobresaliente
Fecha de defensa: 27/04/2018
- 20** **Título del trabajo:** The West and its Islamic "Otherness": Ironic Reversals in Tabish Khair's Just Anther Jihadi Jane.
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Máster
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: María Eugenia Ossana Álvarez
Calificación obtenida: Matrícula de honor
Fecha de defensa: 19/12/2017
- 21** **Título del trabajo:** The Global Refugee Crisis: Creating Awareness Campaigns in the First Course of Bachillerato
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Máster
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Cristina Mateo Sánchez
Calificación obtenida: Sobresaliente
Fecha de defensa: 24/11/2017
- 22** **Título del trabajo:** A Critical Analysis of William Blake's Symbolism and Ideas in Lambeth Prophecies: the need of spiritual and social rebellion
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Grado
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Sara Lupón Calvete
Calificación obtenida: Notable
Fecha de defensa: 03/10/2017
- 23** **Título del trabajo:** Promover la Interculturalidad y la Comunicación a través de la Literatura y los Medios Audiovisuales: Una Propuesta Extracurricular como Complemento a la Educación Obligatoria
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Máster
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Andrea Abenoza Mur



Calificación obtenida: Notable

Fecha de defensa: 27/09/2017

24 Título del trabajo: A Study of the Decolonization of Trauma and Selves in Zadie Smith's White Teeth (2000), The Autograph Man (2002), On Beauty (2005), NW (2012), and "The Embassy of Cambodia" (2013).

Tipo de proyecto: Tesis Doctoral

Entidad de realización: Universidad de Zaragoza

Tipo de entidad: Universidad

Alumno/a: Ana Beatriz Pérez Zapata

Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude

Fecha de defensa: 10/07/2017

25 Título del trabajo: Distopía y trauma en la novela de Merlinda Bobis Locust Girl. A Lovesong

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Máster

Entidad de realización: Universidad de Zaragoza

Tipo de entidad: Universidad

Alumno/a: Cristina Sancho Sierra

Calificación obtenida: Notable

Fecha de defensa: 21/12/2016

26 Título del trabajo: "I translate, therefore I am": an Analysis of Jhumpa Lahiri's Interpreter of Maladies through the Lens of Diasporic Experiences.

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Grado

Entidad de realización: Universidad de Zaragoza

Tipo de entidad: Universidad

Alumno/a: Esther Albalad Periga

Calificación obtenida: Matrícula de honor

Fecha de defensa: 13/07/2016

27 Título del trabajo: The Consequences of British Colonisation: Potiki and the Collective Maori Trauma.

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Grado

Entidad de realización: Universidad de Zaragoza

Tipo de entidad: Universidad

Alumno/a: Sara Burgos Urbano

Calificación obtenida: Notable

Fecha de defensa: 13/07/2016

28 Título del trabajo: Failed Aestheticism in Wilde's The Picture of Dorian Gray.

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Grado

Entidad de realización: Universidad de Zaragoza

Tipo de entidad: Universidad

Alumno/a: Alberto Martínez Adiego

Calificación obtenida: Aprobado

Fecha de defensa: 11/07/2016

29 Título del trabajo: Old Rural England vs. the Advent of Modernity as Reflected in the Two Main Female Characters of Thomas Hardy's "The Withered Arm".

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Grado

Entidad de realización: Universidad de Zaragoza

Tipo de entidad: Universidad

Alumno/a: Andrea Abenoza Mur

Calificación obtenida: Notable

Fecha de defensa: 22/12/2015

30 Título del trabajo: Women and Distorted Realities: Remembering and Reinventing "The Lady of Shalott".

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Grado

Entidad de realización: Universidad de Zaragoza

Tipo de entidad: Universidad



Alumno/a: América Detraux Ramírez

Calificación obtenida: Notable

Fecha de defensa: 22/12/2015

- 31 Título del trabajo:** Of Bonds that Make a Home: Postcolonial Criticism in Merlinda Bobis's The Solemn Lantern Maker
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Máster
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Cristina Mateo Sánchez
Calificación obtenida: Sobresaliente
Fecha de defensa: 15/12/2015
- 32 Título del trabajo:** Ambivalent Meanings of Images and Symbols in Angela Carter's "The Company of Woves"
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Grado
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: María Esmeralda Palomo Sancho
Calificación obtenida: Aprobado
Fecha de defensa: 05/10/2015
- 33 Título del trabajo:** Reflections on the Role of the Teacher and Learner-Centred Approaches in EFL Teaching
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Máster
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Isabel Gracia Nuviala
Calificación obtenida: Notable
Fecha de defensa: 24/09/2015
- 34 Título del trabajo:** Cooperative Learning as an Alternative Methodology to Take Into Account
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Máster
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Pedro Hajar Asensio
Calificación obtenida: Notable
Fecha de defensa: 10/07/2015
- 35 Título del trabajo:** A study on the representation of trauma in Gail Jones's Black Mirror (2002), Sixty Lights (2004) and Sorry (2007).
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: María del Pilar Royo Grasa
Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude
Fecha de defensa: 25/06/2015
- 36 Título del trabajo:** The Art of Adaptation in Heritage Cinema: A Study of Sense and Sensibility (Ang Lee, 1995) and Pride and Prejudice (Joe Wright, 2005)
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Máster
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Alba Angulo Nuviala
Calificación obtenida: Aprobado
Fecha de defensa: 20/02/2015



- 37** **Título del trabajo:** Cinderella wants to Decide: A Feminist Study of Several Version of this Fairy Tale Over the Years.
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Máster
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Marta Quilez Royo
Calificación obtenida: Aprobado
Fecha de defensa: 19/12/2014
- 38** **Título del trabajo:** The figure of the Villain in Emily Brontë's WUTHERING HEITHGS
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Grado
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Mónica Capacés Fabre
Calificación obtenida: Aprobado
Fecha de defensa: 06/10/2014
- 39** **Título del trabajo:** The crisis of fin-de siècle as relected in Thomas Hardy's "Tess of the D'Urbervilles"
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Grado
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Elvira Maria Esteve Julian
Calificación obtenida: Notable
Fecha de defensa: 10/07/2014
- 40** **Título del trabajo:** The Heroine Who Felt Too Much: The Transition from Neoclassicism to Romanticism as Reflected in the Figure of Marianne Dashwood.
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Grado
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Patricia Embid Wypysczyk
Calificación obtenida: Matrícula de honor
Fecha de defensa: 10/07/2014
- 41** **Título del trabajo:** From Pillar of Salt to Child of Nature and Viceversa: Postcolonial Criticism in David Malouf's An Imaginary Life
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Máster
Entidad de realización: ZARAGOZA **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Sánchez Aparicio, David
Calificación obtenida: Notable
Fecha de defensa: 20/02/2014
- 42** **Título del trabajo:** The Question of Boundaries and the Re/De/Construction of an Australian. Identity in Janette Turner Hospital's The last Magician and Oyster
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Isabel Fraile Murlanch
Calificación obtenida: Apto cum laude
Fecha de defensa: 07/06/2012
- 43** **Título del trabajo:** The Pain of Unbelonging: Intergenerational Conflict as Reflected in Zadie Smith's White Teeth
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Máster
Entidad de realización: ZARAGOZA **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Pérez Zapata, Ana Beatriz
Calificación obtenida: M. Honor



Fecha de defensa: 29/11/2011

- 44** **Título del trabajo:** The Ambivalence of the Chiaroscuro. Individual and Transgenerational Trauma in Gail Jones's Sixty Lights
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Máster
Entidad de realización: ZARAGOZA **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Royo Grasa, M. Pilar
Calificación obtenida: Sobresaliente
Fecha de defensa: 24/11/2010
- 45** **Título del trabajo:** Because I have a Voice: New Representations of Women in Indian Cinema. The case of Deepa Mehta's Fire
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Máster
Entidad de realización: ZARAGOZA **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Sánchez López, Rocío
Calificación obtenida: Notable
Fecha de defensa: 24/11/2009
- 46** **Título del trabajo:** The Representation of Women in Indian Cinema: The Case of Deepa Mehta
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Máster
Entidad de realización: ZARAGOZA **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Dalbos, Marc
Calificación obtenida: Sobresaliente
Fecha de defensa: 17/09/2007

Experiencia científica y tecnológica

Grupos/equipos de investigación, desarrollo o innovación

- 1** **Nombre del grupo:** H03_23R: Narrativa contemporánea en lengua inglesa
Entidad de afiliación: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
- 2** **Nombre del grupo:** Pertenencia a instituto de investigación universitaria
Entidad de afiliación: INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN EN EMPLEO, SOCIEDAD DIGITAL Y SOSTENIBILIDAD (IEDIS) **Tipo de entidad:** Instituto Universitario de Investigación



Actividad científica o tecnológica

Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- 1 Nombre del proyecto:** PID2021-124841NB-I00: La Literatura del Límite: Cosmologías Pluriversales
Ámbito geográfico: Nacional
Entidad de realización: Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): María Dolores Herrero Granado; Bárbara María Arizti Martín
Nº de investigadores/as: 8
Entidad/es financiadora/s:
AGENCIA ESTATAL DE INVESTIGACIÓN
UNION EUROPEA
Fecha de inicio-fin: 01/09/2022 - 31/08/2026 **Duración:** 4 años
Cuantía total: 108.900 €
- 2 Nombre del proyecto:** H03_23R: Narrativa contemporánea en lengua inglesa
Ámbito geográfico: Autonómica
Entidad de realización: Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Francisco Collado Rodríguez; María Dolores Herrero Granado
Nº de investigadores/as: 33
Entidad/es financiadora/s:
GOBIERNO DE ARAGÓN
Fecha de inicio-fin: 01/01/2023 - 31/12/2025 **Duración:** 3 años
Cuantía total: 54.899,81 €
- 3 Nombre del proyecto:** H03_20R: Narrativa Contemporánea En Lengua Inglesa
Ámbito geográfico: Autonómica
Entidad de realización: Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Francisco Collado Rodríguez
Nº de investigadores/as: 23
Entidad/es financiadora/s:
GOBIERNO DE ARAGÓN
Fecha de inicio-fin: 01/01/2020 - 31/12/2022 **Duración:** 3 años
Cuantía total: 24.164 €
- 4 Nombre del proyecto:** FFI2017-84258-P: LITERATURA EN LA ERA TRANSMODERNA: CELEBRACIÓN, LÍMITES Y TRANSGRESIÓN
Ámbito geográfico: Nacional
Entidad de realización: Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): María Dolores Herrero Granado; Bárbara María Arizti Martín
Nº de investigadores/as: 6
Entidad/es financiadora/s:
FONDOS FEDER



MINECO. MINISTERIO DE ECONOMIA Y COMPETITIVIDAD

Fecha de inicio-fin: 01/01/2018 - 31/12/2021

Duración: 4 años

Cuantía total: 48.400 €

5 Nombre del proyecto: NARRATIVA CONTEMPORÁNEA EN LENGUA INGLESA

Ámbito geográfico: Autonómica

Entidad de realización: Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Susana Onega Jaén

Nº de investigadores/as: 19

Entidad/es financiadora/s:

GOBIERNO DE ARAGÓN

Fecha de inicio-fin: 01/01/2017 - 31/12/2019

Duración: 3 años

Cuantía total: 43.211 €

6 Nombre del proyecto: JIUZ-2017-HUM-02: LA REPRESENTACIÓN DEL TRAUMA Y LA CRISIS DE IDENTIDAD EN LA NARRATIVA GENÉRICA FÍLMICA Y LITERARIA DEL SIGLO XXI.

Ámbito geográfico: Otros

Entidad de realización: Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Beatriz Oria Gómez

Nº de investigadores/as: 11

Entidad/es financiadora/s:

FUNDACIÓN BANCARIA IBERCAJA

UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA

Fecha de inicio-fin: 01/01/2018 - 31/12/2018

Duración: 1 año

Cuantía total: 2.000 €

7 Nombre del proyecto: FFI2015-65775-P: CONOCIMIENTO PALIMPSÉSTICO: INVESTIGACIONES SOBRE UN PARADIGMA LITERARIO TRANSMODERNO

Ámbito geográfico: Nacional

Entidad de realización: Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Susana Onega Jaén

Nº de investigadores/as: 8

Entidad/es financiadora/s:

MINECO. MINISTERIO DE ECONOMIA Y COMPETITIVIDAD

Fecha de inicio-fin: 01/01/2016 - 31/12/2017

Duración: 2 años

Cuantía total: 53.361 €

8 Nombre del proyecto: GRUPO CONSOLIDADO H05 NARRATIVA CONTEMPORÁNEA EN LENGUA INGLESA

Ámbito geográfico: Autonómica

Entidad de realización: Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Susana Onega Jaén

Nº de investigadores/as: 18

Entidad/es financiadora/s:

DIPUTACIÓN GENERAL DE ARAGÓN

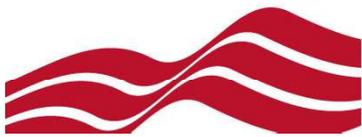
Fecha de inicio-fin: 01/01/2016 - 31/12/2016

Duración: 1 año

Cuantía total: 9.224 €



- 9** **Nombre del proyecto:** INDIA: THE SUBCONTINENT WITH A THOUSAND FACES/ INDIA: EL SUBCONTINENTE DE LAS MIL CARAS.
Ámbito geográfico: Otros
Entidad de realización: Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): María Dolores Herrero Granado
Nº de investigadores/as: 1
Entidad/es financiadora/s: VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN. - CONGRESOS
Fecha de inicio-fin: 20/10/2015 - 19/10/2016 **Duración:** 1 año
Cuantía total: 1.014 €
- 10** **Nombre del proyecto:** GRUPO CONSOLIDADO H05 NARRATIVA CONTEMPORÁNEA EN LENGUA INGLESA
Ámbito geográfico: Autonómica
Entidad de realización: Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Susana Onega Jaén
Nº de investigadores/as: 17
Entidad/es financiadora/s: DIPUTACIÓN GENERAL DE ARAGÓN
Fecha de inicio-fin: 01/01/2015 - 31/12/2015 **Duración:** 1 año
Cuantía total: 8.815 €
- 11** **Nombre del proyecto:** FFI2012-32719: EL TRAUMA Y SU SUPERACIÓN: RETÓRICA Y POLÍTICA DEL SUFRIMIENTO EN LA NARRATIVA CONTEMPORÁNEA EN LENGUA INGLESA
Ámbito geográfico: Nacional
Entidad de realización: Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Susana Onega Jaén
Nº de investigadores/as: 18
Entidad/es financiadora/s: MINECO. MINISTERIO DE ECONOMIA Y COMPETITIVIDAD
Fecha de inicio-fin: 01/01/2013 - 31/12/2015 **Duración:** 3 años
Cuantía total: 63.180 €
- 12** **Nombre del proyecto:** GRUPO CONSOLIDADO H05 NARRATIVA CONTEMPORÁNEA EN LENGUA INGLESA.
Ámbito geográfico: Autonómica
Entidad de realización: Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Susana Onega Jaén
Nº de investigadores/as: 19
Entidad/es financiadora/s: DIPUTACIÓN GENERAL DE ARAGÓN
Fecha de inicio-fin: 01/01/2014 - 31/12/2014 **Duración:** 1 año
Cuantía total: 9.535 €
- 13** **Nombre del proyecto:** GRUPO CONSOLIDADO H05 NARRATIVA CONTEMPORÁNEA EN LENGUA INGLESA
Entidad de realización: Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Susana Onega Jaén
Nº de investigadores/as: 18

**Entidad/es financiadora/s:**

DIPUTACIÓN GENERAL DE ARAGÓN

Fecha de inicio-fin: 01/01/2013 - 31/12/2013**Duración:** 1 año**Cuantía total:** 6.781 €**14 Nombre del proyecto:** GRUPO CONSOLIDADO H05 NARRATIVA CONTEMPORANEA EN LENGUA INGLESA**Ámbito geográfico:** Autonómica**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Susana Onega Jaén**Nº de investigadores/as:** 19**Entidad/es financiadora/s:**

D.G.A.

Fecha de inicio-fin: 01/01/2011 - 31/12/2012**Duración:** 2 años**Cuantía total:** 24.269 €**15 Nombre del proyecto:** HUM2007-61035/FILO. ÉTICA Y TRAUMA EN LA FICCIÓN CONTEMPORÁNEA EN LENGUA INGLESA**Ámbito geográfico:** Nacional**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Susana Onega Jaén**Nº de investigadores/as:** 15**Entidad/es financiadora/s:**

MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA

Fecha de inicio-fin: 01/10/2007 - 30/09/2012**Duración:** 5 años**Cuantía total:** 111.925 €**16 Nombre del proyecto:** GRUPO EXCELENTE H05 NARRATIVA CONTEMPORÁNEA EN LENGUA INGLESA**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Susana Onega Jaén**Nº de investigadores/as:** 17**Entidad/es financiadora/s:**

D.G.A.

Fecha de inicio-fin: 01/01/2008 - 31/12/2010**Duración:** 3 años**Cuantía total:** 47.108 €**17 Nombre del proyecto:** BETWEEN THE URGE TO KNOW AND THE NEED TO DENY: ETHICS AND TRAUMA IN CONTEMPORARY NARRATIVE IN ENGLISH**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** María Dolores Herrero Granado**Nº de investigadores/as:** 1**Entidad/es financiadora/s:**

TASAS EXTERNAS

Fecha de inicio-fin: 01/01/2009 - 31/12/2009**Duración:** 1 año**18 Nombre del proyecto:** SUBV. NO SUJETA A CONV. 2009.BETWEEN THE URGE TO KNOW AND THE NEED TO DENY:ETHICS AND TRAUMA IN CONTEMPORARY NARRATIVE IN ENGLISH**Ámbito geográfico:** Autonómica



Entidad de realización: Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): María Dolores Herrero Granado
Nº de investigadores/as: 1
Entidad/es financiadora/s:
D.G.A.

Fecha de inicio-fin: 01/01/2009 - 14/11/2009 **Duración:** 10 meses - 14 días
Cuantía total: 4.000 €

19 Nombre del proyecto: VI CONGRESOS 2008 BETWEEN THE "URGE TO KNOW" AND "NEED TO DENY": ETHICS AND TRAUMA IN CONTEMPORARY NARRATIVE IN ENGLISH.

Ámbito geográfico: Otros

Entidad de realización: Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): María Dolores Herrero Granado
Nº de investigadores/as: 1
Entidad/es financiadora/s:
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN. - CONGRESOS

Fecha de inicio-fin: 01/10/2008 - 30/09/2009 **Duración:** 1 año
Cuantía total: 2.860 €

20 Nombre del proyecto: FFI2008-04334-E. ENTRE "LA URGENCIA POR SABER" Y LA "NECESIDAD DE NEGAR": ETICA Y TRAUMA EN LA NARRATIVA CONTEMPORANEA EN LENGUA INGLESA

Entidad de realización: Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): María Dolores Herrero Granado
Nº de investigadores/as: 4
Entidad/es financiadora/s:
MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACION

Fecha de inicio-fin: 22/02/2009 - 22/05/2009 **Duración:** 3 meses - 1 día
Cuantía total: 13.000 €

21 Nombre del proyecto: VI PUBLICACIONES 2006. REVISTA MISCELANEA

Ámbito geográfico: Otros

Entidad de realización: Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Bárbara María Arizti Martín; María Dolores Herrero Granado
Nº de investigadores/as: 2
Entidad/es financiadora/s:
VIC. INV. - PUBLICACIONES

Fecha de inicio-fin: 01/01/2007 - 31/12/2007 **Duración:** 1 año
Cuantía total: 3.500 €

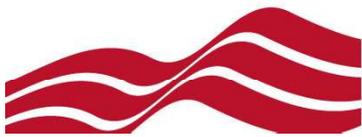
22 Nombre del proyecto: GRUPO CONSOLIDADO H05 NARRATIVA CONTEMPORANEA EN LENGUA INGLESA

Entidad de realización: Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Susana Onega Jaén
Nº de investigadores/as: 14
Entidad/es financiadora/s:
D.G.A.

Fecha de inicio-fin: 01/01/2005 - 31/12/2007 **Duración:** 3 años
Cuantía total: 33.238,05 €



- 23** **Nombre del proyecto:** HUM2004-00344. LA ÉTICA DE LA FICCIÓN: ESCRITURA, LECTURA E INTERPRETACIÓN EN LA NARRATIVA CONTEMPORANEA EN LENGUA INGLESA.
Ámbito geográfico: Nacional
Entidad de realización: Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Susana Onega Jaén
Nº de investigadores/as: 15
Entidad/es financiadora/s:
D.G.I. (MINISTERIO DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA)
FONDOS FEDER
Fecha de inicio-fin: 13/12/2004 - 12/12/2007 **Duración:** 3 años
Cuantía total: 39.100 €
- 24** **Nombre del proyecto:** VI PUBLICACIONES 2005. MISCELANEA: A JOURNAL OF ENGLISH AND AMERICAN STUDIES
Ámbito geográfico: Otros
Entidad de realización: Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): María Dolores Herrero Granado
Nº de investigadores/as: 1
Entidad/es financiadora/s:
VIC. INV. - PUBLICACIONES
Fecha de inicio-fin: 01/01/2006 - 31/12/2006 **Duración:** 1 año
Cuantía total: 1.900 €
- 25** **Nombre del proyecto:** VI PUBLICACIONES 2004. MISCELANEA.
Ámbito geográfico: Otros
Entidad de realización: Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): María Dolores Herrero Granado
Nº de investigadores/as: 1
Entidad/es financiadora/s:
VIC. INV. - PUBLICACIONES
Fecha de inicio-fin: 01/01/2005 - 31/12/2005 **Duración:** 1 año
Cuantía total: 4.850 €
- 26** **Nombre del proyecto:** VI PUBLICACIONES 2003. MISCELÁNEA.
Ámbito geográfico: Otros
Entidad de realización: Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): María Dolores Herrero Granado
Nº de investigadores/as: 1
Entidad/es financiadora/s:
VIC. INV. - PUBLICACIONES
Fecha de inicio-fin: 01/01/2004 - 31/12/2004 **Duración:** 1 año
Cuantía total: 4.850 €
- 27** **Nombre del proyecto:** GRUPO CONSOLIDADO H05 NARRATIVA CONTEMPORANEA EN LENGUA INGLESA
Ámbito geográfico: Autonómica
Entidad de realización: Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Susana Onega Jaén



Nº de investigadores/as: 15

Entidad/es financiadora/s:

D.G.A.

Fecha de inicio-fin: 01/01/2003 - 31/12/2004

Duración: 2 años

Cuantía total: 31.551,03 €

28 Nombre del proyecto: BFF2001-1775. LA DIALECTICA PREFIGURACION/RETROSPECCION EN LA NARRATIVA CONTEMPORANEA EN LENGUA INGLESA

Entidad de realización: Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Susana Onega Jaén

Nº de investigadores/as: 14

Entidad/es financiadora/s:

C.I.C.Y.T.

Fecha de inicio-fin: 28/12/2001 - 27/12/2004

Duración: 3 años

Cuantía total: 42.610,26 €

29 Nombre del proyecto: VI PUBLICACIONES 2002. MISCELANEA

Ámbito geográfico: Otros

Entidad de realización: Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): María Dolores Herrero Granado

Nº de investigadores/as: 1

Entidad/es financiadora/s:

VIC. INV. - PUBLICACIONES

Fecha de inicio-fin: 09/06/2003 - 09/06/2004

Duración: 1 año - 1 día

Cuantía total: 4.808 €

30 Nombre del proyecto: PHB2001-0014-TA. ANALISIS QUIMICO Y SENSORIAL DE AROMAS EN ALIMENTOS Y BEBIDAS.

Entidad de realización: Facultad de Ciencias - Universidad de Zaragoza

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Juan Francisco Cacho Palomar

Nº de investigadores/as: 10

Entidad/es financiadora/s:

A.E.C.I.

Fecha de inicio-fin: 27/11/2001 - 26/11/2002

Duración: 1 año

Cuantía total: 7.545,71 €

31 Nombre del proyecto: UZ99-HUM-03. CUESTIONAMIENTO DE LAS SEÑALES DE IDENTIDAD AUSTRALIANA EN LA NARRATIVA Y EL CINE AUSTRALIANOS DE LOS AÑOS 80 Y 90.

Ámbito geográfico: Otros

Entidad de realización: Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): María Dolores Herrero Granado

Nº de investigadores/as: 3

Entidad/es financiadora/s:

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN: APOYO

Fecha de inicio-fin: 01/01/2000 - 31/12/2001

Duración: 2 años

Cuantía total: 6.611,13 €

**32 Nombre del proyecto:** VI PUBLICACIONES. MISCELANEA**Ámbito geográfico:** Otros**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** María Dolores Herrero Granado**Nº de investigadores/as:** 1**Entidad/es financiadora/s:**

VIC. INV. - PUBLICACIONES

Fecha de inicio-fin: 01/08/2000 - 30/07/2001**Duración:** 11 meses - 30 días**Cuantía total:** 8.414,16 €**33 Nombre del proyecto:** VI-PUBLICACIONES MISCELANEA**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** María Dolores Herrero Granado**Nº de investigadores/as:** 1**Entidad/es financiadora/s:**

VIC. INV. - PUBLICACIONES

Fecha de inicio-fin: 16/07/1999 - 16/07/2000**Duración:** 1 año - 1 día**Cuantía total:** 4.207,08 €**34 Nombre del proyecto:** UZ96-HUM-04.ESTUDIO DE LA CONSTRUCCION DE LA SUBJETIVIDAD MASCULINA Y FEMENINA EN DIVERSAS MANIFESTACIONES CULTURALES DE LA ERA CONTEMPORANEA.**Ámbito geográfico:** Otros**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Chantal Cornut-Gentile D'arcy**Nº de investigadores/as:** 6**Entidad/es financiadora/s:**

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN: APOYO

Fecha de inicio-fin: 12/02/1997 - 12/02/1999**Duración:** 2 años - 1 día**Cuantía total:** 5.541,33 €**Contratos, convenios o proyectos de I+D+i no competitivos con Administraciones o entidades públicas o privadas****1 Nombre del proyecto:** ANÁLISIS DE AROMAS**Ámbito geográfico:** Nacional**Entidad de realización:** Facultad de Ciencias - Universidad de Zaragoza**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Vicente Ferreira González**Nº de investigadores/as:** 9**Entidad/es financiadora/s:**

AGRICULTURA Y BODEGA RENACIMIENTO DE OLIVARES, S.L.

BESPEN VINOS, S.L.

BODEGAS EMILIO MORO, S.L.

BODEGAS LUIS CAÑAS, S.A.

BODEGAS RIOJANAS, S.A.

BOTELLA BERONESA, S.L.

CECOGA SERVICIOS AGROALIMENTARIOS, S.L.
CELEMIN DIEZ, ESTEBAN
CENTRO DE INVESTIGACION TECNOLOGICA DE ARAGON
CHR HANSEN, INC
CONSELLERIA DO MEDIO RURAL INGACAL-EVEGA
DIAM BOUCHAGE SAS
DOLMAR INNOVA S.L.
ENARTIS SEPSA, S.A.U.
FARMHISPANIA, S.A.
J. LOHR WINERY CORPORATION
LABORATORIOS EXCELL IBERICA, S.L.
MAHOU, S.A.
MARTINEZ SORIA, MARIA TERESA
OENOBANDS
RESA RODRIGUEZ, GREGORIO JESUS
ROLABO OUTSOURCING, S.L.
SIRO JAÉN
SIRO VENTA DE BAÑOS, S.A.
SOFRALAB
UNIVERSIDAD DE LA RIOJA
VINIDEA, S.R.L.
VIÑEDOS Y CRIANZAS DEL ALTO ARAGÓN, S.A.

Fecha de inicio: 01/01/2018

Duración: 1 año

2 Nombre del proyecto: REVISIÓN DE ESTILO DE LA TRADUCCIÓN DE LA NOVELA “MUJER PELO-PEZ” DE MERLINDA BOBIS

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Entidad de realización: Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): María Dolores Herrero Granado

Nº de investigadores/as: 1

Entidad/es financiadora/s:

JC SAEZ EDITOR SPA

Fecha de inicio: 01/01/2017

Duración: 3 meses

Cuantía total: 970,75 €

3 Nombre del proyecto: ANÁLISIS DE AROMAS

Ámbito geográfico: Nacional

Entidad de realización: Universidad de Zaragoza

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Vicente Ferreira González

Nº de investigadores/as: 4



Entidad/es financiadora/s:

AGUSTÍN CUBERO, S.L.
BODEGAS PANIZA, S.C.
BODEGAS SOLAR DE URBEZO, S.L.
CENTRO DE INVESTIGACION TECNOLÓGICA DE ARAGÓN
CHR HANSEN, INC
COLEGIO SEMINARIO SAN GABRIEL
COMPAÑÍA VINÍCOLA LA CARTUJA, S.L.U.
CONSEJO REGULADOR DE LA D.O. SOMONTANO
DIPUTACION FORAL DE GUIPUZCOA
DOLMAR INNOVA S.L.
ENARTIS SEPSA, S.A.U.
ENOARTE ENOLOGIA Y TURISMO, S.L.
ESSECO S.R.L.
ETPR UNIVERSITE DE BOURGOGNE
FACI METALEST (SUCURSAL EN ESPAÑA DE FACI S.p.A.)
FARMHISPANIA, S.A.
FUNDACIÓ UNIVERSITAT ROVIRA I VIRGILI
FUNDACIÓN TECNALIA RESEARCH & INNOVATION
GUSERBIOT, S.L.U.
IFV SUD-OUEST
INSTITUT NATIONAL POLYTECHNIQUE
LABORATORIOS ENOSAN
LABORATORIOS EXCELL IBERICA, S.L.
LALLEMAND BIO, S.L.
RAMONDÍN CAPSULAS, S.A.
ROLABO OUTSOURCING, S.L.
SOFRALAB
TORREORIA, S.L.
TREFINOS
UNIVERSIDAD DE CÁDIZ
UNIVERSIDAD DE LEÓN
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI SCIENZE GASTRONOMICHE
UNIVERSITAT ROVIRA I VIRGILI
VINIDEA, S.R.L.

**Fecha de inicio:** 01/01/2015**Duración:** 1 año

- 4 Nombre del proyecto:** INFLUENCIA DE LA IRRIGACIÓN, ABONADO Y CONTROL DE LOS FENÓMENOS REDOX PARA AUMENTAR EL CARÁCTER VARIETAL DIFERENCIADOR Y PRESERVAR AROMAS FRUTA FRESCA

Ámbito geográfico: Nacional**Entidad de realización:** Facultad de Ciencias - Universidad de Zaragoza**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Vicente Ferreira González**Nº de investigadores/as:** 9**Entidad/es financiadora/s:**

ASOCIACIÓN FORO PARA LA CALIDAD DE CASTILLA Y LEÓN (FORCAL)

Fecha de inicio: 01/05/2012**Duración:** 10 meses

Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** Herrero, Dolores; Royo-Grasa, Pilar. Introduction—Special Issue “Dystopian Scenarios in Contemporary Australian Narrative”. HUMANITIES. 10 - 3, pp. 90 [6 pp.]. 2021. ISSN 2076-0787

DOI: 10.3390/h10030090**Tipo de producción:** Artículo científico**Fuente de citas:** WOS**Citas:** 2**Fuente de citas:** SCOPUS**Citas:** 1

- 2** Herrero, D. Refugee Policies and Narratives in the Globalised Era: The case of Australia. INTERNATIONAL JOURNAL OF ENGLISH STUDIES. 21 - 2, pp. 101 - 121. 2021. ISSN 1578-7044

DOI: 10.6018/ijes.437691**Tipo de producción:** Artículo científico**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)**Categoría:** Education**Índice de impacto:** 0.311**Revista dentro del 25%:** Si**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)**Categoría:** Cultural Studies**Índice de impacto:** 0.311**Revista dentro del 25%:** Si**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)**Categoría:** Literature and Literary Theory**Índice de impacto:** 0.311**Revista dentro del 25%:** Si**Fuente de impacto:** SCOPUS (CITESCORE)**Categoría:** Social Sciences (miscellaneous)**Índice de impacto:** 1.000**Posición de publicación:** 3.586**Num. revistas en cat.:** 6.995

- 3** Herrero, D. Populism and Precarity in Contemporary Indian Dystopian Fiction: Nayantara Sahgal's When the Moon Shines By Day and Prayaag Akbar's Leila. ATLANTIS-JOURNAL OF THE SPANISH ASSOCIATION OF ANGLO-AMERICAN STUDIES. 42, pp. 214 - 232. 2020. ISSN 0210-6124

DOI: 10.28914/ATLANTIS-2020-42.2.11**Tipo de producción:** Artículo científico

**Fuente de impacto:** WOS (JCR)**Índice de impacto:** 0.359**Posición de publicación:** 170**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)**Índice de impacto:** 0.158**Fuente de citas:** WOS**Fuente de citas:** SCOPUS**Categoría:** Social Sciences Edition - LINGUISTICS**Num. revistas en cat.:** 192**Categoría:** Cultural Studies**Revista dentro del 25%:** Si**Categoría:** Language and Linguistics**Revista dentro del 25%:** Si**Categoría:** Linguistics and Language**Revista dentro del 25%:** Si**Categoría:** Literature and Literary Theory**Revista dentro del 25%:** Si**Citas:** 1**Citas:** 4

- 4** Herrero, D.Tabish Khair's Just Another Jihadi Jane: Western Civilization and 'War on Terror' Versus Islamist Terrorism as the Two Sides of the Globalization Coin. SOCIETIES (BASEL). 8 - 4, pp. 97 [16 pp]. 2018. ISSN 2075-4698

DOI: 10.3390/soc8040097**Tipo de producción:** Artículo científico**Fuente de citas:** SCOPUS**Citas:** 4

- 5** Herrero Granado, María Dolores. Post-Apocalypse Literature in the Age of Unrelenting Borders and Refugee Crises: Merlinda Bobis and Australian Fiction. INTERVENTIONS-INTERNATIONAL JOURNAL OF POSTCOLONIAL STUDIES. 19 - 7, pp. 948 - 961. 2017. ISSN 1369-801X

DOI: 10.1080/1369801X.2017.1401949**Tipo de producción:** Artículo científico**Fuente de impacto:** WOS (JCR)**Índice de impacto:** 0.235**Posición de publicación:** 71**Fuente de impacto:** WOS (JCR)**Índice de impacto:** 0.235**Posición de publicación:** 31**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)**Índice de impacto:** 0.242**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)**Índice de impacto:** 0.242**Fuente de citas:** WOS**Fuente de citas:** SCOPUS**Categoría:** Social Sciences Edition - HISTORY**Num. revistas en cat.:** 89**Categoría:** Social Sciences Edition - CULTURAL STUDIES**Num. revistas en cat.:** 40**Categoría:** Anthropology**Categoría:** History**Revista dentro del 25%:** Si**Citas:** 5**Citas:** 9

- 6** Herrero Granado, María Dolores. postmodernism and politics in meena kandasami's the gypsy goddess. JOURNAL OF COMMONWEALTH LITERATURE. 54 - 1, pp. [1 - 14 pp.]. 2017. ISSN 0021-9894

DOI: 10.1177/0021989417719118**Tipo de producción:** Artículo científico



Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)

Índice de impacto: 0.113

Fuente de citas: WOS

Fuente de citas: SCOPUS

Categoría: Literature and Literary Theory

Citas: 2

Citas: 4

- 7** Herrero, D. Merlinda Bobis's Fish-Hair Woman: Showcasing Asian Australianness, putting the question of justice in its place*. JOURNAL OF POSTCOLONIAL WRITING. 52 - 5, pp. 610 - 621. 2016. ISSN 1744-9855

DOI: 10.1080/17449855.2016.1202562

Tipo de producción: Artículo científico

Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)

Índice de impacto: 0.330

Fuente de citas: WOS

Fuente de citas: SCOPUS

Categoría: Literature and Literary Theory

Revista dentro del 25%: Si

Citas: 3

Citas: 3

- 8** Herrero Granado, María Dolores. Chris Womersley's Bereft: Ghosts that Dwell on the Margins of Traumatic Memory. ANGLIA. 133 - 3, pp. 511 - 27. 2015. ISSN 0340-5222

DOI: 10.1515/ang-2015-0044

Tipo de producción: Artículo científico

Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)

Índice de impacto: 0.123

Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)

Índice de impacto: 0.123

Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)

Índice de impacto: 0.123

Categoría: Language and Linguistics

Categoría: Linguistics and Language

Categoría: Literature and Literary Theory

- 9** Herrero, Dolores. Oranges and Sunshine: The Story of a Traumatic Encounter. HUMANITIES. 4 - 4, pp. 714 - 725. 2015. ISSN 2076-0787

DOI: 10.3390/h4040714

Tipo de producción: Artículo científico

- 10** Herrero, D. Crossing the Secret River: From victim to perpetrator, or the silent/dark side of the Australian settlement. ATLANTIS-JOURNAL OF THE SPANISH ASSOCIATION OF ANGLO-AMERICAN STUDIES. 36 - 1, pp. 87 - 105. 2014. ISSN 0210-6124

Tipo de producción: Artículo científico

Fuente de impacto: WOS (JCR)

Índice de impacto: 0.030

Posición de publicación: 166

Fuente de citas: WOS

Categoría: Social Sciences Edition - LINGUISTICS

Num. revistas en cat.: 167

Citas: 3

- 11** Herrero Granado, María Dolores. Merlinda Bobis's The Solemn Lantern Maker: The Ethics of Traumatic Cross-Cultural Encounters. COOLABAH. 10, pp. 107 - 17. 2013. ISSN 1988-5946

DOI: 10.1344/co201310107-117

Tipo de producción: Artículo científico

- 12** Herrero,D.The Australian apology and postcolonial defamiliarization: Gail Jones's Sorry. JOURNAL OF POSTCOLONIAL WRITING. 47 - 3, pp. 283 - 295. 2011. ISSN 1744-9855
DOI: 10.1080/17449855.2011.572660
Tipo de producción: Artículo científico
Fuente de citas: WOS **Citas:** 12
Fuente de citas: SCOPUS **Citas:** 11
- 13** Herrero Granado, María Dolores. Merlinda Bobis's Banana Heart Summer: Recipes to Work Through Trauma and Appease the Human Heart's Everlasting Hunger. KUNAPIPI (ÅRHUS). 32 - 1-2, pp. 194 - 208. 2010. ISSN 0106-5734
Tipo de producción: Artículo científico
- 14** Herrero Granado, María Dolores. Sensing and Sensibility: The Late Ripple of Colonisation? A Conversation between Author Merlinda Bobis and Translator Dolores Herrero. KUNAPIPI (ÅRHUS). 32 - 1-2, pp. 225 - 41. 2010. ISSN 0106-5734
Tipo de producción: Artículo científico
- 15** Herrero Granado, María Dolores. Chandani Lokuge's If the Moon Smiled: Female Subjectivity and Trauma at the South Asian/ Australian Crossroads. SOUTH ASIAN REVIEW. 29 - 1-2, pp. 37 - 55. 2008. ISSN 0275-9527
Tipo de producción: Artículo científico
- 16** Herrero Granado, María Dolores. Jhumpa Lahiri, the Interpreter and Healer of the Maladies of Globalisation. ATLANTIC LITERARY REVIEW. 9 - 4, pp. 67 - 83. 2008. ISSN 0972-3269
Tipo de producción: Artículo científico
- 17** Herrero Granado, María Dolores. Meena Alexander's Transgressive/ Diasporic Female Characters: Healing Wounds and Fracturing the Iconic Feminine and the Language of the Colonizer. SOUTH ASIAN REVIEW. 28 - 2, pp. 27 - 46. 2007. ISSN 0275-9527
Tipo de producción: Artículo científico
- 18** Herrero Granado, María Dolores. Merlinda Bobis's Poem-Plays: Reading Ethics and Identity Across Cultures. PORTAL (BROADWAY, N.S.W.). 4 - 1-2, pp. 1 - 24. 2007. ISSN 1449-2490
DOI: 10.5130/portal.v4i1.153
Tipo de producción: Artículo científico
- 19** Herrero, M. D.Satendra Nandan's the Wounded Sea: Paradise found, Paradise Lost, Paradise Imagined. MAN IN INDIA. 87 - 1-2, pp. 171 - 183. 2007. ISSN 0025-1569
Tipo de producción: Artículo científico
Fuente de impacto: WOS (JCR) **Categoría:** Social Sciences Edition - ANTHROPOLOGY
Índice de impacto: 0.000
- 20** Herrero Granado, María Dolores. Due Preparations for the Plague: Globalization, Terror and the Ethics of Alterity. KUNAPIPI (ÅRHUS). 28 - 1-2, pp. 25 - 43. 2006. ISSN 0106-5734
Tipo de producción: Artículo científico
- 21** Herrero Granado, María Dolores. Ay, siyempre, Gran, of course, Oz is –multicultural!: Merlinda Bobis's Crossing to the Other Side as Reflected in Her Short Stories. ARIEL (CALGARY). 36 - 1-2, pp. 111 - 34. 2005. ISSN 0004-1327
Tipo de producción: Artículo científico



- 22** Herrero Granado, María Dolores. Peter Carey's True History of the Kelly Gang: Ethical Dimensions in the Re-evaluation of Australia's Mythic Hero. COMMONWEALTH ESSAYS AND STUDIES. 27 - 2, pp. 71 - 85. 2005. ISSN 2270-0633
Tipo de producción: Artículo científico
- 23** Herrero, M. D.Snake Dreaming: the Life-Giving and Life-Taking Powers of the Snake. AUSTRALIAN LITERARY STUDIES. 22 - 1, pp. 73 - 89. 2005. ISSN 0004-9697
Tipo de producción: Artículo científico
Fuente de citas: WOS **Citas:** 2
Fuente de citas: SCOPUS **Citas:** 2
- 24** Herrero Granado, M. Dolores. El uso del realismo mágico de Merlinda Bobis tal como se refleja en "White Turtle": moviéndose a través de las culturas, redefiniendo el yo multicultural y dialógico. REVISTA ALICANTINA DE ESTUDIOS INGLESES. 16, pp. 147 - 163. 2003. ISSN 0214-4808
Tipo de producción: Artículo científico
- 25** Herrero Granado, María Dolores. David Malouf's An Imaginary Life: A Return to the Very Edge of Memory, History and the Multicultural Self. QUADERNS DE FILOLOGIA. ESTUDIS LITERARIS. 7 - 2, pp. 37 - 60. 2002. ISSN 1135-4178
Tipo de producción: Artículo científico
- 26** Herrero Granado, María Dolores. Maniquí, de Jean Rhys, o el potencial subversivo de la otredad femenina. ASPARKÍA. 13, pp. 85 - 102. 2002. ISSN 1132-8231
Tipo de producción: Artículo científico
- 27** Herrero, María Dolores. "Doctor Wooreddy's Prescription for Enduring the Ending of the World" de Mudrooroo: Apropiación y cuestionamiento de la Cultura blanca/oficial desde la marginalidad aborigen/no oficial. CUADERNOS DE FILOLOGÍA INGLESA. 9 - 2, pp. 23 - 44. 2001. ISSN 0213-5485
Tipo de producción: Artículo científico
- 28** Herrero Granado, María Dolores. Costa Brava: Una comedia romántica lesbiana de los años noventa. ANTÍPODAS. 11-12, pp. 171 - 86. 1999. ISSN 0113-2415
Tipo de producción: Artículo científico
- 29** Herrero Granado, M. D.Como agua para aceite: los hombre y la causa feminista. LECTORA-REVISTA DE DONES I TEXTUALITAT. 4, pp. 37 - 48. 1998. ISSN 1136-5781
Tipo de producción: Artículo científico
- 30** Herrero Granado, Maria Dolores. "GO FISH": SILENCIO E INVISIBILIDAD Y DECLARARSE ABIERTAMENTE LESBIANA EN UNA ERA DE POSTAFIRMACION. CUADERNOS DE FILOLOGÍA INGLESA. 7-, pp. 17 - 26. 1998. ISSN 0213-5485
Tipo de producción: Artículo científico
- 31** Herrero, M. D.Defiance and Disguise, Ward,mary Ambivalent Concept of Woman as Reflected in 'Marcella'. ENGLISH LITERATURE IN TRANSITION, 1880-1920. 38 - 4, pp. 445 - 465. 1995. ISSN 0013-8339
Tipo de producción: Artículo científico
- 32** Herrero, Maria Dolores. EL FRACASO ACADEMICO, SOCIAL Y PERSONAL DE JUDE FAWLEY: UN EJEMPLO DE LA FALACIA DE LA EDUCACION VICTORIANA TARDIA. STVDIVM (TERUEL). 1, pp. 77 - 93. 1995. ISSN 1137-8417
Tipo de producción: Artículo científico



- 33** Dolores Herrero. Desert hearts (1985): out of compulsory heterosexuality, into the well of loneliness/out of the well of loneliness, into the lesbian self. *TIME PRESENT AND TIME PAST: HOMAGE TO SUSANA ONEGA*. pp. P. 271 - 285. Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2021. ISBN 9788413404103
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 34** Herrero Granado, María Dolores. Contemporary Australian Refugee Policies and Shame as Reflected in A.S. Patric's *Black Rock, White City* (2015). *POETICS AND POLITICS OF SHAME IN POSTCOLONIAL LITERATURE*. Único, pp. 138 - 58. Routledge, 2019. ISBN 978-0-367-19310-2
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 35** Dolores Herrero. The aftermath of the terrorism in the transmodern city as reflected in Tabish Khair's how to fight islamist terror from the missionary position. *TRANSMODERN PERSPECTIVES ON CONTEMPORARY LITERATURES IN ENGLISH*. pp. P. 136 - 156.. Routledge, 2019. ISBN 9780367188610
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 36** Herrero Granado, María Dolores. Remembering the Way Back Home: The Role of Place in Wendy Law-Yone's *The Road to Wanting* (2010). *MEMORY FRICTIONS IN CONTEMPORARY LITERATURE*. pp. 231 - 53. Palgrave Macmillan, 2017. ISBN 978-3-319-61758-9
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 37** María Dolores Herrero Granado. Remembering the way back home: The role of place in Wendy Law-Yone's the road to wanting (2010). *MEMORY FRICTIONS IN CONTEMPORARY LITERATURE*. pp. P. 231 - 254.. Palgrave Macmillan, 2017. ISBN 9783319617589
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 38** Dolores Herrero. Plight versus right: trauma and the process of recovering and moving beyond the past in Zöe Wicomb's "Playing in the light". *TRAUMA IN CONTEMPORARY LITERATURE: NARRATIVE AND REPRESENTATION*. pp. P. 100 - 115.. Routledge, 2014. ISBN 9780415715874
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 39** Herrero Granado, María Dolores. Rabbit-Proof Fence: Surviving Loss and Trauma through Testimony and Narration. *NARRATING NOMADISM: TALES OF RECOVERY AND RESISTANCE*. pp. 81 - 91. Routledge, 2013. ISBN 978-0-415-81180-4
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 40** Herrero Granado, María Dolores. The Phantom and Transgenerational Trauma in Elizabeth Jolley's *The Well*. *ENGAGING WITH LITERATURE OF COMMITMENT*. 2, pp. 215 - 230. Rodopi, 2012. ISBN 978-90-420-3509-6
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 41** Dolores Herrero; Sonia Baelo-Allué. Introduction: between the Urge to Know and the Need to Deny. *BETWEEN THE URGE TO KNOW AND THE NEED TO DENY: TRAUMA AND ETHICS IN CONTEMPORARY BRITISH AND AMERICAN LITERATURE*. pp. P. 9 - 20.. Universitätsverlag Winter, 2011. ISBN 9783825358846
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 42** Maria Dolores Herrero; Sonia Baelo Allue. Introduction. *THE SPLINTERED GLASS: FACETS OF TRAUMA IN THE POST-COLONY AND BEYOND*. pp. P. ix - xxvi.. Rodopi, 2011. ISBN 9789042033887 (geb.) 9042033886 (geb.) 9789401200
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 43** Herrero Granado, María Dolores. Meena Alexander's *Nampally Road*: Female Subjectivity and the Ethics of Care and Commitment at the Shock of Return. *THE INDIAN DIASPORA: HISTORICAL AND CONTEMPORARY CONTEXT*. pp. 257 - 68. Rawat Publications, 2009. ISBN 81-316-0210-9
Tipo de producción: Capítulo de libro



- 44** M. Dolores Herrero. "I know now that this is the way ... the final metamorphosis. I must drive out my old self and let the universe in": the ethics of place in David Malouf's "An imaginary life". *ON THE TURN: THE ETHICS OF FICTION IN CONTEMPORARY NARRATIVE IN ENGLISH*. pp. P. 170 - 190.. Cambridge Scholars Pub., 2007. ISBN 9781847183583 (hard) 1847183581 (hard)
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 45** M. Dolores Herrero. "Desert Hearts" (1985): out of compulsory heterosexuality, into the well of loneliness/out of the well of loneliness, into the lesbian self. *MARGINS IN BRITISH AND AMERICAN LITERATURE, FILM AND CULTURE*. pp. P. 201 - 214.. Universidad de Zaragoza, Departamento de Filología Inglesa y Alemana, 1997. ISBN 8489513732
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 46** Marita Nadal; M. Dolores Herrero. Introduction. *MARGINS IN BRITISH AND AMERICAN LITERATURE, FILM AND CULTURE*. pp. P. 1 - 14.. Universidad de Zaragoza, Departamento de Filología Inglesa y Alemana, 1997. ISBN 8489513732
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 47** Herrero Granado, María Dolores. La crítica literaria lesbiana o las voces doblemente silenciadas. *LA CONJURA DEL OLVIDO: ESCRITURA Y FEMINISMO*. pp. 197 - 212. Icaria & Antrazyt, 1997. ISBN 84-7426-332-8
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 48** María Dolores Herrero. Georges Egerton's "Wedlock": unlocking closed doors, searching for a key of one's own. *GENDER, I-DEOLOGY ESSAYS ON THEORY, FICTION AND FILM*. pp. P. 165 - 180.. Rodopi, 1996. ISBN 9051839588 (paper) 9051839693 (bound)
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 49** María Dolores Herrero Granado. Fiction through history and/or history through fiction: Mary A. Ward's theism as reflected in "Robert Elsmere" : an illustration of the ultimate hegelian paradox. *TELLING HISTORY: NARRATIVIZING HISTORY, HISTORICIZING LITERATURE*. pp. P. 31 - 47.. Rodopi, 1995. ISBN 9051837542
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 50** M^a Dolores Herrero. Late-victorian religious confrontations and power relationships. *CULTURE AND POWER*. pp. P. 79 - 97.. [Departament de Filologia Anglesa i de Germanística, Universitat Autònoma de Barcelona], 1995. ISBN 8447704521
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 51** María Dolores Herrero. "Duel in the sun": the symbolic versus the imaginary or the very essence of melodrama. *FLASHBACKS: RE-READING THE CLASSICAL HOYLLYWOOD CINEMA*. pp. P. 135 - 159.. Servicio de Publicaciones, Universidad de Zaragoza, 1992.
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 52** María Dolores Herrero Granado. From natural theology to the new physics: Darwin's midway position as reflected in Thomas Hardy's "Jude the Obscure". *SCIENCE, LITERATURE, AND INTERPRETATION: ESSAYS ON TWENTIETH-CENTURY LITERATURE AND CRITICAL THEORY*. pp. P. 27 - 45.. Universidad de Zaragoza, Secretariado de Publicaciones, 1991. ISBN 8477332789
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 53** Dolores Herrero; Sonia Baelo-Allué (eds.). Between the Urge to Know and the Need to Deny: Trauma and Ethics in Contemporary British and American Literature. pp. 268. Universitätsverlag Winter, 2011. ISBN 9783825358846
Tipo de producción: Libro o monografía científica



- 54** Edited By Dolores Herrero; Sonia Baelo-Allué. The splintered glass: facets of trauma in the post-colony and beyond. pp. XXVI, 262. Rodopi, 2011. ISBN 9789042033887 (geb.) 9042033886 (geb.) 9789401200
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 55** Edited; Introduced By Marita Nadal; M. Dolores Herrero. Margins in british and american literature, film and culture. pp. 223. Universidad de Zaragoza, Departamento de Filología Inglesa y Alemana, 1997. ISBN 8489513732
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 56** Herrero Granado, María Dolores. Merlinda Bobis's Re-evaluation of personal and (Multi)national Ethics and Identity: Cantata of the Warrior Woman. HUNGARIAN JOURNAL OF ENGLISH AND AMERICAN STUDIES. 12 - 1-2, pp. 36 - 51. 2006. ISSN 1218-7364
Tipo de producción: Reseña

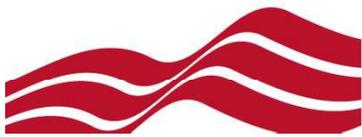
Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** Moderadora de la conferencia plenaria “[Aesth]ethics of Weaving Words/The Ethics of Neo-Fiction” de Sudeep Sen.
Nombre del congreso: X Jornadas de Literatura Contemporánea en Lengua Inglesa: The Ethics of Fiction in Contemporary Narrative in English
Ámbito geográfico: Unión Europea
Tipo de participación: Organizativo - Otros
Ciudad de celebración: Universidad de Zaragoza, España
Fecha de celebración: 30/03/2006
Arizti Martín, Bárbara María.
- 2** **Título del trabajo:** Mesa redonda: “Mapping the Territory”: El tratamiento del espacio en la narrativa postcolonial contemporánea
Nombre del congreso: XXVI Congreso AEDEAN
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: Santiago de Compostela, España
Fecha de celebración: 14/12/2002
Arizti Martín, Bárbara María.

Otros méritos

Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

- 1** **Entidad de realización:** Estancia de colaboración
Ciudad entidad realización: Tezpur, Assam, India
Fecha de inicio-fin: 26/01/2013 - 06/02/2013 **Duración:** 12 días
Entidad financiadora: University of Tezpur
Nombre del programa: Fondo de colaboración internacional
Objetivos de la estancia: Invitado/a
- 2** **Entidad de realización:** Estancia de investigación y colaboración
Ciudad entidad realización: Universidades de Wollongong y Canberra (ANU), Australia
Fecha de inicio-fin: 01/07/2010 - 31/12/2010 **Duración:** 6 meses
Entidad financiadora: Gobierno de Aragón



Nombre del programa: Beca de Movilidad para Profesores Investigadores del Gobierno de Aragón
Objetivos de la estancia: Estancia de investigación y colaboración

- 3 Entidad de realización:** Colaboración en el Programa de Doctorado de Literatura Inglesa
Ciudad entidad realización: Universidad de Hyderabad, India
Fecha de inicio-fin: 25/01/2007 - 11/02/2007 **Duración:** 18 días
Entidad financiadora: University of Hyderabad
Nombre del programa: UPE (University Programme of Excellence)
Objetivos de la estancia: Invitado/a

Períodos de actividad investigadora

- 1 N° de tramos reconocidos:** 1
Entidad acreditante: CNEAI
Fecha de obtención: 01/01/2018
- 2 N° de tramos reconocidos:** 1
Entidad acreditante: CNEAI
Fecha de obtención: 01/01/2012
- 3 N° de tramos reconocidos:** 1
Entidad acreditante: CNEAI
Fecha de obtención: 01/01/2006
- 4 N° de tramos reconocidos:** 1
Entidad acreditante: CNEAI
Fecha de obtención: 01/01/1999