



Lucía Lahoz Gutiérrez

Generado desde: Editor CVN de FECYT

Fecha del documento: 04/10/2023

v 1.4.3

b26e607817ca2af4349e8152318240d7

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>



Indicadores generales de calidad de la producción científica

Información sobre el número de sexenios de investigación y la fecha del último concedido, número de tesis doctorales dirigidas en los últimos 10 años, citas totales, promedio de citas/año durante los últimos 5 años (sin incluir el año actual), publicaciones totales en primer cuartil (Q1), índice h. Incluye otros indicadores considerados de importancia.

5 sexenios de investigación reconocidos. Sexenio vivo, resolución de 5/05/2023.
1 sexenio de Transferencia e Innovación. Resolución 15/04/2020
5 tesis doctorales defendidas en los últimos 10 años.
Citas totales en los últimos 5 años 525, 100 citas por año aproximadamente.



Lucía Lahoz Gutiérrez

Apellidos: **Lahoz Gutiérrez**
Nombre: **Lucía**
DNI: **16258595X**
ORCID: **0000-0002-9184-9960**
ResearcherID: **H-8644-2015**
Fecha de nacimiento: **05/01/1962**
Sexo: **Mujer**
Teléfono fijo: **666586307**
Correo electrónico: **lahoz@usal.es**

Situación profesional actual

Entidad empleadora: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Historia del arte - Bellas Artes, Facultad de Geografía e Historia
Categoría profesional: Catedrática de Universidad
Fecha de inicio: 17/04/2018
Modalidad de contrato: Funcionario/a

Entidad empleadora: Universidad de Salamanca
Departamento: Historia del arte - Bellas Artes, Facultad de Geografía e Historia
Categoría profesional: Profesora Titular de Universidad
Fecha de inicio: 18/05/2001
Modalidad de contrato: Funcionario/a **Régimen de dedicación:** Tiempo completo



Formación académica recibida

Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

1 Titulación universitaria: Titulado Superior

Nombre del título: Licenciado en Geografía e Historia Sección Historia del Arte

Entidad de titulación: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad

Fecha de titulación: 26/02/1986

2 Titulación universitaria: Grado

Nombre del título: Grado de Salamanca

Entidad de titulación: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad

Fecha de titulación: 14/10/1985

Doctorados

Programa de doctorado: Programa Oficial de Doctorado en Historia del Arte

Entidad de titulación: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad

Fecha de titulación: 09/07/1992

Conocimiento de idiomas

Idioma	Comprensión auditiva	Comprensión de lectura	Interacción oral	Expresión oral	Expresión escrita
Inglés	B1	B1	A2	A1	A2
Francés	B1	B1	A2	A2	A2

Actividad docente

Formación académica impartida

1 Nombre de la asignatura/curso: Escultura medieval. Problemas de enfoque y métodos.

Titulación universitaria: Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte

Fecha de inicio: 2017

Fecha de finalización: 2018

Entidad de realización: Universidad de Salamanca

2 Nombre de la asignatura/curso: Historia del Arte medieval II

Titulación universitaria: Grado Historia del Arte

Fecha de inicio: 2017

Fecha de finalización: 2018



Entidad de realización: Universidad de Salamanca

- 3 Nombre de la asignatura/curso:** Historia del arte en España I
Titulación universitaria: Grado en Historia del Arte
Fecha de inicio: 2017 **Fecha de finalización:** 2018
Entidad de realización: Universidad de Salamanca
- 4 Nombre de la asignatura/curso:** Instrumentos I. Artes de la escritura, del libro y del texto.
Titulación universitaria: Máster en Patrimonio textual y Humanidades Digitales
Fecha de inicio: 2017 **Fecha de finalización:** 2018
Entidad de realización: Universidad de Salamanca
- 5 Nombre de la asignatura/curso:** Usos y funciones de la imagen. Estados de la cuestion.
Titulación universitaria: Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte
Fecha de inicio: 2017 **Fecha de finalización:** 2018
Entidad de realización: Universidad de Salamanca
- 6 Nombre de la asignatura/curso:** Escultura medieval. Problemas de método y enfoque.
Titulación universitaria: Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte
Fecha de inicio: 2016 **Fecha de finalización:** 2017
Entidad de realización: Universidad de Salamanca
- 7 Nombre de la asignatura/curso:** Historia del Arte en España I
Titulación universitaria: Grado en Historia del Arte
Fecha de inicio: 2016 **Fecha de finalización:** 2017
Entidad de realización: Universidad de Salamanca
- 8 Nombre de la asignatura/curso:** Historia del Arte medieval II
Titulación universitaria: Grado en Historia del Arte
Fecha de inicio: 2016 **Fecha de finalización:** 2017
Entidad de realización: Universidad de Salamanca
- 9 Nombre de la asignatura/curso:** Instrumentos I. Artes de la escritura, del libro y del texto.
Titulación universitaria: Máster de Patrimonio textual y Humanidades Digitales
Fecha de inicio: 2016 **Fecha de finalización:** 2017
Entidad de realización: Universidad de Salamanca
- 10 Nombre de la asignatura/curso:** Usos y funciones de la imagen. Estados de la cuestion.
Titulación universitaria: Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte
Fecha de inicio: 2016 **Fecha de finalización:** 2017
Entidad de realización: Universidad de Salamanca
- 11 Nombre de la asignatura/curso:** Historia del Arte en España I
Titulación universitaria: Grado de Historia del Arte
Fecha de inicio: 2015 **Fecha de finalización:** 2016
Entidad de realización: Universidad de Salamanca
- 12 Nombre de la asignatura/curso:** Escultura medieval. Problemas de enfoque y métodos.
Titulación universitaria: Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte
Fecha de inicio: 2015 **Fecha de finalización:** 2016



Entidad de realización: Universidad de Salamanca

- 13 Nombre de la asignatura/curso:** Historia del Arte Medieval II
Titulación universitaria: Grado en Historia del Arte
Fecha de inicio: 2015 **Fecha de finalización:** 2016
Entidad de realización: Universidad de Salamanca
- 14 Nombre de la asignatura/curso:** Instrumentos I. Artes de la escritura, del libro y del texto.
Titulación universitaria: Máster en Patrimonio textual y Humanidades Digitales
Fecha de inicio: 2015 **Fecha de finalización:** 2016
Entidad de realización: Universidad de Salamanca
- 15 Nombre de la asignatura/curso:** Sociedad y religiosidad en el arte medieval XII-XV
Titulación universitaria: Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte
Fecha de inicio: 2015 **Fecha de finalización:** 2016
Entidad de realización: Universidad de Salamanca
- 16 Nombre de la asignatura/curso:** Usos funciones y significado de la imagen.
Titulación universitaria: Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte
Fecha de inicio: 2015 **Fecha de finalización:** 2016
Entidad de realización: Universidad de Salamanca
- 17 Nombre de la asignatura/curso:** Escultura medieval, Problemas de enfoque y métodos
Titulación universitaria: Máster de Estudios Avanzados en Historia del Arte
Fecha de inicio: 2014 **Fecha de finalización:** 2015
Entidad de realización: Universidad de Salamanca
- 18 Nombre de la asignatura/curso:** La catedral medieval
Titulación universitaria: Grado en Historia del Arte
Fecha de inicio: 2014 **Fecha de finalización:** 2015
Entidad de realización: Universidad de Salamanca
- 19 Nombre de la asignatura/curso:** Metodología
Titulación universitaria: Grado en Historia del Arte
Fecha de inicio: 2014 **Fecha de finalización:** 2015
Entidad de realización: Universidad de Salamanca
- 20 Nombre de la asignatura/curso:** Museología
Titulación universitaria: Grado en Historia del Arte
Fecha de inicio: 2004 **Fecha de finalización:** 2015
Entidad de realización: Universidad de Salamanca
- 21 Nombre de la asignatura/curso:** Escultura medieval. Problemas de enfoque y métodos.
Titulación universitaria: Master de Estudios Avanzado en Historia del Arte
Fecha de inicio: 2013 **Fecha de finalización:** 2014
Entidad de realización: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
- 22 Nombre de la asignatura/curso:** La catedral medieval
Titulación universitaria: Grado en Historia del Arte
Fecha de inicio: 2013 **Fecha de finalización:** 2014



Entidad de realización: Universidad de Salamanca
Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia

- 23** **Nombre de la asignatura/curso:** Metodología
Titulación universitaria: Grado en Historia del Arte
Fecha de inicio: 2013 **Fecha de finalización:** 2014
Entidad de realización: Universidad de Salamanca
Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia
- 24** **Nombre de la asignatura/curso:** Museología
Titulación universitaria: Grado en Historia del Arte
Fecha de inicio: 2013 **Fecha de finalización:** 2014
Entidad de realización: Universidad de Salamanca
Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia
- 25** **Nombre de la asignatura/curso:** Escultura medieval. Problemas de enfoque y métodos
Titulación universitaria: Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte
Fecha de inicio: 2012 **Fecha de finalización:** 2013
Entidad de realización: Universidad de Salamanca
Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia
- 26** **Nombre de la asignatura/curso:** La catedral medieval
Titulación universitaria: Grado en Historia del Arte
Fecha de inicio: 2012 **Fecha de finalización:** 2013
Entidad de realización: Universidad de Salamanca
Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia
- 27** **Nombre de la asignatura/curso:** Metodología
Titulación universitaria: Grado en Historia del Arte
Fecha de inicio: 2012 **Fecha de finalización:** 2013
Entidad de realización: Universidad de Salamanca
Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia
- 28** **Nombre de la asignatura/curso:** Museología
Titulación universitaria: Grado en Historia del Arte
Fecha de inicio: 2012 **Fecha de finalización:** 2013
Entidad de realización: Universidad de Salamanca
Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia
- 29** **Nombre de la asignatura/curso:** Escultura medieval. Problemas de enfoque y métodos
Titulación universitaria: Máster de Estudios Avanzados en Historia del Arte
Fecha de inicio: 2011 **Fecha de finalización:** 2012
Entidad de realización: Universidad de Salamanca
Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia
- 30** **Nombre de la asignatura/curso:** Historia del Arte Medieval II
Titulación universitaria: Grado en Historia del Arte
Fecha de inicio: 2011 **Fecha de finalización:** 2012
Entidad de realización: Universidad de Salamanca
Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia



- 31** **Nombre de la asignatura/curso:** Museología
Titulación universitaria: Grado en Historia del Arte
Fecha de inicio: 2011 **Fecha de finalización:** 2012
Entidad de realización: Universidad de Salamanca
Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia
- 32** **Nombre de la asignatura/curso:** ARte islámico, arte hispanomusulmán y mudejar
Titulación universitaria: Licenciatura en Historia del Arte
Fecha de inicio: 2010 **Fecha de finalización:** 2011
Entidad de realización: Universidad de Salamanca
Facultad, instituto, centro: FAcultad de Geografía e Historia
- 33** **Nombre de la asignatura/curso:** Historia de las Fuentes para la Historia del Arte
Titulación universitaria: Licenciatura en Historia del arte
Fecha de inicio: 2010 **Fecha de finalización:** 2011
Entidad de realización: Universidad de Salamanca
Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia
- 34** **Nombre de la asignatura/curso:** Historia del arte medieval
Titulación universitaria: Doctorado en Historia del Arte
Fecha de inicio: 2010 **Fecha de finalización:** 2011
Entidad de realización: Universidad de Salamanca
- 35** **Nombre de la asignatura/curso:** Museología
Titulación universitaria: Licenciatura en Historia del Arte
Fecha de inicio: 2010 **Fecha de finalización:** 2011
Entidad de realización: Universidad de Salamanca
Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia
- 36** **Nombre de la asignatura/curso:** Arte islámico, arte hispanomusulmán y mudejar
Titulación universitaria: Licenciatura en Historia del Arte
Fecha de inicio: 2009 **Fecha de finalización:** 2010
Entidad de realización: Universidad de Salamanca
Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia
- 37** **Nombre de la asignatura/curso:** Historia del Arte I
Titulación universitaria: Licenciatura en Humanidades
Fecha de inicio: 2009 **Fecha de finalización:** 2010
Entidad de realización: Universidad de Salamanca
Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia
- 38** **Nombre de la asignatura/curso:** Historia del arte. Desde la Prehistoria a la Edad Media
Titulación universitaria: Licenciatura en Humanidades
Fecha de inicio: 2009 **Fecha de finalización:** 2010
Entidad de realización: Universidad de Salamanca
Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia
- 39** **Nombre de la asignatura/curso:** Museología
Titulación universitaria: Licenciatura en Historia del Arte
Fecha de inicio: 2009 **Fecha de finalización:** 2010
Entidad de realización: Universidad de Salamanca



Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia

- 40** **Nombre de la asignatura/curso:** Arte islámico, arte hispanomusulmán y mudéjar
Titulación universitaria: Licenciatura en Historia del Arte
Fecha de inicio: 2008 **Fecha de finalización:** 2009
Entidad de realización: Universidad de Salamanca
Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia
- 41** **Nombre de la asignatura/curso:** Escultura monumental gótica en Castilla y León
Titulación universitaria: Doctorado "Arte Salamantino en el contexto del arte castellano-leones"
Fecha de inicio: 2008 **Fecha de finalización:** 2009
Entidad de realización: Universidad de Salamanca
- 42** **Nombre de la asignatura/curso:** La imagen de la mujer en el arte medieval
Titulación universitaria: Licenciatura en Historia del Arte
Fecha de inicio: 2008 **Fecha de finalización:** 2009
Entidad de realización: Universidad de Salamanca
Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia
- 43** **Nombre de la asignatura/curso:** La mujer y el arte en la Edad Media I y II
Titulación universitaria: Doctorado en Estudios Interdisciplinarios de Género
Fecha de inicio: 2008 **Fecha de finalización:** 2009
Entidad de realización: Universidad de Salamanca
- 44** **Nombre de la asignatura/curso:** Museología
Titulación universitaria: Licenciatura en Historia del Arte
Fecha de inicio: 2008 **Fecha de finalización:** 2009
Entidad de realización: Universidad de Salamanca
Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia
- 45** **Nombre de la asignatura/curso:** Arte islámico, arte hispanomusulmán y mudéjar
Titulación universitaria: Licenciatura en Historia del Arte
Fecha de inicio: 2007 **Fecha de finalización:** 2008
Entidad de realización: Universidad de Salamanca
Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia
- 46** **Nombre de la asignatura/curso:** Escultura monumental gótica en Castilla y León
Titulación universitaria: Doctorado "Arte Salamantino en el contexto del arte castellano-leones"
Fecha de inicio: 2007 **Fecha de finalización:** 2008
Entidad de realización: Universidad de Salamanca
- 47** **Nombre de la asignatura/curso:** La imagen de la mujer en el arte medieval.
Titulación universitaria: Licenciatura en Historia del Arte
Fecha de inicio: 2007 **Fecha de finalización:** 2008
Entidad de realización: Universidad de Salamanca
Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia
- 48** **Nombre de la asignatura/curso:** La mujer y el arte en la Edad Media I y II
Titulación universitaria: Doctorado en Estudios Interdisciplinarios de Género
Fecha de inicio: 2007 **Fecha de finalización:** 2008
Entidad de realización: Universidad de Salamanca



- 49** **Nombre de la asignatura/curso:** Museología
Titulación universitaria: Licenciatura en Historia del Arte
Fecha de inicio: 2007 **Fecha de finalización:** 2008
Entidad de realización: Universidad de Salamanca
Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia
- 50** **Nombre de la asignatura/curso:** Arte islámico, arte hispanomusulmán y mudéjar
Titulación universitaria: Licenciatura en Historia del Arte
Fecha de inicio: 2006 **Fecha de finalización:** 2007
Entidad de realización: Universidad de Salamanca
Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia
- 51** **Nombre de la asignatura/curso:** Escultura monumental gótica en Castilla y León
Titulación universitaria: Doctorado "Arte Salamantino en el contexto del arte castellano-leones"
Fecha de inicio: 2006 **Fecha de finalización:** 2007
Entidad de realización: Universidad de Salamanca
- 52** **Nombre de la asignatura/curso:** La imagen de la mujer en el arte medieval
Titulación universitaria: Licenciatura en Historia del Arte
Fecha de inicio: 2006 **Fecha de finalización:** 2007
Entidad de realización: Universidad de Salamanca
Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia
- 53** **Nombre de la asignatura/curso:** La mujer y el arte en la Edad Media I y II
Titulación universitaria: Doctorado en Estudios Interdisciplinarios de Género
Fecha de inicio: 2006 **Fecha de finalización:** 2007
Entidad de realización: Universidad de Salamanca
- 54** **Nombre de la asignatura/curso:** Museología
Titulación universitaria: Licenciatura en Historia del Arte
Fecha de inicio: 2006 **Fecha de finalización:** 2007
Entidad de realización: Universidad de Salamanca
Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia
- 55** **Nombre de la asignatura/curso:** Trecento italiano
Titulación universitaria: Licenciatura en Historia del Arte
Fecha de inicio: 2006 **Fecha de finalización:** 2007
Entidad de realización: Universidad de Salamanca
Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia
- 56** **Nombre de la asignatura/curso:** Arte islámico, arte hispanomusulmán y mudéjar
Titulación universitaria: Licenciatura en Historia del Arte
Fecha de inicio: 2005 **Fecha de finalización:** 2006
Entidad de realización: Universidad de Salamanca
Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia
- 57** **Nombre de la asignatura/curso:** Escultura monumental gótica en Castilla y León
Titulación universitaria: Doctorado "Arte Salamantino en el contexto del arte castellano-leones"
Fecha de inicio: 2005 **Fecha de finalización:** 2006
Entidad de realización: Universidad de Salamanca



- 58** **Nombre de la asignatura/curso:** Museología
Titulación universitaria: Licenciatura en Historia del Arte
Fecha de inicio: 2005 **Fecha de finalización:** 2006
Entidad de realización: Universidad de Salamanca
Facultad, instituto, centro: facultad de Geografía e Historia
- 59** **Nombre de la asignatura/curso:** Trecento italiano
Titulación universitaria: Licenciatura en Historia del Arte
Fecha de inicio: 2005 **Fecha de finalización:** 2006
Entidad de realización: Universidad de Salamanca
Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia
- 60** **Nombre de la asignatura/curso:** la imagen de la mujer en el arte medieval
Titulación universitaria: Licenciatura en Historia del Arte
Fecha de inicio: 2005 **Fecha de finalización:** 2006
Entidad de realización: Universidad de Salamanca
Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia
- 61** **Nombre de la asignatura/curso:** Escultura monumental gótica en Castilla y León
Titulación universitaria: Doctorado "Arte Salamantino en el contexto del arte castellano-leonés"
Fecha de inicio: 2004 **Fecha de finalización:** 2005
Entidad de realización: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
- 62** **Nombre de la asignatura/curso:** Arte islámico, arte hispanomusulmán y mudéjar
Titulación universitaria: Licenciatura en Historia del Arte
Fecha de inicio: 2004 **Fecha de finalización:** 2005
Entidad de realización: Universidad de Salamanca
Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia
- 63** **Nombre de la asignatura/curso:** Arte y mecenazgo
Titulación universitaria: Licenciatura en Historia del Arte
Fecha de inicio: 2004 **Fecha de finalización:** 2005
Entidad de realización: Universidad de Salamanca
- 64** **Nombre de la asignatura/curso:** La imagen de la mujer en el arte medieval
Titulación universitaria: Licenciatura en Historia del Arte
Fecha de inicio: 2004 **Fecha de finalización:** 2005
Entidad de realización: Universidad de Salamanca
Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia
- 65** **Nombre de la asignatura/curso:** La mujer en el arte medieval I y II
Titulación universitaria: Doctorado en Estudios Interdisciplinarios de Género
Fecha de inicio: 2004 **Fecha de finalización:** 2005
Entidad de realización: Universidad de Salamanca
- 66** **Nombre de la asignatura/curso:** Museología
Titulación universitaria: Licenciatura en Historia del Arte
Fecha de inicio: 2004 **Fecha de finalización:** 2005
Entidad de realización: Universidad de Salamanca
Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia



- 67** **Nombre de la asignatura/curso:** Arte islámico, arte hispanomusulmán y mudéjar
Titulación universitaria: Licenciatura en Historia del Arte
Fecha de inicio: 2003 **Fecha de finalización:** 2004
Entidad de realización: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia
- 68** **Nombre de la asignatura/curso:** Escultura monumental gótica en Castilla y León
Titulación universitaria: Doctorado "Arte Salamantino en el contexto del arte castellano-leonés"
Fecha de inicio: 2003 **Fecha de finalización:** 2004
Entidad de realización: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
- 69** **Nombre de la asignatura/curso:** La imagen de la mujer en el arte medieval
Titulación universitaria: Licenciatura en Historia del Arte
Fecha de inicio: 2003 **Fecha de finalización:** 2004
Entidad de realización: Universidad de Salamanca
Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia
- 70** **Nombre de la asignatura/curso:** Museología
Titulación universitaria: Licenciatura en Historia del Arte
Fecha de inicio: 2003 **Fecha de finalización:** 2004
Entidad de realización: Universidad de Salamanca
Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia
- 71** **Nombre de la asignatura/curso:** Arte Islámico, arte hispanomusulmán y mudéjar
Titulación universitaria: Licenciatura en Historia del Arte
Fecha de inicio: 2002 **Fecha de finalización:** 2003
Entidad de realización: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia
- 72** **Nombre de la asignatura/curso:** Aspectos de la imagen de la mujer. Desde la prehistoria a la Edad Media
Tipo de asignatura: Libre configuración
Titulación universitaria: Licenciatura en Historia del Arte
Fecha de inicio: 2002 **Fecha de finalización:** 2003
Entidad de realización: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia
- 73** **Nombre de la asignatura/curso:** Museología
Titulación universitaria: Licenciatura en Historia del Arte
Fecha de inicio: 2002 **Fecha de finalización:** 2003
Entidad de realización: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia
- 74** **Nombre de la asignatura/curso:** Museología
Tipo de asignatura: Optativa
Titulación universitaria: Licenciatura en Historia del Arte
Curso que se imparte: 2
Fecha de inicio: 2002 **Fecha de finalización:** 2003
Entidad de realización: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia



- 75** **Nombre de la asignatura/curso:** Escultura monumental gótica en Castilla y León
Titulación universitaria: Doctorado "Arte Salamantino en el contexto del arte castellano-leones"
Fecha de inicio: 2002 **Fecha de finalización:** 2003
Entidad de realización: Universidad de Salamanca
- 76** **Nombre de la asignatura/curso:** La mujer en el arte medieval.
Titulación universitaria: Doctorado en Estudios Interdisciplinares de Género
Fecha de inicio: 2002 **Fecha de finalización:** 2003
Entidad de realización: Universidad de Salamanca
- 77** **Nombre de la asignatura/curso:** Museología
Tipo de asignatura: Optativa
Titulación universitaria: Licenciatura en Historia del Arte
Curso que se imparte: 2
Fecha de inicio: 2001 **Fecha de finalización:** 2002
Entidad de realización: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia
- 78** **Nombre de la asignatura/curso:** Museología
Tipo de asignatura: Optativa
Titulación universitaria: Licenciatura en Historia del Arte
Curso que se imparte: 4
Fecha de inicio: 2001 **Fecha de finalización:** 2002
Entidad de realización: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia
- 79** **Nombre de la asignatura/curso:** Escultura monumental gótica en Castilla y León
Titulación universitaria: Doctorado "Arte Salamantino en el contexto del arte castellano-leones"
Fecha de inicio: 2001 **Fecha de finalización:** 2002
Entidad de realización: Universidad de Salamanca
- 80** **Nombre de la asignatura/curso:** Arte y mecenazgo
Titulación universitaria: Licenciatura en Historia del Arte
Fecha de inicio: 2001 **Fecha de finalización:** 2001
Entidad de realización: Universidad de Salamanca
Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia
- 81** **Nombre de la asignatura/curso:** Arte y mecenazgo
Titulación universitaria: Licenciatura en Historia del Arte
Fecha de inicio: 2000 **Fecha de finalización:** 2001
Entidad de realización: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia
- 82** **Nombre de la asignatura/curso:** Castrati, mujeres y marginados
Titulación universitaria: Doctorado en Pluralidad marginación e integración. Perspectiva desde las Humanidades
Fecha de inicio: 2000 **Fecha de finalización:** 2001
Entidad de realización: Universidad de Salamanca



- 83** **Nombre de la asignatura/curso:** Escultura monumental gótica en Castilla y León
Titulación universitaria: Doctorado "Arte Salamantino en el contexto del arte castellano-leones"
Fecha de inicio: 2000 **Fecha de finalización:** 2001
Entidad de realización: Universidad de Salamanca
- 84** **Nombre de la asignatura/curso:** Historia del arte I
Titulación universitaria: Licenciatura en Humanidades
Fecha de inicio: 2000 **Fecha de finalización:** 2001
Entidad de realización: Universidad de Salamanca
Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia
- 85** **Nombre de la asignatura/curso:** Museología
Titulación universitaria: Licenciatura en Historia del arte
Fecha de inicio: 2000 **Fecha de finalización:** 2001
Entidad de realización: Universidad de Salamanca
Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia
- 86** **Nombre de la asignatura/curso:** Arte prerrománico en la Península Ibérica
Titulación universitaria: Licenciatura en Historia del Arte
Fecha de inicio: 1999 **Fecha de finalización:** 2000
Entidad de realización: Universidad de Salamanca
Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia
- 87** **Nombre de la asignatura/curso:** Arte y mecenazgo
Titulación universitaria: Licenciatura en Historia del Arte
Fecha de inicio: 1999 **Fecha de finalización:** 2000
Entidad de realización: Universidad de Salamanca
Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia
- 88** **Nombre de la asignatura/curso:** Escultura monumental gótica
Titulación universitaria: Doctorado "Arte Salamantino en el contexto del arte castellano-leones"
Fecha de inicio: 1999 **Fecha de finalización:** 2000
Entidad de realización: Universidad de Salamanca
- 89** **Nombre de la asignatura/curso:** Museología
Titulación universitaria: Licenciatura en Historia del Arte
Fecha de inicio: 1999 **Fecha de finalización:** 2000
Entidad de realización: Universidad de Salamanca
Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia
- 90** **Nombre de la asignatura/curso:** Arte prerrománico en la Península Ibérica
Titulación universitaria: Licenciatura en Historia del Arte
Fecha de inicio: 1998 **Fecha de finalización:** 1999
Entidad de realización: Universidad de Salamanca
Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia
- 91** **Nombre de la asignatura/curso:** Arte y mecenazgo
Titulación universitaria: Licenciatura en Historia del Arte
Fecha de inicio: 1998 **Fecha de finalización:** 1999
Entidad de realización: Universidad de Salamanca
Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia



- 92** **Nombre de la asignatura/curso:** Arte y mecenazgo
Titulación universitaria: Licenciatura en Historia del Arte
Fecha de inicio: 1998 **Fecha de finalización:** 1999
Entidad de realización: Universidad de Salamanca
Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia
- 93** **Nombre de la asignatura/curso:** Escultura monumental gótica en Castilla y León II
Titulación universitaria: Doctorado "Arte Salamantino en el contexto del arte castellano-leones"
Fecha de inicio: 1998 **Fecha de finalización:** 1999
Entidad de realización: Universidad de Salamanca
- 94** **Nombre de la asignatura/curso:** Escultura Monumental gótica en Castilla y León I
Titulación universitaria: Doctorado "Arte Salamantino en el contexto del arte castellano-leones"
Fecha de inicio: 1998 **Fecha de finalización:** 1999
Entidad de realización: Universidad de Salamanca
- 95** **Nombre de la asignatura/curso:** Escultura Monumental gótica en Castilla y León I
Titulación universitaria: Doctorado "Arte Salamantino en el contexto del arte castellano-leones"
Fecha de inicio: 1998 **Fecha de finalización:** 1999
Entidad de realización: Universidad de Salamanca
- 96** **Nombre de la asignatura/curso:** Museología
Titulación universitaria: Licenciatura en Historia del Arte
Fecha de inicio: 1998 **Fecha de finalización:** 1999
Entidad de realización: Universidad de Salamanca
Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia
- 97** **Nombre de la asignatura/curso:** Arte Islámico
Titulación universitaria: Licenciatura en Historia del Arte
Fecha de inicio: 1997 **Fecha de finalización:** 1998
Entidad de realización: Universidad de Salamanca
Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia
- 98** **Nombre de la asignatura/curso:** Arte prerrománico en la Península Ibérica
Titulación universitaria: Licenciatura en Historia del Arte
Fecha de inicio: 1997 **Fecha de finalización:** 1998
Entidad de realización: Universidad de Salamanca
Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia
- 99** **Nombre de la asignatura/curso:** Arte y mecenazgo
Titulación universitaria: Licenciatura en Historia del Arte
Fecha de inicio: 1997 **Fecha de finalización:** 1998
Entidad de realización: Universidad de Salamanca
Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia
- 100** **Nombre de la asignatura/curso:** Escultura monumental gótica en Castilla y León II
Titulación universitaria: Doctorado "Arte Salamantino en el contexto del arte castellano-leones"
Fecha de inicio: 1997 **Fecha de finalización:** 1998
Entidad de realización: Universidad de Salamanca



- 101 Nombre de la asignatura/curso:** Escultura monumental gótica en Castilla y León
Titulación universitaria: Doctorado "Arte Salamantino en el contexto del arte castellano-leones"
Fecha de inicio: 1997 **Fecha de finalización:** 1998
Entidad de realización: Universidad de Salamanca
- 102 Nombre de la asignatura/curso:** Museología
Titulación universitaria: Licenciatura en Historia del Arte
Fecha de inicio: 1997 **Fecha de finalización:** 1998
Entidad de realización: Universidad de Salamanca
Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia
- 103 Nombre de la asignatura/curso:** Arte Islámico
Titulación universitaria: Licenciatura en Historia del Arte
Fecha de inicio: 1996 **Fecha de finalización:** 1997
Entidad de realización: Universidad de Salamanca
Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia
- 104 Nombre de la asignatura/curso:** Arte y mecenazgo
Titulación universitaria: Licenciatura en Historia del Arte
Fecha de inicio: 1996 **Fecha de finalización:** 1997
Entidad de realización: Universidad de Salamanca
Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia
- 105 Nombre de la asignatura/curso:** Escultura monumental gótica en castilla y león
Titulación universitaria: Doctorado "Arte Salamantino en el contexto del arte castellano-leones"
Fecha de inicio: 1996 **Fecha de finalización:** 1997
Entidad de realización: Universidad de Salamanca
- 106 Nombre de la asignatura/curso:** Historia de las Fuentes para la Historia del Arte
Titulación universitaria: Licenciatura en Historia del Arte
Fecha de inicio: 1996 **Fecha de finalización:** 1997
Entidad de realización: Universidad de Salamanca
Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia
- 107 Nombre de la asignatura/curso:** Museología
Titulación universitaria: Licenciatura en Historia del Arte
Fecha de inicio: 1996 **Fecha de finalización:** 1997
Entidad de realización: Universidad de Salamanca
Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia
- 108 Nombre de la asignatura/curso:** Arte Islámico
Titulación universitaria: Licenciatura en Historia del Arte
Fecha de inicio: 1995 **Fecha de finalización:** 1996
Entidad de realización: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia
- 109 Nombre de la asignatura/curso:** Arte prerrománico en la Península Ibérica
Titulación universitaria: Licenciatura en Historia del Arte
Fecha de inicio: 1995 **Fecha de finalización:** 1996
Entidad de realización: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad



Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia

- 110 Nombre de la asignatura/curso:** Escultura monumental gótica en Castilla y León
Titulación universitaria: Doctorado "Arte Salmantino en el contexto del arte castellano-leones"
Fecha de inicio: 1995 **Fecha de finalización:** 1996
Entidad de realización: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
- 111 Nombre de la asignatura/curso:** Arte Hispanomusulman y mudejar
Titulación universitaria: Licenciatura en Historia del Arte
Fecha de inicio: 1995 **Fecha de finalización:** 1996
Entidad de realización: Universidad de Salamanca
Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia
- 112 Nombre de la asignatura/curso:** Arte I
Titulación universitaria: Licenciatura en Humanidades
Fecha de inicio: 1995 **Fecha de finalización:** 1996
Entidad de realización: Universidad de Salamanca
Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia
- 113 Nombre de la asignatura/curso:** Barroco español
Titulación universitaria: Licenciatura en Historia del Arte
Fecha de inicio: 1994 **Fecha de finalización:** 1995
Entidad de realización: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia
- 114 Nombre de la asignatura/curso:** La pintura veneciana
Titulación universitaria: Licenciatura en Historia del Arte
Fecha de inicio: 1994 **Fecha de finalización:** 1995
Entidad de realización: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia
- 115 Nombre de la asignatura/curso:** Arte precolombino
Titulación universitaria: Licenciatura en Historia del Arte
Fecha de inicio: 1994 **Fecha de finalización:** 1995
Entidad de realización: Universidad de Salamanca
Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia
- 116 Nombre de la asignatura/curso:** Historia de las artes aplicadas
Titulación universitaria: Licenciatura en Historia del arte
Fecha de inicio: 1994 **Fecha de finalización:** 1995
Entidad de realización: Universidad de Salamanca
Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia
- 117 Nombre de la asignatura/curso:** Escultura monumental gótica II
Titulación universitaria: Doctorado "Arte Salmantino en el contexto del arte castellano-leones"
Fecha de inicio: 1996
Entidad de realización: Universidad de Salamanca



Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

- 1** **Título del trabajo:** Imagen, discurso y memoria en la práctica gótica de la Catedral de Zamora
Entidad de realización: Universidad de Salamanca
Alumno/a: Elena Muñoz Gómez
Fecha de defensa: 25/11/2021
- 2** **Título del trabajo:** Imagen, discurso y memoria en el convento de San Esteban
Entidad de realización: Universidad de Salamanca
Alumno/a: Juan Pablo Rojas Bustamante
Calificación obtenida: Sobresaliente Cum Laude. Doctorado Internacional
Fecha de defensa: 15/10/2021
- 3** **Título del trabajo:** Cultura visual y librería del arzobispo Diego de Anaya y del Colegio Mayor de san Bartolomé entre 1433 y 1440
Entidad de realización: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Jorge Jiménez López
Calificación obtenida: Sorbesaliente Cum Laude. Premio Extraordinario de Doctorado. Doctorado Internacional
Fecha de defensa: 29/01/2019
Doctorado Europeo: Si
- 4** **Título del trabajo:** La memorización monástica y las imágenes de la Psychomachia: El uso de la figuración miniada y monumental de las virtudes y los vicios como mnemotecnias
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Unviersidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Jennifer Soliván Robles
Fecha de defensa: 12/07/2017
- 5** **Título del trabajo:** El sepulcro de Juan Grado. Mapas y cartografías
Tipo de proyecto: Trabajo final de Master
Entidad de realización: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Elena Muñoz Gómez
Fecha de defensa: 13/09/2016
- 6** **Título del trabajo:** La imagen medieval.
Tipo de proyecto: Trabajo final de Master
Entidad de realización: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Laura Sánchez Díaz
Fecha de defensa: 12/07/2016
- 7** **Título del trabajo:** Sobre las pinturas de la Capilla del Aceite de la Catedral de Salamanca
Tipo de proyecto: Trabajo final de Master
Entidad de realización: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Juan Pablo Rojas Bustamante
Fecha de defensa: 12/07/2016
- 8** **Título del trabajo:** Contextos para una iconografía mariana en el barroco salmantino
Tipo de proyecto: Trabajo final de Master
Entidad de realización: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad



Alumno/a: Sonsoles Viso Garrido
Fecha de defensa: 18/09/2014

- 9 Título del trabajo:** El análisis de la bóveda y de las ménsulas de la antigua Sala Capitular de la Catedral vieja de Salamanca
Tipo de proyecto: Trabajo final de Master
Entidad de realización: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Julia Magdalena Piechocki
Fecha de defensa: 18/09/2014
- 10 Título del trabajo:** Una reforma templaria para una reforma religiosa. Santa María Magdalena de Tudela, Navarra
Tipo de proyecto: Trabajo final de Master
Entidad de realización: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Jorge Jiménez López
Fecha de defensa: 10/07/2014
- 11 Título del trabajo:** El Museo Etnográfico de Castilla y León: Patrimonialización y musealización.
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Blanca Flor Herrero Morán
Fecha de defensa: 29/10/2013
- 12 Título del trabajo:** Arte funerario en la Catedral de Salamanca. El sepulcro de obispos
Tipo de proyecto: Trabajo final de Master
Entidad de realización: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Jennifer Solivan Robles
Fecha de defensa: 15/09/2013
- 13 Título del trabajo:** La bóveda astrológica de la Capilla del Rosario. Convento de los dominicos de Santo Domingo, República Dominicana. Hacia un enfoque iconográfico desde los estudios de Erwin Walter Palm.
Tipo de proyecto: Trabajo final de Master
Entidad de realización: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Marcily Bertha Martos D'oleo
Fecha de defensa: 15/09/2013
- 14 Título del trabajo:** La cuestión del estereotipo y su representación en la imagen de los pueblos precolombinos. Hacia una análisis de la imagen como documento en "América" de Teodoro de Bry
Tipo de proyecto: Trabajo final de Master
Entidad de realización: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Alexis Brunilda Márquez Hernández
Fecha de defensa: 15/09/2013
- 15 Título del trabajo:** La idea y el sentimiento de la muerte en Salamanca
Tipo de proyecto: Trabajo final de Master
Entidad de realización: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Víctor González García
Fecha de defensa: 11/09/2012
- 16 Título del trabajo:** La idea y el sentimiento de la muerte en la Catedral de Palencia
Tipo de proyecto: Trabajo final de Master
Entidad de realización: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad



Alumno/a: Paloma Ramírez Fonseca
Fecha de defensa: 11/09/2012

- 17 Título del trabajo:** El Museo Diocesano de Calahorra
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Silvia Losantos Blanco
Fecha de defensa: 03/07/2011
- 18 Título del trabajo:** Poética visual de la representación del dolor. El cuerpo de la mujer como portador de emociones
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Lucía Vila Rego
Fecha de defensa: 03/07/2011
- 19 Título del trabajo:** Espiritualidad y vida conventual femenina siglos XVII. Usos y funciones de la imagen
Tipo de proyecto: Trabajo final de Master
Entidad de realización: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: María Eugenia Fragozo González
Fecha de defensa: 03/07/2011
- 20 Título del trabajo:** La idea y el sentimiento de la muerte en la Edad Media en Toro (Zamora).
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: María Teresa Sedano
Fecha de defensa: 15/02/2010
- 21 Título del trabajo:** El Museo Etnográfico de Castilla y León: de colección local a museo regional
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Blanca Flor Herrero Morán
Fecha de defensa: 01/09/2009
- 22 Título del trabajo:** Las artes plásticas del siglo XV en Ávila
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Sonia Caballero Escamilla
Fecha de defensa: 04/09/2007
- 23 Título del trabajo:** La escultura funeraria gótica en la Catedral de Ávila
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Sonia Caballero Escamilla
Fecha de defensa: 15/06/2003



Participación en proyectos de innovación docente

- Título del proyecto:** Texto e imagen: didáctica avanzada de la Tradición Clásica a través de nuevos medios digitales
Tipo de participación: Miembro de equipo
Entidad financiadora: Universidad de Salamanca
Fecha de inicio-fin: 15/09/2017 - 14/09/2018 **Duración:** 1 año
- Título del proyecto:** Historia del arte para todos: WordPress, Facebook, RSS Graffiti y video-piladoras como herramientas para el proceso de enseñanza-aprendizaje y servicio.
Tipo de participación: Miembro de equipo
Tipo duración relación laboral: Por tiempo determinado
Entidad financiadora: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio-fin: 15/09/2017 - 15/09/2017 **Duración:** 1 año

Experiencia científica y tecnológica

Actividad científica o tecnológica

Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- Nombre del proyecto:** Alfonso de Cartagena. Obras Completas III (ACOC III). PID
Entidad de realización: Universidad de Salamanca. IEMYR
Entidad/es financiadora/s:
Ministerio de Ciencia e Innovación. Agencia Estatal de Investigación. Cofinanciado por la Unión Europea
Tipo de participación: Miembro de equipo
Nombre del programa: Proyectos de Generación de Conocimiento en el marco del programa estatal para impulsar la investigación científico-técnica y su transferencia. Plan estatal de Investigación Científico-Técnica y de Innovación 2021-2023
Fecha de inicio-fin: 01/09/2022 - 31/08/2025 **Duración:** 4 años
Cuantía total: 54.450 €
- Nombre del proyecto:** Cultura visual y Cultura Librería en la Corona de Castilla (1284- 1369)
Entidad de realización: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Santiago de Compostela, Galicia, España
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Rocío Sánchez Ameijeiras
Nº de investigadores/as: 8
Fecha de inicio-fin: 01/01/2013 - 31/12/2017
- Nombre del proyecto:** Las Universidades Hispánicas (siglos XV-XIX). España, Portugal, Italia y México. Historia, saberes e imagen
Entidad de realización: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Salamanca, Castilla y León, España
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Luis Enrique Rodríguez-San Pedro Bezares
Nº de investigadores/as: 8



Fecha de inicio-fin: 01/01/2013 - 31/12/2017

- 4** **Nombre del proyecto:** Cultura Visual y Cultura Libraria en la Corona de Castilla (1284-1369)
Entidad de realización: Universidad de Santiago de Compostela **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Santiago de Compostela, Galicia, España
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Rocío Sánchez Ameijeiras
Nº de investigadores/as: 8
Fecha de inicio-fin: 01/01/2009 - 31/12/2013
- 5** **Nombre del proyecto:** Salamanca y las universidades hispánicas (Siglos XV y XIX, España, Portugal y Méjico. Horizonte 2018
Entidad de realización: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: salamanca, Castilla y León, España
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Luis Enrique Rodríguez-San Pedro Bezares
Nº de investigadores/as: 8
Fecha de inicio-fin: 01/01/2009 - 31/12/2013
- 6** **Nombre del proyecto:** Cultura Visual y Cultura Libraria en la Corona de Castilla (1284-1369)
Entidad de realización: Universidad de Santiago de Compostela **Tipo de entidad:** Universidad
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Rocio Sánchez Ameijeiras
Nº de investigadores/as: 8
Fecha de inicio-fin: 01/01/2005 - 31/12/2008
- 7** **Nombre del proyecto:** El patronato artístico en los reinos de Castilla y León. El papel de la monarquía
Entidad de realización: Universidad de León **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: León, Castilla y León, España
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): María Victoria Herráez
Nº de investigadores/as: 9
Fecha de inicio-fin: 01/01/2004 - 31/12/2007
- 8** **Nombre del proyecto:** Intermedialidad e institución. Relaciones interartísticas: literatura, audiovisual, artes plásticas.
Entidad de realización: Ministerio de Ciencia e Innovación **Tipo de entidad:** 0
Ciudad entidad realización: Salamanca,
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Fernando González García; Victor Del Rio
Nº de investigadores/as: 13
Fecha de inicio: 2017

Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** Huellas e indicios. Imagen e imaginarios del cuerpo en el arte medieval. Quintana. 21, pp. 1 - 26. 2022.
DOI: 10.15304/quintana.21.8384
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 2** Apostillas a un debate historiográfico. La capilla de San Jerónimo del Estudio de Salamanca. Matéria. Revista internacional D'Art. pp. 85 - 115. 2021.
DOI: 10.1344/Materia2021.18194
Tipo de producción: Artículo científico
- 3** La elocuencia de la pintura. Las puertas del archivo de la Universidad de Salamanca. Philostrato. Revista de Historia y Arte. 9, pp. 61 - 78. 2021.
DOI: 10.25293/philostrato.2021.03
Tipo de producción: Artículo científico
- 4** La imagen sigilar. El sello del Estudio de Salamanca. Boletín de Arte. 42, pp. 109 - 118. 2021.
DOI: 10.24310/BOLARTE.2021.VI42.12011
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 5** ¿Has visto a la Virgen Blanca?. La Hornacina. Revista anual de la Cofradía de la Virgen Blanca. 12, pp. 10 - 15. 2021.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 6** San Jerónimo. De la imagen al imaginario. Mirabilia Journal. 31 - 2, pp. 495 - 527. 2020. ISSN 1676-5818
Tipo de producción: Artículo científico
- 7** Lucía Lahoz. Resurrección de Jesús. Eucaristía. Catalogo de exposición. pp. 208 - 209. Fundación "Edades del Hombre", 2014.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 8** Lucía Lahoz. Cristo de Gracia. Credo. Catalogo exposición. pp. 242 - 243. Fundación Las Edades del Hombre, 2013.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 9** Lucía Lahoz. Biblia visigótica. Monacatus. Catalogo exposición. pp. 280 - 281. Fundación "Edades del Hombre", 2012.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 10** Lucía Lahoz. Cristo en Majestad. Monacatus. Catalogo exposición. pp. 284 - 285. Fundación "Edades del Hombre", 2012.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística



- 11** Lucía Lahoz. La imagen del marginado en el arte medieval. Clío & Crimen: Revista del Centro de Historia del Crimen de Durango. 9, pp. 37 - 84. Centro de Historia del Crimen de Durango, 2012. Disponible en Internet en: <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4357144>>. ISSN 1698-4374
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 12** Lucía Lahoz. Piedad. Monacatus. Catalogo exposición. pp. 294 - 295. Fundación "Edades del Hombre", 2012.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 13** Lucía Lahoz. Cristo recogiendo las vestiduras. Passio. Catálogo de exposición. pp. 292 - 293. Fundación "Edades del Hombre", 2011.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 14** Lucía Lahoz. La escultura en la Corona de Castilla: una polifonía de ecos. Artigrama: Revista del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza. 26, pp. 243 - 286. Prensas Universitarias de Zaragoza, 2011. Disponible en Internet en: <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3975918&info=resumen&idioma=ENG>>. ISSN 0213-1498
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 15** Lucía Lahoz. Prendimiento o Beso de Judas. Passio. Catalogo de Exposición. pp. 182 - 182. Fundación "Edades del Hombre", 2011.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 16** Lucía Lahoz. On designs, models, templates, workshops and transference. Imago temporis. Medium Aevum. 4, pp. 491 - 518. Grup de Recerca Consolidat en Estudis Medievals "Espai, Poder i Cultura", 2010. Disponible en Internet en: <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3702118>>. ISSN 1888-3931
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 17** Lucía Lahoz. Crucificado. Soria, Paisaje interior. Concatedral de San Pedro. Catálogo exposición. pp. 481 - 482. Fundación «Las Edades del Hombre», 2009.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 18** Lucía Lahoz. Crucificado. Soria, Paisaje interior. Concatedral de San Pedro. Catálogo exposición. pp. 564 - 565. Fundación «Las Edades del Hombre», 2009.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 19** Lucía Lahoz. Tríptico: Camino del Calvario, Calvario y Resurrección. Soria, Paisaje interior. Concatedral de San Pedro. Catálogo exposición. pp. 462 - 464. Fundación «Las Edades del Hombre», 2009.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 20** Lucía Lahoz. Escultura gótica de Santa María. San Sebastián ciudad marítima. Catálogo exposición. pp. 29 - 29. Museo Naval, 2008.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 21** Micaela Portilla pionera en los estudios de Arte Medieval. Homenaje a Micaela Portilla Vitoria. In memoriam. pp. 149 - 162. 2007.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Libro
- 22** Lucía Lahoz. San Juan Bautista de Lermanda. Canciller Ayala. Catalogo exposición. pp. 432 - 433. Diputación Foral de Álava, 2007.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística



- 23** Lucía Lahoz. San Juan Bautista de Quejana. Canciller Ayala. Catálogo exposición. pp. 430 - 431. Diputación Foral de Álava, 2007.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 24** Pantocrátor. Kyrios. Las Edades del hombre. Catálogo de exposición. pp. 418 - 420. Varona, 2006.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 25** Lucía Lahoz. Virgen con el Niño. Kyrios. Las Edades del hombre. pp. 194 - 196. Varona, 2006.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 26** Lucía Lahoz. El pórtico de San Miguel: espejo y reflejo de la historia vitoriana. Akobe: restauración y conservación de bienes culturales. 5, pp. 33 - 36. Asociación de Conservadores - Restauradores de Bienes Culturales de Álava, 2004. Disponible en Internet en: <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2859523>>. ISSN 1889-0059
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 27** Lucía Lahoz. Fernando Pascual, obra gráfica. Europa bajo el tórculo. El grabado contemporáneo. Croacia, Eslovenia, España e Italia. pp. 37 - 38. Caja Duero, 2004.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 28** Lucía Lahoz. El libro sin palabras: La lectura iconográfica. Insula: revista de letras y ciencias humanas. 675, pp. 31 - 36. Insula, 2003. Disponible en Internet en: <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=317715>>. ISSN 0020-4536
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 29** Lucía Lahoz. Sugerencias sobre la imagen de Santa María de Vitoria. Catedral de Santa María de Vitoria Gasteiz, Plan Director. I, pp. 200 - 225. Diputación Foral de Álava, 2002.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Libro
- 30** Lucía Lahoz. Contribución al estudio de la Portada de Santa María La Real de Olite. Ondare: cuadernos de artes plásticas y monumentales. 18, pp. 77 - 112. Sociedad de Estudios Vascos, Eusko Ikaskuntza, 1999. Disponible en Internet en: <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=975268>>. ISSN 1137-4403
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 31** A propósito de los otros fondos del Museo de Bellas Artes de Álava. Ambar. 7, pp. 36 - 41. 1998.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 32** Lucía Lahoz. Aspectos iconográficos del gótico en Álava: modelos de transmisión social: creación y reflejo. Vasconia: Cuadernos de historia - geografía. 27, pp. 5 - 26. Sociedad de Estudios Vascos, Eusko Ikaskuntza, 1998. Disponible en Internet en: <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4758607&info=resumen&idioma=SPA>>. ISSN 1136-6834
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 33** Lucía Lahoz. Aproximación estilística e iconografía a la portada de Deva y sus relaciones con el gótico alavés. Ondare: cuadernos de artes plásticas y monumentales. 16, pp. 5 - 54. Sociedad de Estudios Vascos, Eusko Ikaskuntza, 1997. Disponible en Internet en: <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=975300>>. ISSN 1137-4403
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 34** Lucía Lahoz. Patronato real en el gótico de Álava. Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar. 69, pp. 53 - 80. Museo Camón Aznar, 1997. Disponible en Internet en: <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=77042>>. ISSN 0211-3171



Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

- 35** Lucía Lahoz. Promoción y mecenazgo nobiliar en el gótico de Álava. Sancho el sabio: Revista de cultura e investigación vasca. 7, pp. 293 - 312. Fundación Sancho el Sabio, 1997. Disponible en Internet en: <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=157580>>. ISSN 1131-5350
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 36** Imaginería Real Gótica en Álava. Cuadernos de Artes Plásticas y Monumentales. 15, pp. 357 - 382. Eusko Ikaskuntza. Soc. de Estudios Vascos, 1996.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 37** Bibliografía de la escultura Gótica en el País Vasco. Cuadernos de artes Plásticas y Monumentales. 15, pp. 587 - 597. Eusko Ikaskuntza. Soc. de Estudios Vascos, 1996.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 38** Lucía Lahoz. Contribución al estudio de la portada de Santa Ana. Catedral de Vitoria. Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar. 63, pp. 79 - 104. Museo Camón Aznar, 1996. Disponible en Internet en: <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=76996>>. ISSN 0211-3171
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 39** Lucía Lahoz. Promoción y patronato religioso en el gótico en Álava. NORBA-ARTE. 16, pp. 19 - 34. Servicio de Publicaciones, Unversidad de Extremadura, 1996. Disponible en Internet en: <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=107523>>. ISSN 0213-2214
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 40** Lucía Lahoz. Acerca de la Virgen Blanca de Vitoria. Boletín de la Real Sociedad Bascongada de Amigos del País. 51 - 1, pp. 285 - 292. Real Sociedad Bascongada de Amigos del País, 1995. Disponible en Internet en: <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=70176>>. ISSN 0211-111X
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 41** Lucía Lahoz. Algunas consideraciones sobre la escultura monumental gótica en Álava. Goya: Revista de arte. 246, pp. 355 - 359. Fundación Lázaro Galdiano, 1995. Disponible en Internet en: <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8159>>. ISSN 0017-2715
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 42** Lucía Lahoz. Breves notas sobre un tímpano vitoriano. Ondare: cuadernos de artes plásticas y monumentales. 14, pp. 163 - 174. Sociedad de Estudios Vascos, Eusko Ikaskuntza, 1995. Disponible en Internet en: <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=975341>>. ISSN 1137-4403
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 43** Lucía Lahoz. Consideraciones sobre promoción, comitente y clientela en la plástica gótica en Álava. Kobie. Bellas artes. 11, pp. 217 - 228. Diputación Foral de Bizkaia, 1995. Disponible en Internet en: <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3793968>>. ISSN 0214-7955
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 44** Lucía Lahoz. En torno al panteón de don Fernán Pérez de Ayala. Sancho el sabio: Revista de cultura e investigación vasca. 5, pp. 285 - 298. Fundación Sancho el Sabio, 1995. Disponible en Internet en: <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=157545>>. ISSN 1131-5350
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 45** Lucía Lahoz. Programas iconográficos góticos en Vitoria: algunas sugerencias. Kobie. Bellas artes. 11, pp. 229 - 240. Diputación Foral de Bizkaia, 1995. Disponible en Internet en: <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3793969>>. ISSN 0214-7955



Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

- 46** Lucía Lahoz. Santo Domingo de la Calzada liberando a los cautivos. Damian Formen, escultor renacentista. Retablo mayor de la Catedral de Santo Domingo de la Calzada. Catálogo de exposición. pp. 300 - 301. Catedral de Santo Domingo de la Calzada, 1995.

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Catálogo de obra artística

- 47** Lucía Lahoz. Santo Domingo de la Calzada repartiendo la caridad. Damian Formen, escultor renacentista. Retablo mayor de la Catedral de Santo Domingo de la Calzada. Catálogo de exposición. pp. 302 - 303. Catedral de Santo Domingo de la Calzada, 1995.

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Catálogo de obra artística

- 48** Lucía Lahoz. Sobre enterramientos y sepulturas desaparecidas. Ondare: cuadernos de artes plásticas y monumentales. 14, pp. 175 - 187. Sociedad de Estudios Vascos, Eusko Ikaskuntza, 1995. Disponible en Internet en: <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=975342>>. ISSN 1137-4403

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

- 49** Lucía Lahoz. Tres portadas hispanoflamencas en la Rioja alavesa. Archivo español de arte. pp. 63 - 71. CSIC, Inst. de Historia, Dep. de Historia del Arte, 1995. Disponible en Internet en: <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3415>>. ISSN 0004-0428

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

- 50** El encuentro de Salomón y la reina de Saba en la catedral de Vitoria. Lectura de Historia del Arte. IV, pp. 187 - 191. Instituto de Estudios Iconográficos Ephialte del Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz, 1994.

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

- 51** Lucía Lahoz. El retablo de Nuestra Señora de la Encina en Arceniega (Álava). Kobie. Bellas artes. 10, pp. 75 - 86. Diputación Foral de Bizkaia, 1994. Disponible en Internet en: <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3794014>>. ISSN 0214-7955

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

- 52** Lucía Lahoz. El sepulcro del obispo-Santo Esteban en la catedral de Calahorra y su vinculación con el maestro de Cañas. Historia del arte en La Rioja Baja, ámbito y vínculos artísticos : La Rioja, 8, 9 y 10 de octubre de 1993: IV Jornadas de Arte Riojano. pp. 97 - 108. Instituto de Estudios Riojanos, 1994. Disponible en Internet en: <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=555713>>. ISBN 84-87252-36-2

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

- 53** Lucía Lahoz. El tímpano del juicio final de la catedral de Vitoria: Aspectos iconográficos. Sancho el sabio: Revista de cultura e investigación vasca. 4, pp. 181 - 200. Fundación Sancho el Sabio, 1994. Disponible en Internet en: <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=157534>>. ISSN 1131-5350

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

- 54** La Virgen Blanca de Treviño. Algunas consideraciones. Boletín de la institución Fernán González. LXXII - 2, pp. 297 - 303. Diput. Prov. Burgos, Inst. Fernán González, 1994.

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

- 55** Lucía Lahoz. La portada occidental de La Puebla de Arganzón. López de Gámiz: Boletín del Instituto Municipal de Historia de Miranda de Ebro. 28, pp. 57 - 65. Instituto Municipal de Historia de Miranda de Ebro, 1994. Disponible en Internet en: <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2028011>>. ISSN 0213-6376

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista



- 56** Lucía Lahoz. Un alabastro de la Epifanía: algunas consideraciones. *Kobie. Bellas artes*. 10, pp. 87 - 92. Diputación Foral de Bizkaia, 1994. Disponible en Internet en: <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3794101>>. ISSN 0214-7955
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 57** Precisiones sobre la portada de San Martín de Estavillo. *Revista López de Gámiz*. XXVII, pp. 67 - 77. 1993.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 58** Lucía Lahoz. A propósito de la filiación leonesa de la Anunciación de la Catedral de Vitoria. *Archivos Leoneses: revista de estudios y documentación de los Reinos Hispano-Occidentales*. pp. 321 - 328. Archivo Histórico Diocesano de León, 1993. Disponible en Internet en: <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=897439>>. ISSN 0004-0630
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 59** Lucía Lahoz. Aproximación estilística e iconografía a las estatuas-columnas de San Juan de Laguardia. *Príncipe de Viana*. 54, pp. 281 - 292. Institución Príncipe de Viana, 1993. Disponible en Internet en: <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=15966>>. ISSN 0032-8472
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 60** Lucía Lahoz. El friso de Tuesta y los comienzos de la escultura gótica en Álava. *Ondare: cuadernos de artes plásticas y monumentales*. 11, pp. 57 - 72. Sociedad de Estudios Vascos, Eusko Ikaskuntza, 1993. Disponible en Internet en: <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=975372>>. ISSN 1137-4403
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 61** Lucía Lahoz. El programa de San Miguel de Vitoria, reflejo de sus funciones cívicas y litúrgicas. *Academia: Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*. 76, pp. 389 - 418. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1993. Disponible en Internet en: <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=143341>>. ISSN 0567-560X
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 62** Lucía Lahoz. El sepulcro de don Fernán Ruiz de Gaona y la iconografía de exequias en el gótico de Alava. *Sancho el sabio: Revista de cultura e investigación vasca*. 3, pp. 209 - 226. Fundación Sancho el Sabio, 1993. Disponible en Internet en: <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=157519>>. ISSN 1131-5350
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 63** Lucía Lahoz. En torno a las figuras tipológicas de Laguardia. *Cuadernos de arte e iconografía*. 6 - 11, pp. 121 - 125. Seminario de arte Marqués de Lozoya, 1993. Disponible en Internet en: <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1402277>>. ISSN 0214-2821
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 64** Lucía Lahoz. La capilla funeraria del canciller Ayala: Sus relaciones con Italia. *Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar*. 53, pp. 71 - 112. Museo Camón Aznar, 1993. Disponible en Internet en: <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=76924>>. ISSN 0211-3171
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 65** Lucía Lahoz. La portada norte de San Pedro de Vitoria y su contexto litúrgico. *NORBA-ARTE*. 13, pp. 7 - 22. Servicio de Publicaciones, Universidad de Extremadura, 1993. Disponible en Internet en: <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=107478>>. ISSN 0213-2214
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 66** Lucía Lahoz. La primitiva portada occidental de San Juan de Laguardia. *Anales de historia del arte*. 4, pp. 431 - 440. Servicio de Publicaciones Universidad Complutense de Madrid, 1993. Disponible en Internet en: <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=125588>>. ISSN 0214-6452



Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

- 67** Lucía Lahoz. Reflexiones acerca del proyecto funerario de Don Fernán Pérez de Ayala en Quejana. Boletín de la Real Sociedad Bascongada de Amigos del País. 49 - 2, pp. 469 - 492. Real Sociedad Bascongada de Amigos del País, 1993. Disponible en Internet en: <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=70145>>. ISSN 0211-111X

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

- 68** Lucía Lahoz. Sepulcros góticos de la catedral de Vitoria. Ondare: cuadernos de artes plásticas y monumentales. 11, pp. 73 - 92. Sociedad de Estudios Vascos, Eusko Ikaskuntza, 1993. Disponible en Internet en: <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=975373>>. ISSN 1137-4403

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

- 69** Lucía Lahoz. La Coronación de la Virgen: un alabastro inglés del Museo Arqueológico de Bilbao. Kobie. Bellas artes. 9, pp. 141 - 146. Diputación Foral de Bizkaia, 1992. Disponible en Internet en: <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3794225>>. ISSN 0214-7955

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

- 70** La portada de San Gil en la catedral de Vitoria. Cuadernos de Arte e Iconografía. pp. 235 - 248. Fundación Univ. Española, Seminario de Arte Marqués de Lozoya, 1992.

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Libro

- 71** Lucía Lahoz. La dominación de María en el arte gótico alavés. Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar. 44, pp. 109 - 118. Museo Camón Aznar, 1991. Disponible en Internet en: <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=76858>>. ISSN 0211-3171

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

- 72** Lucía Lahoz. Un retablo de alabastro inglés en Plencia (Bizkaia). Kobie. Bellas artes. 8, pp. 73 - 82. Diputación Foral de Bizkaia, 1991. Disponible en Internet en: <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3794692>>. ISSN 0214-7955

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

- 73** Lucía Lahoz. La Asunción del tímpano de la Catedral de Vitoria. Algunas consideraciones iconográficas. Cuadernos de Arte e Iconografía. 6, pp. 5 - 10. Fundación Univ. Española, Seminario de Arte Marqués de Lozoya, 1990. Disponible en Internet en: <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1328483>>. ISSN 0214-2821

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

- 74** Lucía Lahoz. Un alabastro inglés en Lermenda. Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología: BSAA. 4, pp. 363 - 368. Servicio de Publicaciones Universidad de Valladolid, 1989. Disponible en Internet en: <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2689477>>. ISSN 0210-9573

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

- 75** En torno a los sepulcros de San Francisco de Vitoria. Kultura. 6, pp. 27 - 31.

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

- 76** Tríptico del Descendimiento. Reconciliarte. pp. 260 - 263. Edades del Hombre,

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Catálogo de obra artística

- 77** Ecos judíos en programas monumentales góticos. Víctor del Río y Alberto Santamaría (Coord.), Imagen, lenguaje e ideología. Aproximaciones desde la historia y la teoría del arte. Akal, 2023.

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro



- 78** El cuerpo de la reliquia: presencia y presentación. Sobre unos bustos relicarios de las Once Mil Vírgenes. Francisco Alfaro Pérez, Jorge Jiménez López y Carolina Naya Franco (eds.), Santas y rebeldes. Las mujeres y el culto a las reliquias. VI Jornadas Internacionales de Estudio e Innovación sobre "Las reliquias y sus cultos". Ediciones UNIZAR, Ediciones USAL, 2023.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 79** Espejo y reflejo institucional. Bibliotecas salmantinas en el otoño de la Edad Media. Pedraza Gradia (ed.) Bibliotecas, conocimiento, prestigio y memoria (siglos VX-XIX). pp. 83 - 96. Prensas Universidad de Zaragoza, 2022. ISBN 978-84-1340-583-4
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 80** Imagen y culto. A vueltas con la Virgen Blanca. La restauración y conservación de Nuestra Señora de la Virgen Blanca de Vitoria-Gasteiz. pp. 26 - 45. Ministerio de Cultura y Deporte - España, 2022.
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 81** La Virgen del Pilar de Laguardia: taumaturgia y sentido cívico. Alfaro Pérez, Naya Franco, Postigo-Vidal (eds.) Las reliquias y sus usos. De lo terapéutico a lo taumatúrgico. pp. 146 - 163. Prensas Universidad de Zaragoza - Universidad de Salamanca, 2022. ISBN 978-84-18321-40-5
DOI: 10.26754/uz.978-84-18321-40-5
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 82** Usos y prácticas en torno al relicario de la Virgen del Cabello en Quejana. Naya Franco, Postido (ed.) De la devoción al coleccionismo. Las reliquias mediadoras entre el poder y la identidad. pp. 77 - 115. Prensas Universidad de Zaragoza, 2021. ISBN 978-84-18-321-139
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 83** El ámbito de los textos. Jimenez López, Tamarit (eds.) Patrimonio Textual y Humanidades Digitales (vol. II: Libros, bibliotecas y cultura visual en la Edad Media). pp. 205 - 229. IEMYRhd, SEMYR, 2020. ISBN 978-84-121557-2-3
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 84** Juicios finales y justicia local. Algunos ejemplos navarros y castellanos. Alcoy, Foncuberta (eds.) Judici y Justicia. Ars sacre è profà medieval y modern. pp. 107 - 172. Universitat de Barcelona, 2020. ISBN 978-84-475-3996-3
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 85** Lucía Lahoz Gutiérrez. Santa Teresa: el imaginario, la imagen y la imaginaria. Vitor Teresa. pp. 170 - 193. Diputación de Salamanca, 2018.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 86** Lucía Lahoz. Leer la ciudad. Imagen e historia. Laguardia y sus fueros: estudios históricos realizados en conmemoración del 850 aniversario de la concesión de la carta fundacional. pp. 209 - 260. Diputación Foral de Álava, 2015. Disponible en Internet en: <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5248167>>. ISBN 978-84-7821-839-4
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 87** Lucía Lahoz. Patronato, gusto y devoción del Arzobispo Anaya. Lienzos del Recuerdo. pp. 291 - 300. Universidad de Salamanca, 2015.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 88** Lucía Lahoz. Santa Teresa y las imágenes: El peso de las practicas y estrategias religiosas femeninas tardomedievales. Teresa. pp. 62 - 91. Catedral de Salamanca, 2015.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro



- 89** Lucía Lahoz. De sepulturas y panteones: memoria, linaje, liturgias y salvación. La muerte en el nordeste de la Corona de Castilla a finales de la Edad Media. pp. 241 - 294. Servicio de Publicaciones Universidad del País Vasco, 2014. Disponible en Internet en: <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5066288>>. ISBN 978-84-9860-944-8
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 90** Lucía Lahoz. Imagen, discurso y memoria en la práctica gótica. La Catedral de Salamanca De fortis a Magna. pp. 233 - 314. Diputación de Salamanca, 2014. Disponible en Internet en: <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5041182>>. ISBN 978-84-7797-444-4
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 91** Lucía Lahoz. La imagen de la Universidad Pontificia. La Universidad de Salamanca y el Pontificado en la Edad Media. pp. 483 - 532. Universidad Pontificia de Salamanca, 2014. Disponible en Internet en: <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4911593>>. ISBN 978-84-7299-838-4
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 92** El arte franciscano en la España medieval. El franciscanismo en la Península. El viaje de San Francisco en la península y su legado (1214-2014). pp. 40 - 83. Ediciones Almendro, 2013.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 93** Lucía Lahoz. Primera imagen universitaria salmantina. ¿Entre la vindicación pontificia y la poética mudéjar?}. Imágenes, morfologías y contextos. Miscelánea Alfonso IX. pp. 69 - 119. Universidad de Salamanca, 2013. Disponible en Internet en: <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4262331>>. ISBN 978-84-9012-276-1
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 94** Lucía Lahoz. La imagen de la Universidad de Salamanca en el Cuatrocientos. Salamanca y su Universidad en el primer renacimiento XV. pp. 267 - 318. Universidad de Salamanca, 2011. Disponible en Internet en: <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3674914>>. ISBN 978-84-7800-136-1
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 95** Lucía Lahoz. Las empresas artísticas de Pedro López de Ayala y el "Rimado de Palacio". Estudios sobre la Edad Media, el Renacimiento y la temprana modernidad. pp. 249 - 269. Cilengua. Centro Internacional de Investigación de la Lengua Española, 2010. Disponible en Internet en: <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3654113>>. ISBN 978-84-937654-5-3
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 96** Lucía Lahoz. Marginados y proscritos en la escultura gótica. Textos y contextos. Relegados al margen: marginalidad y espacios marginales en la cultura medieval. pp. 213 - 226. CSIC, Instituto de Historia, 2009. Disponible en Internet en: <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2983640>>. ISBN 978-84-00-08735-7
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 97** Lucía Lahoz. Sobre la recepción de la galería de reyes en el gótico hispano: El caso de la catedral de Ciudad Rodrigo. El intercambio artístico entre los reinos hispanos y las cortes europeas en la Baja Edad Media. pp. 47 - 66. Universidad de León, 2009. Disponible en Internet en: <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3001066>>. ISBN 978-84-9773-463-9
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 98** Programas iconográficos, monumentales góticos : Usos, funciones e Historia local. Imagen y Cultura (García Mahiques, R. y Zuriaga Senent, V.F. eds.). 2, pp. 933 - 951. Biblioteca valenciana., 2008.
Tipo de producción: Capítulo de libro



- 99** Lucía Lahoz. A propósito de la Virgen de la Esclavitud y Alfonso X. Estudios de Historia del Arte, en memoria de la profesora Micaela Portilla. pp. 45 - 55. 2008.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 100** Lucía Lahoz. "De palacios y panteones": el conjunto monumental de Quejana. Imagen visual de los Ayala. Canciller Ayala. pp. 44 - 103. Diputación Foral de Alava, 2007. Disponible en Internet en: <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2500900>>. ISBN 978-84-7821-665-9
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 101** Lucía Lahoz. De Dueña a Dueñas: el relicario de la Virgen del Cabello. La igualdad como compromiso Homenaje a Ana Díaz Medina. pp. 327 - 348. Universidad de Salamanca, 2007. Disponible en Internet en: <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2722557>>. ISBN 978-84-7800-356-3
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 102** Pórtico del Perdón. Kyrios. Las Edades del hombre. pp. 428 - 435. Fundación Las Edades del Hombre, 2006.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 103** Lucía Lahoz. Sobre galerías, portadas e imágenes: la escultura monumental en la catedral de Ciudad Rodrigo. La Catedral de Ciudad Rodrigo. Visiones y revisiones. pp. 195 - 252. Diputación de Salamanca, 2006. Disponible en Internet en: <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2338243>>. ISBN 84-7797-266-4
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 104** Lucía Lahoz. La imagen de la mujer en el arte medieval. El conocimiento del pasado una herramienta para la igualdad. pp. 255 - 294. Plaza Universitaria Ediciones, 2005. Disponible en Internet en: <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2931925>>. ISBN 84-89109-48-6
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 105** Sombras recobradas: la imagen de la mujer en el gótico en Álava. Estudios multidisciplinares de género. pp. 185 - 210. Universidad de Salamanca., 2004.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Revista
- 106** Lucía Lahoz. Imagen visual de la Universidad de Salamanca. Historia de la Universidad de Salamanca. IV, pp. 287 - 328. Ediciones Universidad de Salamanca, 2004. Disponible en Internet en: <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3064228>>. ISBN 84-7800-120-4
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 107** Lucía Lahoz. Iconografía y promoción en el gótico en Álava: la imagen de Santa María de Vitoria. Imágenes y promotores en el arte medieval. Miscelánea en homenaje a Joaquín Yarza Luaces. pp. 465 - 476. Servei de Publicacions, Universitat Autònoma de Barcelona, 2001. Disponible en Internet en: <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=297426>>. ISBN 84-490-2251-7
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 108** Lucía Lahoz. Quejana: promoción y mecenazgo de los Ayala. La tierra de Ayala. pp. 191 - 217. Departamento de Cultura, 2001. Disponible en Internet en: <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=994716>>. ISBN 84-7821-463-1
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 109** Lucía Lahoz. El pasado en sus sombras proyectadas. Museos de Álava, un patrimonio desconocido. pp. 17 - 28. Fundación Santander Central Hispano, BSCH, 2000. Disponible en Internet en: <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5327033>>. ISBN 84-89913-23-4
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro



- 110** Lucía Lahoz. A propósito del tímpano de Santa María la Real de Olite. La Biblia en el arte y la literatura. pp. 287 - 300. Universidad de Navarra, 1999. Disponible en Internet en: <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=566489>>. ISBN 84-95269-07-4
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 111** Lucía Lahoz. La vida cotidiana en el ámbito de la escultura funeraria gótica. La vida cotidiana en la España Medieval. pp. 409 - 426. Fundación Santa María La Real, Centro de Estudios del Románico, 1998. Disponible en Internet en: <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=567625>>. ISBN 84-86547-46-6
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 112** Lucía Lahoz. Gótico. Vitoria Gasteiz en el Arte. pp. 210 - 271. Gobierno Vasco - Diputación Foral de Álava - Ayuntamiento de Vitoria, 1997.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 113** Sepulcro del chantre Nicolás de Soto. Restauración del Sepulcro del chantre Nicolás de Soto. pp. 5 - 9. Diputación foral de Álava, 1994.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 114** Lucía Lahoz. Sobre la ascendencia Navarra en la plástica gótica en el País Vasco. Navarra y Europa, Actas del III Congreso General de Historia de Navarra. Gobierno de Navarra, 1994.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 115** Lucía Lahoz. Sobre El Viaje de los Apóstoles en la plástica gótica monumental hispánica. Viajes y Viajeros en la España medieval. pp. 423 - 440. Fundación Santa María La Real, Centro de Estudios del Románico, 1989. Disponible en Internet en: <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=918631>>. ISBN 84-86547-41-5
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 116** El gótico clásico: el foco de Laguardia. Rioja Alavesa. Estudios Históricos de la Rioja Alavesa, Cultura , Arte y Patrimonio. 2, pp. 113 - 143. Diputación Foral de Álava,
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 117** Iglesia de San Juan de Laguardia. Monumentos Nacionales de Euskadi. Álava (Begoña Azcarraga, Ana, dir). pp. 205 - 217. Elespuru,
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 118** Iglesia de Santa María de los Reyes de Laguardia. Monumentos Nacionales de Euskadi. Álava (Begoña Azcarraga, Ana, dir). pp. 218 - 235. Elespuru,
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 119** Imagen y memoria. La Portada Rica de las Escuelas. Universitas. Las artes ante el tiempo. XXIII Congreso Nacional de Historia del Arte (Universidad de Salamanca, Salamanca, 2021). pp. 204 - 215. Diputación de Salamanca,
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 120** La imagen de la universidad pontificia. La Universidad de Salamanca y el Pontificado en la Edad Media. pp. 483 - 532. Unviersidad Pontificia de Salamanca,
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 121** La imagen y su contexto cultural. La iconografía medieval. Síntesis, 2022. ISBN 978-84-1357-224-6
Tipo de producción: Libro o monografía científica



- 122** Lucía Lahoz. Visión y revisión historiográfica de la obra de Don Ángel Apraiz. Universidad Pontificia de Salamanca, 2014. Disponible en Internet en: <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=580546>>. ISBN 978-84-7299-728-8
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 123** Lucía Lahoz. El intercambio artístico en el gótico: la circulación de obras, de artistas y de modelos. Universidad Pontificia de Salamanca, 2013. Disponible en Internet en: <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=581380>>. ISBN 978-84-7299-991-6
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 124** Lucía Lahoz. El Pórtico de San Pedro de Vitoria: de la leyenda a la crónica. Diputación Foral de Alava, 2003. Disponible en Internet en: <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=141436>>. ISBN 84-7821-561-1
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 125** Lucía Lahoz. Santa Maria de los Reyes de Laguardia : El pórtico en imágenes, el pórtico imaginado. Diputación Foral de Álava, 2000.
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 126** Lucía Lahoz. Gorikoko artea Araban: El arte del gótico en Álava. Diputación Foral de Alava, 1999. Disponible en Internet en: <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=131709>>. ISBN 84-7821-408-9
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 127** Lucía Lahoz. Escultura funeraria gótica en Álava. Diputación Foral de Álava, 1996. Disponible en Internet en: <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=145274>>. ISBN 84-7821-285-X
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 128** José M^a Martínez Frías; Manuel Pérez Hernández; Lucía Lahoz. El arte Barroco en Salamanca. La Gaceta, 2008.
Tipo de producción: Libro de divulgación **Tipo de soporte:** Libro
- 129** José M^a Martínez Frías; Manuel Pérez Hernández; Lucía Lahoz. El Renacimiento en Salamanca: Tradición y Vanguardia. La Gaceta, 2007.
Tipo de producción: Libro de divulgación **Tipo de soporte:** Libro
- 130** José M^a Martínez Frías; Manuel Pérez Hernández; Lucía Lahoz. El Arte Gótico en Salamanca. La Gaceta, 2005.
Tipo de producción: Libro de divulgación **Tipo de soporte:** Libro
- 131** Lucía Lahoz. Perfiles de Laguardia: guía para una excursión. Diputación Foral de Alava, 2005. Disponible en Internet en: <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=258949>>. ISBN 84-7821-603-0
Tipo de producción: Libro de divulgación **Tipo de soporte:** Libro
- 132** Lucía Lahoz. Fernando Pascual. Caja España, 2003.
Tipo de producción: Libro de divulgación **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 133** Lucía Lahoz. Un paseo por el pórtico: visiones y miramientos. Santa María de los Reyes de Laguardia. Sociedad de Amigos de Laguardia, 2000.
Tipo de producción: Libro de divulgación **Tipo de soporte:** Libro
- 134** Díaz Moreno, F. Fray Lorenzo de San Nicolás: Arte y Vso de la Arquitectvra, Edición anotada, Instituto de Estudios Madrileños, CSIC, Madrid, 2008.pp. 178 - 179. Goya. Revista de Arte, 2014.
Tipo de producción: Reseña **Tipo de soporte:** Revista



- 135** Lucía Lahoz. Caballero Escamilla, S. María Dávila, una dama de la reina Isabel: Promoción artística y devoción. Medievalia. pp. 294 - 297. Universidad Autónoma de Barcelona, 2013.
Tipo de producción: Reseña **Tipo de soporte:** Revista
- 136** Prologo. La iglesia de Santa María Magdalena. La irrupción del Románico en Tudela. Ayuntamiento de Tudela, 2016.
Tipo de producción: Prólogo **Tipo de soporte:** Libro
- 137** Lucía Lahoz. Prólogo. Las imágenes como instrumento de evangelización y condena: Torquemada y el convento de Santo Tomás de Ávila. pp. 3 - 5. Fundación universitaria española, 2014.
Tipo de producción: Prólogo **Tipo de soporte:** Libro
- 138** Prólogo. María Dávila, una dama de la reina Isabel: promoción artística y devoción. pp. 9 - 10. 2009.
Tipo de producción: Prólogo **Tipo de soporte:** Libro
- 139** Prólogo. La escultura gótica funeraria de la Catedral de Ávila. pp. 17 - 19. Diputación provincial de Ávila – Institución Gran Duque de Alba, 2007.
Tipo de producción: Prólogo **Tipo de soporte:** Libro

Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** Imagen y ciudad
Nombre del congreso: Discursos en piedra: Primera Jornada de Estudios sobre cultura visual medieval.
Ciudad de celebración: Santiago de Compostela,
Fecha de celebración: 17/11/2017
Fecha de finalización: 17/11/2017
Entidad organizadora: Universidad de Santiago de Compostela **Tipo de entidad:** Universidad
- 2** **Título del trabajo:** Imagen y Culto. A vueltas con la Virgen Blanca
Nombre del congreso: Jornada sobre la restauración de la Virgen Blanca
Ciudad de celebración: Vitoria,
Fecha de celebración: 19/10/2017
Fecha de finalización: 17/11/2017
Entidad organizadora: Diputación de Álava
- 3** **Título del trabajo:** La Primera imagen universitaria de la Universidad Salmantina. Entre la vindicación papal y la poética mudéjar
Nombre del congreso: Cátedra de Patrimonio Universidad de Granada
Ciudad de celebración: Granada,
Fecha de celebración: 01/06/2017
Fecha de finalización: 02/06/2017
- 4** **Título del trabajo:** La imagen de la universidad papal
Nombre del congreso: Congreso internacional «La Universidad Pontificia de Salamanca en la Edad Media»
Ciudad de celebración: Salamanca,
Fecha de celebración: 03/12/2013
Fecha de finalización: 05/12/2013



Entidad organizadora: Universidad Pontificia de Salamanca – Instituto de Historia y ciencias eclesiásticas
Fray Luis de León
Lahoz; Lucía.

- 5 Título del trabajo:** Imagen, discurso y memoria en la práctica gótica
Nombre del congreso: Congreso Internacional «De fortis a Magna» V Centenario de la Catedral de Salamanca
Ciudad de celebración: Salamanca,
Fecha de celebración: 25/04/2013
Fecha de finalización: 27/04/2013
Entidad organizadora: Cabildo de S.I: Catedral de Salamanca – Universidad de Salamanca – Universidad Pontificia de Salamanca
Lahoz; Lucía.
- 6 Título del trabajo:** Las empresas artísticas del Canciller Ayala
Nombre del congreso: Las empresas artísticas del Canciller Ayala
Fecha de celebración: 28/12/2008
Entidad organizadora: Departamento de Historia de Arte – Universidad de Santiago de Compostela.
- 7 Título del trabajo:** Las empresas artísticas de Pedro López de Ayala y el Rimado de Palacio
Nombre del congreso: II Congreso Internacional de Estudios Medievales y Renacentistas
Ciudad de celebración: San Millán de la Cogolla,
Fecha de celebración: 10/09/2008
Fecha de finalización: 13/09/2008
Entidad organizadora: CiLengua
Lahoz; Lucía.
- 8 Título del trabajo:** Sobre la imagen de Laguardia y visita al conjunto
Nombre del congreso: II Jornadas congresuales Micaela Portilla, in memoriam.
Ciudad de celebración: Vitoria,
Fecha de celebración: 21/02/2008
Fecha de finalización: 24/02/2008
Entidad organizadora: Sociedad de Estudios Vascos
Lahoz; Lucía.
- 9 Título del trabajo:** El Obispo- Santo Esteban de Sepúlveda en la catedral de Calahorra y su relación con el maestro de Cañas
Nombre del congreso: IV Jornadas de Arte Riojano
Ciudad de celebración: Alfaro - Calahorra – Logroño,
Fecha de celebración: 2008
Fecha de finalización: 10/10/1993
Entidad organizadora: Instituto de Estudios Riojanos
Lahoz; Lucía.
- 10 Título del trabajo:** Programas iconográficos monumentales góticos. Usos, funciones e historia local
Nombre del congreso: VI Congreso Internacional de la Sociedad Española de Emblemática
Ciudad de celebración: Gandía,
Fecha de celebración: 17/10/2007
Fecha de finalización: 18/10/2007
Entidad organizadora: Sociedad española de emblemática
Lahoz; Lucía.



- 11 Título del trabajo:** Sobre la recepción de la galería de reyes en el gótico hispano. El caso de la Catedral de Ciudad Rodrigo.
Nombre del congreso: Las relaciones entre los reyes hispanos y las cortes europeas en la Baja Edad Media. El intercambio artístico.
Ciudad de celebración: León,
Fecha de celebración: 27/09/2007
Fecha de finalización: 29/09/2007
Entidad organizadora: Departamento de Patrimonio Histórico Artístico y Documental y el Instituto de Estudios Medievales de la Universidad de León
Lahoz; Lucia.
- 12 Título del trabajo:** Marginados y proscritos en la escultura gótica. Textos y Contextos
Nombre del congreso: Coloquio internacional Relegados al margen: Marginalidad y espacios marginales en la cultura medieval
Ciudad de celebración: Madrid,
Fecha de celebración: 07/03/2007
Fecha de finalización: 09/03/2007
Entidad organizadora: CSIC, Instituto de Historia
Lahoz; Lucia.
- 13 Título del trabajo:** Micaela Portilla pionera en los estudios del arte medieval
Nombre del congreso: Jornadas congresuales Micaela Portilla, in memoriam
Ciudad de celebración: Vitoria,
Fecha de celebración: 21/02/2007
Fecha de finalización: 24/02/2007
Entidad organizadora: Sociedad de Estudios Vascos
Lahoz; Lucía.
- 14 Título del trabajo:** La escultura monumental en la Catedral de Ciudad Rodrigo
Nombre del congreso: La Catedral mirobrigense a través de los siglos. I Congreso sobre la Catedral de Ciudad Rodrigo
Ciudad de celebración: Ciudad Rodrigo,
Fecha de celebración: 18/05/2005
Fecha de finalización: 20/05/2005
Entidad organizadora: Cabildo Catedral de Ciudad Rodrigo
Lahoz; Lucia.
- 15 Título del trabajo:** La recepción del gótico en Álava. Fuentes y modelos.
Nombre del congreso: La Sculpture gothique dans le nord de l'Espagne
Ciudad de celebración: Toledo,
Fecha de celebración: 14/05/2004
Fecha de finalización: 16/05/2004
Entidad organizadora: Fundación E. y L. Schmidheim e Yves Christie
Lahoz; Lucia.
- 16 Título del trabajo:** El gótico clásico: el foco de Laguardia
Nombre del congreso: II Jornadas de estudios Históricos de la Rioja Alavesa. Cultura, arte y patrimonio.
Ciudad de celebración: Laguardia,
Fecha de celebración: 07/2002
Fecha de finalización: 07/2002



Entidad organizadora: Diputación Foral de Álava
Lahoz; Lucia.

- 17 Título del trabajo:** Quejana, promoción y mecenazgo de los Ayala.
Nombre del congreso: Jornadas de Estudios Históricos en la conmemoración de la construcción e la Torre de Quejana.
Ciudad de celebración: Quejana,
Fecha de celebración: 07/2000
Fecha de finalización: 09/2000
Entidad organizadora: Diputación Foral de Álava
Lahoz; Lucia.
- 18 Título del trabajo:** A propósito de la imagen gótica de Santa María
Nombre del congreso: Congreso internacional de restauración de Catedrales góticas
Ciudad de celebración: Vitoria, País Vasco, España
Fecha de celebración: 20/05/1998
Fecha de finalización: 23/05/1998
Entidad organizadora: Diputación Foral de Álava
Ciudad entidad organizadora: Citoria, España
"La Catedral de Santa María de Vitoria-Gasteiz, I Congreso Europeo sobre Restauración de Catedrales Góticas (84-7821-464-X)".
- 19 Título del trabajo:** A propósito del tímpano de Santa María la Real de Olite
Nombre del congreso: V Simposio Bíblico español
Ciudad de celebración: Pamplona,
Fecha de celebración: 17/09/1997
Fecha de finalización: 19/09/1997
Entidad organizadora: Fundación bíblica española – Universidad de Navarra
Lahoz; Lucia.
- 20 Título del trabajo:** Bibliografía sobre la escultura gótica en el País Vasco.
Nombre del congreso: Jornadas de Revisión del arte medieval en Euskalherria
Ciudad de celebración: San Sebastián,
Fecha de celebración: 06/03/1996
Fecha de finalización: 10/03/1996
Entidad organizadora: Sociedad de Estudios Vascos
Lahoz; Lucia.
- 21 Título del trabajo:** Imaginería real en el gótico en Álava
Nombre del congreso: Jornadas de revisión del arte medieval en Euskalherria
Ciudad de celebración: San Sebastián,
Fecha de celebración: 06/03/1996
Fecha de finalización: 10/03/1996
Entidad organizadora: Sociedad de Estudios Vascos
Lahoz; Lucia.
- 22 Título del trabajo:** Aspectos iconográficos del gótico en Álava. Modelos de transmisión social.
Nombre del congreso: IV Jornadas de Estudios Históricos locales: Formas de transmisión de la cultura
Ciudad de celebración: Vitoria,
Fecha de celebración: 15/12/1995
Fecha de finalización: 16/12/1995



Entidad organizadora: Sociedad de Estudios Vascos
Lahoz; Lucia.

- 23 Título del trabajo:** La vida cotidiana en el ámbito de la escultura funeraria
Nombre del congreso: VI Curso de Cultura Medieval
Ciudad de celebración: Aguilar de Campoo, Castilla y León, España
Fecha de celebración: 26/09/1994
Fecha de finalización: 30/09/1994
Entidad organizadora: Centro de Estudios del Románico
"La vida cotidiana en la España Medieval (84-89483-08-6)".
- 24 Título del trabajo:** Sobre la ascendencia Navarra en la plástica gótica en el País Vasco
Nombre del congreso: III Congreso de Historia de Navarra
Ciudad de celebración: Pamplona,
Fecha de celebración: 20/09/1994
Fecha de finalización: 23/09/1994
Entidad organizadora: Gobierno de Navarra
Lahoz; Lucia.
- 25 Título del trabajo:** Sobre el viaje de los Apóstoles en la plástica gótica monumental hispana.
Nombre del congreso: Viajes y viajeros en la España Medieval
Ciudad de celebración: Aguilar de Campoo,
Fecha de celebración: 20/09/1993
Fecha de finalización: 23/09/1993
Entidad organizadora: Fundación Santa María la Real
Lahoz; Lucia.
- 26 Título del trabajo:** El encuentro de Salomón y la reina de Saba en la Catedral de Vitoria
Nombre del congreso: III Congreso de Historia del Arte, Ephialte
Ciudad de celebración: Vitoria,
Fecha de celebración: 21/04/1993
Fecha de finalización: 23/04/1993
Entidad organizadora: Ephialte
Lahoz; Lucia.
- 27 Título del trabajo:** Figuras tipológicas de Laguardia
Nombre del congreso: III Coloquio de Iconografía
Ciudad de celebración: Madrid,
Fecha de celebración: 28/05/1992
Fecha de finalización: 30/05/1992
Entidad organizadora: Fundación universitaria española.
Lahoz; Lucia.
- 28 Título del trabajo:** "Derivas de la imagen en las portadas monumentales: La imagen de devoción"
Nombre del congreso: Simposi de la Porta dels Apòstols de la Seu Vella de Lleida
Fecha de finalización: 2022
Entidad organizadora: Universitat de Lleida
- 29 Título del trabajo:** "Imagen y memoria. La fachada rica de las Escuelas"
Nombre del congreso: XXIII Congreso CEHA "Universitas. Las ante el tiempo"
Fecha de finalización: 2021



Entidad organizadora: Universidad de Salamanca

- 30 Título del trabajo:** "Por en vos direi": sugerencias sobre la promoción alfonsí de Vitoria a Sevilla
Nombre del congreso: Alfonso X y el poder de la literatura (1221-2021)
Fecha de finalización: 2021
Entidad organizadora: Universidad de Salamanca
- 31 Título del trabajo:** Antigüedad y humanismo en la portada rica de la Universidad de Salamanca
Nombre del congreso: XV Reunión científica de humanistas españoles: "Del humanismo a las humanidades en el Renacimiento hispano"
Fecha de finalización: 2022
Entidad organizadora: Instituto de Humanismo y Tradición Clásica (IHTC), Universidad de León
- 32 Título del trabajo:** De reinas, dueñas y beatas: la memoria funeraria de las damas López de Haro
Nombre del congreso: Coloquio internacional "Espacios de memoria y representación. Reinas, infantas y damas de la corte ante la muerte en las monarquías ibéricas medievales"
Ciudad de celebración: Ciudad Real,
Fecha de finalización: 2021
Entidad organizadora: Universidad de Castilla-La Mancha
- 33 Título del trabajo:** El ámbito de los textos
Nombre del congreso: V Congreso Internacional "Patrimonio textual y humanidades digitales"
Fecha de finalización: 2018
Entidad organizadora: SEMYR, IEMYRhd
- 34 Título del trabajo:** Sobre la incidencia judía en los programas monumentales góticos. Luces y sombras
Nombre del congreso: I Congreso Internacional "Los judíos y el imaginario medieval cristiano"
Fecha de finalización: 2020
Entidad organizadora: Universidad de Granada
- 35 Título del trabajo:** Ámbitos de la justicia
Nombre del congreso: The Illuminated Legal Manuscript from the Middle Ages to the Digital Age Forms, Iconographies, Materials, Uses and Cataloguing
Fecha de finalización: 2021
Entidad organizadora: Grupo de Investigación "IUS ILLUMINATUM"

Trabajos presentados en jornadas, seminarios, talleres de trabajo y/o cursos nacionales o internacionales

- 1 Título del trabajo:** La primera imagen universitaria. Entre la vincidación papal y la poética mudejar
Nombre del evento: Master estudios medievales
Ciudad de celebración: Santiago de Compostela,
Fecha de celebración: 02/05/2016
Entidad organizadora: Universidad de Santiago de Compostela
- 2 Título del trabajo:** El intercambio artístico. La circulación de obras y modelos.
Nombre del evento: El intercambio artístico. La circulación de obras y modelos.
Ciudad de celebración: Madrid,
Fecha de celebración: 28/04/2015
Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid



- 3** **Título del trabajo:** La imagen de las excluidas en el arte
Nombre del evento: La imagen de las excluidas en el arte
Ciudad de celebración: San Sebastián,
Fecha de celebración: 17/04/2012
Entidad organizadora: Museo de San Telmo
- 4** **Título del trabajo:** Espiritualidad en el arte gótico.
Nombre del evento: XL Conversaciones de San Esteban.
Ciudad de celebración: Salamanca,
Fecha de celebración: 17/01/2012
Entidad organizadora: Pontificia Facultad de Teología de San Esteban
- 5** **Título del trabajo:** Ángel de Apraiz: gestor de un sueño.
Nombre del evento: Exposición conmemorativa del 75 aniversario de la Universidad Vasca.
Ciudad de celebración: Universidad del País Vasco.,
Fecha de celebración: 30/11/2011
- 6** **Título del trabajo:** La imagen del marginado en el arte medieval.
Nombre del evento: IX Coloquio del Centro de historia del Crimen, «En el umbral del delito: marginados y excluidos en la sociedad medieval»
Ciudad de celebración: Durango,
Fecha de celebración: 03/11/2011
Fecha de finalización: 04/11/2011
Entidad organizadora: Centro de Historia del Crimen
- 7** **Título del trabajo:** Diálogo sobre Yourcenar. Ecología, homoerotismo, la casa y la isla.
Nombre del evento: Curso Extraordinario «Marguerite Yourcenar. El placer de la Y griega»
Ciudad de celebración: Salamanca,
Fecha de celebración: 07/07/2010
Entidad organizadora: Universidad de Salamanca
- 8** **Título del trabajo:** La mujer que amaba las piedras
Nombre del evento: Curso Extraordinario «Marguerite Yourcenar. El placer de la Y griega»
Ciudad de celebración: Salamanca,
Fecha de celebración: 05/07/2010
Entidad organizadora: Universidad de Salamanca
- 9** **Título del trabajo:** La imagen de la Universidad en el cuatrocientos.
Nombre del evento: XVII Coloquios Alfonso IX. Salamanca y su universidad en el primer Renacimiento
Ciudad de celebración: Salamanca,
Fecha de celebración: 16/02/2010
Entidad organizadora: Centro de Historia universitaria Alfonso IX
- 10** **Título del trabajo:** El cuerpo femenino, pinceladas entre oriente y occidente
Nombre del evento: III Ciclo de debates «Mujer y sociedad»
Fecha de celebración: 24/06/2008
Entidad organizadora: Programa Doctorado de Estudios interdisciplinarios de Género



- 11 Título del trabajo:** Intercambios artísticos en el gótico en el norte de la Península
Nombre del evento: Intercambio artístico, la circulación de obras, artistas y modelos.
Ciudad de celebración: Salamanca,
Fecha de celebración: 10/04/2008
Fecha de finalización: 12/04/2008
Entidad organizadora: Universidad de Salamanca
- 12 Título del trabajo:** Creencias y liturgias femeninas en la baja Edad Media
Nombre del evento: Simposio del conocimiento del Pasado VII: La mujer en los rituales, creencias y liturgias.
Ciudad de celebración: Salamanca,
Fecha de celebración: 06/02/2008
Fecha de finalización: 08/02/2008
Entidad organizadora: Unviersidad de Salamanca
- 13 Título del trabajo:** La capilla funeraria de Nuestra Señora del Cabello
Nombre del evento: Actos conmemorativos del VI Centenario de la Muerte del Canciller Ayala.
Ciudad de celebración: Quejana,
Fecha de celebración: 30/06/2007
Entidad organizadora: Diputación Foral de Álava
- 14 Título del trabajo:** EL conjunto monumental de Quejana: Imagen visual de los Ayala
Nombre del evento: Actos Conmemorativos del VI centenario de la muerte del Canciller Ayala.
Ciudad de celebración: Vitoria,
Fecha de celebración: 30/05/2007
Fecha de finalización: 30/05/2007
Entidad organizadora: Diputación Foral de Álava
- 15 Título del trabajo:** La capilla funeraria del Canciller Ayala
Nombre del evento: La interrelación de las artes.
Ciudad de celebración: Salamanca,
Fecha de celebración: 22/03/2007
Fecha de finalización: 24/03/2007
Entidad organizadora: Universidad de Salamanca
- 16 Título del trabajo:** Perfiles femeninos en la iconografía gótica. Espejo y reflejo de la sociedad.
Nombre del evento: VI Simposio del conocimiento del Pasado. Hijas de Eva: la figura femenina en el origen de la naturaleza y la sociedad.
Fecha de celebración: 22/02/2006
Fecha de finalización: 24/02/2006
Entidad organizadora: Universidad de Salamanca
- 17 Título del trabajo:** Mujeres marginales y marginadas
Nombre del evento: V simposio el conocimiento del Pasado: mujeres marginales y marginadas
Ciudad de celebración: Salamanca,
Fecha de celebración: 15/02/2005
Fecha de finalización: 18/02/2005
Entidad organizadora: Universidad de Salamanca



- 18** **Título del trabajo:** EL mecenazgo de Alfonso X
Nombre del evento: Promoción y mecenazgo artístico
Ciudad de celebración: Salamanca,
Fecha de celebración: 22/11/2004
Fecha de finalización: 02/12/2004
Entidad organizadora: Unviersidad de Salamanca
- 19** **Título del trabajo:** Mujeres y conocimiento en la Edad Media
Nombre del evento: EL conocimiento del pasado IV: LA mujer transmisora de conocimiento
Ciudad de celebración: Salamanc,
Fecha de celebración: 17/02/2004
Fecha de finalización: 20/02/2004
Entidad organizadora: Unviersidad de Salamanca-cursos extraordinarios
- 20** **Título del trabajo:** El poder de la imagen femenina en la Edad Media
Nombre del evento: El conocimiento del pasado III, el poder de la imagen femenina desde una perspectiva de género
Ciudad de celebración: Salamanca,
Fecha de celebración: 25/02/2003
Entidad organizadora: Universidad de Salamanca – Cursos extraordinarios
- 21** **Título del trabajo:** EL gótico clásico: el foco de Laguardia
Nombre del evento: Il Jornadas de Estudios históricos de la Rioja Alavesa
Ciudad de celebración: Laguardia,
Fecha de celebración: 20/07/2002
Entidad organizadora: Universidad del País Vasco
- 22** **Título del trabajo:** El espacio y la imagen de la mujer en el arte de la Edad Media.
Nombre del evento: El conocimiento del pasado una herramienta para la igualdad II
Ciudad de celebración: Salamanca,
Fecha de celebración: 20/02/2002
Fecha de finalización: 22/02/2002
Entidad organizadora: Universidad de Salamanca – Cursos extraordinarios
- 23** **Título del trabajo:** La imagen de la mujer en el arte medieval y sus diferencias respecto a la imagen masculina
Nombre del evento: Seminario El conocimiento del pasado una herramienta para la igualdad
Ciudad de celebración: Salamanca,
Fecha de celebración: 03/05/2001
Fecha de finalización: 04/05/2001
Entidad organizadora: Universidad de Salamanca – Cursos extraordinarios
- 24** **Título del trabajo:** Quejana, promoción y mecenazgo de los Ayala
Nombre del evento: Jornadas de Estudios Históricos en conmemoración del 600 aniversario de la construcción de la Torre de Quejana.
Fecha de celebración: 09/09/2000
Entidad organizadora: Universidad del País Vasco
- 25** **Título del trabajo:** El tiempo de la historia, de la leyenda a la crónica.
Nombre del evento: Jornada sobre piedra policromada. La portada este de la iglesia de San Pedro de Vitoria



Ciudad de celebración: Vitoria,
Fecha de celebración: 08/05/2000
Entidad organizadora: Diputación foral de Álava

- 26** **Título del trabajo:** La imagen de la monarquía española en la Edad Media: el contexto triunfal funerario, dinástico y reivindicativo
Nombre del evento: Usos y significados de la imagen. Espacios de libertad.
Ciudad de celebración: Salamanca,
Fecha de celebración: 17/11/1998
Fecha de finalización: 26/11/1998
Entidad organizadora: Universidad de Salamanca – Cursos extraordinarios
- 27** **Título del trabajo:** Introducción al arte en la Rioja
Nombre del evento: I Curso de español y cultura española para alumnos extranjeros
Ciudad de celebración: Santo Domingo de la Calzada,
Fecha de celebración: 29/08/1996
Fecha de finalización: 29/08/1986
Entidad organizadora: Universidad de La Rioja
- 28** **Título del trabajo:** Arte medieval en España y en La Rioja
Nombre del evento: Curso de Lengua y Cultura española para extranjeros
Ciudad de celebración: Santo Domingo de la Calzada,
Fecha de celebración: 17/07/1996
Entidad organizadora: Universidad de La Rioja
- 29** **Título del trabajo:** A propósito de la imagen de san Jerónimo en el arte
Nombre del evento: Seminario "San Jerónimo: vida, obra y recepción"
Fecha de finalización: 2020
Entidad organizadora: Cátedra "Domingo de Soto"
- 30** **Título del trabajo:** Dando vida a la escultura en la Corona de Castilla
Nombre del evento: Seminario Internacional "Color gotic"
Fecha de finalización: 2022
Entidad organizadora: Universitat de Barcelona
- 31** **Título del trabajo:** De la poética mudejar al tapiz petrificado. La imagen de la Universidad de Salamanca
Nombre del evento: Jornada "Arte, ciencia y audiencia: la ciudad como escenario para el conocimiento"
Fecha de finalización: 2019
Entidad organizadora: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Grupo de Investigación "Arte y cultura científica: imágenes, espacios y objetos para el conocimiento"
- 32** **Título del trabajo:** El campus salmantino medieval. Un proyecto pontificio.
Nombre del evento: XIX Coloquios Alfonso IX. Imagen, contextos morfológicos y universidades.
Ciudad de celebración: Salamanca,
Entidad organizadora: Centro de estudios de Historia universitaria Alfonso IX
- 33** **Título del trabajo:** La capilla del Estudio salmantino y san Jerónimo"
Nombre del evento: Humanismo y Biblia, textos y traducciones. Seminario Internacional sobre edición y traducción de fuentes
Fecha de finalización: 2019
Entidad organizadora: Universidad Pontificia de Salamanca



- 34 Título del trabajo:** La conformación de la imagen universitaria: de la poética mudejar al tapiz petrificado
Nombre del evento: Conferencia invitada
Ciudad de celebración: Universidad de Santiago de Compostela,
Fecha de finalización: 2022
- 35 Título del trabajo:** La iconografía del viaje en el mundo medieval
Nombre del evento: La tradición cultural del viaje a través del arte, un valor para el diálogo intercultural.
Ciudad de celebración: Ávila,
Entidad organizadora: Universidad de Salamanca – Cursos extraordinarios

Otras actividades de divulgación

- 1 Título del trabajo:** La Virgen Blanca. Imagen y culto.
Nombre del evento: Jornada sobre la restauración de la Virgen Blanca
Tipo de evento: Conferencias impartidas **Ámbito geográfico:** Nacional
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: Vitoria, País Vasco, España
Fecha de celebración: 19/10/2017
Entidad organizadora: Diputación Foral de Álava **Tipo de entidad:** Administración Pública
- 2 Título del trabajo:** Laguardia artística: documento y monumento
Nombre del evento: Ciclo de conferencias del 850 aniversario de la concesión del fuero a la villa de Laguardia por Sancho VI “El Sabio” de Navarra.
Ciudad de celebración: Laguardia,
Fecha de celebración: 07/06/2014
Entidad organizadora: Universidad del País Vasco
- 3 Título del trabajo:** Imagen y memoria en la práctica gótica
Nombre del evento: Jornadas sobre Patrimonio
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Salamanca,
Fecha de celebración: 28/12/2013
Entidad organizadora: Ciudadanos para la defensa del patrimonio
- 4 Título del trabajo:** Entorno al Colegio Menor Pan y Carbón
Nombre del evento: El patrimonio salmantino en trance de desaparición
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Salamanca,
Fecha de celebración: 10/10/2013
Entidad organizadora: Centro de Estudios Salmantinos
- 5 Título del trabajo:** La imagen de la mujer en el gótico en Álava. Luces y sombras.
Nombre del evento: La imagen de la mujer en el mundo medieval.
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Vitoria,
Fecha de celebración: 22/12/2008
Entidad organizadora: Sociedad de Estudios Vascos



- 6** **Título del trabajo:** La imagen de la mujer como objeto de la historia. La masa coral
Nombre del evento: La imagen de la mujer en el mundo medieval. Sombras proyectadas
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Vitoria,
Fecha de celebración: 21/12/2008
Entidad organizadora: Sociedad de Estudios Vascos
- 7** **Título del trabajo:** La imagen de la mujer como protagonista de la historia
Nombre del evento: La imagen de la mujer en el mundo medieval. Sombras proyectadas.
Ciudad de celebración: Vitoria,
Fecha de celebración: 15/12/2008
Entidad organizadora: Sociedad de Estudios Vascos
- 8** **Título del trabajo:** Aproximación a la imagen de las mujeres en el mundo medieval. Problemas de métodos y enfoques.
Nombre del evento: Aproximación a la imagen de las mujeres en el mundo medieval. Problemas de métodos y enfoques.
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Vitoria,
Fecha de celebración: 14/12/2008
Entidad organizadora: Sociedad de Estudios Vascos
Ciudad entidad organizadora: Vitoria,
- 9** **Título del trabajo:** En torno al pórtico de la Catedral de Santa María de Vitoria.
Nombre del evento: La Catedral de Vitoria y el arte de su tiempo. Visiones y revisiones.
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Vitoria,
Fecha de celebración: 10/05/2008
Entidad organizadora: Sociedad de Estudios Vascos
- 10** **Título del trabajo:** La estela de Santa María de Vitoria: Las otras empresas artísticas vitorianas y la construcción de una imagen gótica gasteiztarra
Nombre del evento: La Catedral de Vitoria y el arte de su tiempo. Visiones y revisiones
Ciudad de celebración: Vitoria,
Fecha de celebración: 09/05/2008
Entidad organizadora: Sociedad de Estudios Vascos
- 11** **Título del trabajo:** La imagen visual de Santa María, programas y contextos.
Nombre del evento: La Catedral de Vitoria y el arte de su tiempo. Visiones y revisiones
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Vitoria,
Fecha de celebración: 08/05/2008
Entidad organizadora: Sociedad de Estudios Vascos
- 12** **Título del trabajo:** Panorama artístico entorno a la Catedral de Vitoria. Precedentes, prolegómenos, modelos y formulaciones.
Nombre del evento: La Catedral de Vitoria y el arte de su tiempo. Visiones y revisiones
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Vitoria,
Fecha de celebración: 07/05/2008

Tipo de entidad: Fundación



Entidad organizadora: Sociedad de Estudios Vascos

Ciudad entidad organizadora: 2008,

13 Título del trabajo: Santa María de los Reyes de Laguardia
Nombre del evento: Santa María de los Reyes de Laguardia
Tipo de evento: Guión documental
Ciudad de celebración: Vitoria,
Fecha de celebración: 2008
Entidad organizadora: Diputación Foral de Álava

14 Título del trabajo: Santa María de los Reyes de Laguardia
Nombre del evento: Santa María de los Reyes de Laguardia
Tipo de evento: Guión documental
Fecha de celebración: 2004
Entidad organizadora: Diputación Foral de Álava

Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

Comités científicos, técnicos y/o asesores

- 1 Título del comité:** Comité Asesor del Congreso Internacional «De fortis a Magna» V Centenario de la Catedral de Salamanca
Entidad de afiliación: Catedral de Salamanca
Ciudad entidad afiliación: Salamanca, Castilla y León, España
Fecha de inicio-fin: 01/01/2012 - 31/12/2012
- 2 Título del comité:** Consejo Asesor Científico de la Exposición «Passio» Las Edades del Hombre
Entidad de afiliación: Fundación Las Edades del Hombre **Tipo de entidad:** Fundación
Ciudad entidad afiliación: Valladolid, Castilla y León, España
Fecha de inicio-fin: 01/01/2011 - 21/12/2011
- 3 Título del comité:** Centro de Estudios de la Mujer de la Universidad de Salamanca
Entidad de afiliación: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio-fin: 2003 - 2009
- 4 Título del comité:** Comité científico del Congreso La Catedral mirobrigense a través de los siglos
Entidad de afiliación: Catedral de Ciudad Rodrigo **Tipo de entidad:** Fundación
Ciudad entidad afiliación: Ciudad Rodrigo,
Fecha de inicio-fin: 01/01/2005 - 31/12/2005
- 5 Título del comité:** Secretaría técnica. XXIII congreso CEHA "Universitas, las artes ante el tiempo"
Entidad de afiliación: Universidad de Salamanca
Fecha de inicio: 2021
- 6 Título del comité:** Comité científico. Congreso "Judici i justícia: art sacre i profà medieval i modern"
Entidad de afiliación: Universitat de Barcelona
Fecha de inicio: 2019



- 7** **Título del comité:** Monograma. Revista Iberoamericana de Pensamiento y cultura
Entidad de afiliación: Fundación Iberoamericana de las Industrias Culturales y Creativas / Bergische Universität Wuppertal
Ciudad entidad afiliación: Ciudad Real - Wuppertal,
Fecha de inicio: 15/11/2017
- 8** **Título del comité:** Grupo de Investigación Reconocido "Arte y Ciencia. Saberes y espacios del conocimiento"
Entidad de afiliación: Universidad Complutense de Madrid
Fecha de inicio: 2017
- 9** **Título del comité:** Plan de Musealización de las Salas Capitulares
Entidad de afiliación: Catedral de Salamanca **Tipo de entidad:** S.I.B. Catedral de Salamanca
Ciudad entidad afiliación: Salamanca, Castilla y León, España
Fecha de inicio: 01/01/2013
- 10** **Título del comité:** Comité científico Miscelánea Alfonso IX
Entidad de afiliación: Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas **Tipo de entidad:** Instituto Universitario de Investigación
Ciudad entidad afiliación: Salamanca, Castilla y León, España
Fecha de inicio: 01/09/2010
- 11** **Título del comité:** Grupo de Investigación Reconocido "Historia Cultural y Universidades Alfonso IX"
Entidad de afiliación: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio: 2009
- 12** **Título del comité:** Comité asesor técnico Plan Director
Entidad de afiliación: Catedral de Vitoria-Gasteiz **Tipo de entidad:** Fundación
Ciudad entidad afiliación: Vitoria, País Vasco, España
Fecha de inicio: 01/01/1997
- 13** **Título del comité:** Scientific Committee "Ius Illuminatum"
Entidad de afiliación: Universidade Nova de Lisboa **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad afiliación: Lisboa,

Organización de actividades de I+D+i

- 1** **Título de la actividad:** Intercambio artístico, la circulación de obras, artistas y modelos
Tipo de actividad: Curso extraordinario **Ámbito geográfico:** Nacional
Entidad convocante: Universidad de Salamanca
Fecha de inicio-fin: 10/04/2008 - 12/04/2008
- 2** **Título de la actividad:** VII Simposio «El conocimiento del Pasado, La mujer en los rituales, creencias y liturgias»
Tipo de actividad: Simposio **Ámbito geográfico:** Nacional
Entidad convocante: Universidad de Salamanca
Fecha de inicio-fin: 06/02/2008 - 08/02/2008



- 3** **Título de la actividad:** «La interrelación de las artes»
Ámbito geográfico: Nacional
Entidad convocante: Universidad de Salamanca
Modo de participación: Organizador
Fecha de inicio-fin: 22/03/2007 - 24/03/2007
- 4** **Título de la actividad:** La obra maestra
Tipo de actividad: Curso extraordinario **Ámbito geográfico:** Nacional
Entidad convocante: Universidad de Salamanca
Ciudad entidad convocante: Salamanca
Fecha de inicio-fin: 16/02/2006 - 18/02/2006
- 5** **Título de la actividad:** V Simposio «El conocimiento del pasado, mujeres marginales y marginadas»
Tipo de actividad: Simposio **Ámbito geográfico:** Nacional
Entidad convocante: Universidad de Salamanca
Modo de participación: Organizador
Fecha de inicio-fin: 15/02/2005 - 18/02/2005
- 6** **Título de la actividad:** «Promoción y mecenazgo artístico»
Tipo de actividad: Curso Extraordinario **Ámbito geográfico:** Nacional
Entidad convocante: Universidad de Salamanca
Ciudad entidad convocante: Salamanca
Modo de participación: Organizador
Fecha de inicio-fin: 22/11/2004 - 02/12/2004
- 7** **Título de la actividad:** «El conocimiento del pasado IV, la mujer transmisora de conocimientos»
Tipo de actividad: Curso Extraordinario **Ámbito geográfico:** Nacional
Entidad convocante: Universidad de Salamanca
Modo de participación: Organizador
Fecha de inicio-fin: 17/02/2004 - 20/02/2004
- 8** **Título de la actividad:** El conocimiento del pasado III, el poder de la imagen femenina desde una perspectiva de género»
Tipo de actividad: Curso Extraordinario **Ámbito geográfico:** Nacional
Entidad convocante: Universidad de Salamanca
Ciudad entidad convocante: Salamanca
Fecha de inicio-fin: 25/02/2003 - 28/02/2003 **Duración:** 3 días
- 9** **Título de la actividad:** «Marguerite Yourcenar, el placer de la Y griega»
Tipo de actividad: Curso de Verano **Ámbito geográfico:** Nacional
Entidad convocante: Universidad de Salamanca
Modo de participación: Organizador



Otros méritos

Ayudas y becas obtenidas

- 1** **Nombre de la ayuda:** Desarrollo de la investigación «Visión y revisión historiográfica de la obra de D. Ángel de Apráiz»
Finalidad: Posdoctoral
Entidad concesionaria: Sociedad de Estudios Vascos **Tipo de entidad:** Fundación
Fecha de concesión: 04/2008
Fecha de finalización: 07/2009
Entidad de realización: Universidad de Salamanca
- 2** **Nombre de la ayuda:** Desarrollo de la investigación «La capilla del Canciller Villaespesa, en la Catedral de Tudela»
Finalidad: Posdoctoral
Entidad concesionaria: Sociedad de Estudios Vascos
Fecha de concesión: 01/1999 **Duración:** 12 meses
Fecha de finalización: 12/1999
Entidad de realización: Universidad de Salamanca
- 3** **Nombre de la ayuda:** Desarrollo de la investigación «Contribución al estudio de la portada del Santo Sepulcro de Estella»
Finalidad: Posdoctoral
Entidad concesionaria: Sociedad de Estudios Vascos **Tipo de entidad:** Fundación
Fecha de concesión: 09/1998 **Duración:** 12 meses
Fecha de finalización: 09/1999
Entidad de realización: Universidad de Salamanca
- 4** **Nombre de la ayuda:** Desarrollo de la investigación «La idea y el sentimiento de la muerte en Zamora en la Edad Media»
Finalidad: Posdoctoral
Entidad concesionaria: Instituto Florián de Ocampo **Tipo de entidad:** Fundación
Fecha de concesión: 09/1996 **Duración:** 12 meses
Fecha de finalización: 09/1997
Entidad de realización: Universidad de Salamanca
- 5** **Nombre de la ayuda:** Desarrollo de la investigación «Contribución al estudio de la portada de Santa María la Real de Olite»
Finalidad: Posdoctoral
Entidad concesionaria: Sociedad de Estudios Vascos
Fecha de concesión: 01/1996 **Duración:** 12 meses
Fecha de finalización: 12/1996
Entidad de realización: Universidad de Salamanca



- 6** **Nombre de la ayuda:** Desarrollo de la investigación «Ars Sacra. El Tesoro de San Millán de la Cogolla»
Finalidad: Posdoctoral
Entidad concesionaria: Instituto de Estudios Riojanos
Tipo de entidad: Fundación
Fecha de concesión: 04/1995
Duración: 9 meses
Fecha de finalización: 12/1995
Entidad de realización: Universidad de Salamanca
- 7** **Nombre de la ayuda:** Desarrollo de investigación «Originalidad, modelo, copia y proyección de la plástica gótica en Álava»
Finalidad: Posdoctoral
Entidad concesionaria: Diputación Foral de Álava
Tipo de entidad: Organismo Público de Investigación
Fecha de concesión: 09/1994
Duración: 12 meses
Fecha de finalización: 09/1995
Entidad de realización: Universidad de Salamanca
- 8** **Nombre de la ayuda:** Desarrollo de la investigación «Aproximación estilística e iconográfica a la portada de Deva y sus relaciones con el gótico alavés»
Finalidad: Posdoctoral
Entidad concesionaria: Sociedad de Estudios Vascos
Tipo de entidad: Fundación
Fecha de concesión: 01/1994
Duración: 18 meses
Fecha de finalización: 07/1995
Entidad de realización: Universidad de la Rioja – Universidad de Salamanca
- 9** **Nombre de la ayuda:** Desarrollo de la investigación «Contribución al estudio de la portada de San Bartolomé de Logroño»
Finalidad: Posdoctoral
Entidad concesionaria: Universidad de la Rioja
Tipo de entidad: Universidad
Fecha de concesión: 04/1994
Duración: 9 meses
Fecha de finalización: 12/1994
Entidad de realización: Universidad de la Rioja
- 10** **Nombre de la ayuda:** Desarrollo de la investigación «El retablo renacentista en la Rioja Alavesa»
Finalidad: Posdoctoral
Entidad concesionaria: Diputación Foral de Álava
Fecha de concesión: 09/1993
Duración: 10 meses
Fecha de finalización: 06/1994
Entidad de realización: Universidad de la Rioja
- 11** **Nombre de la ayuda:** Desarrollo de la investigación «Alabastros ingleses en el País Vasco»
Finalidad: Predoctoral
Entidad concesionaria: Departamento de Cultura y Turismo del Gobierno Vasco
Tipo de entidad: Organismo Público de Investigación
Fecha de concesión: 09/1989
Duración: 10 meses
Fecha de finalización: 06/1990
Entidad de realización: Universidad de Salamanca



- 12** **Nombre de la ayuda:** Beca de Investigación para la formación de personal investigador
Finalidad: Predoctoral
Entidad concesionaria: Departamento de Educación y Universidades del Gobierno Vasco
Tipo de entidad: Organismo Público de Investigación
Fecha de concesión: 09/1987
Duración: 20 meses
Fecha de finalización: 06/1989
Entidad de realización: Universidad de Salamanca

Sociedades científicas y asociaciones profesionales

- 1** **Nombre de la sociedad:** Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas SEMYR
Entidad de afiliación: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio: 2009
- 2** **Nombre de la sociedad:** Sociedad de Estudios Vascos
Entidad de afiliación: Eusko Ikaskuntza
Fecha de inicio: 1990

Consejos editoriales

- 1** **Nombre del Consejo editorial:** Directora
Entidad de afiliación: Colección "Biblioteca de Arte". Ediciones Universidad de Salanca
Fecha de inicio: 2022
- 2** **Nombre del Consejo editorial:** Comité científico
Entidad de afiliación: Quintana
Fecha de inicio: 2021
- 3** **Nombre del Consejo editorial:** Matèria. Revista Internacional d'Art
Entidad de afiliación: Universitat de Barcelona **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio: 01/11/2019
- 4** **Nombre del Consejo editorial:** Comité Asesor "Arte y arqueología"
Entidad de afiliación: Editorial Universidad de Granada
Fecha de inicio: 2018
- 5** **Nombre del Consejo editorial:** Monograma. Revista Iberoamericana de Pensamiento y cultura
Entidad de afiliación: Fundación Iberoamericana de las Industrias Culturales y Creativas / Bergische Universität
Fecha de inicio: 2017



Períodos de actividad investigadora

Nº de tramos reconocidos: 4

Entidad acreditante: Ministerio de Educación

Fecha de obtención: 19/06/2017