



## **MARIA ANTONIA PAZ REBOLLO**

Generado desde: Universidad Complutense de Madrid

Fecha del documento: 09/06/2022

**v 1.3.0**

92cb3bd3018148cfd5f46e092fe93fca

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>

**MARIA ANTONIA PAZ REBOLLO**

Apellidos: **PAZ REBOLLO**  
 Nombre: **MARIA ANTONIA**  
 DNI: **51638215H**  
 Fecha de nacimiento: **21/04/1960**  
 Sexo: **Mujer**  
 Nacionalidad: **España**  
 País de nacimiento: **España**  
 Teléfono fijo: **(034) 913942187**  
 Correo electrónico: **mapazreb@ucm.es**

**Situación profesional actual**

**Entidad empleadora:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Departamento:** PERIODISMO Y COMUNICACIÓN GLOBAL, F. CIENCIAS DE LA INFORMACION  
**Categoría profesional:** Catedrático de Universidad **Gestión docente (Sí/No):** No  
**Fecha de inicio:** 21/01/2006  
**Modalidad de contrato:** Funcionario/a **Régimen de dedicación:** Tiempo completo  
**Funciones desempeñadas:** Catedrático de Universidad

**Cargos y actividades desempeñados con anterioridad**

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1	Universidad Complutense de Madrid	COORDINADOR DE MASTER	13/12/2013
2	Facultad de Ciencias de la Información	TITULAR DE UNIVERSIDAD	01/09/1991
3	Facultad de Ciencias de la Información	COORDINADORA DE DOCTORADO	01/09/2000
4	Facultad de Ciencias de la Información	SECRETARIA DOCENTE	01/09/1993
5	Facultad de Ciencias de la Información	TITULAR INTERINA	01/06/1990
6	Facultad de Ciencias de la Información	AYUDANTE DE FACULTAD	01/02/1988
7	Universidad San Pablo CEU	PROFESORA CONTRATADA	01/01/1987
8	Facultad de Ciencias de la Información	BECARIA FPU	01/09/1982
9	Facultad de Ciencias de la Información	CATEDRATICA DE UNIVERSIDAD	01/01/2006

**1 Entidad empleadora:** Universidad Complutense de Madrid  
**Categoría profesional:** COORDINADOR DE MASTER **Gestión docente (Sí/No):** Si  
**Fecha de inicio-fin:** 13/12/2013 - 13/07/2017 **Duración:** 3 años - 7 meses - 3 días  
**Modalidad de contrato:** Funcionario/a



- 2 Entidad empleadora:** Facultad de Ciencias de la Información  
**Categoría profesional:** TITULAR DE UNIVERSIDAD **Gestión docente (Sí/No):** Si  
**Fecha de inicio-fin:** 01/09/1991 - 01/01/2006 **Duración:** 14 años - 4 meses - 6 días  
**Funciones desempeñadas:** TITULAR DE UNIVERSIDAD
- 3 Entidad empleadora:** Facultad de Ciencias de la Información  
**Categoría profesional:** COORDINADORA DE DOCTORADO **Gestión docente (Sí/No):** No  
**Fecha de inicio-fin:** 01/09/2000 - 30/06/2003 **Duración:** 2 años - 10 meses - 2 días  
**Funciones desempeñadas:** COORDINADORA DE DOCTORADO
- 4 Entidad empleadora:** Facultad de Ciencias de la Información  
**Categoría profesional:** SECRETARIA DOCENTE **Gestión docente (Sí/No):** Si  
**Fecha de inicio-fin:** 01/09/1993 - 30/07/1996 **Duración:** 2 años - 11 meses - 3 días  
**Funciones desempeñadas:** SECRETARIA DOCENTE
- 5 Entidad empleadora:** Facultad de Ciencias de la Información  
**Categoría profesional:** TITULAR INTERINA **Gestión docente (Sí/No):** Si  
**Fecha de inicio-fin:** 01/06/1990 - 30/09/1991 **Duración:** 1 año - 4 meses - 1 día  
**Funciones desempeñadas:** TITULAR INTERINA
- 6 Entidad empleadora:** Facultad de Ciencias de la Información  
**Categoría profesional:** AYUDANTE DE FACULTAD **Gestión docente (Sí/No):** No  
**Fecha de inicio-fin:** 01/02/1988 - 30/06/1990 **Duración:** 2 años - 5 meses  
**Funciones desempeñadas:** AYUDANTE DE FACULTAD
- 7 Entidad empleadora:** Universidad San Pablo CEU  
**Categoría profesional:** PROFESORA CONTRATADA **Gestión docente (Sí/No):** Si  
**Fecha de inicio-fin:** 01/01/1987 - 31/12/1987 **Duración:** 1 año - 4 días  
**Funciones desempeñadas:** PROFESORA CONTRATADA
- 8 Entidad empleadora:** Facultad de Ciencias de la Información  
**Categoría profesional:** BECARIA FPU **Gestión docente (Sí/No):** No  
**Fecha de inicio-fin:** 01/09/1982 - 30/06/1986 **Duración:** 3 años - 10 meses - 3 días  
**Funciones desempeñadas:** BECARIA FPU
- 9 Entidad empleadora:** Facultad de Ciencias de la Información  
**Categoría profesional:** CATEDRATICA DE UNIVERSIDAD **Gestión docente (Sí/No):** Si  
**Fecha de inicio:** 01/01/2006  
**Funciones desempeñadas:** CATEDRATICA DE UNIVERSIDAD



## Formación académica recibida

### Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

**Nombre del título:** Licenciada en Periodismo  
**Ciudad entidad titulación:** Madrid, Comunidad de Madrid,  
**Entidad de titulación:** Universidad Complutense de Madrid  
**Fecha de titulación:** 16/06/1982

### Doctorados

**Programa de doctorado:** Programa Oficial de Doctorado en Periodismo  
**Entidad de titulación:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid  
**Ciudad entidad titulación:** España  
**Fecha de titulación:** 11/12/1987  
**Título de la tesis:** El colonialismo informativo de la agencia Havas en España (1870-1940)  
**Director/a de tesis:** JESUS TIMOTEO ALVAREZ FERNANDEZ  
**Calificación obtenida:** sobresaliente cum laude por unanimidad

### Formación especializada, continuada, técnica, profesionalizada, de reciclaje y actualización (distinta a la formación académica reglada y a la sanitaria)

**Título de la formación:** Posibilidades de las Plataformas digitales en la docencia universitaria  
**Ciudad entidad titulación:** España  
**Entidad de titulación:** Instituto de Ciencias de la Educación (UCM)  
**Fecha de finalización:** 04/02/2010 **Duración en horas:** 20 horas

### Conocimiento de idiomas

Idioma	Habla	Lee	Escribe
Francés	Bien	Bien	Bien
Inglés	Bien	Bien	Bien



## Actividad docente

### Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

- Título del trabajo:** Programación y Programas de Cuatro. Estrategias de un canal generalista para un público contemporáneo  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Codirector/a tesis:** FRANCISCO JOSE SEGADO BOJ  
**Alumno/a:** Juan Manuel González Aguilar  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente cum laude  
**Fecha de defensa:** 01/02/2022
- Título del trabajo:** Estrategias narrativas de los documentales históricos españoles sobre la Guerra Civil (2000-2014)  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Codirector/a tesis:** JULIO MONTERO DÍAZ  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid    **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Alumno/a:** Manuel Gómez Segarra  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente cum laude  
**Fecha de defensa:** 09/09/2018
- Título del trabajo:** Los informativos juveniles en España durante la Movida (1982-1989): los jóvenes protagonizan la actualidad  
**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de Master  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid    **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Alumno/a:** Patricia Bermejo Romero  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 27/06/2018
- Título del trabajo:** La presencia de las telenovelas en las cadenas españolas (1990-2010). Programación, audiencias y modelos de personajes femeninos  
**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de Master  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid    **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Alumno/a:** Natalia de la Fuente Borrego  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 27/06/2018
- Título del trabajo:** Los comienzos del periodismo de misterio en la televisión española: Más Allás (TVE1, 1976-1981)  
**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de Master  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid    **Tipo de entidad:** Universidad



**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Alumno/a:** María Pilar Rodríguez Galvez  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 27/06/2018

**6 Título del trabajo:** La imagen de los latinos en la ficción televisiva norteamericana del siglo XXI  
**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de Master  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid    **Tipo de entidad:** Universidad Madrid  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Alumno/a:** Juan Manuel González Aguilar  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 19/06/2017

**7 Título del trabajo:** Estrategias de programación en la franja matinal de TVE  
**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de Master  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid    **Tipo de entidad:** Universidad Madrid  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Alumno/a:** Emma Prieto López  
**Fecha de defensa:** 19/09/2016

**8 Título del trabajo:** Ingeniería social estadounidense a través de cortometrajes educativos infantiles (1945-1953)  
**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de Master  
**Codirector/a tesis:** MAR CHICHARRO MERAYO  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid    **Tipo de entidad:** Universidad Madrid  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Alumno/a:** Ana Marta Mayagoitia Soria  
**Calificación obtenida:** 10  
**Fecha de defensa:** 28/06/2016

**9 Título del trabajo:** Las películas de Interés Nacional en el engranaje cinematográfico, cultural e ideológico del franquismo (1944-1964)  
**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de Master  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid    **Tipo de entidad:** Universidad Madrid  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Alumno/a:** RUBÉN JUSTO ÁLVAREZ  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 21/09/2015

**10 Título del trabajo:** La identidad de los jóvenes españoles en Facebook. ¿Qué comunican los universitarios en la red social?  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Codirector/a tesis:** FRANCISCO GARCÍA GARCÍA  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid    **Tipo de entidad:** Universidad Madrid  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Alumno/a:** LIZETTE MARTINEZ VALERIO  
**Calificación obtenida:** SOBRESALIENTE CUM LAUDE POR UNANIMIDAD  
**Fecha de defensa:** 25/06/2015



- 11 Título del trabajo:** La Evolución del personaje del villano en el cine español (1982-2015)  
**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de Master  
**Codirector/a tesis:** LORETO CORREDOIRA ALFONSO  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Alumno/a:** Rosalía Linde Camacho  
**Calificación obtenida:** NOTABLE  
**Fecha de defensa:** 25/06/2015
- 12 Título del trabajo:** La programación de la Segunda cadena de TVE durante el franquismo (1966-1975)  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Codirector/a tesis:** JULIO MONTERO DIAZ  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Alumno/a:** MARTÍN QUEVEDO JUAN  
**Calificación obtenida:** SOBRESALIENTE CUM LAUDE POR UNANIMIDAD  
**Fecha de defensa:** 16/04/2015
- 13 Título del trabajo:** "La Señora": del drama a la Historia  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Codirector/a tesis:** JOSE CABEZA SAN DEOGRACIAS  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Alumno/a:** SUSANA RODRÍGUEZ MARCOS  
**Calificación obtenida:** SOBRESALIENTE CUM LAUDE POR UNANIMIDAD  
**Fecha de defensa:** 08/04/2015
- 14 Título del trabajo:** La realidad en la ficción: las preocupaciones de los españoles en las series de televisión (1992-1996)  
**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de Master  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Alumno/a:** GEMA GÓMEZ RODRÍGUEZ  
**Calificación obtenida:** Matrícula de Honor  
**Fecha de defensa:** 24/06/2014
- 15 Título del trabajo:** Del patio de butacas a los nuevos espacios de cine. Sistemas online de comercialización cinematográfica  
**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de Master  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Alumno/a:** NURIA NAVARRO SIERRA  
**Calificación obtenida:** Matrícula de Honor  
**Fecha de defensa:** 25/06/2013



- 16** **Título del trabajo:** La Representación de la Pobreza en la Producción Documental (2000-2012)  
**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de Master  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Alumno/a:** NAREE JO  
**Calificación obtenida:** Matrícula de Honor  
**Fecha de defensa:** 27/09/2012
- 17** **Título del trabajo:** La imagen de la cooperación al desarrollo en la prensa española (2005-2012)  
**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de Master  
**Alumno/a:** EVA PÉREZ VARA  
**Calificación obtenida:** SOBRESALIENTE  
**Fecha de defensa:** 03/06/2012
- 18** **Título del trabajo:** Programas infantiles y juveniles de televisión española (1956-1986): catálogo para la investigación.  
**Tipo de proyecto:** Tesina  
**Codirector/a tesis:** JAVIER MATEOS PÉREZ  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Alumno/a:** MANUEL MARÍA GONZÁLEZ  
**Calificación obtenida:** SOBRESALIENTE. APTO  
**Fecha de defensa:** 21/09/2011
- 19** **Título del trabajo:** Los rituales de la memoria: el 18 de julio y la prensa madrileña.  
**Tipo de proyecto:** Tesina  
**Codirector/a tesis:** SALVADOR GÓMEZ GARCÍA  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Alumno/a:** FÉLIX PABLO REBOLLO MINGOARRANZ  
**Calificación obtenida:** SOBRESALIENTE. APTO  
**Fecha de defensa:** 21/09/2011
- 20** **Título del trabajo:** A la caza del espectador. Las estrategias de programación en el inicio de la televisión privada en España (1990-1994)  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Alumno/a:** JAVIER MATEOS PEREZ  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente cum laude  
**Fecha de defensa:** 10/07/2008
- 21** **Título del trabajo:** El humor gráfico durante la Transición  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Alumno/a:** FRANCISCO JOSE SEGADO BOJ





**Calificación obtenida:** Sobresaliente cum laude. Mención Europea  
**Fecha de defensa:** 05/07/2008

- 22 Título del trabajo:** Internet y la campaña electoral norteamericana  
**Tipo de proyecto:** Tesina  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Alumno/a:** ANA MARÍA SANDES SUÁREZ  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 01/06/2008
- 23 Título del trabajo:** La propaganda turística española durante la Segunda República  
**Tipo de proyecto:** Tesina  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Alumno/a:** IRENE GARCÍA PÉREZ  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 01/06/2008
- 24 Título del trabajo:** La imagen de la mujer en los noticiarios cinematográficos italianos (1928-1954).  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Alumno/a:** CARLOTA CORONADO RUIZ  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente cum laude. Mención Europea  
**Fecha de defensa:** 23/06/2007
- 25 Título del trabajo:** En el centro de los prodigios. Circo y otros espectáculos en Madrid (1808-1885)  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Alumno/a:** MAURICIO SANCHEZ MENCHERO  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente Cum Laude  
**Fecha de defensa:** 29/11/2005
- 26 Título del trabajo:** Madrid en NODO (1943-1945)  
**Tipo de proyecto:** Tesina  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Alumno/a:** SUSANA RODRÍGUEZ MARCOS  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 28/07/2005



- 27** **Título del trabajo:** Vender una guerra. La cobertura informativa de la Guerra de Irak en radio nacional  
**Tipo de proyecto:** Tesina  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Alumno/a:** JUAN TATO SUAREZ  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 28/07/2005
- 28** **Título del trabajo:** NO-DO: La imagen política del régimen franquista (1943-1959).  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Codirector/a tesis:** JULIO MONTERO DIAZ  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Alumno/a:** ARACELI RODRIGUEZ MATEOS  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente cum laude. Mención Europea  
**Fecha de defensa:** 21/12/2004
- 29** **Título del trabajo:** El descanso del guerrero: El cine como entretenimiento en el Madrid de la Guerra Civil (1936-1939).  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Codirector/a tesis:** JULIO MONTERO DIAZ  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Alumno/a:** JOSÉ CABEZA SAN DEOGRACIAS  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente Cum Laude  
**Fecha de defensa:** 02/07/2004
- 30** **Título del trabajo:** La mujer en los noticiarios LUCE durante el periodo de entreguerras  
**Tipo de proyecto:** Tesina  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Alumno/a:** CARLOTA CORONADO RUIZ  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 24/06/2004
- 31** **Título del trabajo:** El humor gráfico durante la Transición política española  
**Tipo de proyecto:** Tesina  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Alumno/a:** FRANCISCO JOSÉ SEGADO BOJ  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 24/06/2004
- 32** **Título del trabajo:** Cine documental polaco. De la serie negra a la escuela de Karabasz (1955-1975)  
**Tipo de proyecto:** Tesina  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid



**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Alumno/a:** MARLENA EVA TARASEWICZ  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 02/06/2003

**33 Título del trabajo:** En el centro de los prodigios. El circo de la España del siglo XIX  
**Tipo de proyecto:** Tesina  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Alumno/a:** MAURICIO SÁNCHEZ MENCHERO  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 02/06/2003

**34 Título del trabajo:** La representación de la mujer en el cine: Argentina, 1940-1955  
**Tipo de proyecto:** Tesina  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Alumno/a:** MERCEDES MADERUELO LABRADOR  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 02/06/2002

**35 Título del trabajo:** Garcí y su cine: reflejo social y político  
**Tipo de proyecto:** Tesina  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Alumno/a:** JAVIER MATEOS PÉREZ  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 02/06/2002

**36 Título del trabajo:** El viaje del héroe: ficción y realidad en los mitos históricos del cine norteamericano actual  
**Tipo de proyecto:** Tesina  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Alumno/a:** JOSÉ LUÍS ROIG TORRES  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 01/06/2001

**37 Título del trabajo:** Aspectos médico-sanitarios en el cine español de los cuarenta  
**Tipo de proyecto:** Tesina  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Alumno/a:** ENRIQUE VIVAS ROJO  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 01/06/2001

## Experiencia científica y tecnológica

### Actividad científica o tecnológica

#### Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- 1** **Nombre del proyecto:** EUROPEAN AUDIOVISUAL HERITAGE IN AN ERA OF TRANSFORMATION: ACCESS AND DISSEMINATION  
**Modalidad de proyecto:** De investigación y desarrollo incluida traslacional **Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** LORETO CORREDOIRA ALFONSO  
**Nº de investigadores/as:** 4  
**Entidad/es financiadora/s:** Unión Europea  
**Fecha de inicio-fin:** 30/09/2020 - 31/12/2023 **Duración:** 3 años - 3 meses - 2 días  
**Cuantía total:** 50
- 2** **Nombre del proyecto:** CARTOGRAFIA DE LOS DISCURSOS DEL ODIO EN ESPAÑA DESDE LA COMUNICACION: ÁMBITO DEPORTIVO, TAURINO Y POLÍTICO  
**Modalidad de proyecto:** De investigación y desarrollo incluida traslacional **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** MARIA ANTONIA PAZ REBOLLO  
**Nº de investigadores/as:** 1  
**Entidad/es financiadora/s:** MINISTERIO DE ECONOMÍA Y COMPETITIVIDAD  
**Fecha de inicio-fin:** 30/09/2020 - 31/12/2023 **Duración:** 3 años - 3 meses - 2 días  
**Cuantía total:** 66,55
- 3** **Nombre del proyecto:** HISTORIA DE LA PROGRAMACIÓN Y DE LOS PROGRAMAS DE TELEVISIÓN EN ESPAÑA (CADENAS DE ÁMBITO ESTATAL): DE LA DESREGULARIZACIÓN AL APAGÓN ANALÓGICO (1990-2010)  
**Modalidad de proyecto:** De investigación y desarrollo incluida traslacional **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** MARIA ANTONIA PAZ REBOLLO  
**Nº de investigadores/as:** 8  
**Entidad/es financiadora/s:** MINISTERIO DE ECONOMÍA Y COMPETITIVIDAD  
**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2016 - 31/12/2018 **Duración:** 3 años
- 4** **Nombre del proyecto:** MEDIA AND HISTORY. FROM CINEMA TO THE WEB. STUDING, REPRESENTING AND TEACHING EUROPEAN HISTORY IN THE DIGITAL ERA.  
**Modalidad de proyecto:** De investigación y desarrollo incluida traslacional **Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Luisa Cigognetti  
**Nº de investigadores/as:** 2

**Entidad/es financiadora/s:**

Unión Europea

**Fecha de inicio-fin:** 01/09/2015 - 01/09/2018**Duración:** 3 años - 1 día**Cuantía total:** 44.784.000

- 5 Nombre del proyecto:** Uso de museos y exposiciones de Madrid para el estudio del cambio social. Una propuesta de mejora en las prácticas docentes de los estudios de comunicación.

**Modalidad de proyecto:** De investigación y desarrollo incluida traslacional**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** JOSE ANTONIO RUIZ SAN ROMAN**Nº de investigadores/as:** 9**Fecha de inicio-fin:** 01/09/2016 - 31/07/2017**Duración:** 11 meses - 3 días

- 6 Nombre del proyecto:** TELEVISIÓN Y CULTURA POPULAR DURANTE EL FRANQUISMO: PROGRAMACIÓN, PROGRAMAS Y CONSUMO TELEVISIVO (1956-1975)

**Modalidad de proyecto:** De investigación y desarrollo incluida traslacional**Ámbito geográfico:** Nacional**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** MARIA ANTONIA PAZ REBOLLO**Nº de investigadores/as:** 12**Entidad/es financiadora/s:**

MINISTERIO DE ECONOMÍA Y COMPETITIVIDAD

**Fecha de inicio-fin:** 31/12/2011 - 31/12/2015**Duración:** 4 años - 1 día**Cuantía total:** 27.588

- 7 Nombre del proyecto:** ANÁLISIS HISTÓRICO DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN AUDIOVISUALES DURANTE EL FRANQUISMO

**Modalidad de proyecto:** De investigación y desarrollo incluida traslacional**Ámbito geográfico:** Autonómica**Entidad de realización:** BANCO SANTANDER**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** MARIA ANTONIA PAZ REBOLLO**Nº de investigadores/as:** 2**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2011 - 31/12/2011**Duración:** 1 año - 4 días

- 8 Nombre del proyecto:** EL ENTRETENIMIENTO AUDIOVISUAL EN ESPAÑA DURANTE EL FRANQUISMO

**Modalidad de proyecto:** De investigación y desarrollo incluida traslacional**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** JULIO MONTERO DIAZ**Nº de investigadores/as:** 12**Entidad/es financiadora/s:**

Universidad Complutense de Madrid

**Tipo de entidad:** Universidad

BANCO SANTANDER

**Fecha de inicio-fin:** 01/12/2009 - 31/12/2011**Duración:** 2 años - 1 mes**Cuantía total:** 12.258

- 9 Nombre del proyecto:** HISTORIA DEL ENTRETENIMIENTO EN ESPAÑA DURANTE EL FRANQUISMO: CULTURA, CONSUMO Y CONTENIDOS AUDIOVISUALES (CINE, RADIO Y TELEVISIÓN)

**Modalidad de proyecto:** De investigación y desarrollo incluida traslacional**Ámbito geográfico:** Nacional**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** JULIO MONTERO DIAZ**Nº de investigadores/as:** 17**Entidad/es financiadora/s:**



## MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN

**Fecha de inicio-fin:** 27/12/2008 - 31/12/2011  
**Cuantía total:** 30.000

**Duración:** 3 años - 4 días

**10 Nombre del proyecto:** 8ª JORNADAS INTERNACIONALES DE HISTORIA Y CINE. EL FRANQUISMO EN DOS PANTALLAS.

**Modalidad de proyecto:** De investigación y desarrollo incluida traslacional

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Entidad de realización:** Ministerio de Ciencia y Tecnología

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** MARIA ANTONIA PAZ REBOLLO

**Nº de investigadores/as:** 3

**Fecha de inicio-fin:** 10/11/2010 - 12/11/2010

**Duración:** 2 días

**11 Nombre del proyecto:** LA REPRESENTACIÓN AUDIOVISUAL DE LA GUERRA

**Modalidad de proyecto:** De investigación y desarrollo incluida traslacional

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Entidad de realización:** Comunidad de Madrid

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** JULIO MONTERO DIAZ

**Nº de investigadores/as:** 4

**Fecha de inicio-fin:** 01/12/2007 - 31/12/2008

**Duración:** 1 año - 1 mes - 1 día

**12 Nombre del proyecto:** HISTORIA DE LA REPRESENTACIÓN AUDIOVISUAL DE LA GUERRA (1898-2003).

**Modalidad de proyecto:** De investigación y desarrollo incluida traslacional

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** JULIO MONTERO DIAZ

**Nº de investigadores/as:** 13

**Entidad/es financiadora/s:**

MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN

**Fecha de inicio-fin:** 13/12/2004 - 12/12/2007

**Duración:** 3 años - 4 días

**Cuantía total:** 30.768

**13 Nombre del proyecto:** HISTORIA Y ESTRUCTURA DE LA COMUNICACIÓN Y DEL ENTRETENIMIENTO

**Modalidad de proyecto:** De investigación y desarrollo incluida traslacional

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** JULIO MONTERO DIAZ

**Nº de investigadores/as:** 3

**Entidad/es financiadora/s:**

Universidad Complutense de Madrid

**Tipo de entidad:** Universidad

Comunidad de Madrid

**Tipo de entidad:** Organismo, Otros

**Fecha de inicio-fin:** 01/12/2005 - 31/12/2006

**Duración:** 1 año - 1 mes

**Cuantía total:** 13.520

**14 Nombre del proyecto:** IR AL CINE EN ESPAÑA (1896-1939). LA ORGANIZACION DEL ENTRETENIMIENTO COMO FACTOR DE MODERNIZACION.

**Modalidad de proyecto:** De investigación y desarrollo incluida traslacional

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** JULIO MONTERO DIAZ

**Nº de investigadores/as:** 13

**Entidad/es financiadora/s:**



## MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN

**Fecha de inicio-fin:** 22/05/2002 - 26/06/2005**Duración:** 3 años - 1 mes - 6 días**Cuantía total:** 40.856,56

- 15** **Nombre del proyecto:** IV JORNADAS INTERNACIONALES DE HISTORIA Y CINE: EL CINE CAMBIA LA HISTORIA  
**Modalidad de proyecto:** De investigación y desarrollo incluida traslacional **Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Entidad de realización:** Ministerio Ciencia y Tecnología  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** MARIA ANTONIA PAZ REBOLLO  
**Nº de investigadores/as:** 2  
**Fecha de inicio-fin:** 15/11/2002 - 17/11/2002 **Duración:** 2 días
- 16** **Nombre del proyecto:** III JORNADAS INTERNACIONALES DE HISTORIA Y CINE. El cine como Medio de Comunicación. Público y públicos en espacios, tiempos y sociedades  
**Modalidad de proyecto:** De investigación y desarrollo incluida traslacional **Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Entidad de realización:** Ministerio de Ciencia y Tecnología  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** MARIA ANTONIA PAZ REBOLLO  
**Nº de investigadores/as:** 2  
**Fecha de inicio-fin:** 15/11/2000 - 17/11/2000 **Duración:** 2 días
- 17** **Nombre del proyecto:** ALFONSO XIII, A KING ON THE SCREEN  
**Modalidad de proyecto:** De investigación y desarrollo incluida traslacional **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Entidad de realización:** Ministerio de Ciencia y Tecnología  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** MARIA ANTONIA PAZ REBOLLO  
**Nº de investigadores/as:** 2  
**Fecha de inicio-fin:** 06/08/2000 - 13/08/2000 **Duración:** 7 días
- 18** **Nombre del proyecto:** ALFONSO XIII Y LA OPINIÓN PÚBLICA DE SU TIEMPO: HISTORIA DE UNAS RELACIONES.  
**Modalidad de proyecto:** De investigación y desarrollo incluida traslacional **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** CARLOS SECO SERRANO  
**Nº de investigadores/as:** 5  
**Entidad/es financiadora/s:**  
MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN  
**Fecha de inicio-fin:** 15/07/1995 - 31/10/1999 **Duración:** 4 años - 3 meses - 19 días  
**Cuantía total:** 21.035,42
- 19** **Nombre del proyecto:** II JORNADAS INTERNACIONALES DE HISTORIA Y CINE: LA HISTORIA QUE EL CINE NOS CUENTA  
**Modalidad de proyecto:** De investigación y desarrollo incluida traslacional **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Entidad de realización:** Ministerio de educación y Ciencia  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** MARIA ANTONIA PAZ REBOLLO  
**Nº de investigadores/as:** 2  
**Fecha de inicio-fin:** 11/02/1996 - 13/02/1996 **Duración:** 2 días



**20** **Nombre del proyecto:** ESPAÑA EN EL PANORAMA INTERNACIONAL: PRENSA, RADIO Y PROPAGANDA (1936-1945).

**Modalidad de proyecto:** De investigación y desarrollo incluida traslacional

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** ALEJANDRO PIZARROSO QUINTERO

**Nº de investigadores/as:** 5

**Entidad/es financiadora/s:**

MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN

**Fecha de inicio-fin:** 12/11/1989 - 12/11/1994

**Duración:** 5 años - 1 día

**Cuantía total:** 30.952,12

### Contratos, convenios o proyectos de I+D+i no competitivos con Administraciones o entidades públicas o privadas

**Nombre del proyecto:** SISTEMAS INTELIGENTES PARA LA TOMA DE DECISIONES EN CONTEXTOS HETEROGÉNEOS

**Modalidad de proyecto:** De investigación y desarrollo incluida traslacional

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Grado de contribución:** Investigador/a

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Enrique Herrera Viedma

**Nº de investigadores/as:** 2

**Fecha de inicio:** 01/01/2012

**Duración:** 3 años

## Actividades científicas y tecnológicas

### Producción científica

#### Publicaciones, documentos científicos y técnicos

**1** MARIA ANTONIA PAZ REBOLLO; Ana Marta Mayagoitia Soria; Juan Manuel González Aguilar. From Polarization to Hate: Portrait of the Spanish Political Meme. Social Media & Society. pp. 1 - 15. 03/12/2021.

**Tipo de producción:** Artículo

**Tipo de soporte:** Revista

**Posición de firma:** 1

**2** MARIA ANTONIA PAZ REBOLLO; MARÍA DOLORES CÁCERES ZAPATERO; ISABEL MARTÍN SÁNCHEZ. Suscripción a la prensa digital como contención a los discursos de odio. Profesional de la Información. 30, pp. 1 - 13. (España): 08/10/2021. ISSN 1386-6710

**Tipo de producción:** Artículo

**Tipo de soporte:** Revista

**Posición de firma:** 1

**3** SALVADOR GÓMEZ GARCÍA; MARIA ANTONIA PAZ REBOLLO; JOSÉ CABEZA SAN DEOGRACIAS. Newsgames against hate speech in the refugee crisis. Comunicar, Revista de Medios de Comunicación y Educación. 2, pp. 1 - 11. (España): 01/01/2021. ISSN 1134-3478

**Tipo de producción:** Artículo

**Tipo de soporte:** Revista

**Posición de firma:** 2





- 4** MARIA ANTONIA PAZ REBOLLO; JULIO MONTERO DÍAZ; Alicia Delgado Moreno. Hate Speech: A Systematized Review. Sage. 2020, pp. 1 - 12. 08/10/2020. ISSN 2158-2440  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 5** MARIA ANTONIA PAZ REBOLLO; MARTÍNEZ VALERIO LIZETTE; ANA MARTHA MAYAGOITIA SORIA. Las series documentales españolas (1990-2010): entre la divulgación y la concienciación. Estudios sobre el Mensaje Periodístico. 2, pp. 703 - 714. (España): 21/04/2020. ISSN 1134-1629  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 6** MARIA ANTONIA PAZ REBOLLO; LIZETTE MARTÍNEZ VALERIO. Los programas infantiles y juveniles durante la Transición democrática. 180, Cátedra, 04/05/2018. ISBN 978-84-376-3840-9  
**Colección:** Signo e Imagen  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 7** MARIA ANTONIA PAZ REBOLLO. Los programas infantiles y juveniles de TVE durante los primeros años de gobiernos socialistas. 180, Cátedra, 04/05/2018. ISBN 978-84-376-3840-9  
**Colección:** Signo e Imagen  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 8** JAVIER MATEOS PÉREZ; MARIA ANTONIA PAZ REBOLLO. De la vieja a la nueva televisión en España: 1990-1994. 180, Cátedra, 04/05/2018. ISBN 978-84-376-3840-9  
**Colección:** Signo e Imagen  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 2
- 9** MARIA ANTONIA PAZ REBOLLO; LIZETTE MARTÍNEZ VALERIO. Programación y programas para niños y jóvenes durante el franquismo. 180, Cátedra, 03/05/2018. ISBN 978-84-376-3840-9  
**Colección:** Signo e Imagen  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 10** MARIA ANTONIA PAZ REBOLLO; JULIO MONTERO DÍAZ. La programación juvenil de Televisión Española (1982-1989): una oportunidad perdida. Journal of Spanish Cultural Studies. 26/01/2017. ISSN 1463-6204  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 11** MARIA ANTONIA PAZ REBOLLO; JAVIER MATEOS PÉREZ. The Political Transition in Spanish Television Programmes for Children and Youths (1976-1982). Television and New media. pp. 1 - 16. 19/11/2015. ISSN 15274764  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 12** MARIA ANTONIA PAZ REBOLLO; JULIO MONTERO DÍAZ. Usos públicos de la Historia en la Transición española. Divulgación histórica y debate en TVE (1978 a 1985). Historia y Política. Ideas, Procesos y Movimientos Sociales. enero/junio, pp. 276 - 302. (España): 15/06/2015. ISSN 1575-0361  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1



- 13** MARIA ANTONIA PAZ REBOLLO; LIZETTE MARTÍNEZ VALERIO. Children's programming on Television Española under Franco (1958-1975). A comparative study. *European Journal of Communication*. 29/05/2014. ISSN 0267-3231  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 14** MARIA ANTONIA PAZ REBOLLO; LIZETTE MARTINEZ VALERIO. La primera conformación de una audiencia infantil y juvenil para la televisión en España (1958-1968). *Estudios sobre el Mensaje Periodístico*. 20, pp. 43 - 58. (España): 13/05/2014. ISSN 1134-1629  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 15** JULIO MONTERO DIAZ; MARIA ANTONIA PAZ REBOLLO. Lo Barroco en la Televisión franquista: Tipos y Temas; Actores y Escenarios. *BULLETIN OF HISPANIC STUDIES*. 91, pp. 773 - 792. 07/05/2014. ISSN 1475-3839  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 2
- 16** MARIA ANTONIA PAZ REBOLLO. Nuevos programas para nuevas realidades. La programación infantil y juvenil en TVE (1969-1975). *Journal of Spanish Cultural Studies*. 14, pp. 291 - 306. 04/12/2013. ISSN 1463-6204  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 17** MARIA ANTONIA PAZ REBOLLO; JULIO MONTERO DIAZ. En constante adaptación a la realidad. El cine documental y su constante flexibilidad a lo largo de la historia. *TELOS. CUADERNOS DE COMUNICACIÓN E INNOVACIÓN*. pp. 99 - 102. 23/10/2013. ISSN 0213-084X  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 18** JULIO MONTERO DIAZ; MARIA ANTONIA PAZ REBOLLO. Historia audiovisual para una sociedad audiovisual. *HISTORIA CRITICA*. pp. 159 - 183. 08/04/2013. ISSN 0121-1617  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 2
- 19** MARIA ANTONIA PAZ REBOLLO; JULIO MONTERO DIAZ. Diffusion of History in Social Networks of the European Union. 21/03/2013.  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 20** MARIA ANTONIA PAZ REBOLLO; JULIO MONTERO DIAZ. "Celebrada artista de fama mundial": Asta Nielsen en Barcelona 1910-1914. *Kintop (Studies in Early Cinema)*, 18/03/2013. ISBN 9780-86196-708-7  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 21** MARIA ANTONIA PAZ REBOLLO; JOSÉ ALBERTO GARCÍA AVILÉS. Víctimas y sufrimiento en televisión durante la Segunda Guerra de Irak: el caso español. *Palabra Clave*. 01/12/2012. ISSN 0122-8285  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 22** JULIO MONTERO DIAZ; MARIA ANTONIA PAZ REBOLLO. Lo que el viento no se llevó. El cine en la memoria de los españoles (1931-1982). *EDICIONES RIALP S.A.*, 31/12/2011. ISBN 9788432139604  
**Tipo de producción:** Libro **Tipo de soporte:** Libro

**Posición de firma: 2**

- 23** MARIA ANTONIA PAZ REBOLLO; JULIO MONTERO DIAZ. La Guerra Civil en Televisión Española durante el franquismo (1956-1975). Comunicación y Sociedad. XXIV, (España): 15/12/2011. ISSN 0214-0039  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 24** MARIA ANTONIA PAZ REBOLLO; JULIO MONTERO DIAZ. "El archivo audiovisual de RTVE. Programas emitidos entre 1956 y 1975 sobre la Guerra Civil". Revista General de Información y Documentación. unico, pp. 225 - 247. (España): 01/12/2011. ISSN 1132-1873  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 25** MARIA ANTONIA PAZ REBOLLO. Educación universitaria y franquismo: la visión de NO-DO. Université Lumière-Lyon 2, 01/12/2011. ISBN 978 2-915912-06-8  
**Colección:** Les cahiers du Grimh  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 26** JULIO MONTERO DIAZ; MARIA ANTONIA PAZ REBOLLO. The Spanish Civil War on Television Espanola during the Franco era (1956-1975). Comunicación y Sociedad. 24, pp. 149 - 197. (España): 01/12/2011. ISSN 0214-0039  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 2
- 27** JOSÉ CABEZA SAN DEOGRACIAS; MARIA ANTONIA PAZ REBOLLO. Formas de condicionar la verdad con el uso del montaje en "La pelota vasca". Revista Latina de Comunicación Social. pp. 1 - 30. (España): 01/01/2011. ISSN 1138-5820  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 2
- 28** MARIA ANTONIA PAZ REBOLLO; JOSÉ CABEZA SAN DEOGRACIAS. La realidad que vieron los españoles. El cine de no-ficción durante la II República española (1931-1936). HISPANIAREVISTA ESPANOLA DE HISTORIA. 7, pp. 737 - 764. 20/12/2010. ISSN 0018-2141  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 29** MARIA ANTONIA PAZ REBOLLO. La thérapie de l'éclat de rire. La guerre civile dans les comédies espagnoles. Institut National de recherche Pédagogique, 12/11/2010. ISBN 978-2-7342-1198-3  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 30** JULIO MONTERO DIAZ; MARIA ANTONIA PAZ REBOLLO. "Las películas censuradas durante la Segunda República. Valores y temores de la sociedad republicana española (1931-1936)". Estudios sobre el Mensaje Periodístico. 16, pp. 369 - 393. (España): 01/11/2010. ISSN 1134-1629  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 2
- 31** MARIA ANTONIA PAZ REBOLLO; JULIO MONTERO DIAZ. Las profecías son noticia. El uso del futuro en la información televisiva española sobre la crisis de Irak (24 de febrero-20 de marzo). Comunicación y Sociedad. XXIII, pp. 153 - 174. (España): 01/06/2010. ISSN 0214-0039  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1



- 32** MARIA ANTONIA PAZ REBOLLO; JOSÉ ALBERTO GARCÍA-AVILÉS. Demonizing the tyrant. Saddam Hussein's image in Spanish news broadcasts during the 2003 Iraq War. *International Journal of Contemporary Iraqi Studies*. 3, pp. 53 - 74. 01/12/2009. ISSN 1751-2867  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 33** MARIA ANTONIA PAZ REBOLLO. Lo que están viendo, no está pasando: la destrucción de misiles en las televisiones españolas durante la Crisis de Irak. *Le Grimh*, 23/10/2009. ISBN 978-2-86272-543-7  
**Colección:** Les Cahiers du GRIMH  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 34** MARIA ANTONIA PAZ REBOLLO. Las armas de destrucción masiva en las televisiones españolas durante la crisis de Irak. *Université Lumière-Lyon 2*, 01/06/2009. ISBN 978-2-86272-543-7  
**Colección:** Le Grimh/LCE  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 35** JULIO MONTERO DIAZ; MARIA ANTONIA PAZ REBOLLO. La larga sombra de Hitler. El cine nazi en España (1933-1945). Editorial Cátedra, 01/02/2009. ISBN 9788437625263  
**Tipo de producción:** Libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 2
- 36** MARIA ANTONIA PAZ REBOLLO. Documental y realidad: tres ejemplos de una relación variable. 01/01/2008.  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 37** MARIA ANTONIA PAZ REBOLLO. Media y Cultura en España. 01/01/2008.  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 38** MARIA ANTONIA PAZ REBOLLO; JULIO MONTERO DIAZ. German Films on the Spanish Market Before, During and After Civil War, 1933-45. *Palgrave Macmillan*, 01/06/2007. ISBN 978-1-4039-9491-2  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 39** MARIA ANTONIA PAZ REBOLLO; CARLOTA CORONADO RUIZ. Mujer y Formación Profesional durante el franquismo: NO- DO 1943-1875. *Revue Pandora (Féminités)*. pp. 133 - 145. 31/01/2007. ISSN 1642-0514  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 40** MARIA ANTONIA PAZ REBOLLO; JULIO MONTERO DIAZ. España 1936, Jean Paul Le Chanoise. *Doc On-line. Revista Digital de Cinema Documentário*. 1, pp. 222 - 225. 15/12/2006. ISSN 1646-477X  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 41** MARIA ANTONIA PAZ REBOLLO. La propaganda turística gubernamental en España. *Inicios y primera utilización del cine (1928-1931). spagna contemporanea*. pp. 71 - 92. 06/12/2006. ISSN 1121-7480  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1



- 42** MARIA ANTONIA PAZ REBOLLO. La imagen de los líderes políticos. Fotografías de prensa en las elecciones generales españolas de 2000 y 2004. Zer, Revista de Estudios de Comunicación. pp. 9 - 33. (España): 31/12/2005. ISSN 1137-1102  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 2
- 43** MARIA ANTONIA PAZ REBOLLO. Spanish Civil War. 3, Routledge, 01/02/2005. ISBN 0-415-97639-1  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 44** MARIA ANTONIA PAZ REBOLLO. Documentary Film in Spain. 01/01/2005.  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 45** MARIA ANTONIA PAZ REBOLLO. Ir al cine en Madrid (1896-1900). La prensa como fuente.01/01/2005.  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 46** MARIA ANTONIA PAZ REBOLLO; JULIO MONTERO DIAZ. Las guerras en el siglo XXI. Afganistán como espectáculo televisivo. 31/12/2004. ISBN 8484082989  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 47** JULIO MONTERO DIAZ; MARIA ANTONIA PAZ REBOLLO. Kinematographen in Madrid (1896-1900) Mediengeschichtliche Hinweise aus des Tagespresse. Kintop. Jahrbuch zur Erforschung des frühen Films. pp. 135 - 145. 31/01/2004. ISSN 1024-1906  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 2
- 48** MARIA ANTONIA PAZ REBOLLO. The Spanish Remember: movie attendance during the Franco dictatorship, 1943-1975. Historical Journal of Film, Radio and Television. 23, pp. 373 - 374. (Reino Unido): 31/12/2003. ISSN 0143-9685  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 2
- 49** MARIA ANTONIA PAZ REBOLLO. Una pantalla que crece: el cine en televisión. 01/01/2003.  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 50** MARIA ANTONIA PAZ REBOLLO. Enseñando a ser mujer. El modelo oficial a través del NODO. 01/01/2003.  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 51** MARIA ANTONIA PAZ REBOLLO. Ir al cine en España en el primer tercio del siglo XX. 01/01/2002.  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 52** MARIA ANTONIA PAZ REBOLLO. Técnicas de contraofensiva cinematográfica durante el franquismo. Mourir à Madrid: reacción oficial y repercusión popular. 01/01/2002.  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1



- 53** MARIA ANTONIA PAZ REBOLLO. El acorazado Potemkin: La memoria de la Revolución. 01/01/2002.  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 54** JULIO MONTERO DIAZ; MARIA ANTONIA PAZ REBOLLO; JOSÉ JAVIER SÁNCHEZ ARANDA. La imagen pública de la monarquía. Alfonso XIII en la prensa escrita y cinematográfica. Editorial Ariel, 01/11/2001. ISBN 8434412888  
**Tipo de producción:** Libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 2
- 55** MARIA ANTONIA PAZ REBOLLO. Cine para la Historia Urbana: Madrid, 1896-1936. Cuadernos de Historia Contemporánea. pp. 179 - 213. (España): 31/01/2001. ISSN 0214-400X  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 56** MARIA ANTONIA PAZ REBOLLO. La ilusión de la realidad. Cine Informativo en España, 1896-1982. 01/01/2001.  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 57** JULIO MONTERO DIAZ; MARIA ANTONIA PAZ REBOLLO. Creando la realidad. El cine informativo, 1895-1945. Editorial Ariel, 01/11/1999. ISBN 8434412780  
**Tipo de producción:** Libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 2
- 58** MARIA ANTONIA PAZ REBOLLO; INMACULADA SÁNCHEZ ALARCÓN. La Historia filmada: los noticiarios cinematográficos como fuente histórica. Una propuesta metodológica. Film/Historia. pp. 27 - 49. 31/01/1999. ISSN 84-404-9846-2  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 59** MARIA ANTONIA PAZ REBOLLO; INMACULADA SÁNCHEZ ALARCÓN. La imagen del Mediterráneo en los documentales de NO-DO: la propaganda política del franquismo. 31/01/1999.  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 60** MARIA ANTONIA PAZ REBOLLO. Las Agencias de Noticias y la Comunicación de Masas. 01/01/1999.  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 61** MARIA ANTONIA PAZ REBOLLO. Periodistas cinematográficos (1895-1939). 01/01/1999.  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 62** MARIA ANTONIA PAZ REBOLLO; JULIO MONTERO DIAZ. Poner puertas al campo: el cine informativo, sobre su definición y metodología. Historia y Comunicación Social. pp. 27 - 49. (España): 31/01/1997. ISSN 1137-0734  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1



- 63** MARIA ANTONIA PAZ REBOLLO. La revolución industrial. 31/01/1997.  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 64** MARIA ANTONIA PAZ REBOLLO. Representaciones simbólicas del Imperio Británico en el cine colonial. 01/01/1997.  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 65** MARIA ANTONIA PAZ REBOLLO. Balance del siglo XIX. 01/01/1997.  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 66** MARIA ANTONIA PAZ REBOLLO. El origen de los Estados. 01/01/1997.  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 67** MARIA ANTONIA PAZ REBOLLO. Los movimientos sociales. 01/01/1997.  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 68** MARIA ANTONIA PAZ REBOLLO. El imperialismo y las relaciones internacionales. 01/01/1997.  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 69** MARIA ANTONIA PAZ REBOLLO. Los servicios de información franceses en España (1945-1947). 01/01/1997.  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 70** JULIO MONTERO DIAZ; MARIA ANTONIA PAZ REBOLLO. La Historia que el cine nos cuenta. 01/01/1997.  
**Tipo de producción:** Libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 2
- 71** MARIA ANTONIA PAZ REBOLLO. O jornalisme em Francia. 01/01/1996.  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 72** MARIA ANTONIA PAZ REBOLLO. Cine europeo de guerra. La memoria cinematográfica de la guerra y de la Resistencia en Italia y Francia. 31/01/1995.  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 73** MARIA ANTONIA PAZ REBOLLO. La propaganda francesa en España, 1940-1944. Melanges de la Casa de Velázquez. 3, pp. 219 - 247. (España): 31/01/1995. ISSN 0076-230X  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 74** MARIA ANTONIA PAZ REBOLLO. La propaganda francesa en la España de Franco (de marzo de 1939 a junio de 1940). 01/01/1995.  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1



- 75** MARIA ANTONIA PAZ REBOLLO; JULIO MONTERO DIAZ. Historia y Cine: realidad, ficción y propaganda. 01/01/1995. ISBN 8489365113  
**Tipo de producción:** Libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 76** MARIA ANTONIA PAZ REBOLLO. El auge de la burguesía. La revolución intelectual y liberal. La Revolución americana. 18/02/1994.  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 77** MARIA ANTONIA PAZ REBOLLO. Barcelona en el panorama internacional: la Agencia Havas, la esculación y el nacionalismo (1908-1918). Gazeta. pp. 289 - 301. 31/01/1994. ISSN 1134-0274  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 78** MARIA ANTONIA PAZ REBOLLO. El periodismo en Francia. 01/01/1994.  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 79** MARIA ANTONIA PAZ REBOLLO. Barcelona en el panorama internacional: La Agencia Havas, la especulación y el nacionalismo, 1908-1918. 01/01/1994.  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 80** MARIA ANTONIA PAZ REBOLLO. La Segunda Guerra Mundial. 01/01/1994.  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 81** MARIA ANTONIA PAZ REBOLLO. La Historia de la Comunicación: Vínculos, conceptos y líneas de investigación. Anuario del Departamento de Historia de la Comunicación Social. pp. 293 - 301. 31/01/1992. ISSN 0214-7009  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 82** MARIA ANTONIA PAZ REBOLLO. El fenómeno de la concentración informativa en Francia. El Imperio Hersant, 1944-1980. Anuario del Departamento de Historia de la Comunicación Social. 31/01/1991. ISSN 0214-7009  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 83** MARIA ANTONIA PAZ REBOLLO. Agencias de noticias: el sector difícil de la información. Comunicación Social. Tendencias. pp. 127 - 137. 11/04/1990.  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 84** MARIA ANTONIA PAZ REBOLLO. Le Temps y Primo de Rivera. Anuario del Departamento de Historia de la Comunicación Social. pp. 261 - 274. 31/01/1990. ISSN 0214-7009  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1





- 85** MARIA ANTONIA PAZ REBOLLO. Agencias de noticias: el sector difícil de la información. 31/01/1990.  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 86** MARIA ANTONIA PAZ REBOLLO. Creación de la Agencia Efe. 01/01/1990.  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 87** MARIA ANTONIA PAZ REBOLLO. Las fuentes informativas de la prensa española en la segunda mitad del siglo XVIII. 01/01/1990.  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 88** MARIA ANTONIA PAZ REBOLLO. Las agencias de noticias durante la I Guerra Mundial. Anuario del Departamento de Historia de la Comunicación Social. 31/01/1989. ISSN 0214-7009  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 89** MARIA ANTONIA PAZ REBOLLO. Defensa de la Junta Militar Argentina (1976-1983) a través de la Prensa. Documentación de las Ciencias de la Información. pp. 223 - 236. (España): 31/01/1989. ISSN 0210-4210  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 90** MARIA ANTONIA PAZ REBOLLO. La rebelión de la prensa madrileña ante el monopolio informativo de la Agencia Havas(1900-1901). 01/01/1989.  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 91** MARIA ANTONIA PAZ REBOLLO. Relaciones del poder político con los medios de información: Fabra y la Restauración. 01/01/1989.  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 92** MARIA ANTONIA PAZ REBOLLO. Las agencias: España en el flujo internacional. 01/01/1989.  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 93** MARIA ANTONIA PAZ REBOLLO. La batalla de las agencias. 01/01/1989.  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 94** MARIA ANTONIA PAZ REBOLLO. Predominio matizado de Efe. 01/01/1989.  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 95** MARIA ANTONIA PAZ REBOLLO. El colonialismo de la Agencia Havas en España, 1870-1940. 01/01/1988.  
**Depósito legal:** M-26555-1988  
**Tipo de producción:** Libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1



- 96** MARIA ANTONIA PAZ REBOLLO. Las grandes agencias telegráficas de información en Europa. 01/01/1988.  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1

### Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** ¿El humor polariza? Análisis de las conversaciones de los usuarios en TikTok  
**Nombre del congreso:** IAMCR Online Conference 2022  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Ponencia  
**Ciudad de celebración:** China  
**Fecha de celebración:** 11/07/2022  
**Ciudad entidad organizadora:** China  
MARIA ANTONIA PAZ REBOLLO; ANA MARTHA MAYAGOITIA SORIA; Juan Manuel González Aguilar.
- 2** **Título del trabajo:** La fotografía en el documental: del cambio de uso al cambio de naturaleza  
**Nombre del congreso:** V Congreso Internacional de Fotografía Contemporánea  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Tipo de participación:** Ponencia invitada  
**Ciudad de celebración:** España  
**Fecha de celebración:** 13/06/2018  
**Ciudad entidad organizadora:** MADRID, España  
MARIA ANTONIA PAZ REBOLLO; Manuel Gómez Segarra.
- 3** **Título del trabajo:** Rastros de la Historia en YouTube  
**Nombre del congreso:** International Congress about New Narratives Between information and fiction: from deregulation to transmedia integration  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Ponencia invitada  
**Ciudad de celebración:** España  
**Fecha de celebración:** 03/07/2017  
**Ciudad entidad organizadora:** BARCELONA, España  
MARIA ANTONIA PAZ REBOLLO; JULIO MONTERO DÍAZ.
- 4** **Título del trabajo:** The Teaching of media History at the World Leading Universities: A Quantitative and Qualitative Comparison  
**Nombre del congreso:** International Association for Media and Communication Research  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Ponencia  
**Ciudad de celebración:** Leicester, Reino Unido  
**Fecha de celebración:** 27/07/2016  
**Ciudad entidad organizadora:** Reino Unido  
MARIA ANTONIA PAZ REBOLLO; JULIO MONTERO DÍAZ; FRANCISCO SEGADO BOJ.
- 5** **Título del trabajo:** El cine visto y no visto: la censura cinematográfica durante la Segunda República (1931-1936)  
**Nombre del congreso:** XIV Jornadas sobre la Cultura de la República  
**Tipo evento:** Jornada  
**Tipo de participación:** Ponencia invitada  
**Ciudad de celebración:** España



**Fecha de celebración:** 12/04/2016  
**Ciudad entidad organizadora:** MADRID, España  
MARIA ANTONIA PAZ REBOLLO.

- 6** **Título del trabajo:** La Primera Guerra Mundial: un conflicto diferente  
**Nombre del congreso:** Curso de Verano UCM  
**Tipo evento:** Curso **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Ponencia invitada  
**Ciudad de celebración:** España  
**Fecha de celebración:** 14/07/2014  
**Ciudad entidad organizadora:** MADRID, España  
MARIA ANTONIA PAZ REBOLLO.
- 7** **Título del trabajo:** Una Biografía desde la mirada: El valor del cine familiar en "Un instante en la vida ajena"  
**Nombre del congreso:** 19. Deutscher Hispanistentag  
**Tipo evento:** Congreso  
**Ciudad de celebración:** Münster, Alemania  
**Fecha de celebración:** 20/03/2013  
**Ciudad entidad organizadora:** Alemania  
MARIA ANTONIA PAZ REBOLLO; JAVIER MATEOS PÉREZ.
- 8** **Título del trabajo:** La Guerra civil en Televisión española (1956-1982)  
**Nombre del congreso:** IX Jornadas Internacionales de Historia y Cine  
**Tipo evento:** Jornada  
**Tipo de participación:** Ponencia invitada  
**Fecha de celebración:** 20/11/2012  
**Ciudad entidad organizadora:** MADRID, España  
MARIA ANTONIA PAZ REBOLLO; JULIO MONTERO DIAZ.
- 9** **Título del trabajo:** Diffusion of History in the Social Network of the Union European (in Spain)  
**Nombre del congreso:** Europa e Media: la storia nel web  
**Tipo evento:** Seminario  
**Tipo de participación:** Ponencia invitada  
**Ciudad de celebración:** Bolonia, Italia  
**Fecha de celebración:** 10/11/2012  
**Ciudad entidad organizadora:** Italia  
MARIA ANTONIA PAZ REBOLLO; JULIO MONTERO DIAZ.
- 10** **Título del trabajo:** Historia para la Transición. Series de divulgación histórica en TVE (1978-1985).  
**Nombre del congreso:** Congreso Internacional Hispanic Cinemas: En Transición. "Cambios históricos, políticos y culturales en el cine y en la televisión"  
**Tipo evento:** Congreso  
**Fecha de celebración:** 07/11/2012  
**Ciudad entidad organizadora:** MADRID, España  
MARIA ANTONIA PAZ REBOLLO; JULIO MONTERO DIAZ.
- 11** **Título del trabajo:** La representación de las víctimas en la cobertura televisiva de la Segunda Guerra de Irak.  
**Nombre del congreso:** Congreso de la Asociación Española de Investigadores de la Comunicación.  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Fecha de celebración:** 18/01/2012

**Ciudad entidad organizadora:** TARRAGONA, España  
MARIA ANTONIA PAZ REBOLLO.

- 12 Título del trabajo:** La Historia y lo audiovisual en España  
**Nombre del congreso:** IV CONGRESO INTERNACIONAL DE COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Ponencia invitada  
**Fecha de celebración:** 10/11/2011  
**Ciudad entidad organizadora:** HUESCA, España  
MARIA ANTONIA PAZ REBOLLO; JULIO MONTERO DIAZ.
- 13 Título del trabajo:** Normas de estilo comunes en artículos científicos de Ciencias Sociales  
**Nombre del congreso:** Encuentro Iberoamericano de Editores de Revistas de Ciencias Sociales  
**Tipo evento:** Jornada **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Ponencia  
**Fecha de celebración:** 20/07/2011  
**Ciudad entidad organizadora:** LAGUNA (LA), España  
MARIA ANTONIA PAZ REBOLLO.
- 14 Título del trabajo:** Educación y franquismo: la visión de NO-DO  
**Nombre del congreso:** 7º Congreso del GRIMH Imagen y Educación  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Ciudad de celebración:** Lyon, Francia  
**Fecha de celebración:** 18/11/2010  
**Ciudad entidad organizadora:** Francia  
MARIA ANTONIA PAZ REBOLLO.
- 15 Título del trabajo:** Educación Universitaria y franquismo: la visión de NO-DO  
**Nombre del congreso:** /e. Congrès International du GRIMH.IMAGE et EDUCATION  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Ciudad de celebración:** Lyon, Francia  
**Fecha de celebración:** 01/11/2010  
**Ciudad entidad organizadora:** Francia  
MARIA ANTONIA PAZ REBOLLO.
- 16 Título del trabajo:** Origen y evolución del cine informativo español  
**Nombre del congreso:** Médias y révolutions Technologies (Telemme et CNRS)  
**Tipo evento:** Seminario **Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Tipo de participación:** Ponencia  
**Ciudad de celebración:** Aix-en-Provence, Francia  
**Fecha de celebración:** 07/05/2010  
**Ciudad entidad organizadora:** Francia  
MARIA ANTONIA PAZ REBOLLO.
- 17 Título del trabajo:** La mujer de NO-DO. La información cinematográfica en la configuración de la contemporaneidad (1943-1975)  
**Nombre del congreso:** Un régimen en imágenes. El franquismo visto a través del noticiario oficial NO-DO  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Ponencia  
**Fecha de celebración:** 12/04/2010  
**Ciudad entidad organizadora:** MADRID, España



MARIA ANTONIA PAZ REBOLLO.

- 18 Título del trabajo:** Cinematografía internacional en las salas españolas: 1939-1945  
**Nombre del congreso:** Comunicación y desarrollo en la Era digital. Congreso Internacional AE-IC  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Comité científico  
**Fecha de celebración:** 03/02/2010  
**Ciudad entidad organizadora:** MALAGA, España  
MARIA ANTONIA PAZ REBOLLO.
- 19 Título del trabajo:** El cine francés en España (1939-1945)  
**Nombre del congreso:** Comunicación y Desarrollo en la Era digital. Congreso Internacional AE-IC  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Fecha de celebración:** 03/02/2010  
**Ciudad entidad organizadora:** MALAGA, España  
MARIA ANTONIA PAZ REBOLLO; JAVIER MATEOS PÉREZ.
- 20 Título del trabajo:** Más allá de la Información: perspectivas y especulación en la información de crisis  
**Nombre del congreso:** Identidades nacionales y su representación televisiva  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Ponencia  
**Fecha de celebración:** 25/11/2009  
**Ciudad entidad organizadora:** MADRID, España  
MARIA ANTONIA PAZ REBOLLO.
- 21 Título del trabajo:** Madrid en los noticiarios cinematográficos, 1896-1936  
**Nombre del congreso:** I Congreso Internacional sobre las Ciudades Creativas  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Ponencia  
**Fecha de celebración:** 22/10/2009  
**Ciudad entidad organizadora:** MADRID, España  
MARIA ANTONIA PAZ REBOLLO.
- 22 Título del trabajo:** The presentation of History on Spanish television  
**Nombre del congreso:** The Lund Conferencia, Locating Media, organizado por NECS (European Network for Cinema and Media Studies)  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Ciudad de celebración:** LUND, Suecia  
**Fecha de celebración:** 25/06/2009  
**Ciudad entidad organizadora:** Suecia  
MARIA ANTONIA PAZ REBOLLO; JULIO MONTERO DIAZ.
- 23 Título del trabajo:** Lo que están viendo, no está pasando: las armas de destrucción masiva en las televisiones españolas durante la crisis de Irak (24 de febrero al 19 de marzo de 2003)  
**Nombre del congreso:** &e Congrès International du GRIMH, Image et manipulation  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Ciudad de celebración:** LYON, Francia  
**Fecha de celebración:** 20/11/2008  
**Ciudad entidad organizadora:** Francia  
MARIA ANTONIA PAZ REBOLLO.



- 24 Título del trabajo:** Demonizing the tyrant: Saddam Hussein in the Spanish newscasts dirng the Iraq prewar  
**Nombre del congreso:** Seventh European Social Science History Conference  
**Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Ciudad de celebración:** LISBOA, Portugal  
**Fecha de celebración:** 26/02/2008  
**Ciudad entidad organizadora:** Portugal  
MARIA ANTONIA PAZ REBOLLO; JUAN ANTONIO GARCÍA AVILÉS.
- 25 Título del trabajo:** Le cinéma de fiction espagnol et la Guerre d'Espagne  
**Nombre del congreso:** Reencontrés Internationales. Histories, mémoires et transmission de la guerre d'Espagne: regard croisés  
**Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Tipo de participación:** Ponencia  
**Ciudad de celebración:** LYON, Francia  
**Fecha de celebración:** 11/12/2007  
**Ciudad entidad organizadora:** Francia  
MARIA ANTONIA PAZ REBOLLO.
- 26 Título del trabajo:** Documental y realidad: tres ejemplos de una relación variable  
**Nombre del congreso:** I Congreso Internacional de Historia y Cine  
**Tipo evento:** Congreso  
**Tipo de participación:** Ponencia  
**Fecha de celebración:** 05/09/2007  
**Ciudad entidad organizadora:** MADRID, España  
MARIA ANTONIA PAZ REBOLLO.
- 27 Título del trabajo:** Mass Communication History in Spain: future of the past  
**Nombre del congreso:** 50 conference de IAMCR  
**Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Ciudad de celebración:** PARIS, Francia  
**Fecha de celebración:** 23/07/2007  
**Ciudad entidad organizadora:** Francia  
MARIA ANTONIA PAZ REBOLLO; JULIO MONTERO DIAZ.
- 28 Título del trabajo:** Risas para una guerra: comedias sobre la Guerra Civil  
**Nombre del congreso:** IV Jornadas Internacionales de Historia y Cine. Reflejos de la Guerra  
**Tipo evento:** Jornada **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Ponencia  
**Fecha de celebración:** 15/11/2006  
**Ciudad entidad organizadora:** MADRID, España  
MARIA ANTONIA PAZ REBOLLO.
- 29 Título del trabajo:** Las desmembraciones políticas en el este de Europa y la eclosión de nuevos cines nacionales  
**Nombre del congreso:** Cine e nación  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Ponencia  
**Fecha de celebración:** 17/07/2006  
**Ciudad entidad organizadora:** CORUÑA (LA), España  
MARIA ANTONIA PAZ REBOLLO.



- 30** **Título del trabajo:** Eve of the war in Iraq on Spanish public television  
**Nombre del congreso:** Sixth European Social Science History Conference  
**Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Ciudad de celebración:** AMSTERDAM, Holanda  
**Fecha de celebración:** 22/03/2006  
**Ciudad entidad organizadora:** Holanda  
MARIA ANTONIA PAZ REBOLLO.
- 31** **Título del trabajo:** Los medios de comunicación e historia de la cultura en España  
**Nombre del congreso:** Encuentro hispano-francés de historia cultural  
**Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Tipo de participación:** Ponencia  
**Fecha de celebración:** 30/05/2005  
**Ciudad entidad organizadora:** MADRID, España  
MARIA ANTONIA PAZ REBOLLO.
- 32** **Título del trabajo:** Les photos des campagnes. Les leaders politiques espagnols dans la press pendant les élections de 2000 et 2004  
**Nombre del congreso:** 4e. Congrès International du Grimh.  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Tipo de participación:** Ponencia  
**Ciudad de celebración:** LYON, Francia  
**Fecha de celebración:** 18/11/2004  
**Ciudad entidad organizadora:** Francia  
MARIA ANTONIA PAZ REBOLLO.
- 33** **Título del trabajo:** Talking Pictures: Photography as a mean to study film audiences in Spanish Social History (1836-1936)  
**Nombre del congreso:** European Social Science History Conference  
**Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Ciudad de celebración:** BERLIN, Alemania  
**Fecha de celebración:** 24/03/2004  
**Ciudad entidad organizadora:** Alemania  
MARIA ANTONIA PAZ REBOLLO; JULIO MONTERO DIAZ.
- 34** **Título del trabajo:** La guerra del siglo XXI: Afganistán como espectáculo televisivo  
**Nombre del congreso:** IV Congreso de Historiadores de la Comunicación. Comunicación y guerra en la Historia  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Fecha de celebración:** 01/11/2003  
**Ciudad entidad organizadora:** PONTEVEDRA, España  
MARIA ANTONIA PAZ REBOLLO; JULIO MONTERO DIAZ.
- 35** **Título del trabajo:** Selling Andalucia: the Promotion of the Spanish Region in film by the National Tourism Council, 1928-1931  
**Nombre del congreso:** International Conference on "Tourisms and Histories: representations and Experiences"  
**Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Ciudad de celebración:** PRESTON, Reino Unido  
**Fecha de celebración:** 19/06/2003  
**Ciudad entidad organizadora:** Reino Unido



MARIA ANTONIA PAZ REBOLLO.

- 36** **Título del trabajo:** El acorazado Potemkin. La memoria de la Revolución  
**Nombre del congreso:** III Jornadas. La Historia a través del Cine  
**Tipo evento:** Jornada **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Ponencia  
**Fecha de celebración:** 01/11/2002  
**Ciudad entidad organizadora:** VITORIA-GASTEIZ, España  
MARIA ANTONIA PAZ REBOLLO.
- 37** **Título del trabajo:** Enseñando a ser mujer: el modelo oficial a través de NO-DO  
**Nombre del congreso:** X Coloquio Internacional AEIHM  
**Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Ponencia  
**Fecha de celebración:** 01/09/2002  
**Ciudad entidad organizadora:** MADRID, España  
MARIA ANTONIA PAZ REBOLLO.
- 38** **Título del trabajo:** El documental de naturaleza comercial: evolución hasta los años cincuenta  
**Nombre del congreso:** El documental de divulgación científica. Curso especial de Verano  
**Tipo evento:** Curso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Ponencia  
**Fecha de celebración:** 01/07/2002  
**Ciudad entidad organizadora:** SALAMANCA, España  
MARIA ANTONIA PAZ REBOLLO.
- 39** **Título del trabajo:** La utilización de los noticiarios como fuente histórica: criterios críticos.  
**Nombre del congreso:** Historia y Cine. Curso de Verano  
**Tipo evento:** Curso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Ponencia  
**Fecha de celebración:** 01/07/2002  
**Ciudad entidad organizadora:** MADRID, España  
MARIA ANTONIA PAZ REBOLLO.
- 40** **Título del trabajo:** El documental como fuente histórica  
**Nombre del congreso:** Historia y Cine. Curso de Verano  
**Tipo evento:** Curso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Ponencia  
**Fecha de celebración:** 01/07/2002  
**Ciudad entidad organizadora:** MADRID, España  
MARIA ANTONIA PAZ REBOLLO.
- 41** **Título del trabajo:** La imagen del Mediterráneo en los documentales de NO-DO: la propaganda política del franquismo  
**Nombre del congreso:** IV Encuentro de la Asociación de Historiadores de la Comunicación  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Ponencia  
**Fecha de celebración:** 01/04/2002  
**Ciudad entidad organizadora:** MALAGA, España  
MARIA ANTONIA PAZ REBOLLO.





- 42 Título del trabajo:** Técnicas de contraofensiva cinematográfica durante el franquismo. Mourir à Madrid: reacción oficial y repercusión popular  
**Nombre del congreso:** IV Encuentro de la Asociación de Historiadores de la Comunicación  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Fecha de celebración:** 01/04/2002  
**Ciudad entidad organizadora:** MALAGA, España  
MARIA ANTONIA PAZ REBOLLO.
- 43 Título del trabajo:** Realismo documental e Historia  
**Nombre del congreso:** Seminario Historia y Cine  
**Tipo evento:** Seminario **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Ponencia  
**Fecha de celebración:** 01/04/2002  
**Ciudad entidad organizadora:** VALLADOLID, España  
MARIA ANTONIA PAZ REBOLLO.
- 44 Título del trabajo:** Ir al cine en España 1896-1936  
**Nombre del congreso:** III Jornadas Internacionales de Historia y Cine  
**Tipo evento:** Jornada  
**Tipo de participación:** Ponencia  
**Fecha de celebración:** 01/11/2001  
**Ciudad entidad organizadora:** MADRID, España  
MARIA ANTONIA PAZ REBOLLO; JULIO MONTERO DIAZ.
- 45 Título del trabajo:** Una pantalla que crece: el cine en televisión  
**Nombre del congreso:** V Encuentro de Historiadores de la Comunicación  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** España  
**Fecha de celebración:** 01/11/2001  
**Ciudad entidad organizadora:** PALMA DE MALLORCA, España  
MARIA ANTONIA PAZ REBOLLO; JULIO MONTERO DIAZ.
- 46 Título del trabajo:** Laughs for a War. The Civil War in Spanish Film Comedies  
**Nombre del congreso:** 6º Forum For Iberian Studies  
**Tipo evento:** Jornada  
**Ciudad de celebración:** OXFORD, Reino Unido  
**Fecha de celebración:** 01/04/2001  
**Ciudad entidad organizadora:** Reino Unido  
MARIA ANTONIA PAZ REBOLLO.
- 47 Título del trabajo:** Alfonso XIII, a king on screen  
**Nombre del congreso:** 19th International Congress of historical Sciences International Asociation For Media and History  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Tipo de participación:** Ponencia  
**Ciudad de celebración:** Oslo, Noruega  
**Fecha de celebración:** 01/08/2000  
**Ciudad entidad organizadora:** Noruega  
MARIA ANTONIA PAZ REBOLLO; JULIO MONTERO DIAZ.



- 48** **Título del trabajo:** La imagen del mediterráneo en los documentales de NO-DO: la proparaganda política del franquismo  
**Nombre del congreso:** II Muestra Internacional de Cine, Vídeo y Fotografía Etnológica. El mediterráneo. Imagen y Reflexión  
**Tipo evento:** Congreso  
**Tipo de participación:** Ponencia  
**Ciudad de celebración:** España  
**Fecha de celebración:** 10/03/1997  
**Ciudad entidad organizadora:** GRANADA, España  
MARIA ANTONIA PAZ REBOLLO.
- 49** **Título del trabajo:** Representaciones simbólicas del Imperio británico en el cine colonial  
**Nombre del congreso:** II Jornadas Internacionales de Historia y Cine  
**Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Ponencia  
**Fecha de celebración:** 01/11/1996  
**Ciudad entidad organizadora:** MADRID, España  
MARIA ANTONIA PAZ REBOLLO.
- 50** **Título del trabajo:** La propaganda francesa en la España de Franco (marzo 1939-junio 1940)  
**Nombre del congreso:** II Encuentro de Investigadores del Franquismo  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Fecha de celebración:** 01/04/1995  
**Ciudad entidad organizadora:** ALICANTE, España  
MARIA ANTONIA PAZ REBOLLO.
- 51** **Título del trabajo:** El cine europeo durante la II Guerra Mundial. La memoria cinematográfica de la guerra y de la resistencia en Italia y Francia.  
**Nombre del congreso:** I Jornadas Internacionales de Historia y Cine  
**Tipo evento:** Jornada **Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Tipo de participación:** Ponencia  
**Ciudad de celebración:** España  
**Fecha de celebración:** 01/11/1994  
**Ciudad entidad organizadora:** MADRID, España  
MARIA ANTONIA PAZ REBOLLO.
- 52** **Título del trabajo:** La agencia Havas en Barcelona: información, especulación y nacionalismo, 1908-1918  
**Nombre del congreso:** Primeres Jornades d'Historia de la premsa. Societat Catalana de Comunicació  
**Tipo evento:** Jornada **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** España  
**Fecha de celebración:** 01/04/1992  
**Ciudad entidad organizadora:** BARCELONA, España  
MARIA ANTONIA PAZ REBOLLO.
- 53** **Título del trabajo:** Fuentes informativas de la prensa del XVIII  
**Nombre del congreso:** La Prensa Española en el Siglo XVIII.  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** España  
**Fecha de celebración:** 01/11/1989  
**Ciudad entidad organizadora:** MADRID, España  
MARIA ANTONIA PAZ REBOLLO.



- 54 Título del trabajo:** Creación de la Agencia Efe  
**Nombre del congreso:** II Encuentro de Historia de la Prensa  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** España  
**Fecha de celebración:** 01/11/1988  
**Ciudad entidad organizadora:** MADRID, España  
MARIA ANTONIA PAZ REBOLLO.
- 55 Título del trabajo:** La rebelión de la prensa madrileña contra Havas, 1900-1901  
**Nombre del congreso:** La Sociedad madrileña durante la Restauración  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** España  
**Fecha de celebración:** 01/11/1987  
**Ciudad entidad organizadora:** MADRID, España  
MARIA ANTONIA PAZ REBOLLO.

## Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

### Organización de actividades de I+D+i

- 1 Título de la actividad:** Seminario Internacional; Interdisciplinar. La investigación sobre los Discursos del Odio en España  
**Ciudad de celebración:** España  
**Modo de participación:** Seminario  
**Fecha de inicio-fin:** 03/12/2020 - 04/12/2020
- 2 Título de la actividad:** III Seminario Internacional de Estudios sobre Patrimonio audiovisual. Nuevas oportunidades, Nuevas perspectivas  
**Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Modo de participación:** Seminario  
**Fecha de inicio-fin:** 12/01/2017 - 12/01/2017
- 3 Título de la actividad:** XI Jornadas Internacionales de Historia y Cine. El desafío de un nuevo modelo de televisión en Europa.  
**Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Modo de participación:** Conferencia  
**Fecha de inicio-fin:** 23/11/2016 - 25/11/2016
- 4 Título de la actividad:** II SEMINARIO DE ESTUDIOS SOBRE EL PATRIMONIO AUDIOVISUAL  
**Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Ciudad de celebración:** España  
**Modo de participación:** Seminario  
**Fecha de inicio-fin:** 19/11/2015 - 20/11/2015
- 5 Título de la actividad:** X JORNADAS INTERNACIONALES DE HISTORIA Y CINE. Origen y evolución de la Televisión en Europa  
**Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Ciudad de celebración:** España  
**Modo de participación:** Otros



**Fecha de inicio-fin:** 26/11/2014 - 28/11/2014

- 6 Título de la actividad:** IX Jornadas Internacionales de Historia y Cine. La Guerra Civil en Televisión  
**Modo de participación:** Otros  
**Fecha de inicio-fin:** 20/11/2012 - 22/11/2012
- 7 Título de la actividad:** VIII Jornadas Internacionales de Historia y Cine. El franquismo en dos pantallas  
**Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Modo de participación:** Otros  
**Fecha de inicio-fin:** 12/11/2010 - 15/11/2010
- 8 Título de la actividad:** VII Jornadas Internacionales de Historia y Cine. Los mensajeros del miedo. Las imágenes como testigos y agentes del terrorismo  
**Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Modo de participación:** Otros  
**Fecha de inicio-fin:** 12/11/2008 - 15/11/2008
- 9 Título de la actividad:** I Jornadas de Comunicación y Cultura. 50 Años de Humor Gráfico en España  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Modo de participación:** Otros  
**Fecha de inicio-fin:** 16/12/2005 - 19/12/2005
- 10 Título de la actividad:** IV Jornadas Internacionales de Historia y Cine. El cine cambia la historia  
**Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Modo de participación:** Otros  
**Fecha de inicio-fin:** 16/11/2002 - 20/11/2002
- 11 Título de la actividad:** III Jornadas Internacionales de Historia y Cine. El cine como medio de comunicación. Público y públicos.  
**Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Modo de participación:** Otros  
**Fecha de inicio-fin:** 12/11/2000 - 17/11/2000
- 12 Título de la actividad:** II Jornadas Internacionales de Historia y Cine. La Historia que el cine nos cuenta  
**Modo de participación:** Otros  
**Fecha de inicio-fin:** 16/11/1995 - 19/11/1995
- 13 Título de la actividad:** I Jornadas de Historia y Cine. Realidad, ficción y propaganda  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Modo de participación:** Otros  
**Fecha de inicio-fin:** 02/11/1994 - 06/11/1994



## Otros méritos

### Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

- 1** **Entidad de realización:** Universidad de Chile  
**Ciudad entidad realización:** Santiago de Chile, Chile  
**Fecha de inicio-fin:** 22/04/2015 - 17/05/2015      **Duración:** 25 días  
**Objetivos de la estancia:** Invitación  
**Tareas contrastables:** Asesoramiento en proyectos de investigación y docencia en Máster en Comunicación política
  
- 2** **Entidad de realización:** Université La Sorbonne Nouvelle III  
**Ciudad entidad realización:** París, Francia  
**Fecha de inicio-fin:** 18/02/2012 - 25/02/2012      **Duración:** 7 días  
**Objetivos de la estancia:** Invitación  
**Tareas contrastables:** La televisión durante la Transición española
  
- 3** **Entidad de realización:** Universidad de La Sabana  
**Ciudad entidad realización:** CHIA, Colombia  
**Fecha de inicio-fin:** 20/08/2000 - 30/08/2000      **Duración:** 10 días  
**Objetivos de la estancia:** Invitación  
**Tareas contrastables:** Historia Contemporánea y Cine
  
- 4** **Entidad de realización:** Archives Nationales de Paris  
**Ciudad entidad realización:** Paris, Francia  
**Fecha de inicio-fin:** 15/07/1994 - 30/07/1994      **Duración:** 15 días  
**Objetivos de la estancia:** Otros  
**Tareas contrastables:** Investigación sobre la propaganda del Gobierno de Vichy en España
  
- 5** **Entidad de realización:** Archives Nationales de Paris  
**Ciudad entidad realización:** Paris, Francia  
**Fecha de inicio-fin:** 01/07/1993 - 15/07/1993      **Duración:** 14 días  
**Objetivos de la estancia:** Otros  
**Tareas contrastables:** Investigación sobre la propaganda del Gobierno de Vichy en España
  
- 6** **Entidad de realización:** Archives Nationales de Paris  
**Ciudad entidad realización:** Paris, Francia  
**Fecha de inicio-fin:** 01/05/1992 - 15/05/1992      **Duración:** 14 días  
**Objetivos de la estancia:** Otros  
**Tareas contrastables:** Investigación sobre la propaganda del Gobierno de Vichy en España
  
- 7** **Entidad de realización:** Biblioteca Nacional de Paris. Section Periodiques  
**Ciudad entidad realización:** Paris, Francia  
**Fecha de inicio-fin:** 01/07/1990 - 31/07/1990      **Duración:** 1 mes  
**Objetivos de la estancia:** Otros  
**Tareas contrastables:** Investigación sobre el Imperio Hersant



- 8 Entidad de realización:** Archives Nationales de Paris  
**Ciudad entidad realización:** Paris, Francia  
**Fecha de inicio-fin:** 01/07/1985 - 30/09/1985      **Duración:** 3 meses - 1 día  
**Objetivos de la estancia:** Predoctoral  
**Tareas contrastables:** Investigación sobre la Agencia Havas

## Resumen de otros méritos

- 1 Descripción del mérito:** Vocal en la Comisión D 18 de Ciencias sociales. Programa Academia. ANECA  
**Fecha de concesión:** 19/10/2016
- 2 Descripción del mérito:** Un Sexenio de transferencia que comprende el periodo de 2013-2018  
**Fecha de concesión:** 01/01/2013
- 3 Descripción del mérito:** Experta científica en la evaluación de Proyectos, convocatoria de Proyectos; de;Excelencia de 2012 en la Agencia Andaluza del Conocimiento. Consejería de;Economía, Innovación, Ciencia y Empleo. Junta de Andalucía.  
**Fecha de concesión:** 17/01/2012
- 4 Descripción del mérito:** Evaluadora en varias revistas académicas como Zer, Palabra Clave (Scopus),; Historia crítica (JCR), Árbor (Arts and Humanities), Historia y Comunicación Social (Arts and Humanities), Revista general de Información y Documentación (Scopus), Ámbitos, Doxa, Comunicación y Medios.  
**Fecha de concesión:** 01/01/2012
- 5 Descripción del mérito:** Cuatro sexenios de investigación concedidos por la CNEAI.El último comprende el periodo 2012-2017  
**Fecha de concesión:** 01/01/2012
- 6 Descripción del mérito:** Evaluadora científica de profesorado para la promoción de lecturer a professor,;solicitada por la Halmstad University (Sweden) en 2010.  
**Fecha de concesión:** 16/06/2010
- 7 Descripción del mérito:** EVALUADORA DE LA ANEP  
**Fecha de concesión:** 04/01/2010
- 8 Descripción del mérito:** Miembro Fundador y Vicepresidenta de la "Fundación Medios de Comunicación e Historia-FILMEH"  
**Fecha de concesión:** 01/03/2002
- 9 Descripción del mérito:** INVESTIGADORA RESPONSABLE de la Sala de Cine Informativo de la Exposición organizada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y la Sociedad Estatal España Nuevo Milenio que, con el título de Periodismo y Periodistas. De las Gazetas a la Red,  
**Fecha de concesión:** 15/10/2001
- 10 Descripción del mérito:** Creando la realidad. Cine informativo 1895-1945. Barcelona, Ariel, 1999;; , fue; premiado como la Mejor Investigación de 1999" por la revista FILM-HISTORIA (XVII Edición).



- 11 Descripción del mérito:** Willy Haas Award 2007, otorgado al libro "Cinema and the Swastika"; por el; International Festival of German Film Heritage, organizado por; Cinegraph and the Bundesarchiv-Filmarchiv.