



Elvira Burgos Díaz

Generado desde: Editor CVN de FECYT

Fecha del documento: 21/09/2023

v 1.4.3

22bf90c9eb5f5684a4dc5f44ddfceb00

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>



Indicadores generales de calidad de la producción científica

Información sobre el número de sexenios de investigación y la fecha del último concedido, número de tesis doctorales dirigidas en los últimos 10 años, citas totales, promedio de citas/año durante los últimos 5 años (sin incluir el año actual), publicaciones totales en primer cuartil (Q1), índice h. Incluye otros indicadores considerados de importancia.

Cinco sexenios de investigación. El último notificado el 5 de mayo de 2023. Seis tesis doctorales dirigidas: autora: María José Galé Moyano. Título: Cuerpos singulares. Una lectura desde el pensamiento de Judith Butler, leída el 13 de diciembre de 2013; autora: Mónica Cano Abadía. Título: Identidades en riesgo de exclusión: estrategias subversivas de transformación social. Leída el día 15 de enero de 2014; autora: Maria Barbara Fogler. Título: "Lo otro" persistente. Lo femenino en la obra de María Zambrano. Leída el 10 de diciembre de 2015; autora: Isabel Ortega Sánchez. Título: Anatomías (Alter)adas. Lecturas transculturales de las modificaciones genitales femeninas. Leída el 3 de julio de 2017; autor: Álvaro Ledesma De La Fuente. Título Creencia y creación en Unamuno. Leída el 9 de noviembre de 2018 (en codirección con Gemma Del Olmo Campillo); autora: Maite Arraiza Zabalegi. Título: The co-constitution of technobodies' sex-gendered materiality: multiple trans* becomings. Leída el 24 de julio de 2020 (en codirección con Andoni Ibarra). Todas Sobresaliente Cum Laude. Las revistas científicas están indexadas en bases de datos: MIAR; ULRICHSWEB; Ulrich's International Periodicals Directory; en Emerging Sources Citation Index; en The Philosopher's Index; en FRANCIS; en DIALNET; en ISOC-Ciencias sociales y humanidades; en Directory of Open Access Journal (DOAJ); en Latindex; en DULCINEA; en SHERPA/RoMEO; en Gale-Cengage Learning-Informe Académico; en EBSCO Information Services; en ERIH PLUS; en CIR; BnF. Bibliothèque nationale de France; en RI. Regesta Imperii. Akademie der Wissenschaften und der Literatur Mainz; en REDIB. Red Iberoamericana de Innovación y Conocimiento Científico; SCOPUS; SUDOC, WORLDCAT, REDIAL. Los capítulos de libros están publicados en editoriales recogidas en SPI (Scholarly Publishers Indicator).



Elvira Burgos Díaz

Apellidos: **Burgos Díaz**
Nombre: **Elvira**
ORCID: **0000-0003-1348-3331**
Sexo: **Mujer**
Correo electrónico: **eburgos@unizar.es**

Situación profesional actual

Entidad empleadora: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Filosofía, Facultad de Filosofía y Letras
Categoría profesional: Profesora Titular de Universidad
Fecha de inicio: 29/05/1992
Modalidad de contrato: Funcionario/a **Régimen de dedicación:** Tiempo completo
Primaria (Cód. Unesco): 720403 - Filosofía actual
Identificar palabras clave: Filosofías contemporáneas; Filosofía de la cultura



Formación académica recibida

Titulación universitaria

Doctorados

Programa de doctorado: Doctora en Filosofía y Ciencias de la Educación

Entidad de titulación: Universitat de València

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de titulación: 24/09/1990

Actividad docente

Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

- 1 **Título del trabajo:** The co-constitution of technobodies´sex-gendered materiality: multiple trans* becomings
Codirector/a tesis: Andoni Ibarra
Entidad de realización: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Maite Arraiza Zabalegi
Calificación obtenida: Cum Laude
Fecha de defensa: 24/07/2020
- 2 **Título del trabajo:** Creencia y creación en Unamuno
Codirector/a tesis: Gemma Del Olmo Campillo
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Álvaro Ledesma De La Fuente
Fecha de defensa: 09/11/2018
- 3 **Título del trabajo:** Anatomías (Alter)adas. Lecturas transculturales de las modificaciones genitales femeninas
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Isabel Ortega Sánchez
Fecha de defensa: 03/07/2017
- 4 **Título del trabajo:** “Lo otro” persistente. Lo femenino en la obra de María Zambrano
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Maria Fogler
Fecha de defensa: 10/12/2015
- 5 **Título del trabajo:** Identidades en riesgo de exclusión: estrategias subversivas de transformación social
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Mónica Cano Abadía
Fecha de defensa: 15/01/2014



- 6 Título del trabajo:** Cuerpos singulares. Una lectura desde el pensamiento de Judith Butler
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: María José Galé Moyano
Fecha de defensa: 13/12/2013

Experiencia científica y tecnológica

Grupos/equipos de investigación, desarrollo o innovación

Nombre del grupo: Hermenéutica y Antropología Fenomenológica (HERAF)
Código normalizado: (H05-20R)
Entidad de afiliación: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio: 01/01/2017 **Duración:** 5 años - 6 meses

Actividad científica o tecnológica

Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- 1 Nombre del proyecto:** Vulnerabilidad en el pensamiento filosófico femenino. Contribuciones al debate sobre emergencias presentes (VULFIL)
Entidad de realización: Universitat de Barcelona **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Barcelona, Cataluña, España
Nº de investigadores/as: 16
Fecha de inicio-fin: 01/01/2019 - 01/01/2022
Cuantía total: 44.770 €
- 2 Nombre del proyecto:** Archivo y estudio crítico de las prácticas artísticas audiovisuales (video expandido) en el arte español desde la década de los 90. Identidad y nuevos medios (Ares)
Ciudad entidad realización: Universidad de Castilla-La Mancha, Castilla-La Mancha, España
Entidad/es financiadora/s:
 Ministerio de Economía y Competitividad **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación
Fecha de inicio-fin: 01/01/2014 - 31/12/2017
Cuantía total: 36.300 €
- 3 Nombre del proyecto:** Feminismos lesbianos y queer: representación, visibilidad y políticas.
Entidad de realización: Universidade de Vigo **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Vigo, España
Fecha de inicio-fin: 01/01/2010 - 31/12/2012
Cuantía total: 30.250 €



- 11** Traducción cultural feminista. Humanismo global. Derecho, religión y género. pp. 217 - 228. Estudios Thémata, Editorial Thémata, 2016.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 12** La vida en las identidades. Feminismos lesbianos y queer. Representación, visibilidad y políticas. pp. 71 - 81. Plaza y Valdés, 2014.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 13** El escándalo de lo humano: lesbianas y mujeres. Las lesbianas (no) somos mujeres. pp. 51 - 83. 2013.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 14** Foucault y la crítica feminista de la heterosexualidad como institución. Las huellas de Foucault en la historiografía. Poderes, cuerpos y deseos. pp. 29 - 54. Icaria, 2013.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 15** Arriesgar el propio ser: Nietzsche, Foucault, Butler. Perfeccionismo: Entre la ética política y la autonomía personal. pp. 117 - 137. Prensas de la Universidad de Zaragoza,
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 16** Qué cuenta como una vida. La pregunta por la libertad en Judith Butler. pp. 1 - 452. 2008.
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro