



## **LUIS BELTRÁN ALMERÍA**

Generado desde: Universidad de Zaragoza

Fecha del documento: 18/09/2023

**v 1.4.0**

8c714ba2104fd5aa5fd741ce3fb04ea2

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>



## Resumen libre del currículum

Descripción breve de la trayectoria científica, los principales logros científico-técnicos obtenidos, los intereses y objetivos científico-técnicos a medio/largo plazo de la línea de investigación. Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

Luis Beltrán Almería es catedrático de teoría de la literatura y literatura comparada. Doctor en 1989, ha publicado once libros, ciento cincuenta artículos y capítulos de libros y editado quince volúmenes.



## Indicadores generales de calidad de la producción científica

Descripción breve de los principales indicadores de calidad de la producción científica (sexenios de investigación, tesis doctorales dirigidas, citas totales, publicaciones en primer cuartil (Q1), índice h....). Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

Cinco sexenios de investigación (último 2021). Trece tesis doctorales dirigidas.



## LUIS BELTRÁN ALMERÍA

Apellidos: **BELTRÁN ALMERÍA**  
Nombre: **LUIS**  
DNI: **17191821B**  
ORCID: **0000-0003-0199-0897**  
ScopusID: **38261309200**  
ResearcherID: **D-4712-2014**  
Fecha de nacimiento: **13/02/1955**  
Sexo: **Hombre**  
Dirección de contacto: **Lasierra Purroy 25**  
Código postal: **50007**  
País de contacto: **España**  
Ciudad de contacto: **Zaragoza**  
Teléfono fijo: **(0034) 976377207**  
Correo electrónico: **lbeltran@unizar.es**  
Teléfono móvil: **(0034) 660776263**  
Página web personal: **<https://unizar.academia.edu/LuisBeltranAlmeria>**

### Situación profesional actual

**Entidad empleadora:** Universidad de Zaragoza    **Tipo de entidad:** Universidad  
**Departamento:** Departamento de Lingüística y Literaturas Hispánicas. Área: Teoría de la Literatura y Literatura Comparada. Área de conocimiento (Macroárea): Artes y Humanidades. Campo de conocimiento de evaluación CNEAI: FFI, Facultad de Filosofía y Letras  
**Categoría profesional:** Cated. Universidad  
**Fecha de inicio:** 14/04/2010  
**Régimen de dedicación:** Tiempo completo  
**Primaria (Cód. Unesco):** 620203 - Estilo y estética literarios  
**Identificar palabras clave:** Filosofía; Literatura; Literatura comparada; Novela



## Formación académica recibida

### Titulación universitaria

#### Doctorados

**Programa de doctorado:** Doctorado en Filosofía y Letras

**Entidad de titulación:** Universidad de Zaragoza

**Ciudad entidad titulación:** Zaragoza, España

**Fecha de titulación:** 03/05/1989

**Título de la tesis:** Aproximación al estudio del llamado discurso ajeno en español

**Director/a de tesis:** María Antonia Martín Zorraquino

**Calificación obtenida:** Apto cum laude

## Actividad docente

### Formación académica impartida

- 1 Nombre de la asignatura/curso:** Literatura comparada  
**Titulación universitaria:** Graduado en Estudios Clásicos  
**Fecha de inicio:** 01/09/2023 **Fecha de finalización:** 31/08/2024  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza
- 2 Nombre de la asignatura/curso:** Literatura comparada  
**Titulación universitaria:** Graduado en Filología Hispánica  
**Fecha de inicio:** 01/09/2023 **Fecha de finalización:** 31/08/2024  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza
- 3 Nombre de la asignatura/curso:** Estética literaria  
**Titulación universitaria:** Graduado en Filología Hispánica  
**Fecha de inicio:** 19/09/2016 **Fecha de finalización:** 31/08/2024  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza
- 4 Nombre de la asignatura/curso:** Estética y poética clásicas  
**Titulación universitaria:** Graduado en Estudios Clásicos  
**Fecha de inicio:** 16/09/2019 **Fecha de finalización:** 31/08/2023  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza
- 5 Nombre de la asignatura/curso:** Estética y poética clásicas  
**Titulación universitaria:** Graduado en Filología Hispánica  
**Fecha de inicio:** 16/09/2019 **Fecha de finalización:** 31/08/2023  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza



- 6** **Nombre de la asignatura/curso:** Sociedad y cultura hispánicas en la enseñanza y el aprendizaje de ELE  
**Titulación universitaria:** Máster Universitario en Enseñanza del Español como Lengua Extranjera  
**Fecha de inicio:** 20/09/2021 **Fecha de finalización:** 14/09/2022  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza
- 7** **Nombre de la asignatura/curso:** Bases culturales de la comunicación: corrientes literarias contemporáneas  
**Titulación universitaria:** Graduado en Periodismo  
**Fecha de inicio:** 19/09/2016 **Fecha de finalización:** 16/09/2018  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza
- 8** **Nombre de la asignatura/curso:** Literatura comparada  
**Titulación universitaria:** Graduado en Estudios Clásicos  
**Fecha de inicio:** 19/09/2011 **Fecha de finalización:** 18/09/2016  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza
- 9** **Nombre de la asignatura/curso:** Literatura comparada  
**Titulación universitaria:** Graduado en Filología Hispánica  
**Fecha de inicio:** 19/09/2011 **Fecha de finalización:** 18/09/2016  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza
- 10** **Nombre de la asignatura/curso:** TEORIA DE LA LITERATURA  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Filología Clásica  
**Fecha de inicio:** 21/09/2005 **Fecha de finalización:** 15/09/2013  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza
- 11** **Nombre de la asignatura/curso:** TEORIA DE LA LITERATURA  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Filología Francesa  
**Fecha de inicio:** 21/09/2005 **Fecha de finalización:** 15/09/2013  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza
- 12** **Nombre de la asignatura/curso:** TEORIA DE LA LITERATURA  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Filología Hispánica  
**Fecha de inicio:** 22/09/2002 **Fecha de finalización:** 15/09/2013  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza
- 13** **Nombre de la asignatura/curso:** Bases culturales de la comunicación: corrientes literarias contemporáneas  
**Titulación universitaria:** Graduado en Periodismo  
**Fecha de inicio:** 19/09/2011 **Fecha de finalización:** 16/09/2012  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza
- 14** **Nombre de la asignatura/curso:** TEORIA DE LA LITERATURA  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Filología Inglesa  
**Fecha de inicio:** 21/09/2009 **Fecha de finalización:** 16/09/2012  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza
- 15** **Nombre de la asignatura/curso:** Metodología de la investigación en lingüística y en teoría de la literatura  
**Titulación universitaria:** Máster Universitario en Estudios Hispánicos: lengua y literatura  
**Fecha de inicio:** 21/09/2009 **Fecha de finalización:** 18/09/2011  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza



- 16** **Nombre de la asignatura/curso:** TEORIA DE LA LITERATURA  
**Fecha de inicio:** 22/09/2002 **Fecha de finalización:** 21/09/2004  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza
- 17** **Nombre de la asignatura/curso:** TEORIA DE LA LITERATURA  
**Fecha de inicio:** 22/09/1996 **Fecha de finalización:** 21/09/2002  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza
- 18** **Nombre de la asignatura/curso:** Hª Y METODOS DE LA CC.LITERARIA GENERALES E HISPANICOS  
**Fecha de inicio:** 22/09/1997 **Fecha de finalización:** 21/09/1999  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza
- 19** **Nombre de la asignatura/curso:** TEORIA DE LA LITERATURA  
**Fecha de inicio:** 22/09/1996 **Fecha de finalización:** 21/09/1997  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza
- 20** **Nombre de la asignatura/curso:** TEORIA DE LA LITERATURA  
**Fecha de inicio:** 22/09/1995 **Fecha de finalización:** 21/09/1996  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza
- 21** **Nombre de la asignatura/curso:** CRITICA LITERARIA  
**Fecha de inicio:** 01/10/1994 **Fecha de finalización:** 30/06/1995  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

## Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

- 1** **Título del trabajo:** Análisis comparado de los personajes en las obras literarias La Celestina y El libro del Buen Amor.  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado  
**Codirector/a tesis:** García Rodríguez, María José  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Ana Carmen Campos Martínez  
**Calificación obtenida:** Notable  
**Fecha de defensa:** 12/09/2023
- 2** **Título del trabajo:** La novelización de motivos literarios en Todas las Hadas del Reino.  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado  
**Codirector/a tesis:** García Rodríguez, María José  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Beatriz Gallarreta Pindado  
**Calificación obtenida:** Notable  
**Fecha de defensa:** 12/09/2023
- 3** **Título del trabajo:** Estudio estético de Patria, la novela de Fernando Aramburu.  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado  
**Codirector/a tesis:** García Rodríguez, María José  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Yadira María Esteban Salas  
**Calificación obtenida:** Notable  
**Fecha de defensa:** 15/06/2023



- 4** **Título del trabajo:** Aproximación a la sátira menipea en La invención de Morel, Las Hortensias y Sin noticias de Gurb.  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado  
**Codirector/a tesis:** García Rodríguez, María José  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Andrea Cerezuela Braulio  
**Calificación obtenida:** Notable  
**Fecha de defensa:** 15/06/2023
- 5** **Título del trabajo:** La sátira menipea en "Un hipster en la España Vacía" de Daniel Gascón.  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Sara Muñoz Rando  
**Calificación obtenida:** Notable  
**Fecha de defensa:** 21/11/2022
- 6** **Título del trabajo:** Estudio comparado del drama idílico moderno: La tía Tula de Miguel de Unamuno y Familia de Ba Jin.  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Yao Xiao  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente cum laude  
**Fecha de defensa:** 08/07/2022
- 7** **Título del trabajo:** Contenidos literarios y culturales en los estudios de español de las universidades japonesas.  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Máster  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Joaquín de Carpi Mimbela  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 08/07/2022
- 8** **Título del trabajo:** Los estereotipos: una mirada al pueblo yaqui.  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Máster  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Laia Gan Pujol  
**Calificación obtenida:** Aprobado  
**Fecha de defensa:** 08/07/2022
- 9** **Título del trabajo:** EL HOMBRE INÚTIL Y EL SIMBOLISMO GROTESCO. DE GALDÓS A LANDERO.  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Elizabeth Otero Iñigo  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente cum laude  
**Fecha de defensa:** 27/05/2022
- 10** **Título del trabajo:** Estudio de la novela epistolar española actual (1975-2021).  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Codirector/a tesis:** Serrano Asenjo, José Enrique  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Patricia Urraca de la Fuente



**Calificación obtenida:** Sobresaliente cum laude

**Fecha de defensa:** 25/02/2022

- 11 Título del trabajo:** Cuentos populares españoles: análisis de los arquetipos y símbolos en el ciclo de "El príncipe encantado".  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Jimena Esteban Gil  
**Calificación obtenida:** Aprobado  
**Fecha de defensa:** 02/07/2021
- 12 Título del trabajo:** Acerca del hombre inútil y la identidad en La soledad era esto de Juan José Millás.  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Julia Vicén Júdez  
**Calificación obtenida:** Matrícula de honor  
**Fecha de defensa:** 22/07/2020
- 13 Título del trabajo:** Lo grotesco en la Vida de Pedro Saputo  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Olga Sanz Casanovas  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 10/07/2019
- 14 Título del trabajo:** "El balcón en invierno", de Luis Landero: las estéticas biográfica e idílica y la figura del hombre inútil  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Javier Martínez Marcilla  
**Calificación obtenida:** Matrícula de honor  
**Fecha de defensa:** 11/07/2018
- 15 Título del trabajo:** El hombre inútil y el individualismo en la obra de Natsume Soseki  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Joaquín de Carpi Mimbela  
**Calificación obtenida:** Matrícula de honor  
**Fecha de defensa:** 20/12/2017
- 16 Título del trabajo:** Sputnik, mi amor y la novela griega  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Borja Resa Polo  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 11/07/2017
- 17 Título del trabajo:** La risa en la poesía hispana de la Nueva Granada.  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Codirector/a tesis:** Popovic Karic, Pol  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza      **Tipo de entidad:** Universidad



**Alumno/a:** Guillermo Molina Morales  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente cum laude  
**Fecha de defensa:** 26/06/2017

- 18 Título del trabajo:** El cronotopo idílico en "Romanticismo", de Manuel Longares.  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Raquel Barbero Ortiz  
**Calificación obtenida:** Notable  
**Fecha de defensa:** 05/10/2016
- 19 Título del trabajo:** La sátira menipea en la Antología de la literatura fantástica de Borges, Bioy y Ocampo.  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Miguel Español Celiméndiz  
**Calificación obtenida:** Notable  
**Fecha de defensa:** 21/12/2015
- 20 Título del trabajo:** La cultura popular en el Decamerón.  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Máster  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Isabel Elena Solano Martín  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 15/12/2015
- 21 Título del trabajo:** Simbolismo paradójico carnalesco en la narrativa de Luis Landero.  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Alfonso Ruiz de Aguirre Bullido  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente cum laude  
**Fecha de defensa:** 25/09/2015
- 22 Título del trabajo:** El autorretrato en Cuaderno de Nueva York de José Hierro.  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Paula Ciordia Navarro  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 07/07/2015
- 23 Título del trabajo:** La estética de Diario de un hombre humillado y Juegos de edad tardía.  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Laura Escartín Corral  
**Calificación obtenida:** Aprobado  
**Fecha de defensa:** 10/07/2014
- 24 Título del trabajo:** Aproximación a la literatura grotesca.  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Codirector/a tesis:** Pol Popovich Karic  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Juan Carlos Ginés Orta



**Calificación obtenida:** Sobresaliente

**Fecha de defensa:** 22/05/2014

- 25 Título del trabajo:** Hermetismo y simbolismo en la novela fantástica infantil  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Nuria Alfonso Matute  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente "Cum Laude"  
**Fecha de defensa:** 11/06/2010
- 26 Título del trabajo:** Teoría del cuento folclórico. Historia e interpretación  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Pablo Fernando Aina Maurel  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente "Cum Laude"  
**Fecha de defensa:** 16/10/2009
- 27 Título del trabajo:** Teoría de la historia literaria: entre la estética y la historia. Una aproximación al debate contemporáneo (1950-2000) sobre la metodología para los estudios literarios.  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** José Antonio Escrig Aparicio  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente "Cum Laude"  
**Fecha de defensa:** 03/03/2008
- 28 Título del trabajo:** La anécdota como género literario entre los años 1930 y 1960. Un estudio compartido entre el ámbito literarios hispánico y el germánico.  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Maria Pilar Tejero Alfageme  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente "Cum Laude"  
**Fecha de defensa:** 12/09/2005
- 29 Título del trabajo:** Beauty of the beast  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** State University of New York      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Sergio Callau Gonzalvo  
**Fecha de defensa:** 21/04/2003
- 30 Título del trabajo:** APROXIMACION A LA LITERATURA ORAL NGUEMBA BANSOA DEL OESTE DE CAMERUN: GÉNEROS Y ANALISIS.  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Celine Clemence Magneche Nde  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente "Cum Laude"  
**Fecha de defensa:** 21/06/2001



## Experiencia científica y tecnológica

### Grupos/equipos de investigación, desarrollo o innovación

- 1 Nombre del grupo:** H30\_23R: GENUS  
**Entidad de afiliación:** Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
- 2 Nombre del grupo:** Pertenencia a instituto de investigación universitaria  
**Entidad de afiliación:** INSTITUTO UNIVERSITARIO DE INVESTIGACIÓN EN PATRIMONIO Y HUMANIDADES (IPH) **Tipo de entidad:** Instituto Universitario de Investigación

### Actividad científica o tecnológica

#### Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- 1 Nombre del proyecto:** H30\_23R: GENUS  
**Ámbito geográfico:** Autonómica  
**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Luis Beltrán Almería; Ana Isabel Magallón García  
**Nº de investigadores/as:** 18  
**Entidad/es financiadora/s:** GOBIERNO DE ARAGÓN  
**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2023 - 31/12/2025 **Duración:** 3 años  
**Cuantía total:** 27.449,9 €
- 2 Nombre del proyecto:** H30\_20D: Genus  
**Ámbito geográfico:** Autonómica  
**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Luis Beltrán Almería  
**Nº de investigadores/as:** 10  
**Entidad/es financiadora/s:** GOBIERNO DE ARAGÓN  
**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2020 - 31/12/2022 **Duración:** 3 años  
**Cuantía total:** 20.137 €
- 3 Nombre del proyecto:** FFI2017-82662-P: GENUS NOVEL  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Luis Beltrán Almería  
**Nº de investigadores/as:** 6  
**Entidad/es financiadora/s:** FONDOS FEDER



MINECO. MINISTERIO DE ECONOMIA Y COMPETITIVIDAD

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2018 - 31/12/2020

**Duración:** 3 años

**Cuantía total:** 30.250 €

**4 Nombre del proyecto:** Lenguas y Culturas pirenaicas en la Encrucijada

**Ámbito geográfico:** Unión Europea

**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Luis Beltrán Almería

**Nº de investigadores/as:** 1

**Entidad/es financiadora/s:**

GOBIERNO DE ARAGÓN - DPTO. DE PRESIDENCIA Y JUSTICIA

**Fecha de inicio-fin:** 01/06/2019 - 15/11/2019

**Duración:** 5 meses - 15 días

**Cuantía total:** 5.900 €

**5 Nombre del proyecto:** FFI2013-40833-P: GENUS

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Luis Beltrán Almería

**Nº de investigadores/as:** 3

**Entidad/es financiadora/s:**

MINECO. MINISTERIO DE ECONOMIA Y COMPETITIVIDAD

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2014 - 31/12/2016

**Duración:** 3 años

**Cuantía total:** 20.570 €

**6 Nombre del proyecto:** CTPR4/13: TENDENCIAS CULTURALES TRANSPIRENAICAS (TCT)

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Luis Beltrán Almería

**Nº de investigadores/as:** 13

**Entidad/es financiadora/s:**

DIPUTACIÓN GENERAL DE ARAGÓN

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2014 - 13/11/2015

**Duración:** 1 año - 10 meses - 13 días

**Cuantía total:** 6.000 €

**7 Nombre del proyecto:** CTPR1/11.TENDENCIAS CULTURALES TRANSPIRENAICAS (TCT)

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Luis Beltrán Almería

**Nº de investigadores/as:** 13

**Entidad/es financiadora/s:**

D.G.A.

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2012 - 31/12/2013

**Duración:** 2 años

**Cuantía total:** 6.000 €



## Resultados

### Propiedad industrial e intelectual

**Título propiedad industrial registrada:** Jornadas El humorismo en sus géneros,

**Tipo de propiedad industrial:** Acuerdo Know How

**Modalidad de know-how:** Si

**Inventores/autores/obtenedores:** Luis Beltrán Almería, María Antonia Martín Zorraquino, Alicia Silvestre Miralles, Ana I. Magallón García, Fermín Ezpeleta Aguilar, Elisa Martínez Salazar, María José García Rodríguez, Manuela Catalá Sánchez, Marialys Perdomo, José Antonio Escrig Aparicio, Carlos Ginés Orta

**Entidad titular de derechos:** Institución Fernando el católico

**Fecha de registro:** 2022

**Patente española:** Si

**Licencias:** No

## Actividades científicas y tecnológicas

### Producción científica

#### Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1 Beltrán Almería, Luis. El "alcionismo jovial" de Mariano Baquero. De Ortega a Baquero. MONTEAGUDO. 28, pp. 45 - 58. 2023. ISSN 1989-6166  
**DOI:** 10.6018/monteagudo.550761  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 2 Beltran Almeria, Luis. El raro Landero. INSULA. 897, pp. 17 - 20. 2021. ISSN 0020-4536  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR) **Categoría:** Literature and Literary Theory  
**Índice de impacto:** 0.109
- 3 Almeria, Lb. The uneasiness of literary studies. LETTERATURA E LETTERATURE. 15 - 15, pp. 99 - 112. 2021. ISSN 1973-2600  
**DOI:** 10.19272/202109801007  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR) **Categoría:** Linguistics and Language  
**Índice de impacto:** 0.101  
**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR) **Categoría:** Literature and Literary Theory  
**Índice de impacto:** 0.101
- 4 Beltran Almeria, L.; Encinar, A.El simbolismo del misterio. Nueva lectura de misterios de las noches y los días de Juan Eduardo Zúñiga. PASAVENTO. 8 - 2, pp. 395 - 410. 2020. ISSN 2255-4505  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR) **Categoría:** Language and Linguistics



**Índice de impacto:** 0.101

**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)

**Índice de impacto:** 0.101

**Categoría:** Literature and Literary Theory

**5** Beltrán Almería, Luis. La novela, género literario. LETRAS (SAN JOSÉ). 66, pp. 13 - 45. 2019. ISSN 1409-424X

**DOI:** 10.15359/rl.2-66.1

**Tipo de producción:** Artículo científico

**6** Beltrán Almería, Luis. Los cien primeros años de Zúñiga. CUADERNOS HISPANOAMERICANOS. 832, pp. 33 - 43. 2019. ISSN 0011-250X

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)

**Índice de impacto:** 0.100

**Categoría:** Arts and Humanities (miscellaneous)

**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)

**Índice de impacto:** 0.100

**Categoría:** Cultural Studies

**7** Beltrán Almería, L. Las "fábulas irónicas" de Juan Eduardo Zúñiga: un libro por entregas. HISPANÓFILA. 2017-January - 179, pp. 33 - 40. 2017. ISSN 0018-2206

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)

**Índice de impacto:** 0.113

**Categoría:** Literature and Literary Theory

**8** Beltrán Almería, Luis; Romo Feito, Fernando. La teoría de los géneros como filosofía de la historia del discurso. VERSANTS. 63 - 3, pp. 25 - 41. 2016. ISSN 0256-9604

**Tipo de producción:** Artículo científico

**9** Beltrán Almería, L. Las formas simples del Romancero. REVISTA DE FILOLOGÍA ESPAÑOLA. 95 - 1, pp. 25 - 44. 2015. ISSN 0210-9174

**DOI:** 10.3989/rfe.2015.02

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)

**Índice de impacto:** 0.112

**Categoría:** Language and Linguistics

**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)

**Índice de impacto:** 0.112

**Categoría:** Linguistics and Language

**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)

**Índice de impacto:** 0.112

**Categoría:** Literature and Literary Theory

**Fuente de citas:** SCOPUS

**Citas:** 1

**10** Beltrán Almería, Luis. Ontología, teoría de la imaginación e historia literaria. RILCE. 31 - 2, pp. 365 - 380. 2015. ISSN 0213-2370

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Fuente de impacto:** WOS (JCR)

**Índice de impacto:** 0.179

**Posición de publicación:** 152

**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)

**Categoría:** Social Sciences Edition - LINGUISTICS

**Num. revistas en cat.:** 177

**Categoría:** Language and Linguistics



**Índice de impacto:** 0.107

**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)

**Índice de impacto:** 0.107

**Categoría:** Linguistics and Language

**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)

**Índice de impacto:** 0.107

**Categoría:** Literature and Literary Theory

**Fuente de citas:** SCOPUS

**Citas:** 1

**11** Beltrán Almería, L. Tobías y la protonovela. RILCE. 30 - 1, pp. 73 - 85. 2015. ISSN 0213-2370

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Fuente de impacto:** WOS (JCR)

**Índice de impacto:** 0.179

**Posición de publicación:** 152

**Categoría:** Social Sciences Edition - LINGUISTICS

**Num. revistas en cat.:** 177

**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)

**Índice de impacto:** 0.107

**Categoría:** Language and Linguistics

**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)

**Índice de impacto:** 0.107

**Categoría:** Linguistics and Language

**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)

**Índice de impacto:** 0.107

**Categoría:** Literature and Literary Theory

**12** Beltrán Almería, Luis. Antinomias de Manuel Longares. INSULA. 815, pp. 109 - 110. 2014. ISSN 0020-4536

**Tipo de producción:** Artículo científico

**13** Beltrán Almería, L. El Legado Crítico De Northrop Frye. RILCE. 25 - 1, pp. 55 - 62. 2009. ISSN 0213-2370

**Tipo de producción:** Artículo científico

**14** Beltrán Almería, L. Estética De La Novela En España. Tres Momentos: Ortega, Bergamín y Mariano Baquero Goyanes. REVISTA DE LITERATURA. 71 - 141, pp. 157 - 170. 2009. ISSN 0034-849X

**Tipo de producción:** Artículo científico

**15** Beltrán Almería, Luis. ¿Es posible la estética literaria? (Nota sobre la concepción de Heidegger). REVISTA DE LITERATURA. 67, pp. 167 - 180. 2005. ISSN 0034-849X

**Tipo de producción:** Artículo científico

**16** Beltrán Almería, Luis. Sobre hermetismo y confesión. REVISTA DE LITERATURA. 65 - 130, pp. 533 - 538. 2003. ISSN 0034-849X

**Tipo de producción:** Artículo científico

**17** Beltrán Almería, L. Idilio e nacionalismo. ANUARIO DE ESTUDIOS LITERARIOS GALEGOS. 2002, pp. 21 - 28. 2002. ISSN 1133-4533

**Tipo de producción:** Artículo científico

**18** Beltrán Almería, Luis. El debate sobre el objeto estético. REVISTA DE LITERATURA. 60 - 120, pp. 333 - 348. 1998. ISSN 0034-849X

**Tipo de producción:** Artículo científico



- 19** Beltranalmería, L. La parodia en "El amor en los tiempos del cólera". REVISTA DE CRÍTICA LITERARIA LATINOAMERICANA. 23 - 46, pp. 225 - 234. 1997. ISSN 0252-8843  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 20** Beltrán Almería, L. La revuelta del futuro: mito e historia en "Cien años de soledad". CUADERNOS HISPANOAMERICANOS. 535, pp. 23 - 38. 1995. ISSN 0011-250X  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 21** Luis Beltrán Almería. El humorismo de Daniel Gascón. EL HUMORISMO EN SUS GÉNEROS. pp. P. 157 - 170. Peter Lang, 2023. ISBN 9783631892640  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 22** Beltrán Almería, Luis. La querella del realismo. TEORÍA(S) DE LA NOVELA 'MODERNA'. ESPAÑA-FRANCIA: 1868-1966. REVISIÓN HISTORIOGRÁFICA. pp. 67 - 83. Genuève Ediciones, 2019. ISBN 9788494581496  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 23** Luis Beltrán Almería. La querella del realismo. TEORÍA(S) DE LA NOVELA MODERNA EN ESPAÑA : REVISIÓN HISTORIOGRÁFICA. pp. P. 67 - 83.. Genuève ediciones, 2019., 2019. ISBN 9788494581496  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 24** Beltrán Almería, Luis. La teoría de la novela de Mijaíl Bajtín. LA NOVELA COMO GÉNERO LITERARIO. pp. 11 - 26. PUZ-RSMP-Editorial Universidad Nacional, 2019. ISBN 9788417873172  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 25** Luis Beltrán Almería. Los géneros del cotilleo y del chismorreó. ESTUDIOS LINGÜÍSTICOS : EN HOMENAJE A EMILIO RIDRUEJO. pp. P. 83 - 94.. Publicacions de la Universitat de València, 2019., 2019. ISBN 9788491332343 (o.c.)  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 26** Luis Beltrán Almería. Los raros: Ramiro Pinilla, Adelaida García Morales, Juan Eduardo Zúñiga y Manuel Longares. NARRATIVAS DISIDENTES (1968-2018): HISTORIA, NOVELA, MEMORIA. pp. P. 18 - 34.. Visor, 2019. ISBN 9788498955323  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 27** Luis Beltrán Almería. El grotesco, categoría estética. CARTOGRAFÍA LITERARIA : EN HOMENAJE AL PROFESOR JOSÉ ROMERA CASTILLO. TOMO I. pp. P. 1125 - 1139.. Visor, 2018., 2018. ISBN 9788498952087  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 28** Luis Beltrán Almería. Literatura, autoficción y ensimismamiento. DESLINDES PARANOVELÍSTICOS. pp. P. 233 - 241.. Institución "Fernando el Católico", 2018. ISBN 9788499115252  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 29** Beltrán Almería, Luis. Géneros fundacionales de la Biblia hebrea. RELATOS DE CRIAÇÃO, DE FUNDAÇÃO E DE INSTALAÇÃO: HISTÓRIA, MITOS E POÉTICAS RELATOS DE CREAÇÃO, DE FUNDAÇÃO Y DE INSTALACIÓN: HISTORIA, MITOS Y POÉTICAS. pp. 7 - 36. IELT - Instituto de Estudos de Literatura e Tradição, 2017. ISBN 978-989-99761-4-6  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 30** Luis Beltrán Almería. Una aproximación a los géneros de la risa. RISA Y GÉNEROS MENORES. pp. P. 13 - 25.. Institución "Fernando el Católico", 2017. ISBN 9788499114361  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro



- 31** Por Luis Beltrán Almería. De nuevo, sobre la cuestión de la cultura popular moderna. DIÁLOGOS EN LA FRONTERA: DE LA CULTURA POPULAR A LA CULTURA DE MASAS EN LA ERA MODERNA. pp. P. 75 - 82.. Institución "Fernando el Católico" (C.S.I.C), 2016. ISBN 9788499112503  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 32** Beltrán Almería, Luis. Literatura y verdad. FABRIQUES DE VÉRITÉ(S). 1, pp. 209 - 220. L'Harmattan, 2016. ISBN 978-2-343-06316-4  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 33** Luis Beltrán Almería. Genealogía de la poesía. POESÍA Y FILOSOFÍA. pp. P. 17 - 53.. Calambur, 2015. ISBN 9788483593103  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 34** Luis Beltrán Almería. El "Rudens" de Plauto y la protonovela. OTIUM CUM DIGNITATE: ESTUDIOS EN HOMENAJE AL PROFESOR JOSÉ JAVIER ISO ECHEGOYEN. pp. P. 227 - 234.. Universidad de Zaragoza, 2013. ISBN 9788492522644  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 35** Luis Beltrán Almería; José Antonio Escrib. Para una nueva historia literaria. TEORÍA LITERARIA ESPAÑOLA CON VOZ PROPIA. pp. P. 35 - 48.. Arco/Libros, D.L. 2009., 2009. ISBN 9788476357606  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 36** Luis Beltrán Almería. Horizontalidad y verticalidad en la historia literaria. HISTORIA LITERARIA: HISTORIA DE LA LITERATURA. pp. P. 13 - 30.. Prensas Universitarias de Zaragoza, 2004. ISBN 8477337101  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 37** Luis Beltrán Almería. El simbolismo en un relato olvidado de Juan Eduardo Zúñiga. LITERATURA : PATRIMONIO PARA TODOS. pp. P. 160 - 176. Editorial Renacimiento, 2022, ISBN 9788419231642  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 38** Luis Beltrán Almería. Estética de la novela. pp. 345. Cátedra, 2021. ISBN 9788437642208  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica
- 39** Luis Beltrán Almería; Santiago Morales-Rivera; Dolores Thion Soriano-Mollá; Coords. Novela corta: teoría e historia. pp. 194. Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2021. ISBN 978-84-1340-220-8  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica
- 40** Luis Beltrán Almería; Santiago Morales-Rivera; Dolores Thion Soriano-Mollá; Coords. Novela corta: teoría e historia. pp. 194. Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2021. ISBN 978-84-1340-220-8  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica
- 41** Luis Beltrán Almería; Dolores Thion Soriano-Mollá; Coords. Nuevos asedios a la novela entre fronteras: Aragón-Aquitania, relatos sin fronteras. pp. 284. Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2021. ISBN 978-84-1340-242-0  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica
- 42** György Lukács; Edición de Luis Beltrán Almería; Traducción de Pilar Tejero Alfageme; Carlos Ginés Orta. La novela: destinos de la teoría de la novela. pp. 190. Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2020. ISBN 9788413401225  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica



- 43** Juan Eduardo Zúñiga; Edición de Luis Beltrán Almería; Ángeles Encinar. El coral y las aguas ; Inútiles totales. pp. 270. Cátedra, 2019. ISBN 9788437639413  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica
- 44** Mijail Bajtin; [traducción de Carlos Ginés Orta; Edición de Luis Beltrán Almería; Con La Colaboración de Gabriel Baltodano [et Al.]. La novela como género literario. pp. 694. Editorial Universidad Nacional ; Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2019. ISBN 9788417873172  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica
- 45** [dolores Thion Soriano-Mollá; Ángeles Encinar; Luis Beltrán Almería (coords.)]. La ciudad del sol: Antonio Ferres, la ciudad y el realismo social. pp. 302. Gadir, 2018. ISBN 9788494837807  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica
- 46** Luis Beltrán Almería. Genus: genealogía de la imaginación literaria : De la tradición a la Modernidad. pp. 429. Calambur, 2017. ISBN 9788483594193  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica
- 47** Luis Beltrán Almería; Claudia Gidi; Martha Elena Munguía (coordinadores). Risa y géneros menores. pp. 163. Institución "Fernando el Católico", 2017. ISBN 9788499114361  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica
- 48** Luis Beltrán Almería. Estética de la risa: genealogía del humorismo literario. pp. 86. Ficticia : Universidad Veracruzana, 2016. ISBN 9786075210650  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica
- 49** Beltrán Almería, Luis. Estéticas de la risa. pp. 94. Ficticia Editorial - Universidad Veracruzana, 2016. ISBN 9786075210650  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica
- 50** Luis Beltrán Almería; Andrés Ortiz-Osés; José Luis Rodríguez García; Fernando Romo Feito; Con Un Prólogo de José Antonio Escribano Aparicio. Poesía y filosofía. pp. 230. Calambur, 2015. ISBN 9788483593103  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica
- 51** Luis Beltrán Almería; Edición Al Cuidado de Silvia Alicia Manzanilla Sosa. Simbolismo y modernidad. pp. 396. Secretaría de la Cultura y las Artes de Yucatán ; Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2015. ISBN 9786078267682  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica
- 52** José Luis Rodríguez García; Beltrán Almería, Luis. Cultura o barbarie. pp. 217. Mira editores, 2013. ISBN 978-84-8465-454-4  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica
- 53** Beltrán Almería, Luis; Dolores Thion Soriano-Mollá; Solange Hibbs-Lissogues; Marisa Sotelo Vázquez. Tradición e interculturalidad. pp. 244. Institución Fernando el católico - CSIC, 2013. ISBN 9788499112237  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica
- 54** Luis Beltrán Almería. El simbolismo de Juan Eduardo Zúñiga. pp. 78. Vitel-la, 2008. ISBN 9788493529581  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica
- 55** Luis Beltrán. ¿Qué es la historia literaria?. pp. 130. Marenostrum, 2007. ISBN 9788496391635  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica



- 56** Luis Beltrán Almería; José Luis Rodríguez García (coordinadores). *Simbolismo y hermetismo: aproximación a la modernidad estética*. pp. 184. Prensas Universitarias de Zaragoza, 2007. ISBN 9788477339700  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica
- 57** D. Bathrick ... [et Al.]; *Introducción: Compilación de Textos; Bibliografía Luis Beltrán Almería; José Antonio Escrig. D. Bathrick ... [et Al.]; Introducción: Compilación de Textos; Bibliografía Luis Beltrán Almería; José Antonio Escrig. D. Bathrick ... [et. Teorías de la historia literaria*. pp. 332 p. ; 21 cm.. Arco-Libros, 2005., 2005. ISBN 847635603x  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica
- 58** Luis Beltrán. *Estética y literatura*. pp. 228. Mare Nostrum, 2004. ISBN 8496391086  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica
- 59** Luis Beltrán Almería. *La imaginación literaria: la seriedad y la risa en la literatura occidental*. pp. 329. Montesinos, 2002.  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica
- 60** Luis Beltrán Almería. *Palabras transparentes: la configuración del discurso del personaje en la novela*. pp. 222. Cátedra, 1992. ISBN 8437611121  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica

## Otros méritos

### Períodos de actividad investigadora

- 1** **Nº de tramos reconocidos:** 1  
**Entidad acreditante:** CNEAI  
**Fecha de obtención:** 01/01/2022
- 2** **Nº de tramos reconocidos:** 1  
**Entidad acreditante:** CNEAI  
**Fecha de obtención:** 01/01/2016
- 3** **Nº de tramos reconocidos:** 1  
**Entidad acreditante:** CNEAI  
**Fecha de obtención:** 01/01/2010
- 4** **Nº de tramos reconocidos:** 1  
**Entidad acreditante:** CNEAI  
**Fecha de obtención:** 01/01/2004
- 5** **Nº de tramos reconocidos:** 1  
**Entidad acreditante:** CNEAI  
**Fecha de obtención:** 01/01/1999