

Fecha del CVA	22.07.2024
----------------------	------------

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre y apellidos	MARIA DOLORES ALVAREZ RODRIGUEZ		
DNI/NIE/pasaporte		Edad	
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	56041926000	
	Código Orcid	0000-0003-4074-8796	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	UNIVERSIDAD DE GRANADA		
Dpto./Centro	FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN		
Dirección	CAMPUS DE CARTUJA, S/N 18071		
Teléfono	659752054	correo electrónico	alvarezr@ugr.es
Categoría profesional	Catedrática de Universidad	Fecha inicio	12/06/2018
Espec. cód. UNESCO	6203 Teoría, Análisis y Crítica de las Bellas Artes		
Palabras clave	Educación artística, Educación en museos, Formación del profesorado / <i>Art Education, Museum Education, Teacher Education.</i>		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/ Doctorado	Universidad	Año
Licenciado Bellas Artes	Universidad de Granada	13/07/1990
Doctor Bellas Artes	Universidad de Granada	21/03/1996

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica

- Periodos de actividad investigadora (CNEAI): 4 (1996-2003; 2004-2009; 2010-2015; 2016-2021).
- Periodos de actividad de transferencia (CNEAI): 1
- Tramos autonómicos (Junta de Andalucía): 5 tramos (máximo).
- 12 Tesis dirigidas (2007, 2007, 2009, 2011, 2015, 2017, 2017, 2017, 2020, 2021, 2022 y 2022).
- 41 citas en SCOPUS. h-Index 4. <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=56041926000>
- 38 citas en WOS. h-Index 4. (<https://publons.com/researcher/1662697/dolores-alvarez-rodriguez/>)
- Dialnet métricas: 51 citas. Índice H: 4. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=116718>

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

Licenciada en Bellas Artes (1990) y doctora en Bellas Artes (1996). Catedrática de Universidad del área de Didáctica de la Expresión Plástica, Universidad de Granada (2018). Ha sido vicedecana en la Facultad de Educación de la Universidad de Granada (2000 a 2004), directora de la Sección Departamental Didáctica de la Expresión Plástica (2007 a 2009) y directora del Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal de la UGR (2009 a 2013; 2013 a 2017). Coordinadora Académica y miembro de la Comisión Académica del Master Propio en Museología de la Universidad de Granada (desde 2004) y directora y coordinadora de cursos de Posgrado en especialización en Educación Artística y Educación en Museos. Forma parte de la Comisión Académica del Master Oficial en Artes Visuales y Educación (Interuniversitario junto a la UB y la UdG) y del Master Oficial en Investigación e Innovación en Currículum y Formación (UGR), en los que es también profesora y directora de Trabajos Fin de Master. También es profesora del Master Universitario Oficial en Educación Ambiental para la Sostenibilidad, programa interuniversitario en el que participan todas las universidades andaluzas. Colaboradora de los programas *Master annuale di Il livello Didattica museale generale* y *Master biennale di Il livello Studi avanzati di*

educazione museale en la Università degli Studi RomaTre (Italia) Profesora de los programas de Doctorado en Ciencias de la Educación (UGR) y Artes y Educación (UB, UdG y UGR). En la actualidad dirige o codirige 9 tesis en curso en la Universidad de Granada, una en la Universidad de Barcelona y tiene a su cargo 1 contrato pre-doctoral en activo. 32 años de experiencia docente: 6 tramos docentes reconocidos. Miembro del Grupo de investigación: Educación Artística y Estética en Artes Visuales (HUM 489) desde 1995 (Junta de Andalucía) con 4 sexenios de investigación reconocidos. Desde 2016, ha participado de manera ininterrumpida como miembro del equipo de investigación en 3 proyectos I+D+i del MINECO dirigidos por O. Fontal (Uva) y A. Ibáñez (UPV-EHU). Autora de artículos de investigación y capítulos de libros, ha contribuido con sus aportaciones a congresos y reuniones nacionales e internacionales, centrados en la temática de la educación en las artes y la educación en museos e instituciones culturales.

Respecto a la formación del personal investigador, ha dirigido cuatro contratos pre-doctorales (FPU), dos becas de iniciación a la investigación y una beca de colaboración. Directora de 12 tesis doctorales, dos de ellas premios extraordinarios de doctorado y una premio a la internacionalización, más de 115 Trabajos de Fin de Master, tesinas de investigación para la obtención del Diploma de Estudios Avanzados. Ha participado en la formación del profesorado universitario en la UGR, en la Universidad de Aguascalientes y en la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez (México) La experiencia en evaluación abarca la evaluación externa de titulaciones, proyectos de investigación I+D y la actividad investigadora (Sexenios) en planes de calidad, AEI, Gobierno de Chipre y ANECA, así como numerosos comités de selección del profesorado en universidades españolas (UGR, UMA, UJA, UCO, UV, UVA, UVP/EHU, UOviedo, UDC, UdG,..) y extranjeras (Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia).

Respecto a las aportaciones a la sociedad, cuenta con un tramo de transferencia reconocido, habiendo participado como IP en la UGR de proyectos internacionales en convocatorias europeas sobre la educación y la cultura, así como en encuentros internacionales: I Conferencia Mundial para la educación artística. UNESCO. Lisboa (2006) y como experta en la consulta regional que sirve de base al contenido estratégico del Marco y a los preparativos de la Conferencia Mundial sobre la Educación Cultural y Artística (2024). Ha participado en la redacción del “Libro Blanco de los Públicos de la Cultura: Museos, patrimonio y artes visuales”. Cultura y Ciudadanía: <https://culturayciudadania.cultura.gob.es/libro-blanco.html> y es coautora del “Libro Blanco. Especialidad en los grados de Magisterio y centros educativos en Educación Artística, Plástica, Visual y Audiovisual”. Sociedad para la Educación Artística. <https://bit.ly/3MZblO5> Presidenta de la Sociedad para la Educación Artística (SEA) de ámbito nacional. Pertenece a sociedades científicas y redes internacionales entre las que destaca el Comité Internacional para la Educación y la Acción Cultural (CECA) del International Council of Museums (ICOM) o la Sociedad Internacional para la Educación a través del Arte (InSEA).

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones

Artículos:

TORRES de EÇA, T., & ÁLVAREZ-RODRÍGUEZ, D. (2024). El Viejo Futuro: aprendizaje a través de las artes. Una perspectiva internacional. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 38(1). DOI: <https://doi.org/10.47553/rifop.v99i38.1.104280>

Barrera-García, Á., & Álvarez-Rodríguez, D. (2024). The Body-Camera Approach: Teacher Identity through Video Elicitation and Video Essay to Create Shared Heritages. *Heritage*, 7(4), 2055-2070. DOI: [10.3390/heritage7040097](https://doi.org/10.3390/heritage7040097)

Álvarez-Rodríguez, D. (2023) Los museos en España como motores de cambio social: retos y oportunidades. *Revista de Museología*, 86, 51. <https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/85187/10-RdM86-53-58-dolores-alvarez.pdf?sequence=1>

Chávez Ortiz, G. E., Álvarez-Rodríguez, D. (2021): Educación Artística en Contextos de Violencia: Reflexión y Compromiso Social en la Formación de Artistas en la Universidad Autónoma de

- Ciudad Juárez. Revista Internacional de Educación para la Justicia Social (RIEJS), 10(2), 103-116. ISSN: 2254-3139. DOI: <https://doi.org/10.15366/riejs2021.10.2.007>
- Álvarez-Rodríguez, D. (2019): La innovación en audiovisuales mediante programas educativos multimodales para la educación primaria. EARI educación artística. revista de investigación, 10, 210-222. DOI: <http://dx.doi.org/10.7203/eari.10.13933>
- Álvarez-Rodríguez, D., Bellido-Márquez, M. C., Atencia-Barrero, P. (2019): Enseñanza artística mediante TIC en la Educación Secundaria Obligatoria. Análisis de herramientas docentes en línea. *RED. Revista de Educación a Distancia*. Núm. 59, Artíc. 5. DOI: <http://dx.doi.org/10.6018/red/59/05>
- Álvarez-Rodríguez, D., Marfil-Carmona, R. & Báez-García, C. (2019). Investigación de impacto sobre la formación en mediación y educación en museos: análisis de la Web of Science. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 22(1), 121-144. <http://dx.doi.org/10.6018/reifop.22.1.357731>
- Toribio-Lagarde, V.; Álvarez-Rodríguez, D. (2019) La moda y su influencia en la identidad cultural adolescente. *Arte, Individuo y Sociedad* 31(2), 409-423. (1131-5598). <http://dx.doi.org/10.5209/ARIS.60819>
- Marfil Carmona, R., & Álvarez Rodríguez, M. D. (2018). El software creativo en la educación artística: reflexiones y posibilidades en torno a The next Rembrandt. *Revista Communiars*. 1. 2018: 21-28.
- Marañón Martínez de La Puente, R. y Álvarez-Rodríguez, D. (2017). Re-encantamiento social: nuevas fórmulas en educación artística y patrimonial para hablar de identidad. *Arte y Movimiento*. Nº 16. Enero, 2017. Universidad de Jaén. Págs. 51-66. <https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/artymov/article/view/3120>
- Serrano, I.; Hernández Ríos, M^a. L. y Álvarez Rodríguez, M^a, D. (2017). La inclusividad en Educación Patrimonial mediante la Realidad Aumentada. *Pulso. Revista de Educación*, 40, 175-187. (ISSN: 1577-0338).
- Álvarez-Rodríguez, D. y Bajardi, A. (2016): Patrimonio e Identidad en la Investigación Educativa Basada en las Artes desde un Enfoque Multimodal. *Arte, Individuo y Sociedad*, 28(2), 215-233. (ISSN: 1131-5598) http://dx.doi.org/10.5209/rev_ARIS.2016.v28.n2.47964
- Bajardi, A. y Álvarez-Rodríguez, D. (2015): El cuerpo docente y los procesos de configuración de la identidad profesional. *Opción*, Año 31, No. Especial 5:111 - 129
- Álvarez-Rodríguez, D. y Bajardi, A. (2015): [Arte Colaborativo e Identidad en la formación inicial del profesorado](#). *ReiDoCrea. Monográfico sobre Identidad y Educación*. pp: 115-120. (ISSN 2254-5883).

Colaboraciones en obras colectivas:

- Barrera-García, Á., & Alvarez-Rodríguez, D. (2023). Paisajes sensoriales: mapas audiovisuales interactivos sobre el patrimonio cultural natural a través de los sentidos. In *Investigación y mediación en patrimonio cultural museos, entornos y paisajes sensoriales* (pp. 36-53). Dykinson.
- Mesa Raya, A. B.; Álvarez-Rodríguez, D. (2023): Trabajo colaborativo y aprendizaje en las redes sociales para fomentar la educación patrimonial en el contexto de la Comunidad Autónoma Andaluza. En Semedo A. ; Pinto, H. (Coord.) (2013): *Educação Patrimonial em Ação: Tecendo relações entre museus, escolas e territórios*. Caleidoscopio. ISBN: 978-989-658-785-7. Pp: 57- 81.
- Alvarez-Rodríguez, D. (2023): La dimensión creativa en la educación patrimonial. En Fontal Merillas, O.; Mira Rico, J. A. (2023): *Patrimonio, participación ciudadana y educación*. Trea. ISBN: 978-84-19823-52-6. Pp 47-57.
- Pérez Valero, M. ; Alvarez-Rodríguez, D; Fontal Merillas, O. (coord.) (2023) [Investigación y mediación en patrimonio cultural museos, entornos y paisajes sensoriales](#). Dykinson. ISBN 978-84-1122-828-2, págs. 10-12
- Alvarez-Rodríguez, D.; Fontal Merillas, O.; Mañero, J. y Marfil Carmona, R. (Coords.)(2022): *Investigación y experiencias en educación artística, creatividad y patrimonio cultural e inmaterial*. Dykinson. ISBN: 978-84-1377-925-6. <https://www.dykinson.com/libros/investigacion-y-experiencias-en-educacion-artistica-creatividad-y-patrimonio-cultural/9788413779256/>
- López Fernández Cao, M., Caeiro Rodríguez, M., Álvarez Rodríguez, D., Fontal Merillas, O. y Marfil Carmona, R. (Eds.). (2022). Libro blanco. Especialidad en los grados de Magisterio y

- centros educativos en Educación Artística, Plástica, Visual y Audiovisual. SEA. Sociedad para la Educación Artística. <https://bit.ly/3MZbIO5> ISBN: 978-84-09-44234-8.
- Alvarez-Rodríguez, D., Fontal Merillas, O., López Fernández-Cao, M. Báez, C. P., Avila Valdés, N., Ballesteros Colino, T. & Castro Martín, P. L. (2023). *Educación artística en la era COVID*. Universidad de Granada: https://editorial.ugr.es/libro/educacion-artistica-en-la-era-covid_139352/
- López Fernández-Cao, M.; Alvarez-Rodríguez, D.; Fontal Merillas, O. (2023): [Educación artística en los tiempos de Covid, una oportunidad para repensar la docencia](#). En Alvarez-Rodríguez, D. (ed. lit.), Fontal Merillas, O. (ed. lit.), López Fernández-Cao, M (ed. lit.) *Educación artística en la era COVID* / coord. por Cinta Pilar Báez, Noemí Avila Valdés;, Tania Ballesteros Colino (aut.), Pablo L. Castro Martín (aut.), Universidad de Granada. ISBN 9788433871411, págs. 5-8
- Lago Castro, P. Álvarez-Rodríguez, D. y Mañero, J. (2022): “Didáctica, Belleza e Intercreatividad”. En Gil Quintana, J. (Coord.) (2022): *Didáctica de la Belleza y la Intercreatividad. Un reto para influencers de aprendizaje en entornos artísticos*. McGraw-Hill. (Pp. 5-17)
- Fabbrocino, M. y Álvarez-Rodríguez, D. (2021): *IL PROGETTO “MIRÓ”: UNA RICERCA PER IMMAGINI*. En Marfil-Carmona, R. (Coord). *Historia, arte y patrimonio cultural. Estudios, propuestas, experiencias educativas y debates desde la perspectiva interdisciplinar de las humanidades en la era digital*. Editorial Dykinson. ISBN: 978-84-1377-323-0. Dialnet: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8142106>
- Cinta Pilar Báez, Rafaèle Genet Verney, Dolores Álvarez Rodríguez (2021): *Componer el espacio urbano desde la mirada de David Hockney. Un proyecto de educación artística en la formación del profesorado*. En Marfil-Carmona, R. (Coord). *Historia, arte y patrimonio cultural. Estudios, propuestas, experiencias educativas y debates desde la perspectiva interdisciplinar de las humanidades en la era digital*. Editorial Dykinson. ISBN: 978-84-1377-323-0. Dialnet: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8142101>
- Álvarez-Rodríguez, D., (2021): Educación patrimonial y comunidades de aprendizaje desde una perspectiva europea. En León-Matamoros, G. y Moncayo-Ramírez, J. (2021) *Imágenes de un mismo mundo. La Educación Patrimonial en Iberoamérica*. Ayuntamiento de Puebla (México).
- Toribio-Lagarde, V., Marfil-Carmona, R. y Álvarez-Rodríguez, D. (2020). Los referentes de la moda en la adolescencia. Análisis comparativo de los ídolos juveniles en España y en República Checa. En Gil, J. y Castillo-Abdul, B. (eds.) *Influenciar para construir las sombras de la realidad. Youtubers e influencers en la Era Postdigital* (pp. 191-213). Sínderesis.
- Álvarez-Rodríguez, D., Bellido Márquez, M. C., & Atencia Barrero, P. (2016). Educación artística en el siglo XXI: visitas a museos virtuales a 360°. En *Tecnología, innovación e investigación en los procesos de enseñanza-aprendizaje* (pp. 59-67). Octaedro.
- Marfil Carmona, R. & Álvarez-Rodríguez, D. (2016): Patrimonio virtual y Educación Artística. Estudio de caso de la iniciativa “The Next Rembrandt”. En *Investigación, Desarrollo e Innovación Universitarias*. Madrid. McGraw-Hill.

C.2. Proyectos de investigación

Denominación del proyecto: LA EDUCACIÓN PATRIMONIAL EN ESPAÑA ANTE LA AGENDA 2030: PLAN DE ALFABETIZACIÓN PATRIMONIAL EN ENTORNOS DIGITALES. IP: Olaia Fontal Merillas (UVa) y Alejandro Ibáñez (UPV/EHU) Universidad de Valladolid. Entidad financiada: AGENCIA ESTATAL DE INVESTIGACIÓN, 10.13039/501100011033, UNIÓN EUROPEA.-NEXT GENERATION UE, PLAN DE RECUPERACIÓN, 71.587,50 EUR. Fecha inicio: 01/12/2022. Fecha fin: 30/11/2024. Referencia: PDC2022-133460-I00.

Denominación del proyecto: Modelos de aprendizaje en entornos digitales en educación patrimonial. Entidad financiadora: AGENCIA ESTATAL DE INVESTIGACIÓN, 10.13039/501100011033, MICINN. MINISTERIO DE CIENCIA. **Ámbito del proyecto:** Nacional (Ministerio de Economía y de la Competitividad). **Investigador responsable:** Olalia Fontal Merillas (UVa) y Alex Ibáñez (UPV/EHU). **Cód.:** PID2019-106539RB-I00. **Fecha inicio:** 2020. **Fecha fin:** 2024, (4 años).