

Fecha del CVA	02/09/2024
---------------	------------

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	FRANCISCO		
Apellidos	COLLADO RODRÍGUEZ		
Sexo	No Contesta	Fecha de Nacimiento	
DNI/NIE/Pasaporte			
URL Web			
Dirección Email			
Open Researcher and Contributor ID (ORCID)	0000-0003-2922-9194		

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Cated. Universidad		
Fecha inicio	2003		
Organismo / Institución	Universidad de Zaragoza		
Departamento / Centro	Departamento de Filología Inglesa y Alemana. Área: Filología Inglesa. Área de conocimiento (Macroárea): Artes y Humanidades. Campo de conocimiento de evaluación CNEAI: Filologías y Filosofía / Facultad de Filosofía y Letras		
País		Teléfono	
Palabras clave	Filología; Historia de la literatura; Literatura americana; Literatura fantástica; Literatura comparada; Literatura popular; Crítica literaria		

A.3. Formación académica

Grado/Master/Tesis	Universidad / País	Año
Certificado de Aptitud Pedagógica	Extremadura / España	1984
Doctor en Filosofía y Letras: Filología Inglesa	Extremadura / España	1983
Licenciado en Filosofía y Letras, Sección Filología: Filología Inglesa	Extremadura / España	1980

Parte B. RESUMEN DEL CV

PERÍODOS DE INVESTIGACIÓN EVALUADOS POSITIVAMENTE (SEXENIOS): 6 consecutivos (1983 a 2018)

PERÍODOS DE DOCENCIA EVALUADOS POSITIVAMENTE (QUINQUENIOS): 8 (1981 a 2021)

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN ACADÉMICA MÁS DESTACADAS:

-Vocal, Secretario y Presidente del Comité Asesor nº 11 (Filología, Filosofía y Lingüística), de la Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora (CNEAI) (BOE 20-1-2011). Ministerio de Educación. Convocatorias de 2010, 2011 y 2012.

- Presidente de la Comisión de Filologías y Filosofía, del Programa Nacional de Becas/Ayudas de Formación de Profesorado Universitario. Ministerio de Educación. Convocatorias FPU 2014, 2015 y 2016.

- Presidente del Comité Técnico de Ciencias Sociales y Humanidades, Homologación de Títulos extranjeros. Ministerio de Educación, Subdirección General de Títulos y Reconocimiento de cualificaciones.

- Miembro del panel de expertos externos del Programa ACADEMIA para la evaluación de solicitudes de acreditación para el cuerpo de Catedráticos de Universidad. ANECA. Desde 2008 hasta 2016.

- Miembro del panel de expertos externos del Programa ACADEMIA para la evaluación de solicitudes de acreditación para el cuerpo de Profesores Titulares de Universidad. ANECA. Desde 2008 hasta 2016.
- Colaborador y evaluador de la Unidad para la Calidad de las Universidades Andaluzas (UCUA, AAE). Programas de Proyectos de Investigación de Excelencia y de Grupos de Investigación, Área de Filologías y Filosofía. Desde 2007 hasta 2014.
- Evaluador de la Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva para Proyectos de Investigación del Área de Filología Inglesa, Plan Nacional I+D+I. Desde 1998 hasta el presente.

CARGOS DE GESTIÓN ACADÉMICA E INSTITUCIONAL EN LA UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA

- Coordinador del título de Grado en Estudios Ingleses. 2010 hasta 2014.
- Director del Departamento de Filología Inglesa y Alemana, Universidad de Zaragoza. 1999 hasta 2003.
- Secretario del Departamento de Filología Inglesa y Alemana, Universidad de Zaragoza. 1989 hasta 1993.
- Miembro de las comisiones de la Universidad de Zaragoza de Doctorado, Investigación, Reclamaciones, de Grado y de Calidad de la Docencia, en diversos períodos.

OTROS MÉRITOS DE DOCENCIA E INVESTIGACIÓN:

- Dirección y participación en proyectos de Innovación docente: 20
- Tesis doctorales dirigidas: 8 como director único y 2 como codirector
- Publicaciones de investigación: Más de cien, incluidos artículos publicados en revistas de impacto internacional como las norteamericanas *Studies in the Novel*, *Critique: Studies in Contemporary Fiction*, *Papers on Language and Literature*, *Journal of Modern Literature*, *International Fiction Review*, *Southern Literary Journal* o *Pynchon Notes*. Autor y editor de nueve libros, incluido una monografía que obtuvo el Premio de Investigación "Enrique García Díez", en su XIV Edición (Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos, 2004); miembro de los consejos científicos de nueve revistas del área, participación en más de noventa congresos y seminarios de la especialidad.

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con "peer review" y conferencias

AC: Autor de correspondencia; (nº x / nº y): posición firma solicitante / total autores. Si aplica, indique el número de citaciones

- 1 **Artículo científico**. Collado Rodríguez, Francisco. 2022. A satiric quest for knowledge: Kurt Vonnegut's legacy. NEXUS (SANTIAGO DE COMPOSTELA). 2022-2, pp.24-33. ISSN 1697-4646.
- 2 **Artículo científico**. Collado Rodríguez, Francisco. 2022. Echoes from "Fight Club": categorical thinking, narrative strategies, and political radicalism in Chuck Palahniuk's "Adjustment Day". JOURNAL OF ENGLISH STUDIES. 20, pp.3-23. ISSN 1576-6357. <https://doi.org/10.18172/jes.5538>
- 3 **Artículo científico**. Collado-Rodríguez, Francisco. 2022. The waste land and the release of social energy: an Eliotean reading of Thomas Pynchon's fiction. REVISTA CANARIA DE ESTUDIOS INGLESES. 85, pp.167-182. ISSN 0211-5913. <https://doi.org/10.25145/j.recaesin.2022.85.11>
- 4 **Artículo científico**. Collado Rodríguez, Francisco. 2021. The female, the intertextual, and the transhuman in William Gibson's Molly Millions. HÉLICE. 7-1, pp.23-36. ISSN 2792-3452.
- 5 **Artículo científico**. Collado-Rodríguez, Francisco. 2020. Narratives of the rocket: Chabon's "amnesiac" revisitation of Pynchon's posthuman zone. CRITIQUE - BOLINGBROKE SOCIETY. 61-1, pp.91-103. ISSN 0011-1619. <https://doi.org/10.1080/00111619.2019.1650710>

- 6 **Capítulo de libro.** Francisco Collado-Rodríguez. 2023. When immortality becomes a burden : Transhuman vulnerability and Self-Consciousness in William Gibson's neuromancer (1984). REPRESENTING VULNERABILITIES IN CONTEMPORARY LITERATURE. Routledge, 2023. pp.P. 150-165. ISBN 9781032424057.
- 7 **Capítulo de libro.** Collado Rodríguez, Francisco. 2022. When Immortality Becomes a Burden: Transhuman Vulnerability and Self-Consciousness in William Gibson's Neuromancer (1984). REPRESENTING VULNERABILITIES IN CONTEMPORARY LITERATURE. Routledge. pp.150-165. ISBN 9781032130323. <https://doi.org/10.4324/9781032130323>
- 8 **Capítulo de libro.** Collado Rodríguez, Francisco. 2021. Patterns of Posthuman Numbness in Shirley & Gibson's 'The Belonging Kind' and Egger's The Circle. POSTHUMANISM AND TRANSHUMANISM IN TWENTY-FIRST CENTURY NARRATIVE: PERSPECTIVES ON THE NON-HUMAN IN LITERATURE AND CULTURE. Routledge. pp.79-93. ISBN 0367655136.
- 9 **Capítulo de libro.** Francisco Collado Rodríguez. 2021. Patterns of posthuman numbness in Shirley & Gibson's "the belonging kind" and Eggers's "the circle". TRANSHUMANISM AND POSTHUMANISM IN TWENTY-FIRST CENTURY NARRATIVE. Routledge. pp.P. 85-99. ISBN 9780367655136.
- 10 **Capítulo de libro.** Francisco Collado Rodríguez. 2021. The profane becomes sacred: escaping eclecticism in Doctorow's City of God. TIME PRESENT AND TIME PAST: HOMAGE TO SUSANA ONEGA. Prensas de la Universidad de Zaragoza. pp.P. 149-164. ISBN 9788413404103.
- 11 **Capítulo de libro.** Collado Rodríguez, Francisco. 2018. On Human Consciousness and Posthuman Slavery: Representations of The Living Dead in T. S. Eliot, Thomas Pynchon and William Gibson. A CRITICAL GAZE FROM THE OLD WORLD. TRANSATLANTIC PERSPECTIVES ON AMERICAN STUDIES SERIES. Peter Lang. 9, pp.117-135. ISBN 978-3-0343-3480-8. <https://doi.org/10.3726/b14768>

C.2. Congresos

- 1 Collado Rodríguez, Francisco. Narratives of the Posthuman: Three American Cases. Languages and Cultures in Contact: The Angle-American Novel Across Time". 2023. España. Participativo - Ponencia invitada/ Keynote.
- 2 Collado Rodríguez, Francisco. The Extension Devours its Maker: McLuhan, the AI's Wants, and the Cyborg-Zombie. 18th International Conference on Contemporary Narratives in English: Recent Approaches to the Posthuman. Cultural Reflections on the (Post-)Human Condition. 2023. España. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral).
- 3 Collado Rodríguez, Francisco. Posthuman normalcy as dumbness in Palahniuk's Adjustment Day (2018). 16th International Conference of the Spanish Association for American Studies (SAAS). 2023. España. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral).
- 4 Baelo Allué, Sonia; Calvo Pascual, Mónica; Collado Rodríguez, Francisco. El posthumanismo crítico en la era global: Cuarta Revolución Industrial y Antropoceno. I Congreso IEDIS. 2022. España. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral).
- 5 Collado Rodríguez, Francisco. Human Waste: Embodied Vulnerabilities in the 4th Industrial Revolution. 34th International Conference of the European Association of American Studies (EAAS). 2022. España. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral).
- 6 Collado Rodríguez, Francisco. Consumerism, Posthumanity, and the Echoes of Narcissus in Shirley & Gibson's "The Belonging Kind". PhilosophyCon 77: Aborted Carbon. 2021. Polonia. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral).
- 7 Collado Rodríguez, Francisco. "When immortality became a burden: Transhuman consciousness in William Gibson's Neuromancer". 15th International Conference of the Spanish Association for American Studies (SAAS). "Fear Narratives" and their Role/Use in the United States. 2021. España. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral).
- 8 Collado Rodríguez, Francisco. Patterns of Transhuman Numbness in 'The Belonging Kind' and The Circle. 16th International Conference on Contemporary Narratives in English: "Representation in the time of the Posthuman: Transhuman Enhancement in 21st Century Storytelling". 2019. España. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral).

- 9 Collado Rodríguez, Francisco. Visions of Power: From A.I. Hal's to Marvel's Jungian Eye. 14th International Conference of the Spanish Association for American Studies (SAAS). 2019. España. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral).

C.3. Proyectos o líneas de investigación

- 1 **Proyecto.** PID2022-137627NB-I00: La herida posthumana: Sujeto y agencia en la narrativa norteamericana del siglo XXI. AGENCIA ESTADAL DE INVESTIGACIÓN; UNION EUROPEA. Sonia María Baelo Allué. (Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza). 01/09/2023-31/08/2027. 122.500 €.
- 2 **Proyecto.** H03_23R: Narrativa contemporánea en lengua inglesa. GOBIERNO DE ARAGÓN. Francisco Collado Rodríguez. (Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza). 01/01/2023-31/12/2025. 54.899,81 €.
- 3 **Proyecto.** PID2019-106855GB-I00: La narrativa norteamericana contemporánea y la Cuarta Revolución Industrial: Posthumanidad, privación y cambio social. AGENCIA ESTADAL DE INVESTIGACIÓN. Sonia María Baelo Allué. (Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza). 01/06/2020-31/05/2023. 54.450 €.
- 4 **Proyecto.** H03_20R: Narrativa Contemporánea En Lengua Inglesa. GOBIERNO DE ARAGÓN. Francisco Collado Rodríguez. (Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza). 01/01/2020-31/12/2022. 24.164 €.
- 5 **Proyecto.** JIUZ-2017-HUM-02: LA REPRESENTACIÓN DEL TRAUMA Y LA CRISIS DE IDENTIDAD EN LA NARRATIVA GENÉRICA FÍLMICA Y LITERARIA DEL SIGLO XXI.. FUNDACIÓN BANCARIA IBERCAJA; UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA. Beatriz Oriá Gómez. (Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza). 01/01/2018-31/12/2018. 2.000 €.