



Fátima Gil Gascón

Generado desde: Editor CVN de FECYT

Fecha del documento: 15/09/2023

v 1.4.3

3ab350424e36ed7ee709d0b29ad142fc

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>



Resumen libre del currículum

Descripción breve de la trayectoria científica, los principales logros científico-técnicos obtenidos, los intereses y objetivos científico-técnicos a medio/largo plazo de la línea de investigación. Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

Profesora Titular del área de Comunicación Audiovisual de la Universidad de Burgos.
Tres sexenios de investigación y 2 quinquenios reconocidos
Coordinadora del Grado de Diseño de Videojuegos verificado por la ACSUCYL en mayo de 2021



Indicadores generales de calidad de la producción científica

Información sobre el número de sexenios de investigación y la fecha del último concedido, número de tesis doctorales dirigidas en los últimos 10 años, citas totales, promedio de citas/año durante los últimos 5 años (sin incluir el año actual), publicaciones totales en primer cuartil (Q1), índice h. Incluye otros indicadores considerados de importancia.

Reconocidos tres tramos de investigación por la Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora (CNEAI):

- Primer Tramo: 2008-2013
- Segundo Tramo: 2014-2019
- Sexenio de Transferencia: 2005- 2015

Reconocimiento de tramo investigador (2008-2013) por la Agencia para la calidad del Sistema Universitario de Castilla y León (ACSUCYL) según el convenio específico de colaboración entre la Universidad de Burgos y la Agencia para la calidad del Sistema Universitario de Castilla y León para la evaluación de la investigación del profesor docente e investigador.



Fátima Gil Gascón

Apellidos: **Gil Gascón**
Nombre: **Fátima**
DNI: **0**
ORCID: **0000-0002-7920-2144**
ScopusID: **51663495000**
ResearcherID: **ABG-2214-2020**
Nacionalidad: **[REDACTED]**
País de nacimiento: **[REDACTED]**
C. Autón./Reg. de nacimiento: **[REDACTED]**
Provincia de contacto: **Madrid**
Ciudad de nacimiento: **Madrid**
Dirección de contacto: **[REDACTED]**
Resto de dirección contacto: **[REDACTED]**
Código postal: **[REDACTED]**
País de contacto: **[REDACTED]**
C. Autón./Reg. de contacto: **[REDACTED]**
Ciudad de contacto: **[REDACTED]**
Correo electrónico: **fatimagg@ubu.es**
Teléfono móvil: **[REDACTED]**

Situación profesional actual

Entidad empleadora: Universidad de Burgos **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: Coordinadora del Grado en Diseño de Videojuegos
Fecha de inicio: 21/05/2021

Entidad empleadora: Universidad de Burgos **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Historia, Geografía y Comunicación, Facultad de Humanidades y Educación
Categoría profesional: Profesora Titular
Fecha de inicio: 12/12/2019

Entidad empleadora: Universidad de Burgos **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Facultad de Humanidades y Comunicación
Categoría profesional: Profesora Contratada Doctora
Fecha de inicio: 02/12/2016
Modalidad de contrato: Contrato laboral indefinido **Régimen de dedicación:** Tiempo completo

Entidad empleadora: Universidad de Burgos
Departamento: Facultad de Empresariales/Departamento Ciencias historiográficas y geografía
Categoría profesional: Profesora ayudante doctora
Fecha de inicio: 01/10/2012
Modalidad de contrato: Contrato laboral temporal **Régimen de dedicación:** Tiempo completo



Cargos y actividades desempeñados con anterioridad

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1	Universidad Internacional de La Rioja	Profesora ayudante doctora	15/09/2009
2	Universidad Complutense de Madrid	Personal investigador en formación	01/05/2007
3	Universidad Complutense de Madrid	Beca predoctoral	01/04/2005

1 Entidad empleadora: Universidad Internacional de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad de La Rioja
Categoría profesional: Profesora ayudante doctora
Fecha de inicio-fin: 15/09/2009 - 26/09/2012 **Duración:** 3 años

2 Entidad empleadora: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad de Madrid
Departamento: Departamento de Historia de la Comunicación Social (UCM), Facultad de Ciencias de la Información
Ciudad entidad empleadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Categoría profesional: Personal investigador en formación **Gestión docente (Sí/No):** No
Fecha de inicio-fin: 01/05/2007 - 01/05/2009 **Duración:** 2 años - 24 meses
Modalidad de contrato: Contrato laboral temporal

3 Entidad empleadora: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad de Madrid
Departamento: Departamento de Historia de la Comunicación Social (UCM), Facultad de Ciencias de la Información
Ciudad entidad empleadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Categoría profesional: Beca predoctoral **Gestión docente (Sí/No):** No
Fecha de inicio-fin: 01/04/2005 - 01/04/2007 **Duración:** 2 años
Modalidad de contrato: Becario/a (pre o posdoctoral, otros)
Funciones desempeñadas: Beca concedida para la realización de la tesis doctoral
Ámbito actividad de gestión: Universitaria



Formación académica recibida

Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

Titulación universitaria: Titulado Superior

Nombre del título: Licencia en Historia

Ciudad entidad titulación: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Entidad de titulación: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

Fecha de titulación: 23/09/2001

Doctorados

Programa de doctorado: Comunicación de masas: información y propaganda

Entidad de titulación: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

Fecha de titulación: 20/05/2009

Formación especializada, continuada, técnica, profesionalizada, de reciclaje y actualización (distinta a la formación académica reglada y a la sanitaria)

1 Título de la formación: Fotografía Básico

Entidad de titulación: EFTI

Fecha de finalización: 06/01/2013

Tipo de entidad: Escuela de fotografía

Duración en horas: 30 horas

2 Título de la formación: Criterio de calidad para la evaluación de revistas científicas de Ciencias Sociales y Humanidades

Entidad de titulación: Universidad Internacional de La Rioja

Fecha de finalización: 18/10/2011

Duración en horas: 10 horas

3 Título de la formación: Redes sociales educativas

Entidad de titulación: Servicio riojano de empleo

Fecha de finalización: 14/10/2011

Tipo de entidad: Administración Comunidad Autónoma

Duración en horas: 50 horas

4 Título de la formación: El diseño metodológico del análisis del contenido

Entidad de titulación: Universidad Internacional de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad

Fecha de finalización: 10/10/2011

Duración en horas: 30 horas

5 Título de la formación: Estrategias y herramientas para la evaluación continua en la formación on-line

Entidad de titulación: Universidad Internacional de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad

**Fecha de finalización:** 21/05/2011**Duración en horas:** 10 horas**6 Título de la formación:** Formación para la actualización competencial**Entidad de titulación:** Servicio riojano de empleo**Tipo de entidad:** Administración Comunidad Autónoma**Fecha de finalización:** 10/12/2010**Duración en horas:** 18 horas**7 Título de la formación:** La docencia universitaria en el Espacio Europeo de Educación Superior y los criterios de calidad para la educación**Entidad de titulación:** Universidad Internacional de La Rioja**Tipo de entidad:** Universidad**Fecha de finalización:** 10/12/2010**Duración en horas:** 30 horas

Conocimiento de idiomas

Idioma	Comprensión auditiva	Comprensión de lectura	Interacción oral	Expresión oral	Expresión escrita
Inglés		B1	B1	B1	B1

Actividad docente

Formación académica impartida

1 Nombre de la asignatura/curso: Narrativa audiovisual en Videojuegos**Titulación universitaria:** Grado en Diseño de Videojuegos**Fecha de inicio:** 12/09/2022**Fecha de finalización:** 02/11/2022**Entidad de realización:** Universidad de Burgos**Tipo de entidad:** Universidad**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Humanidades y Comunicación**2 Tipo de docencia:** Docencia oficial**Nombre de la asignatura/curso:** Culturales en Televisión**Tipo de evaluación:** Evaluación interna**Titulación universitaria:** Grado en Comunicación Audiovisual**Frecuencia de la actividad:** 6**Fecha de inicio:** 03/02/2014**Fecha de finalización:** 03/07/2021**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos**Nº de horas/créditos ECTS:** 6**Entidad de realización:** Universidad de Burgos**Tipo de entidad:** Universidad**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Humanidades y Educación**Entidad de evaluación:** Universidad de Burgos**Ciudad entidad evaluación:** BURGOS, Castilla y León, España**Tipo de evaluación:** Evaluación interna**Tipo de entidad:** Universidad**Calificación obtenida:** B**Calificación máxima posible:** A**3 Tipo de docencia:** Docencia oficial**Nombre de la asignatura/curso:** Teoría de la imagen**Tipo de asignatura:** Obligatoria**Tipo de evaluación:** Evaluación interna



Titulación universitaria: Grado en Comunicación Audiovisual

Curso que se imparte: 1º

Frecuencia de la actividad: 7

Fecha de inicio: 04/02/2013

Fecha de finalización: 03/07/2021

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universidad de Burgos

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Humanidades y Educación

Ciudad entidad realización: Burgos, Castilla y León, España

Entidad de evaluación: Universidad de Burgos

Ciudad entidad evaluación: Burgos, Castilla y León, España

Tipo de evaluación: Evaluación interna

Tipo de entidad: Universidad

Calificación obtenida: B

Calificación máxima posible: A

4 Nombre de la asignatura/curso: Patrimonio arquitectónico e industria visual

Titulación universitaria: Master en Patrimonio y Comunicación

Fecha de inicio: 14/11/2019

Fecha de finalización: 03/02/2021

Entidad de realización: Universidad de Burgos

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Humanidades y Comunicación

5 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Culturales en Televisión

Tipo de evaluación: Evaluación interna

Titulación universitaria: Grado en Comunicación Audiovisual

Frecuencia de la actividad: 6

Fecha de inicio: 03/02/2014

Fecha de finalización: 06/07/2020

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universidad de Burgos

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Humanidades y Educación

Entidad de evaluación: Universidad de Burgos

Ciudad entidad evaluación: BURGOS, Castilla y León, España

Tipo de evaluación: Evaluación interna

Tipo de entidad: Universidad

Calificación obtenida: B

Calificación máxima posible: A

6 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Teoría de la imagen

Tipo de asignatura: Obligatoria

Tipo de evaluación: Evaluación interna

Titulación universitaria: Grado en Comunicación Audiovisual

Curso que se imparte: 1º

Frecuencia de la actividad: 7

Fecha de inicio: 04/02/2013

Fecha de finalización: 06/07/2020

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universidad de Burgos

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Humanidades y Educación

Ciudad entidad realización: Burgos, Castilla y León, España

Entidad de evaluación: Universidad de Burgos

Ciudad entidad evaluación: Burgos, Castilla y León, España

Tipo de evaluación: Evaluación interna



Tipo de entidad: Universidad
Calificación obtenida: B

Calificación máxima posible: A

7 Nombre de la asignatura/curso: Estructura de la Comunicación

Tipo de evaluación: Evaluación interna

Titulación universitaria: Grado Comunicación Audiovisual

Frecuencia de la actividad: 4

Fecha de inicio: 11/09/2017

Fecha de finalización: 04/02/2019

Entidad de realización: Universidad de Burgos

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Humanidades y Comunicación

Entidad de evaluación: Universidad de Burgos

Ciudad entidad evaluación: Burgos, Castilla y León, España

Tipo de evaluación: Evaluación interna

Tipo de entidad: Universidad

Calificación obtenida: B

Calificación máxima posible: A

8 Nombre de la asignatura/curso: La ciudad en el siglo XX

Titulación universitaria: Master en Patrimonino y Comunicación

Fecha de inicio: 11/09/2017

Fecha de finalización: 04/02/2019

Entidad de realización: Universidad de Burgos

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Humanidades y Educación

9 Nombre de la asignatura/curso: Cine de Autor

Tipo de evaluación: Evaluación interna

Titulación universitaria: Grado en Comunicación Audiovisual

Fecha de inicio: 01/02/2017

Fecha de finalización: 07/07/2017

Entidad de realización: Universidad de Burgos

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Humanidades y Educación

Entidad de evaluación: Universidad de Burgos

Ciudad entidad evaluación: BURGOS, Castilla y León, España

Tipo de evaluación: Evaluación interna

Tipo de entidad: Universidad

Calificación obtenida: B

Calificación máxima posible: A

10 Nombre de la asignatura/curso: La ciudad en el siglo XX

Tipo de evaluación: Evaluación interna

Titulación universitaria: Master en Patrimonino y Comunicación

Fecha de inicio: 01/02/2017

Fecha de finalización: 07/07/2017

Entidad de realización: Universidad de Burgos

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Humanidades y Educación

Entidad de evaluación: Universidad de Burgos

Ciudad entidad evaluación: BURGOS, Castilla y León, España

Tipo de evaluación: Evaluación interna

Tipo de entidad: Universidad

Calificación obtenida: B

Calificación máxima posible: A

11 Nombre de la asignatura/curso: Cine de Autor

Tipo de evaluación: Evaluación interna

Titulación universitaria: Grado en Comunicación Audiovisual

Fecha de inicio: 15/02/2016

Fecha de finalización: 04/07/2016

Entidad de realización: Universidad de Burgos

Tipo de entidad: Universidad



Facultad, instituto, centro: Facultad de Humanidades y Educación

Entidad de evaluación: Universidad de Burgos

Ciudad entidad evaluación: BURGOS, Castilla y León, España

Tipo de evaluación: Evaluación interna

Tipo de entidad: Universidad

Calificación obtenida: B

Calificación máxima posible: A

12 Nombre de la asignatura/curso: Culturales en Televisión

Tipo de evaluación: Evaluación interna

Titulación universitaria: Grado Comunicación Audiovisual

Fecha de inicio: 15/02/2016

Fecha de finalización: 04/07/2016

Entidad de realización: Universidad de Burgos

Tipo de entidad: Universidad

Entidad de evaluación: Universidad de Burgos

Ciudad entidad evaluación: BURGOS, Castilla y León, España

Tipo de evaluación: Evaluación interna

Tipo de entidad: Universidad

Calificación obtenida: A

Calificación máxima posible: B

13 Nombre de la asignatura/curso: Teoría de la Imagen

Tipo de evaluación: Evaluación interna

Titulación universitaria: Grado Comunicación Audiovisual

Fecha de inicio: 15/02/2016

Fecha de finalización: 04/07/2016

Entidad de realización: Universidad de Burgos

Tipo de entidad: Universidad

Entidad de evaluación: Universidad de Burgos

Ciudad entidad evaluación: BURGOS, Castilla y León, España

Tipo de evaluación: Evaluación interna

Tipo de entidad: Universidad

Calificación obtenida: A

Calificación máxima posible: B

14 Nombre de la asignatura/curso: Historia del cine como tema de investigación

Titulación universitaria: Master en Patrimonio Audiovisual: Historia, recuperación y gestión

Fecha de inicio: 19/10/2015

Fecha de finalización: 15/02/2016

Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid

Tipo de entidad: Universidad

Entidad de evaluación: Universidad de Burgos

Ciudad entidad evaluación: BURGOS, Castilla y León, España

Tipo de entidad: Universidad

Calificación obtenida: A

Calificación máxima posible: B

15 Nombre de la asignatura/curso: La ciudad en el siglo XXI: Modos de intervención cultural en la ciudad

Titulación universitaria: Master Universitario en Patrimonio y Comunicación

Fecha de inicio: 12/10/2015

Fecha de finalización: 15/02/2016

Entidad de realización: Universidad de Burgos

Tipo de entidad: Universidad

Entidad de evaluación: Universidad de Burgos

Ciudad entidad evaluación: BURGOS, Castilla y León, España

Tipo de entidad: Universidad

Calificación obtenida: B

Calificación máxima posible: A

16 Nombre de la asignatura/curso: Estructura de la Comunicación

Tipo de evaluación: Evaluación interna

Titulación universitaria: Grado Comunicación Audiovisual



Fecha de inicio: 15/09/2015 **Fecha de finalización:** 15/02/2016
Entidad de realización: Universidad de Burgos **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Humanidades y Comunicación
Entidad de evaluación: Universidad de Burgos
Ciudad entidad evaluación: BURGOS, Castilla y León, España
Tipo de evaluación: Evaluación interna
Tipo de entidad: Universidad
Calificación obtenida: B **Calificación máxima posible:** A

17 **Nombre de la asignatura/curso:** Cine de Autor
Tipo de evaluación: Evaluación interna
Titulación universitaria: Grado en Comunicación Audiovisual
Fecha de inicio: 16/02/2015 **Fecha de finalización:** 10/07/2015
Entidad de realización: Universidad de Burgos **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Humanidades y Educación
Entidad de evaluación: Universidad de Burgos
Ciudad entidad evaluación: BURGOS, Castilla y León, España
Tipo de evaluación: Evaluación interna
Tipo de entidad: Universidad
Calificación obtenida: A **Calificación máxima posible:** B

18 **Nombre de la asignatura/curso:** Culturales en Televisión
Titulación universitaria: Grado en Comunicación Audiovisual
Fecha de inicio: 16/02/2015 **Fecha de finalización:** 10/07/2015
Entidad de realización: Universidad de Burgos **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Humanidades y Educación
Entidad de evaluación: Universidad de Burgos
Ciudad entidad evaluación: BURGOS, Castilla y León, España
Tipo de entidad: Universidad
Calificación obtenida: A **Calificación máxima posible:** B

19 **Nombre de la asignatura/curso:** Teoría de la Imagen
Titulación universitaria: Grado en Comunicación Audiovisual
Fecha de inicio: 16/02/2015 **Fecha de finalización:** 10/07/2015
Entidad de realización: Universidad de Burgos **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Humanidades y Comunicación
Entidad de evaluación: Universidad de Burgos
Ciudad entidad evaluación: BURGOS, Castilla y León, España
Tipo de entidad: Universidad
Calificación obtenida: A **Calificación máxima posible:** B

20 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Estructura del sistema Audiovisual
Tipo de asignatura: Obligatoria
Tipo de evaluación: Evaluación interna
Titulación universitaria: Grado en Comunicación Audiovisual
Curso que se imparte: 4º
Fecha de inicio: 15/09/2014 **Fecha de finalización:** 13/02/2015
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad de Burgos **Tipo de entidad:** Universidad



Facultad, instituto, centro: Facultad de Humanidades y Educación

Entidad de evaluación: Universidad de Burgos

Ciudad entidad evaluación: BURGOS, Castilla y León, España

Tipo de evaluación: Evaluación interna

Tipo de entidad: Universidad

Calificación obtenida: A

Calificación máxima posible: B

Idioma de la asignatura: Español

21 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Culturales en televisión

Tipo de programa: Licenciatura

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Obligatoria

Tipo de evaluación: Evaluación interna

Titulación universitaria: Grado Comunicación Audiovisual

Curso que se imparte: 4º

Frecuencia de la actividad: 1

Fecha de inicio: 10/02/2014

Fecha de finalización: 15/07/2014

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 12

Entidad de realización: Universidad de Burgos

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Ciencias historiográficas y Geografía

Departamento: Ciencias históricas y Geografía

Ciudad entidad realización: Burgos, Castilla y León, España

Entidad de evaluación: UNIVERSIDAD DE BURGOS

Ciudad entidad evaluación: BURGOS, Castilla y León, España

Tipo de evaluación: Evaluación interna

Calificación obtenida: A

Calificación máxima posible: B

Idioma de la asignatura: Español

22 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Teoría de la Imagen // 1º Grado

Categoría profesional: Ayudante doctora

Tipo de programa: Licenciatura

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Obligatoria

Tipo de evaluación: Evaluación interna

Titulación universitaria: Grado Comunicación Audiovisual

Curso que se imparte: 1

Frecuencia de la actividad: 2

Fecha de inicio: 11/02/2013

Fecha de finalización: 30/06/2014

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 7,5

Entidad de realización: Universidad de Burgos

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Empresariales/ Departamento Ciencias históricas y Geografía

Departamento: Ciencias históricas y geografía

Ciudad entidad realización: Burgos, Castilla y León, España

Entidad de evaluación: Universidad de Burgos

Ciudad entidad evaluación: Burgos, Castilla y León, España

Tipo de evaluación: Evaluación interna

Tipo de entidad: Universidad

Calificación obtenida: A

Calificación máxima posible: B

Idioma de la asignatura: Español



23 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Cine de Autor // 3º Grado
Categoría profesional: Profesora ayudante doctora
Tipo de programa: Licenciatura **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Optativa
Tipo de evaluación: Evaluación interna
Titulación universitaria: Grado Comunicación Audiovisual
Curso que se imparte: 3º **Frecuencia de la actividad:** 1
Fecha de inicio: 07/02/2013 **Fecha de finalización:** 30/06/2014
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 1,5
Entidad de realización: Universidad de Burgos **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Empresariales/ Departamento Ciencias históricas y Geografía
Departamento: Ciencias históricas y geografía
Ciudad entidad realización: Burgos, Castilla y León, España
Entidad de evaluación: Universidad de Burgos
Ciudad entidad evaluación: BURGOS, Castilla y León, España
Tipo de evaluación: Evaluación interna
Tipo de entidad: Universidad
Calificación obtenida: A **Calificación máxima posible:** B
Idioma de la asignatura: Español

24 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Estructura del sistema audiovisual // 4º Grado
Categoría profesional: Ayudante doctora
Tipo de programa: Licenciatura **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Obligatoria
Tipo de evaluación: Evaluación interna
Titulación universitaria: Grado Comunicación Audiovisual
Frecuencia de la actividad: 1
Fecha de inicio: 07/09/2013 **Fecha de finalización:** 11/02/2014
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 2
Entidad de realización: Universidad de Burgos **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Empresariales/ Departamento Ciencias históricas y Geografía
Departamento: Ciencias históricas y geografía
Ciudad entidad realización: Burgos, Castilla y León, España
Entidad de evaluación: Universidad de Burgos
Ciudad entidad evaluación: Burgos, Castilla y León, España
Tipo de evaluación: Evaluación interna
Tipo de entidad: Universidad
Calificación obtenida: A **Calificación máxima posible:** B
Idioma de la asignatura: Español

25 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Teoría y técnica de la fotografía // 3º Grado
Categoría profesional: ayudante doctora
Tipo de programa: Licenciatura **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Obligatoria
Tipo de evaluación: Evaluación interna
Titulación universitaria: Grado Comunicación Audiovisual

**Frecuencia de la actividad:** 1**Fecha de inicio:** 11/02/2013**Fecha de finalización:** 30/06/2013**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos**Nº de horas/créditos ECTS:** 12**Entidad de realización:** Universidad de Burgos**Tipo de entidad:** Universidad**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Empresariales/ Departamento Ciencias históricas y Geografía**Departamento:** Ciencias históricas y geografía**Ciudad entidad realización:** Burgos, Castilla y León, España**Entidad de evaluación:** Universidad de Burgos**Ciudad entidad evaluación:** Burgos, Castilla y León, España**Tipo de evaluación:** Evaluación interna**Tipo de entidad:** Universidad**Calificación obtenida:** A**Calificación máxima posible:** B**Idioma de la asignatura:** Español**26 Tipo de docencia:** Docencia oficial**Nombre de la asignatura/curso:** Historia social del cine**Tipo de programa:** Máster oficial**Tipo de docencia:** Virtual**Tipo de asignatura:** Optativa**Titulación universitaria:** Master en creación de guiones audiovisuales**Frecuencia de la actividad:** 1**Fecha de inicio:** 09/2012**Fecha de finalización:** 12/2012**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos**Nº de horas/créditos ECTS:** 1,5**Entidad de realización:** Universidad internacional de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad**Facultad, instituto, centro:** Facultad de comunicación**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España**Idioma de la asignatura:** Español**27 Tipo de docencia:** Docencia oficial**Nombre de la asignatura/curso:** Estructura de la comunicación**Categoría profesional:** Profesora ayudante doctora**Tipo de programa:** Licenciatura**Tipo de docencia:** Virtual**Tipo de asignatura:** Obligatoria**Titulación universitaria:** Grado de Comunicación**Curso que se imparte:** 1º**Frecuencia de la actividad:** 1**Fecha de inicio:** 02/2012**Fecha de finalización:** 07/2012**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos**Nº de horas/créditos ECTS:** 6**Entidad de realización:** Universidad Internacional de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Comunicación**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España**Idioma de la asignatura:** Español**28 Tipo de docencia:** Docencia oficial**Nombre de la asignatura/curso:** Historia del cine**Categoría profesional:** Profesora ayudante doctora**Tipo de programa:** Licenciatura**Tipo de docencia:** Virtual**Tipo de asignatura:** Optativa



Titulación universitaria: Grado de Comunicación

Curso que se imparte: 3º

Fecha de inicio: 02/2012

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 4

Entidad de realización: Universidad Internacional de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Comunicación

Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Idioma de la asignatura: Español

Frecuencia de la actividad: 1

Fecha de finalización: 07/2012

29 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Historia de España

Categoría profesional: Profesora ayudante doctora

Tipo de programa: Licenciatura

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Grado de Comunicación

Curso que se imparte: 1º

Fecha de inicio: 09/2009

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universidad Internacional de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Comunicación

Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Idioma de la asignatura: Español

Tipo de docencia: Virtual

Frecuencia de la actividad: 4

Fecha de finalización: 07/2012

30 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Teoría e Historia de la imagen

Categoría profesional: Profesora ayudante doctora

Tipo de programa: Licenciatura

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Grado de Comunicación

Curso que se imparte: 1º

Fecha de inicio: 09/2009

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 4

Entidad de realización: Universidad Internacional de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Comunicación

Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Idioma de la asignatura: Español

Tipo de docencia: Virtual

Frecuencia de la actividad: 5

Fecha de finalización: 02/2012

31 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Economía para comunicadores

Categoría profesional: Profesora ayudante doctora

Tipo de programa: Licenciatura

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Grado de Comunicación

Curso que se imparte: 1º

Fecha de inicio: 09/2009

Tipo de docencia: Virtual

Frecuencia de la actividad: 1

Fecha de finalización: 02/2010



Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 4

Entidad de realización: Universidad Internacional de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Comunicación

Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Idioma de la asignatura: Español

32 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Historia de la comunicación social

Categoría profesional: Becaria predoctoral

Tipo de programa: Licenciatura

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Optativa

Titulación universitaria: Licenciado en Ciencias de la Información Sección Periodismo

Curso que se imparte: 3º

Frecuencia de la actividad: 2

Fecha de inicio: 02/2007

Fecha de finalización: 07/2009

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 1

Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias de la Información

Departamento: Historia de la comunicación social

Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Idioma de la asignatura: Español

33 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Relatos históricos audiovisuales

Categoría profesional: Becaria predoctoral

Tipo de programa: Licenciatura

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Optativa

Titulación universitaria: Licenciado en Ciencias de la Información Sección Periodismo

Curso que se imparte: 4º

Frecuencia de la actividad: 2

Fecha de inicio: 02/2007

Fecha de finalización: 07/2009

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 1

Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias de la Información

Departamento: Historia de la comunicación social

Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Idioma de la asignatura: Español

34 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Realización audiovisual

Categoría profesional: Profesora colaboradora

Tipo de programa: Título propio

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Experto en realización de documentales históricos

Frecuencia de la actividad: 1

Fecha de inicio: 10/2003

Fecha de finalización: 07/2004

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos



Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias de la Información

Departamento: Historia de la comunicación social

Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Idioma de la asignatura: Español

Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

- 1 Título del trabajo:** Burgos Film Commission: Cine, Turismo y Patrimonio
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Master
Entidad de realización: Universidad de Burgos **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Silvia Del Hoyo Arce
Calificación obtenida: Sobresaliente
Fecha de defensa: 23/07/2020
- 2 Título del trabajo:** El sistema público de protección a la infancia: de la desprotección al interés superior del menor (Master universitario en intervención social en las sociedades del conocimiento)
Entidad de realización: Universidad Internacional de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Lucía Polo Celestino
Fecha de defensa: 17/11/2011
- 3 Título del trabajo:** Factores socio-familiares y rendimiento escolar en el CEIR Duque de Riansares (Master universitario en intervención social en las sociedades del conocimiento)
Entidad de realización: Universidad Internacional de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: José Ángel Povez Jiménez
Fecha de defensa: 17/11/2011
- 4 Título del trabajo:** La discriminación por motivos religiosos en la comunidad musulmana” (Master universitario en intervención social en las sociedades del conocimiento)
Entidad de realización: Universidad Internacional de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Laura Álvarez Suárez
Fecha de defensa: 17/11/2011
- 5 Título del trabajo:** Un compromiso con los excluidos sociales en la ciudad de Madrid (Master universitario en intervención social en las sociedades del conocimiento)
Entidad de realización: Universidad Internacional de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Pilar Molina Vallesca
Fecha de defensa: 17/11/2011
- 6 Título del trabajo:** ¿Sabes cuantos pobres hay en España? (Master universitario en intervención social en las sociedades del conocimiento)
Entidad de realización: Universidad Internacional de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: María Teresa Rodríguez Lupianez
Fecha de defensa: 17/11/2011



7 Título del trabajo: La construcción del género en las películas de Pixar Animation Studios entre 1995 y 2015: modelos de masculinidad, feminidad y relaciones entre personajes

Tipo de proyecto: Tesis Doctoral

Codirector/a tesis: Fátima Gil Gascón; José Cabeza SandeoGracia

Entidad de realización: Universidad de Burgos

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: Burgos, Castilla y León, España

Alumno/a: Nerea Cuenca Orellana

Identificar palabras clave: Periodismo

8 Título del trabajo: La industria del cine en España (1975-2017)

Tipo de proyecto: Tesis Doctoral

Codirector/a tesis: Fátima Gil Gascón; Carmen Lasso De La Vega

Entidad de realización: Universidad de Cádiz

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: Cádiz, Andalucía, España

Alumno/a: Joaquín Dominguez Nuñez

Identificar palabras clave: Comunicación audiovisual

Tutorías académicas de estudiantes

Nombre del programa: Cooperación educativa

Entidad de realización: Universidad de Burgos

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: Madrid, Castilla y León, España

Frecuencia de la actividad: 4

Nº de alumnos/as tutelados/as: 11

Publicaciones docentes o de carácter pedagógico, libros, artículos, etc.

1 Fátima Gil Gascón. Historia social del cine, Unidades didácticas Historia social del cine.

Nombre del material: Material docente de los alumnos de la universidad Internacional de La Rioja

Fecha de elaboración: 2012

Tipo de soporte: Software

Justificación del material: Elaboración de los materiales de la asignatura Historia social del cine (2 ects//Master en realización de guiones) para el campus virtual de la universidad on line UNIR, Universidad Internacional de La Rioja. Estos materiales docentes están compuestos por 15 unidades que constan de apuntes, recomendaciones de material complementario (bibliografía, webgrafía, material audiovisual), test de autocomprobación del aprendizaje y de ejercicios y actividades. Estas unidades constan también de clases magistrales grabadas de 15 minutos de duración en las que se explica alguna cuestión relevante sobre la materia.

2 Fátima Gil Gascón. Representación audiovisual de la Historia, Unidades didácticas Representación audiovisual de la Historia.

Nombre del material: Material docente de los alumnos de la universidad Internacional de La Rioja

Fecha de elaboración: 2012

Tipo de soporte: Software

Justificación del material: Elaboración de los materiales de la asignatura Relatos audiovisuales de ficción (2 ects//Master en realización de guiones) para el campus virtual de la universidad on line UNIR, Universidad Internacional de La Rioja. Estos materiales docentes están compuestos por 15 unidades que constan de apuntes, recomendaciones de material complementario (bibliografía, webgrafía, material audiovisual), test de autocomprobación del aprendizaje y de ejercicios y actividades. Estas unidades constan también de clases magistrales grabadas de 15 minutos de duración en las que se explica alguna cuestión relevante sobre la materia.



- 3** Formatos audiovisuales de ficción, Unidades didácticas Formatos audiovisuales de ficción.
Nombre del material: Material docente de los alumnos de la universidad Internacional de La Rioja
Fecha de elaboración: 2012
Tipo de soporte: Software
Justificación del material: Elaboración de los materiales de la asignatura Formatos audiovisuales de ficción (4 ects// Grado Comunicación) para el campus virtual de la universidad on line UNIR, Universidad Internacional de La Rioja. Estos materiales docentes están compuestos por 15 unidades que constan de apuntes, recomendaciones de material complementario (bibliografía, webgrafía, material audiovisuall), test de autocomprobación del aprendizaje y de ejercicios y actividades. Estas unidades constan también de clases magistrales grabadas de 15 minutos de duración en las que se explica alguna cuestión relevante sobre la materia.
- 4** Historia del cine, Unidades didácticas Historia del cine.
Nombre del material: Material docente de los alumnos de la universidad Internacional de La Rioja
Fecha de elaboración: 2011
Tipo de soporte: página web
Justificación del material: Elaboración de los materiales de la asignatura Historia del cine (4 ects// Grado Comunicación) para el campus virtual de la universidad on line UNIR, Universidad Internacional de La Rioja. Estos materiales docentes están compuestos por 15 unidades que constan de apuntes, recomendaciones de material complementario (bibliografía, webgrafía, material audiovisuall), test de autocomprobación del aprendizaje y de ejercicios y actividades. Estas unidades constan también de clases magistrales grabadas de 15 minutos de duración en las que se explica alguna cuestión relevante sobre la materia.
- 5** Historia de España, Unidades didácticas Historia de España.
Nombre del material: Material docente de los alumnos de la universidad Internacional de La Rioja
Fecha de elaboración: 2009
Tipo de soporte: Software
Justificación del material: Elaboración de los materiales de la asignatura Historia de España (6 ects// Grado Comunicación) para el campus virtual de la universidad on line UNIR, Universidad Internacional de La Rioja. Estos materiales docentes están compuestos por 15 unidades que constan de apuntes, recomendaciones de material complementario (bibliografía, webgrafía, material audiovisuall), test de autocomprobación del aprendizaje y de ejercicios y actividades. Estas unidades constan también de clases magistrales grabadas de 15 minutos de duración en las que se explica alguna cuestión relevante sobre la materia.
- 6** Teoría e Historia de la imagen, Unidades didácticas Teoría de la imagen.
Nombre del material: Material docente de los alumnos de la universidad Internacional de La Rioja
Fecha de elaboración: 2009
Tipo de soporte: página web
Justificación del material: Elaboración de los materiales de la asignatura Historia y Teoría de la imagen (4 ects// Grado Comunicación) para el campus virtual de la universidad on line UNIR, Universidad Internacional de La Rioja. Estos materiales docentes están compuestos por 15 unidades que constan de apuntes, recomendaciones de material complementario (bibliografía, webgrafía, material audiovisuall), test de autocomprobación del aprendizaje y de ejercicios y actividades. Estas unidades constan también de clases magistrales grabadas de 15 minutos de duración en las que se explica alguna cuestión relevante sobre la materia.



Participación en proyectos de innovación docente

- Título del proyecto:** “La universidad Internacional de La Rioja. La universidad en Internet, la universidad virtual”
Tipo duración relación laboral: Por tiempo determinado
Entidad financiadora: Universidad Internacional de La Rioja
Fecha de inicio-fin: 01/10/2010 - 01/05/2011 **Duración:** 8 meses
- Título del proyecto:** “Elaboración y programación de tutorías integrales”
Tipo de participación: Otros
Entidad financiadora: Universidad Internacional de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio-fin: 01/10/2009 - 01/03/2011 **Duración:** 17 meses
- Título del proyecto:** “Aplicaciones educativas innovadoras universitarias de la Web 2.0. en el ámbito de la interdisciplinariedad de la Narrativa audiovisual con otras materias”
Tipo de participación: Otros
Tipo duración relación laboral: Por tiempo determinado
Entidad financiadora: Universidad Complutense de Madrid
Fecha de inicio-fin: 01/09/2010 - 01/10/2010 **Duración:** 1 mes

Participación en congresos con ponencias orientadas a la formación docente

- Nombre del evento:** Taller de fuentes cinematográficas para el estudio de Historia de las mujeres
Tipo de evento: Taller
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de presentación: 27/03/2019
Entidad organizadora: Instituto de investigaciones feministas. Universidad Complutense de Madrid
Ciudad entidad organizadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España
- Nombre del evento:** II Congreso Virtual Internacional de Educación, Innovación y TIC (Edunovatic 2017).
Tipo de evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Autor de correspondencia: Si
Objetivos del evento: Reflexión sobre la docencia universitaria y sobre las herramientas docentes
Perfil de destinatarios/as: Profesores universitarios
Idioma de la presentación: Español
Ciudad de celebración: Congreso On-line, España
Fecha de presentación: 12/12/2017
Entidad organizadora: REDINE, Red de investigación e innovación educativa y Laboratorio de innovación 2Lab Eindhoven
Ciudad entidad organizadora: España
La casa por el tejado: Cómo aprender a diseñar un formato audiovisual a partir de un producto de venta. ISBN 978-94-92805-02-7
- Nombre del evento:** Congreso Universitario Internacional sobre la comunicación en la profesión y en la Universidad de hoy: Contenidos, Investigación, Innovación y Docencia 2016
Tipo de evento: Congreso
Ciudad de celebración: on line,



Fecha de presentación: 26/10/2016

Entidad organizadora: Facultad de Ciencias de la Información (Universidad Complutense de Madrid)

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad organizadora: Madrid, España

El Estudio del género documental: Una propuesta de enseñanza teórico-práctica.

- 4 Nombre del evento:** Congreso Universitario Internacional sobre la comunicación en la profesión y en la Universidad de hoy: Contenidos, Investigación, Innovación y Docencia (CUICIID)

Tipo de evento: Congreso

Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Fecha de presentación: 03/11/2012

Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad organizadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España

“Nuevos marcos para la docencia de la Historia en los planes de Comunicación: Cambios y adaptaciones de la disciplina a los actuales escenarios”.

- 5 Nombre del evento:** Seminario: “Innovación didáctica en narrativa audiovisual”

Tipo de evento: Seminario

Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Fecha de presentación: 20/10/2010

Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad organizadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España

“Buena y malas en el cine franquista: caracterización narratológica”.

Experiencia científica y tecnológica

Grupos/equipos de investigación, desarrollo o innovación

- 1 Nombre del grupo:** Grupo investigación de la Universidad Burgos Comunicación, difusión y publicidad de la cultura y del patrimonio

Objeto del grupo: Grupo de investigación

Entidad de afiliación: Universidad de Burgos

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de inicio: 2013

Duración: 14 meses

- 2 Nombre del grupo:** Grupo de Innovación Docente de la Universidad de Burgos en Comunicación Audiovisual,

Objeto del grupo: Grupo de Innovación docente

Nombre del investigador/a principal (IP): Mar Chicharro Merayo

Nº de componentes grupo: 14

Clase de colaboración: Coautoría de proyectos y de su desarrollo

Ciudad de radicación: Burgos, Castilla y León, España

Entidad de afiliación: Universidad de Burgos

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de inicio: 06/03/2009

- 3 Nombre del grupo:** Historia y estructura de la comunicación y del entretenimiento

Objeto del grupo: Estudio de los medios de comunicación y de la sociedad que los crea y los consume

Nombre del investigador/a principal (IP): Julio Montero Díaz

Nº de componentes grupo: 18

**Código normalizado:** 940439**Clase de colaboración:** Coautoría de proyectos y de su desarrollo**Ciudad de radicación:** Madrid, Comunidad de Madrid, España**Entidad de afiliación:** Universidad Complutense de Madrid**Tipo de entidad:** Universidad**Nº de tesis dirigidas:** 26**Resultados relevantes:** El grupo de investigación "Historia y estructura de la comunicación y del entretenimiento" ha participado en diversos proyectos de investigación a nivel nacional. Durante estos años los miembros de este grupo han producido 14 libros, 44 capítulos de libros y 42 artículos. Mas información: <http://historiadelacomunicacion.net/index.php/inicio>**Fecha de inicio:** 05/05/2006**Duración:** 8 años

Actividad científica o tecnológica

Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- 1 Nombre del proyecto:** (HISPROTEL) "Historia de la programación y de los programas de televisión en España (cadenas de ámbito estatal): de la desregularización al apagón analógico (1990-2010)"

Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad realización: España

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): María Antonia Paz Rebollo; Julio Montero Díaz

Nº de investigadores/as: 15

Entidad/es financiadora/s: Ministerio de Economía y Competitividad

Fecha de inicio-fin: 2016 - 2019
- 2 Nombre del proyecto:** HAR2011-27937 "Televisión y cultura popular durante el franquismo: programación, programas y consumo televisivo (1956-1975)"

Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Julio Montero Díaz

Nº de investigadores/as: 14

Entidad/es financiadora/s: Ministerio de Ciencia e Innovación **Tipo de entidad:** Ministerio

Ciudad entidad financiadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Fecha de inicio-fin: 01/01/2012 - 31/12/2015
- 3 Nombre del proyecto:** HAR2088-06076 "Historia del entretenimiento en España durante el franquismo: Cultura, consumo y contenidos audiovisuales (cine, radio y televisión).

Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Nº de investigadores/as: 12

Entidad/es financiadora/s: Ministerio de Educación y Ciencia **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación



Ciudad entidad financiadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Fecha de inicio-fin: 01/01/2009 - 31/12/2011

- 4 Nombre del proyecto:** HAR2014-52065-P. "Madrid, 1936-1939: capital, frente, retaguardia y ciudad en guerra"
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Gutmaro Bravo
Nº de investigadores/as: 10
Fecha de inicio: 2015

Contratos, convenios o proyectos de I+D+i no competitivos con Administraciones o entidades públicas o privadas

- 1 Nombre del proyecto:** Reconstrucción virtual y narrativa audiovisual: Investigación sobre la divulgación del Patrimonio Cultural
Grado de contribución: Investigador/a
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Gonzálo De Andrés López; Fátima Gil Gascón
Nº de investigadores/as: 3
Entidad/es participante/s: Catedral de Burgos; Universidad de Burgos
Fecha de inicio: 02/08/2023 **Duración:** 6 meses
- 2 Nombre del proyecto:** Desarrollo de proyecto de difusión y puesta en valor de la Iglesia de San Gil Abad de Burgos a partir de virtualización del patrimonio, innovación docente y nuevas tecnologías
Grado de contribución: Investigador/a
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Fátima Gil Gascón
Nº de investigadores/as: 6
Entidad/es participante/s: FUNDACIÓN GENERAL DE LA UNIVERSIDAD DE BURGOS; Parroquia Santa Gil Abad
Fecha de inicio: 01/06/2023 **Duración:** 3 años
Cuantía total: 15,6 €
- 3 Nombre del proyecto:** Divulgación y difusión del Patrimonio a través de las nuevas tecnologías de la comunicación
Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Fátima Gil Gascón
Nº de investigadores/as: 5
Fecha de inicio: 27/07/2021 **Duración:** 1 año - 3 meses
Cuantía total: 25.500 €
- 4 Nombre del proyecto:** Documentales sobre recursos de patrimonio cultural de la villa de Pedraza, en Segovia: Cueva de la Griega y torre de la Hontanilla.
Grado de contribución: Investigador/a
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Mario Alaguero Rodríguez
Nº de investigadores/as: 8
Fecha de inicio: 27/10/2020 **Duración:** 2 años - 2 meses
Cuantía total: 20.000 €



- 5** **Nombre del proyecto:** Documentación, asesoría histórica y nuevas tecnologías del audiovisual aplicadas a la divulgación del patrimonio: Exposición "Burgos 1921"
Grado de contribución: Investigador/a
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Mar Chicharro Merayo
Nº de investigadores/as: 5
Fecha de inicio: 14/10/2020 **Duración:** 2 meses
Cuantía total: 10.000 €
- 6** **Nombre del proyecto:** Didáctica de la Realidad Virtual en el turismo y la difusión del patrimonio
Grado de contribución: Investigador/a
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Mario Alaguero Rodríguez
Nº de investigadores/as: 4
Fecha de inicio: 10/07/2020 **Duración:** 4 meses
Cuantía total: 10.000 €
- 7** **Nombre del proyecto:** Observatorio de identidades
Grado de contribución: Investigador/a
Nº de investigadores/as: 5
Fecha de inicio: 01/05/2011 **Duración:** 5 meses
- 8** **Nombre del proyecto:** Observatorio de identidades
Grado de contribución: Investigador/a
Nº de investigadores/as: 4
Fecha de inicio: 01/11/2010 **Duración:** 9 meses

Obras artísticas dirigidas

- 1** **Descripción:** Documental "Buscando el paraíso"
Nombre de la exposición: Productora del documental
Autores/as (p. o. de firma): Fátima Gil Gascón
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Monográfica: No
Fecha de inicio: 2004
- 2** **Descripción:** Documental "Los años robados"
Nombre de la exposición: Realizadora del documental
Autores/as (p. o. de firma): Manuel Gómez Segarra; Fátima Gil Gascón
Fecha de inicio: 2004
Premio: 1º premio Bárbara Ansón de documentales históricos año 2006
Otros: Comprado y Emitio por RTVE en los años 2005/2006



Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1 Manuel Gómez Segarra; Fátima Gil Gascón. "With vigiland concern: the debate arising from the Spanish film censorship law of 1963 in the written press". *Analele Universitatii din Craiova. Istorie*. XXIV - 1(35), pp. 55 - 66. 2019.

Tipo de producción: Artículo científico
Posición de firma: 1

Nº total de autores: 2
Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)
Publicación relevante: Si

Tipo de soporte: Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Autor de correspondencia: Si
- 2 Fátima Gil Gascón. "Exemplary women: The use of film and censorship as a means of moral indoctrination during the Franco dictatorship in Spain (1939-1949)". *The Journal of popular culture*. 49 - 4, pp. 856 - 874. (Estados Unidos de América): Michigan State University, 2016. ISSN 1540-5931

Tipo de producción: Artículo científico
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)
Índice de impacto:

Tipo de soporte: Revista
Categoría: History
Revista dentro del 25%: Si

Resultados relevantes: Indexada en : JCR, SCOPUS, Arts and Humanities Citation Index, Social Science Citation Index, Academic Search Premier, IBZ Online, International Bibliography of Social Sciences, Periodicals Index Online , American History and Life, CAB Abstracts, Film & Television Literature Index, Gender Studies Database, Humanities Abstracts, International Bibliography of Art, International Bibliography of Theatre & Dance (IBTD)...

Publicación relevante: Si
- 3 Carla Baptista; Mar Chicharro Merayo; Fátima Gil Gascón. *Spanish-Portuguese Serial Fiction as a Politainment Tool: Representations of Politics on Iberian Television*. Media and Communication. 2023.

Tipo de producción: Artículo científico
Autor de correspondencia: No
Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)

Tipo de soporte: Revista
Categoría: Q1
- 4 Fátima Gil Gascón; Mar Chicharro Merayo. "Espacio doméstico y televisión en España. Usos y memoria cotidiana de la televisión de los noventa". *Historia y comunicación social*. 27 - 1, pp. 309 - 319. 2022.

Tipo de producción: Artículo científico
- 5 Sergio Arce García; Fátima Gil Gascón; Mar Chicharro Merayo. "Narrativas de ficción para relatar una pandemia. Análisis y recepción de Diarios de la cuarentena (Televisión Española, 2020)". *Estudios sobre el mensaje periodístico*. 28 - 2, pp. 293 - 304. UCM28, 2022.

Tipo de producción: Artículo científico
Tipo de soporte: Revista

- 6** Mar Chicharro Merayo; Fátima Gil Gascó. "Pantallas conectadas: la crisis de TVE y su influencia en el cine nacional (1990-1996)". Doxa Comunicación. pp. En prensa. 2022.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 7** Fátima Gil Gascón. "Censurar para evitar el peligro: Las censuras cinematográficas durante el franquismo (1939-1959)" (. Ler Historia. 79, pp. 17 - 38. 2021.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Fuente de impacto: SCOPUS (SJR) **Categoría:** Q2
- 8** Fátima Gil Gascón; Mar Chicharro Merayo. "Home-grown fiction programs in the late-Franco period and the first transition: Shaping a democratic culture (1970-1976). European journal of cultural studies. 26 - 2, pp. 1 - 15. SAGE, 2020.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Nº total de autores: 2 **Autor de correspondencia:** No
- 9** Fátima Gil Gascón; Mar Chicharro Merayo. "La llegada de los canales privados en el imaginario de los espectadores: recuerdos y nostalgia de aquella televisión (1990-2000)". Estudios sobre el mensaje periodístico. 26 - 2, pp. 461 - 472. UCM, 2020.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Nº total de autores: 2 **Autor de correspondencia:** No
- 10** Fátima Gil Gascón; Manuel Gómez Segarra. "La presencia del presente en los documentales históricos españoles sobre la Guerra Civil realizados en el siglo XX". Estudios sobre el Mensaje periodístico. 25 - 1, pp. 235 - 250. Universidad Complutense, 2019.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Autor de correspondencia: No
- 11** Manuel Gómez Segarra; Fátima Gil Gascón. "La representación de los campos de concentración y de exterminio durante la Guerra fría: "Noche y Niebla" (Resnais, 1955). Revista de Historia Actual. 13 - 14-15, pp. 161 - 172. 2019.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Autor de correspondencia: Si
- 12** Salvador Gómez García; Fátima Gil Gascón. "Los ritos radiofónicos de Radio Nacional de España durante el primer franquismo: 18 de julio, 1 octubre, 1 de abril". Investigaciones Históricas. Época Moderna y Contemporánea. 38, pp. 429 - 450. Universidad de Valladolid, 2019.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Autor de correspondencia: No
Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)
- 13** Fátima Gil Gascón. "Medidas, reformas y austeridad: el tratamiento de la crisis económica en los informativos de televisión española (abril-junio 2012)". Tripodos. 19 (En prensa), Servicio de ediciones de la Universidad Ramón Llul, 2017. ISSN 1138-3305
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Fuente de impacto: INRECS **Categoría:** Comunicación
Índice de impacto: **Revista dentro del 25%:** Si
Posición de publicación: 5 **Num. revistas en cat.:** 18



Resultados relevantes: 5ª posición en el índice IN-RECS (edición 2011, categoría C de la clasificación CIRC (Clasificación Integrada de Revistas Científicas) Indexada en bases de datos y catálogos: ESCI (Emerging Sources Citation Index), Ulrich's periodicals directory, EBSCO Publishing, Communication Source, DOAJ (Directory of Open Access Journals), ERIH PLUS, ISOC, DICE, MIAR, Latindex, Dulcinea, REBID, Library of Congress, British Library, COPAC (Reino Unido), SUDOC (Francia), ZDB (Alemania), OCLC WorldCat, Dialnet, Carhus Plus+, RACO.

- 14** Fátima Gil Gascón; Fernando Melgosa. "La espectacularización de la naturaleza: estudio de la serie documental Seaway". *Questiones publicitarias*. 1 - 20, pp. 128 - 141. Servicio de publicaciones de la universidad de Sevilla, 2015. ISSN 1988-8732

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Fuente de impacto: INRECS

Categoría: Comunicación

Índice de impacto: 0211-4364

Revista dentro del 25%: No

Posición de publicación: 9

Num. revistas en cat.: 22

Resultados relevantes: Indexada en: DICE, CIRC, CARHUS

- 15** Fátima Gil Gascón. "Un nuevo estereotipo juvenil: Las "princesas de barrio". *Revista de Estudios "de juventud"*. 2014. ISSN 0211-4364

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Fuente de impacto: INRECS

Categoría: Social Sciences Edition - SOCIOLOGY

Índice de impacto: 0.041

Revista dentro del 25%: Si

Posición de publicación: 18

Num. revistas en cat.: 81

Resultados relevantes: Indexada en: DICE, CIRC, CARHUS

- 16** Fátima Gil Gascón; Salvador Gómez García. "El uso propagandístico de la mujer nacional durante la Guerra Civil: "Noticiero Español" (1938-1939)". *Index Comunicación*. 4 - 1, 2014. ISSN 2174-1859

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Resultados relevantes: Indexada en: Emerging sources citation index (ESCI), CIRC, CARHUS

- 17** "Televisión versus cine: La influencia de los largometrajes emitidos por TVE en la exhibición cinematográfica española (1962-1969)". *Estudios del mensaje periodístico*. 20, pp. en prensa. Servicio de ediciones de la Universidad Complutense de Madrid, 2014. ISSN 1134-1629

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)

Categoría: Communication

Índice de impacto: 0211-4364

Revista dentro del 25%: Si

Resultados relevantes: Indexada en: SCOPUS, International Bibliography of the Social Sciences (IBSS), ISOC-CSIC, REDIB. Red Iberoamerica de Innovación y Conocimiento Científico, CIRC, DICE, In- RESH, ANEP-FECYT...

- 18** Javier Mateos Pérez; Fátima Gil Gascón. "La docencia on-line y presencial de la Historia en los nuevos planes de Comunicación". *Estudios sobre el mensaje periodístico*. 19, pp. 803 - 811. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Universidad Complutense, 2013. ISSN 1134-1629

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Fuente de impacto: INRECS

Categoría: Communication

Índice de impacto: 0,198

Revista dentro del 25%: Si

Posición de publicación: 4

Num. revistas en cat.: 22

Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)

Categoría: Comunicación



Índice de impacto: 0,2030211-4364

Revista dentro del 25%: Si

Resultados relevantes: Indexada en: SCOPUS, International Bibliography of the Social Sciences (IBSS), ISOC-CSIC, REDIB. Red Iberoamerica de Innovación y Conocimiento Científico, CIRC, DICE, In- RESH, ANEP-FECYT...

- 19** Fátima Gil Gascón. "Pololos y medallas: la representación del deporte femenino en NODO (1943-1975)". Historia y comunicación social. 16, pp. 195 - 216. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Servicio de ediciones de la Universidad Complutense de Madrid, 2012. ISSN 1137-0734

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 1

Fuente de impacto: INRECS

Índice de impacto: 0,070

Posición de publicación: 14

Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)

Índice de impacto: 2174-1859

Resultados relevantes: El artículo se halla indizado en la base de datos Web of Science y ha sido citado por diversos autores: - F. Martins y O. Fernández "Olhares e vozes da mudança social. Perspectivas de investigação dos jornais cinematográficos em Portugal e Espanha antes e depois da revolução e transição democrática", Atas do IV Encontro Anual da AIM, 2015 -J.A.Yanes "El maridaje fútbol/ radiodifusión en las islas canarias durante el franquismo" en Revista internacional de Historia de la Comunicación, 5, 1, 2015 -E. Ortega "Entre el yugo y la flecha. Identidad nacional y de género en la representación cinematográfica de la sección femenina". Tesis doctoral, Universidad Rovira i Virgili.

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Categoría: Communication

Revista dentro del 25%: No

Num. revistas en cat.: 22

Categoría: History

Revista dentro del 25%: Si

- 20** "Rape and sexual harassment in Spanish cinema during early year of Francoist regime". International journal of iberian studies. 23, pp. 179 - 195. Londres(Reino Unido): Intellect Ltd, 2012. ISSN 1364-971X

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 1

Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)

Índice de impacto:

Posición de publicación: 534

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Categoría: Sociology and polical Science

Revista dentro del 25%: No

Num. revistas en cat.: 553

- 21** "¿Películas de guerra? cine de ficción sobre la Guerra Civil Española". Enlaces. Madrid, Comunidad de Madrid(España): CEES Felipe II, 2011. Disponible en Internet en: <<http://www.cesfelipesecondo.com/revista/articulos2011/F%C3%A1tima%20Gil.pdf>>. ISSN 1695-8543

Tipo de producción: Artículo científico

Fuente de impacto: CIRC

Índice de impacto: C

Tipo de soporte: Revista

Categoría: Communication

Revista dentro del 25%: No

- 22** Salvador Gómez García; Fátima Gil Gascón. "Mujer, noviazgo y censura en el cine español (1939-1959)". Revista latina de Comunicación social. 65, Tenerife, Canarias(España): Revista electrónica, 2010. Disponible en Internet en: <http://www.ull.es/publicaciones/latina/10/art3/912_Malaga/34_Gomez.html>. ISSN 1138-5820

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 1

Fuente de impacto: INRECS

Índice de impacto: 0,676

Posición de publicación: 1

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Categoría: Communication

Revista dentro del 25%: Si

Num. revistas en cat.: 17

Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)

Fuente de citas: SCOPUS

Citas: 2

Resultados relevantes: "Mujer, noviazgo y censura en el cine español. 1939-1959" ha sido citado en los siguientes trabajos: -S. Gómez y J. Martín-Quevedo "Del yugo a la cruz. Radio Nacional de España: una radio en transición (1945-1951) en Área Abiera, vol.12, nº3 2012. -E. Aladro Vico, G. Padilla Castillo (at alii) "La presencia y representación de la mujer científica en la prensa español" en Revista latina de Comunicación social, 69, 2014. B. Gutiérrez "Porque te vi llorar o la educación sentimental de la España de la postguerra", Arenal, 23, 2, 2016 -P. Poyato "La dimensión política de los primeros documentales del Marqués de Villa-Alcázar" en ZER, 21, 41, 2016 -P. Vázquez "Revisión histórica del sexismo en el cine español. El extraño caso de la película "Amanece que no es poco", Aposta. Revista de Ciencias Sociales. Abril, mayo, junio 2017

- 23** Fátima Gil Gascón. "Al oído de las mujeres españolas. Las emisiones femeninas de Radio Nacional de España durante el primer franquismo (1937-1959). Estudios del mensaje Periodístico. 16, pp. 131 - 143. Servicio de ediciones de la Universidad Complutense de Madrid, 2010. ISSN 1134-1629

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Fuente de impacto: WOS (JCR)

Categoría: Communication

Índice de impacto: 0,203

Revista dentro del 25%: No

Posición de publicación: 64

Num. revistas en cat.: 67

Fuente de impacto: INRECS

Categoría: Communication

Índice de impacto: 0,213

Revista dentro del 25%: Si

Posición de publicación: 4

Num. revistas en cat.: 17

Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)

Fuente de citas: SCOPUS

Citas: 2

Resultados relevantes: El artículo que se halla indizado en la base de datos Web of Science, ha sido citado por: - S. Gómez García, J. Cabeza, "Oír la radio en España. Aproximación a las audiencias radiofónicas durante el primer franquismo (1939-1959)" Historia crítica, 2013, 50. -A. Pena "Periodismo, guerra y propaganda: la censura de prensa en Portugal durante la Guerra civil española" en Estudios sobre el mensaje periodístico, 2012, 18, 2. - S.E. I miravet "En femenino y singular: La mujer en la radio española desde los felices años veinte hasta el final de la Guerra civil" en ARENAL, 23:1,2016. - J.E. Pérez Martínez "Mujeres en la radio española del siglo xx (1924-1989)" en ARENAL, 23:1, 2016. -E. Castelló y M. Montagut "Radio, memory and conflict: Reconstructing the past in Documentos RNE" en Radio Journal: International studies in Broadcast and audio media,13, 1-2, 2015 -S. Martín "Obreras y católicas. De la formación a la movilización. Roles de género y compromiso temporal de la Hermandad Obrera de Acción Católica Femenina (HOACF) en España (1946-1970). Tesis doctoral, UCM, 2017. -I. Montoro "Libertad de expresión e intervención estatal en la radiodifusión española de la primera mitad del siglo XX", Tesis doctoral,

- 24** Fátima Gil Gascón. "Una reunión de amigas: programas para mujeres durante el franquismo". La aventura de la Historia. pp. 68 - 71. Art Duomo global, 2022.

Tipo de producción: Artículo de divulgación

Tipo de soporte: Revista

- 25** Fátima Gil Gascón. Mujer y propaganda durante la Guerra civil española (1936-1939). Mujeres, arte y patrimonio. Hilos de oro en el lienzo del tiempo. Julian Hoyos y María Jose Zapaarain (eds.). Trea, 2023.

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 26** Fátima Gil Gascón. "El cine en televisión, 1995 a 2005". La edad dorada de la televisión generalista en España (1990-2010). Programas y programaciones. pp. 498 - 531. Tirant humanidades, 2022.

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro



- 27** Fátima Gil Gascón. "Mujer y propaganda durante la Guerra Civil española (1936-1939)". Hoyos, Julian y Zaparain, María José (ed.). Mujeres, Arte y Patrimonio. en prensa, Trea, 2022.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Autor de correspondencia: Si
- 28** Mario Alaguero Rodríguez; Fátima Gil Gascón. "Breve semblanza del sector cinematográfico en España". Escenas de Burgos en el cine de ficción. pp. 11 - 38. Fragua, 2021.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Autor de correspondencia: Si
- 29** Fátima Gil Gascón. "A reserva de su realización: La representación femenina en el cine español de los años cuarenta". Torija, Alicia y Morin, Jorge (eds.) Mujer en la guerra y civil y la posguerra. Memoria y educación. pp. En prensa. Audema, 2020.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Autor de correspondencia: Si
- 30** Fátima Gil Gascón. "Escenas de la Guerra Civil". Sáez de Urabain, Ainara y Moreno Miguel (coord.) Escenas de Burgos en el cine documental. pp. 59 - 86. Fragua, 2018.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 31** Fátima Gil Gascón. "Miliciana: imagen y propaganda del esfuerzo de Guerra". Asedio: Historia de Madrid en la Guerra Civil. Complutense, 2018.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Autor de correspondencia: Si
Resultados relevantes: La editorial de la universidad Complutense ocupa el número 20 del ranking de editorial nacionales en el Scholarly Publishers Indicators (SPI).
- 32** Fátima Gil Gascón; Zahedi Farshad. "El cine en la televisión de la Democracia (1982-1990)". Montero, Julio (ed.) Una televisión con dos cadenas. La programación y los programas de televisión en España (1956-1990). Cátedra, 2018.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Nº total de autores: 2
Resultados relevantes: La editorial Cátedra está en el primer puesto en la Scholarly Publishers Indicators
- 33** Fátima Gil Gascón. "El cine en la televisión de la época de Franco (1956-1975)". Montero, Julio (ed.) Una televisión con dos cadenas. La programación y los programas de televisión en España (1956-1990). Cátedra, 2018.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Resultados relevantes: La editorial Cátedra está en el primer puesto en la Scholarly Publishers Indicators
- 34** Fátima Gil Gascón. "La enseñanza del género documental en la Universidad de Burgos: teoría y práctica". Metodologías de la formación artística (En prensa). pp. 43 - 62. Querétaro(México): Fontamara, 2017. ISBN 978-607-736-451-1
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Nº total de autores: 11 **Autor de correspondencia:** Si
Resultados relevantes: La editorial se encuentra en la posición número 45 de las editoriales extranjeras en el Scholarly Publishers Indicators (SPI) en el área de Filosofía.



- 35** Manuel Gómez Segarra; Fátima Gil Gascón. "Una propuesta de enseñanza de cine de no ficción: desarrollo de un corto documental". Trabajos docentes para una universidad de calidad (En prensa). McGraw-Hill Education, 2017. ISBN 978-0008-501464
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Resultados relevantes: La editorial se encuentra en la posición número 4 de las editoriales extranjeras en el Scholarly Publishers Indicators (SPI)
- 36** Fátima Gil Gascón. "Las burgalesas y la Guerra Civil: una visión de la cotidianeidad femenina a través de las fotografías de Guglielmo Sandri". Guglielmo Sandri en las Merindades. La Guerra Civil tras la cámara del teniente italiano. pp. 41 - 63. Burgos, Castilla y León(España): Diputación Provincial de Burgos, 2016. ISBN 978-84-16617-01-2
Tipo de producción: Capítulo de libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Nº total de autores: 7
Resultados relevantes: La reseña del libro aparecido en la revista Cuadernos de Historia Contemporánea. La publicación del texto tuvo una gran repercusión a nivel local y fue recogida por diversas publicaciones de la zona.
Reseñas en revistas: 1
- 37** Javier Mateos Pérez; Fátima Gil Gascón. "Nuevos marcos para la docencia de la Historia en los planes de Comunicación: Cambios y adaptaciones en la disciplina en los actuales escenarios". Sistemas docentes en el Espacio Europeo de Educación Superior. 2, pp. 321 - 339. Visor, 2013. ISBN 978-84-9011-616-6
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 38** Fátima Gil Gascón. "El cine británico en la España de la posguerra". Qué cosas vimos con Franco. pp. 196 - 218. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Rialp, 2012. ISBN 978-84-321-4207-9
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Resultados relevantes: La editorial de esta publicación ocupa el número 14º en el ranking de editoriales nacionales de prestigio en el Publisher Scholarly Indicators (SPI) en Humanidades y Ciencias sociales
- 39** Francisco Segado; Fátima Gil; Erika Fernández. "Rasgos definitorios de la mujer en las series de ficción española". Ficciónado. Series de televisión a la española. pp. 196 - 218. Fragua, 2012. ISBN 978-84-7074-527-0
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 2 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Resultados relevantes: La editorial de esta publicación ocupa el número 7º en el ranking de editoriales nacionales de prestigio en el Publisher Scholarly Indicators (SPI) en Humanidades y Ciencias sociales
- 40** Fátima Gil Gascón. "Buenas y malas en el cine franquista: caracterización narratológica". Narrativas audiovisuales: los discursos. 1 - 3, pp. 85 - 102. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Icono 14, 2011. ISBN 978-84-939077-4-7
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 41** Fátima Gil Gascón. "Historia del cine (I): el origen del cinematógrafo". Teoría e Historia de la imagen. pp. 165 - 178. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Síntesis, 2011.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro



Resultados relevantes: La editorial de esta publicación ocupa el número 6º en el ranking de editoriales nacionales de prestigio en el Publisher Scholarly Indicators (SPI) en Humanidades y Ciencias sociales

- 42** Fátima Gil Gascón. "Historia del cine (II): De la Segunda Guerra Mundial a los primeros años del siglo XXI". Teoría e Historia de la imagen. pp. 170 - 190. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Síntesis, 2011. ISBN 978-84-975673-9-5

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Resultados relevantes: La editorial de esta publicación ocupa el número 6º en el ranking de editoriales nacionales de prestigio en el Publisher Scholarly Indicators (SPI) en Humanidades y Ciencias sociales

- 43** Fátima Gil Gascón. "La copla triunfa en el cine". 1939-1940. Franco y Hitler: diálogo de sordos en Hendaya. 1, pp. 170 - 181. Madrid, Comunidad de Madrid(España): El mundo, 2006. ISBN 84-89192-59-6

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de publicación de carácter divulgativo

Resultados relevantes: El capítulo formó parte del primer volumen de una colección llamada "El franquismo año a año" editada por El Mundo y Planeta. La colección tuvo un enorme éxito siendo reeditada en varias ocasiones.

- 44** Fátima Gil Gascón. "Un ejemplo de la represión de la mujer durante el franquismo: La tía Tula". Por el precio de una entrada. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Rialp, 2005. ISBN 84-321-3567-4

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Resultados relevantes: La editorial de esta publicación ocupa el número 14º en el ranking de editoriales nacionales de prestigio en el Publisher Scholarly Indicators (SPI) en Humanidades y Ciencias sociales

- 45** Javier Mateos Pérez; Fátima Gil Gascón. Qué cosas vimos con Franco. Qué cosas vimos con Franco. pp. 7 - 290. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Rialp, 2012. ISBN 978-84-321-4207-9

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a

Resultados relevantes: La editorial de esta publicación ocupa el número 14º en el ranking de editoriales nacionales de prestigio en el Publisher Scholarly Indicators (SPI) en Humanidades y Ciencias sociales

- 46** Fátima Gil Gascón. Españolas en un país de ficción. La mujer en el cine franquista (1939-1963). Españolas en un país de ficción. La mujer en el cine franquista (1939-1963). pp. 1 - 309. Comunicación social, 2011. ISBN 978-84-92860-18-0

Colección: Contextos

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo

Resultados relevantes: La editorial Comunicación Social ocupa el 29º lugar en el ranking de editoriales de prestigio en el Publisher Scholarly Indicators (SPI) en Humanidades y Ciencias Sociales. La obra ha sido citada por: -S. Gómez García, J. Cabeza, "Oír la radio en España. Aproximación a las audiencias radiofónicas durante el primer franquismo (1939-1959)" Historia crítica, 2013, nº 50, pp. 104-131 -P. Vázquez "Revisión histórica del sexismo en el cine español. El extraño caso de la película Amanece que no es poco" Aposta, 2017

Reseñas en revistas: 10

- 47** Francisco Segado Boj; Fátima Gil Gascón. Teoría e Historia de la imagen. Teoría e Historia de la imagen. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Síntesis, 2011. ISBN 978-84-975673-9-5

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a



Resultados relevantes: La editorial de esta publicación ocupa el número 6º en el ranking de editoriales nacionales de prestigio en el Publisher Scholarly Indicators (SPI) en Humanidades y Ciencias sociales

- 48** María Ulled; Fátima Gil; Esther Gaytan. Los mensajeros del miedo. Las imágenes como testigos y agentes del terrorismo. Los mensajeros del miedo. Las imágenes como testigos y agentes del terrorismo. pp. 9 - 303. Madrid, Comunidad de Madrid(España): 2010. ISBN 978-84-321-3828-7

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 2

Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a

Resultados relevantes: La editorial de esta publicación ocupa el número 14º en el ranking de editoriales nacionales de prestigio en el Publisher Scholarly Indicators (SPI) en Humanidades y Ciencias sociales

- 49** Fátima Gil Gascón. Construyendo a la mujer ideal: mujer y censura cinematográfica durante el franquismo. Construyendo a la mujer ideal: mujer y censura cinematográfica durante el franquismo. pp. 1 - 693. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Universidad Complutense, 2009. Disponible en Internet en: <<http://eprints.ucm.es/10214/1/T31303.pdf>>. ISBN 978-84-693-0683-3

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo

Fuente de citas: google scholar

Citas: 3

Resultados relevantes: Publicación on line de la tesis doctoral. Citado por, entre otros: A. Cuadrado, "Presencias y ausencias en la representación del espacio familiar: La gran familia franquista frente a la Familia democrática" Hispanic Research Journal, 15, 3, 2014. E. Zuelow (ed). Touring Beyond the Nation: A Transnational Approach to European Tourism History, Routledge, 2012. A. Ballesteros "Montajes teatrales en la televisión franquista: la escenografía en el grabado dramático de Don Alvaro o la fuerza del sino" Bulletin of Spanish Visual studies, 2017

- 50** "Realismo, narrativa y géneros de construcción de la historia del 11 de septiembre". Los mensajeros del miedo. Las imágenes como testigos y agentes del terrorismo. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Rialp, 2010. ISBN 978-84-321-3828-7

Tipo de producción: Traducción

Tipo de soporte: Libro

Resultados relevantes: La editorial de esta publicación ocupa el número 14º en el ranking de editoriales nacionales de prestigio en el Publisher Scholarly Indicators (SPI) en Humanidades y Ciencias sociales

- 51** Fátima Gil Gascón. Montero, J. y Paz, M. A.: La larga sombra de Hitler: el cine nazi en España (1939-1945)". Historia y comunicación social. 15, pp. 188 - 190. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Universidad Complutense, 2010. ISSN 1137-0934

Tipo de producción: Reseña

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de nota crítica o recensión publicada

Fuente de impacto: INRECS

Categoría: Communication

Índice de impacto: 0,070

Revista dentro del 25%: No

Posición de publicación: 14

Num. revistas en cat.: 22

Fuente de impacto: WOS (JCR)

Categoría: Arts and Humanities (miscellaneous)

Índice de impacto:

Revista dentro del 25%: No

- 52** Segado Boj Francisco; Martín Quevedo Juan; Fátima Gil Gascón; Erika Fernández Gómez. La crisis económica en los informativos de televisión. La crisis económica en los informativos de televisión. pp. 1 - 118. Universidad Internacional de La Rioja, 2013.

Tipo de producción: Informe científico-técnico

Tipo de soporte: Documento o Informe científico-técnico



- 53** Erika Fernández Gómez; Fátima Gil Gascón; José Javier Sánchez Aranda; Francisco Segado Boj. Las mujeres en la ficción televisiva de prime time. Las mujeres en la ficción televisiva de prime time. pp. 1 - 139. Logroño, La Rioja(España): Universidad Internacional de La Rioja, 2011. ISBN 978-84-939549-1-8
Tipo de producción: Informe científico-técnico **Tipo de soporte:** Documento o Informe científico-técnico
Posición de firma: 2 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de documento científico o técnico de difusión
Resultados relevantes: La publicación del informe fue reseñado en las revistas Comunicación y Sociedad, Fonseca, Journal of Communication, Comunicación y hombre, Mediterránea, Doxa. La presentación de libro fue recogida por diversos medios locales.
Reseñas en revistas: 4
- 54** Fátima Gil Gascón. "The swindlers". Directory of world cinema: Spain. 1, pp. 102 - 103. Londres(Reino Unido): Intellect Ltd, 2011. ISBN 978-1-84150-463-6
Tipo de producción: Voz diccionario **Tipo de soporte:** Libro
Resultados relevantes: El volumen Directory of world cinema: Spain forma parte de una colección de diccionarios de cine internacionales publicados por la editorial Intellect Ltd. que ocupa el número 19 del ranking de editorial internacionales en el Scholarly Publishers Indicators (SPI).
- 55** Fátima Gil Gascón. Los mensajeros del miedo. Las imágenes como testigos y agentes del terrorismo. Los mensajeros del miedo. Las imágenes como testigos y agentes del terrorismo. pp. 9 - 15. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Rialp, 2010. ISBN 978-84-321-3828-7
Tipo de producción: Prólogo **Tipo de soporte:** Libro
Resultados relevantes: La editorial de esta publicación ocupa el número 14º en el ranking de editoriales nacionales de prestigio en el Publisher Scholarly Indicators (SPI) en Humanidades y Ciencias sociales

Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** "El cine como propaganda: Alba de América (Orduña, 1951)"
Nombre del congreso: XI Encuentro Internacional Investigaciones del Franquismo
Autor de correspondencia: Si
Ciudad de celebración: León, Castilla y León, España
Fecha de celebración: 18/11/2022
Entidad organizadora: Universidad de León
Manuel Gómez Segarra; Fátima Gil Gascón.
- 2** **Título del trabajo:** "Descentralización de la producción audiovisual mediante las plataformas digitales televisivas. Encauzamiento profesional del rol prosumidor"
Nombre del congreso: III Congreso internacional Comunicación y Pensamiento
Autor de correspondencia: No
Ciudad de celebración: Sevilla, Andalucía, España
Fecha de celebración: 21/03/2018
Fecha de finalización: 23/03/2018
Entidad organizadora: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Universidad de Sevilla, Andalucía, España
Basilio Cantalapiedra Nieto; Fátima Gil Gascón.
- 3** **Título del trabajo:** "La autoría extendida en el desarrollo del rol prosumidor en el aula. Aplicación al reconocimiento del proceso autoral cinematográfico profesional"
Nombre del congreso: III Congreso internacional Comunicación y Pensamiento
Autor de correspondencia: Si



Ciudad de celebración: Sevilla, Andalucía, España

Fecha de celebración: 21/03/2018

Fecha de finalización: 23/03/2018

Entidad organizadora: Universidad de Sevilla

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad organizadora: Universidad de Sevilla, Andalucía, España

Basilio Cantalapiedra Nieto; Fátima Gil Gascón.

4 Título del trabajo: "Multiplicación especular del personaje de Sherlock Holmes mediante la narración transmedia"

Nombre del congreso: III Congreso internacional Comunicación y Pensamiento

Autor de correspondencia: No

Ciudad de celebración: Sevilla, Andalucía, España

Fecha de celebración: 21/03/2018

Fecha de finalización: 23/03/2018

Entidad organizadora: Universidad de Sevilla

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad organizadora: Universidad de Sevilla, Andalucía, España

Basilio Cantalapiedra Nieto; Fátima Gil Gascón.

5 Título del trabajo: "Los límites del cine franquista: las normas de censura de 1963 y la opinión pública"

Nombre del congreso: I Congreso internacional: territorios de la memoria. El franquismo a debate

Autor de correspondencia: Si

Ciudad de celebración: Valladolid, Castilla y León, España

Fecha de celebración: 20/11/2017

Fecha de finalización: 23/11/2017

Entidad organizadora: Centro Buendía, Universidad

Tipo de entidad: Universidad

de Valladolid

Ciudad entidad organizadora: Valladolid, Castilla y León, España

Manuel Gómez Segarra; Fátima Gil Gascón. "Los límites del cine franquista: las normas de censura de 1963 y la opinión pública".

6 Título del trabajo: "Nacionales versus extranjeras: la creación de la "auténtica mujer española" a través del cine y la censura durante el primer franquismo"

Nombre del congreso: International Symposium Women in Iberian cinema

Autor de correspondencia: Si

Ciudad de celebración: Lisboa, Portugal

Fecha de celebración: 11/09/2017

Fecha de finalización: 12/09/2017

Entidad organizadora: Universidad de Lisboa y

Tipo de entidad: Universidad

Fundación Calouste Gulbenkian

Ciudad entidad organizadora: Lisboa, Portugal

Manuel Gómez Segarra; Fátima Gil Gascón.

7 Título del trabajo: "El cine: entre la exaltación, la censura y la crítica de la dictadura franquista"

Nombre del congreso: Curso de El Escorial: "La cultura del franquismo: entre la legitimación y la oposición democrática".

Ciudad de celebración: El Escorial, Comunidad de Madrid, España

Fecha de celebración: 20/07/2015

Entidad organizadora: Universidad Complutense de

Tipo de entidad: Universidad

Madrid

Fátima Gil Gascón.



- 8 Título del trabajo:** "La prehistoria del cine negro español: ciudad y delincuencia en la primera década del franquismo"
Nombre del congreso: XI Congreso de novela y cine negro: memoria crítica y denuncia social
Ciudad de celebración: Salamanca, España
Fecha de celebración: 14/04/2015
Fecha de finalización: 17/04/2015
Entidad organizadora: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
- 9 Título del trabajo:** "Nuevos marcos para la docencia de la Historia en los planes de Comunicación: cambios y adaptaciones de la disciplina a los actuales escenarios"
Nombre del congreso: Congreso universitario internacional sobre contenidos, investigación, innovación y docencia
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 17/10/2012
Fecha de finalización: 18/10/2012
Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid
Ciudad entidad organizadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España
- 10 Título del trabajo:** "Un estereotipo del cine español del siglo XXI: la "choni"
Nombre del congreso: III Congreso de la asociación Española de Investigadores de la Comunicación (AEIC)
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Tarragona, Cataluña, España
Fecha de celebración: 18/01/2012
Fecha de finalización: 20/01/2012
Entidad organizadora: Asociación Española de Investigadores de la Comunicación (AEIC) **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
Ciudad entidad organizadora: Barcelona, Cataluña, España
Con comité de admisión ext.: Si
Fátima Gil Gascón. "Un estereotipo del cine español del siglo XXI: la "choni"". En: Actas del Congreso publicación electrónica. Andalucía (España): 2010. Disponible en Internet en: <http://www.ae-ic.org/tarragona2012/contents/comunicacions_cd/ok/227.pdf>.
- 11 Título del trabajo:** "Las mujeres y el ejército durante la Guerra Civil"
Nombre del congreso: El ejército en España. Construcción audiovisual y mediática
Tipo evento: Jornada **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Otros **Intervención por:** Por invitación
Ciudad de celebración: Aranjuez, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 26/10/2011
Fecha de finalización: 26/10/2011
Entidad organizadora: CEES Felipe II
Ciudad entidad organizadora: Aranjuez, Comunidad de Madrid, España
Fátima Gil Gascón.

**12 Título del trabajo:** "El cine inglés: 1939-1945"**Nombre del congreso:** II Congreso de la asociación Española de Investigadores de la Comunicación (AEIC)**Tipo evento:** Congreso**Ámbito geográfico:** Nacional**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)**Intervención por:** Revisión previa a la aceptación**Ciudad de celebración:** Málaga, Andalucía, España**Fecha de celebración:** 03/02/2010**Fecha de finalización:** 05/02/2010**Entidad organizadora:** Asociación Española de Investigadores de la Comunicación (AEIC)**Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones**Ciudad entidad organizadora:** Barcelona, Cataluña, España**Con comité de admisión ext.:** Si

Fátima Gil Gascón. "El cine inglés: 1939-1945". En: Actas del Congreso publicación electrónica. Andalucía (España): 2010. ISBN 978-84-614-2818-2

13 Título del trabajo: "The silence of the women. Historical representation of women during Franco's regime in Spain"**Nombre del congreso:** Necs: European network for Cinema and media studies**Tipo evento:** Congreso**Ámbito geográfico:** Internacional no UE**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)**Intervención por:** Revisión previa a la aceptación**Ciudad de celebración:** Lund, Suecia**Fecha de celebración:** 24/06/2009**Fecha de finalización:** 26/06/2009**Entidad organizadora:** Necs: European network for Cinema and media studies**Ciudad entidad organizadora:** Berlin, Alemania**14 Título del trabajo:** "De niña a mujer: los tebeos femeninos del primer franquismo"**Nombre del congreso:** IV Congreso internacional de prensa y periodismo especializado**Tipo evento:** Congreso**Ámbito geográfico:** Nacional**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)**Intervención por:** Revisión previa a la aceptación**Ciudad de celebración:** Guadalajara, Castilla-La Mancha, España**Fecha de celebración:** 07/05/2008**Fecha de finalización:** 09/05/2008**Entidad organizadora:** Universidad Complutense de Madrid**Tipo de entidad:** Universidad**Ciudad entidad organizadora:** Madrid, Comunidad de Madrid, España**Publicación en acta congreso:** Si**Con comité de admisión ext.:** Si**Forma de contribución:** Capítulo de libro

Fátima Gil Gascón. En: Prensa y periodismo especializado. 1, pp. 241 - 250. Comunidad de Madrid (España): ISBN 978-84-613-0457-8

15 Título del trabajo: "Films about war: Spanish civil war"**Nombre del congreso:** VII European Social Science History Conference**Tipo evento:** Congreso**Ámbito geográfico:** Internacional no UE**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)**Intervención por:** Revisión previa a la aceptación**Ciudad de celebración:** Lisboa, Portugal**Fecha de celebración:** 26/02/2008**Fecha de finalización:** 01/03/2008



Entidad organizadora: International Institute of Social History
Ciudad entidad organizadora: Lisboa, Portugal

16 Título del trabajo: "La mujer perfecta: el cine y la censura durante los años cuarenta"

Nombre del congreso: I Congreso de la asociación Española de Investigadores de la Comunicación (AEIC)

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Nacional

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Intervención por: Revisión previa a la aceptación

Ciudad de celebración: Santiago de Compostela, Galicia, España

Fecha de celebración: 30/01/2008

Fecha de finalización: 01/02/2008

Entidad organizadora: Asociación Española de Investigadores de la Comunicación (AEIC)

Tipo de entidad: Asociaciones y Agrupaciones

Ciudad entidad organizadora: Barcelona, Cataluña, España

Con comité de admisión ext.: Si

""La mujer perfecta: el cine y la censura durante los años cuarenta"". En: Actas del Congreso en CD. Galicia (España): 2008. ISBN 978-84-612-3816-3

17 Título del trabajo: "The imagen of Spanish women in the pro-Franco non-fiction film during the civil war"

Nombre del congreso: VI European Social Science History Conference

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Intervención por: Revisión previa a la aceptación

Ciudad de celebración: Amsterdam, Holanda

Fecha de celebración: 22/03/2006

Fecha de finalización: 25/03/2006

Entidad organizadora: International Institute of Social History

Ciudad entidad organizadora: Amsterdam, Holanda

Trabajos presentados en jornadas, seminarios, talleres de trabajo y/o cursos nacionales o internacionales

1 Título del trabajo: "Entre la creación y la difusión en la producción cinematográfica"

Nombre del evento: Seminario Investicreación y formación artística 2022

Autor de correspondencia: Si

Ciudad de celebración: Ciudad de México, México

Fecha de celebración: 23/06/2022

Entidad organizadora: Centro Nacional de investigación, documentación e información de Artes plásticas

Ciudad entidad organizadora: Ciudad de México, México

Fátima Gil Gascón; Fátima Gil Gascón.

2 Título del trabajo: "Tú te harás mujer y yo me haré arquitecto. La imagen de la mujer en el cine franquista"

Nombre del evento: VI Jornadas "Mujer y Memoria Histórica"

Ciudad de celebración: Granada, Andalucía, España

Fecha de celebración: 25/10/2021

Entidad organizadora: Diputación de Granada

Fátima Gil Gascón.



- 3 Título del trabajo:** "Cuando la realidad supera a la ficción: enseñanza del género documental durante la Pandemia"
Nombre del evento: Desafíos sin fronteras: pulsión desde la catástrofe
Autor de correspondencia: Si
Ciudad de celebración: Ciudad de México, México
Fecha de celebración: 21/10/2021
Entidad organizadora: centro nacional de investigación, documentación e información de artes plásticas
Ciudad entidad organizadora: Ciudad de México, México
Fátima Gil Gascón.
- 4 Título del trabajo:** "Cuídese el traje de la artista en el plano 392"
Nombre del evento: Jornada de patrimonio cultural, memoria y arqueología. Mujeres en la guerra civil y la posguerra Memoria y Educación
Autor de correspondencia: Si
Ciudad de celebración: Alcalá de Henares, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 24/11/2017
Fecha de finalización: 24/11/2017
Entidad organizadora: AMTTA (Asociación Madrileña de Trabajadores y Trabajadoras en Arqueología), MCyP y AUDEMA **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
Ciudad entidad organizadora: Alcalá de Henares, Comunidad de Madrid, España
Fátima Gil Gascón.
- 5 Título del trabajo:** Moderadora y Presentadora de la mesa debate: "El poder de los medios de Comunicación en la prevención de la violencia de género. La presencia femenina en el cine y la televisión"
Nombre del evento: Jornadas "La violencia contra las mujeres en los medios de Comunicación. Situación actual y propuestas de actuación"
Ciudad de celebración: Burgos, Castilla y León, España
Fecha de celebración: 27/04/2016
Fecha de finalización: 27/04/2016
Entidad organizadora: Universidad de Burgos **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Burgos, Castilla y León, España
Fátima Gil Gascón.
- 6 Título del trabajo:** Participación mesa redonda
Nombre del evento: "La Guerra Civil y la dictadura Franquista: un proyecto de investigación en permanente re(construcción)".
Ciudad de celebración: Madrid, España
Fecha de celebración: 14/04/2016
Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Madrid
- 7 Título del trabajo:** "Análisis de las fuentes que abordan el cine emitido en televisión durante el franquismo"
Nombre del evento: I Seminario de estudios sobre el patrimonio audiovisual: pensar la memoria/ recuperar la memoria
Ciudad de celebración: Madrid, España
Fecha de celebración: 02/03/2015
Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Madrid
Fátima Gil Gascón.



- 8 Título del trabajo:** "La española perfecta: La utilización del cine y la censura como medio de adoctrinamiento moral durante el primer franquismo"
Nombre del evento: IV Jornadas Investigar en Comunicación
Ciudad de celebración: Burgos, España
Fecha de celebración: 24/02/2015
Entidad organizadora: Universidad de Burgos **Tipo de entidad:** Universidad
- 9 Título del trabajo:** "El cine y la televisión franquista. 1959-1975)
Nombre del evento: Investigar sobre televisión
Tipo de evento: Seminario
Intervención por: Por invitación
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de celebración: Valladolid, Castilla y León, España
Fecha de celebración: 18/10/2013
Fecha de finalización: 18/10/2013
Entidad organizadora: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Valladolid, Castilla y León, España
Con comité de admisión ext.: No
Fátima Gil Gascón.
- 10 Título del trabajo:** "Hombres y mujeres en el cine español contemporáneo"
Nombre del evento: Seminario interdisciplinar sobre representaciones de género audiovisual
Tipo de evento: Seminario
Intervención por: Por invitación
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de celebración: Aranjuez, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 16/04/2013
Fecha de finalización: 17/04/2013
Entidad organizadora: CEES Felipe II **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Aranjuez, Comunidad de Madrid, España
Con comité de admisión ext.: No
Fátima Gil Gascón.
- 11 Título del trabajo:** "La mujer ideal: mujer y censura"
Nombre del evento: El franquismo en los libros
Tipo de evento: Seminario
Intervención por: Por invitación
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 21/11/2012
Fecha de finalización: 21/11/2012
Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid
Ciudad entidad organizadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Con comité de admisión ext.: No
Fátima Gil Gascón.
- 12 Título del trabajo:** "Raza"
Nombre del evento: VIII Jornadas Internacionales de Historia y cine
Tipo de evento: Jornada
Intervención por: Por invitación



Ámbito geográfico: Internacional no UE

Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Fecha de celebración: 10/11/2012

Fecha de finalización: 12/11/2012

Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid

Ciudad entidad organizadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Con comité de admisión ext.: Si

Fátima Gil Gascón.

13 Título del trabajo: "Mujeres y estereotipos de género en las series de ficción españolas"

Nombre del evento: I Jornadas Ficcionando. Series de televisión a la española

Tipo de evento: Jornada

Intervención por: Por invitación

Ámbito geográfico: Nacional

Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Fecha de celebración: 26/09/2012

Fecha de finalización: 27/09/2012

Entidad organizadora: Universidad Rey Juan Carlos **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad organizadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Con comité de admisión ext.: No

Fátima Gil; Francisco Segado; Erika Fernández.

14 Título del trabajo: Investigar en televisión

Nombre del evento: Investigar en televisión

Tipo de evento: Workshop

Intervención por: Por invitación

Ámbito geográfico: Nacional

Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Fecha de celebración: 04/05/2012

Fecha de finalización: 04/05/2012

Entidad organizadora: Universidad de Sevilla// **Tipo de entidad:** Universidad Universidad Internacional de La Rioja

Con comité de admisión ext.: No

Fátima Gil Gascón.

15 Título del trabajo: "Cine forum: series históricas españolas (I)"

Nombre del evento: Nombre del congreso:

Tipo de evento: Curso

Intervención por: Por invitación

Ámbito geográfico: Nacional

Ciudad de celebración: Jodar, Andalucía, España

Fecha de celebración: 12/04/2012

Fecha de finalización: 14/04/2012

Entidad organizadora: Universidad Nacional de Educación a Distancia **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad organizadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Con comité de admisión ext.: No

Fátima Gil Gascón.



- 16 Título del trabajo:** Relatora de Comunicaciones
Nombre del evento: Il Congreso Internacional de Comunicación Social "La comunicación en estado crítico. Entre el mercado y la comunicación para la libertad"
Tipo de evento: Seminario
Intervención por: Ponente
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Ciudad de celebración: Tenerife, Canarias, España
Fecha de celebración: 07/12/2010
Fecha de finalización: 10/12/2010
Entidad organizadora: Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Tenerife, Canarias, España
Con comité de admisión ext.: Si
Fátima Gil Gascón.
- 17 Título del trabajo:** "Buenas y malas en el cine. Caracterización narratológica"
Nombre del evento: Seminario de innovación didáctica en narrativa audiovisual
Tipo de evento: Seminario
Intervención por: Por invitación
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 21/10/2010
Fecha de finalización: 22/10/2010
Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid
Ciudad entidad organizadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Con comité de admisión ext.: Si
Fátima Gil Gascón.
- 18 Título del trabajo:** Moderadora de mesa redonda
Nombre del evento: Seminario Internacional "Identities nacionales y su representación televisiva"
Tipo de evento: Seminario
Intervención por: Por invitación
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 25/11/2009
Fecha de finalización: 26/11/2009
Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid
Ciudad entidad organizadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Con comité de admisión ext.: Si
Fátima Gil Gascón.
- 19 Título del trabajo:** Relatora de Comunicaciones
Nombre del evento: VII Jornadas internacionales de Historia y cine
Tipo de evento: Jornada
Intervención por: Por invitación
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 12/11/2008
Fecha de finalización: 14/11/2008
Tipo de entidad: Universidad



Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid

Ciudad entidad organizadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Con comité de admisión ext.: Si
Fátima Gil Gascón.

20 Título del trabajo: "La tía Tula"

Nombre del evento: V Jornadas Internacionales de Historia y Cine

Tipo de evento: Jornada

Intervención por: Ponente

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Fecha de celebración: 12/11/2004

Fecha de finalización: 10/11/2004

Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad organizadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Con comité de admisión ext.: Si
Fátima Gil Gascón.

21 Título del trabajo: "La construcción de prototipos históricos femeninos durante el franquismo: las reinas españolas en el cine de 1940 a 1959"

Nombre del evento: IV Jornadas Internacionales de Historia y Cine

Tipo de evento: Jornada

Intervención por: Ponente

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Fecha de celebración: 27/11/2002

Fecha de finalización: 29/11/2002

Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad organizadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Con comité de admisión ext.: Si
Fátima Gil Gascón.

Otras actividades de divulgación

1 Título del trabajo: Mujeres, censura y cine durante el franquismo

Nombre del evento: Bajo el influjo de Atenea: mujeres, arte y cultura

Tipo de evento: Conferencias impartidas

Ciudad de celebración: Aranda de Duero, Castilla y León, España

Fecha de celebración: 05/05/2022

Entidad organizadora: Universidad de Burgos **Tipo de entidad:** Universidad
Fátima Gil Gascón.

2 Título del trabajo: Noticiarios y documentales: la imagen del poder en la España Franquista

Nombre del evento: Monográfico Curso Arte y Poder

Ciudad de celebración: Burgos, Castilla y León, España

Fecha de celebración: 05/11/2020

Entidad organizadora: Fundación Universidad de Burgos



Ciudad entidad organizadora: Burgos, Castilla y León, España
Fátima Gil Gascón.

- 3 Título del trabajo:** Lo femenino en el cine español del franquismo
Nombre del evento: Ciclo de conferencia: Arte y Mujer
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Autor de correspondencia: Si
Ciudad de celebración: Huelva, Andalucía, España
Fecha de celebración: 31/10/2019
Entidad organizadora: Universidad de Huelva
Ciudad entidad organizadora: Huelva, Andalucía, España
Fátima Gil Gascón.
- 4 Título del trabajo:** Presentación y coloquio del documental "Los años robados"
Nombre del evento: Ciclo de conferencia: Historia pública y digital desde la imagen
Tipo de evento: Coloquio
Autor de correspondencia: Si
Ciudad de celebración: Huelva, Andalucía, España
Fecha de celebración: 30/10/2019
Entidad organizadora: Universidad de Huelva
Ciudad entidad organizadora: Huelva, Andalucía, España
Fátima Gil Gascón; Fátima Gil Gascón.
- 5 Título del trabajo:** La mujer en el cine franquista
Nombre del evento: Festival Pint of Science,
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 25/05/2016
Entidad organizadora: Asociación de divulgación científica Pint of Science España
Ciudad entidad organizadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fátima Gil Gascón.
- 6 Título del trabajo:** Artes cinematográficas
Nombre del evento: Universidades de la Experiencia
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Burgos, Castilla y León, España
Fecha de celebración: 2015
Entidad organizadora: Universidad de Burgos **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Burgos,
- 7 Título del trabajo:** Curso para los profesores del Grado de Comunicación de la Universidad Internacional de La Rioja
Nombre del evento: "Historia de la mujer"
Tipo de evento: Conferencias impartidas **Ámbito geográfico:** Autonómica
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 06/2010
Entidad organizadora: Universidad Internacional de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad
La Rioja
Ciudad entidad organizadora: Logroño, La Rioja, España
Con comité de admisión ext.: No



Fátima Gil Gascón.

- 8 Título del trabajo:** "Construcción del personaje femenino en las series de ficción en España"
Nombre del evento: Encuentro workshop de Investigaciones paralelas en género y televisión
Tipo de evento: Workshop
Ciudad de celebración: Madrid, Castilla y León, España
Entidad organizadora: Grupos de investigación ADMIRA (Universidad de Sevilla) y Observatorio Audiovisual. **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fátima Gil Gascón.
- 9 Título del trabajo:** Elaboración de cinco entradas para el atlas on-line de la ciudad de Madrid durante la Guerra Civil.
Nombre del evento: Atlas on-line "Madrid, 1936-1939: ciudad, capital, frente y retaguardia"
Tipo de evento: Atlas on-line
Ciudad de celebración: Madrid, España
Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid
Fátima Gil Gascón.

Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

Comités científicos, técnicos y/o asesores

- 1 Título del comité:** Comité científico Congreso Internacional de Historia de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones al Servicio de la Defensa (HISTICDEF)
Entidad de afiliación: Universidad de Burgos **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad afiliación: Burgos, Castilla y León, España
Fecha de inicio-fin: 05/09/2016 - 07/09/2016
- 2 Título del comité:** Comité científico I Congreso internacional "Comunicación y sociedad digital"
Primaria (Cód. Unesco): 630607 - Sociología de los medios de comunicación de masas
Entidad de afiliación: Universidad internacional de la Rioja
Ciudad entidad afiliación: Logroño, La Rioja, España
Fecha de inicio-fin: 17/04/2013 - 19/04/2013
- 3 Título del comité:** Comité científico evaluador de comunicaciones
Primaria (Cód. Unesco): 630607 - Sociología de los medios de comunicación de masas
Entidad de afiliación: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid
Ciudad entidad afiliación: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de inicio-fin: 15/11/2006 - 17/11/2006
- 4 Título del comité:** Comité científico del libro "Investigación en docencia y comunicación. 50 años de la facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense"
Entidad de afiliación: Universidad Complutense **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad afiliación: Madrid,



Organización de actividades de I+D+i

- 1** **Título de la actividad:** Seminario Internacional de Investigación: Creación y formación en el arte, la cultura y la comunicación
Tipo de actividad: Seminario **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Ciudad de celebración: Burgos, Castilla y León, España
Entidad convocante: Universidad de Burgos/Universidad de Querétaro/Universidad de Zacatecas **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad convocante: Burgos, Castilla y León, España
Modo de participación: Organizador
Fecha de inicio-fin: 21/11/2017 - 24/11/2017 **Duración:** 2 días
- 2** **Título de la actividad:** III Congrefest Internacional Universitario de Jazz “Enrique Nery 2016”
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Entidad convocante: Universidad Autónoma de Zacatecas, Universidad Autónoma de Querétaro y Universidad de Burgos **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad convocante: Zacatecas, México
Fecha de inicio: 21/03/2016
- 3** **Título de la actividad:** VIII Jornadas Internacionales de Historia y Cine
Tipo de actividad: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Entidad convocante: Universidad Complutense
Ciudad entidad convocante: Madrides, Comunidad de Madrid, España
Modo de participación: Organizador
Nº de asistentes: 250
Fecha de inicio: 12/10/2011 **Duración:** 1 año
- 4** **Título de la actividad:** VII Jornadas internacionales de Historia y cine
Tipo de actividad: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Entidad convocante: Universidad Complutense
Ciudad entidad convocante: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Modo de participación: Organizador
Nº de asistentes: 250
Fecha de inicio: 11/10/2010 **Duración:** 1 año
- 5** **Título de la actividad:** VI Jornadas internacionales de Historia y cine
Tipo de actividad: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Entidad convocante: Universidad Complutense
Ciudad entidad convocante: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Modo de participación: Organizador
Nº de asistentes: 400
Fecha de inicio: 10/10/2006 **Duración:** 1 año

Evaluación y revisión de proyectos y artículos de I+D+i

- 1** **Funciones desempeñadas:** Evaluadora Externa
Entidad de realización: Revista Área Abierta **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Madrid,
Fecha de inicio: 2022

- 2** **Funciones desempeñadas:** Evaluadora Externa
Entidad de realización: Revista Alcores **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio: 2021

- 3** **Funciones desempeñadas:** Evaluadora externa
Entidad de realización: Revista dialogos
Ciudad entidad realización: Portugal
Fecha de inicio: 2021

- 4** **Nombre de la actividad:** Evaluación de artículos
Funciones desempeñadas: Evaluadora Externa
Entidad de realización: Revista científica de **Tipo de entidad:** Universidad
Información y Comunicación
Ciudad entidad realización: Sevilla, Andalucía, España
Modalidad de actividad: Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas
Ámbito geográfico: Nacional
Fecha de inicio: 2017

- 5** **Nombre de la actividad:** Evaluación de artículos
Funciones desempeñadas: Evaluadora Externa
Entidad de realización: Revista Comunicación y **Tipo de entidad:** Universidad
Sociedad
Ciudad entidad realización: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España
Modalidad de actividad: Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas
Ámbito geográfico: Nacional
Fecha de inicio: 2016

- 6** **Nombre de la actividad:** Evaluación de artículos
Funciones desempeñadas: Evaluadora Externa
Entidad de realización: Revista Comunicación y **Tipo de entidad:** Universidad
medios
Ciudad entidad realización: Santiago de Chile, Chile
Modalidad de actividad: Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Fecha de inicio: 2016

- 7** **Nombre de la actividad:** Evaluación de artículos
Funciones desempeñadas: Evaluadora Externa
Entidad de realización: Revista internacional de Historia de la Comunicación
Ciudad entidad realización: Cuenca, Castilla-La Mancha, España
Modalidad de actividad: Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas
Ámbito geográfico: Nacional



Fecha de inicio: 2016

- 8** **Nombre de la actividad:** Tribunal de Tesis doctoral
Funciones desempeñadas: Secretaria tribunal tesis
Entidad de realización: Universidad de Burgos **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Burgos, Castilla y León, España
Modalidad de actividad: Participación en tribunales **Frecuencia de la actividad:** 2
Ámbito geográfico: Nacional
Fecha de inicio: 2016
- 9** **Nombre de la actividad:** Evaluación de artículos
Funciones desempeñadas: Evaluadora Externa
Entidad de realización: Revista Área Abierta
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Modalidad de actividad: Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas
Ámbito geográfico: Nacional
Fecha de inicio: 2015
- 10** **Nombre de la actividad:** Evaluación de artículos
Funciones desempeñadas: Evaluadora Externa
Entidad de realización: Revista General de Información y Documentación
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Modalidad de actividad: Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas
Ámbito geográfico: Nacional
Fecha de inicio: 2013
- 11** **Nombre de la actividad:** Evaluación artículos revista académica
Funciones desempeñadas: Evaluadora externa
Entidad de realización: Revista Doxa Comunicación
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Modalidad de actividad: Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas
Ámbito geográfico: Nacional
Fecha de inicio: 2013
- 12** **Nombre de la actividad:** Modalidad de la actividad:
Funciones desempeñadas: Evaluadora externa
Entidad de realización: Revista Arte, Individuo y Sociedad
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Modalidad de actividad: Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas
Ámbito geográfico: Nacional
Fecha de inicio: 2012
- 13** **Nombre de la actividad:** Evaluación de artículos
Funciones desempeñadas: Evaluadora externa
Entidad de realización: Revista Enlaces
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Modalidad de actividad: Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas
Ámbito geográfico: Nacional
Fecha de inicio: 2011



- 14** **Nombre de la actividad:** Evaluadora Externa artículos
Funciones desempeñadas: Evaluadora Externa
Entidad de realización: Revista Oceanides
Modalidad de actividad: Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas
Ámbito geográfico: Nacional

Otros méritos

Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

- 1** **Entidad de realización:** Universidad de Coimbra **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Humanidades
Ciudad entidad realización: Coimbra, Centro (P), Portugal
Fecha de inicio-fin: 08/04/2019 - 12/04/2019 **Duración:** 5 días
Objetivos de la estancia: Estancia Erasmus
Tareas contrastables: Docentes
- 2** **Entidad de realización:** Oxford Brookes University **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Film studies
Ciudad entidad realización: Oxford, Reino Unido
Fecha de inicio-fin: 07/04/2007 - 07/07/2007 **Duración:** 3 meses
Objetivos de la estancia: Doctorado/a
Tareas contrastables: Investigación de la producción cinematográfica inglesa durante la posguerra mundial

Ayudas y becas obtenidas

- 1** **Nombre de la ayuda:** Beca predoctoral
Ciudad entidad concesionaria: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Finalidad: Predoctoral
Entidad concesionaria: Universidad Complutense **Tipo de entidad:** Universidad de Madrid
Importe de la ayuda: 52,8 €
Fecha de concesión: 01/04/2005 **Duración:** 4 años
Fecha de finalización: 01/04/2009
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid
Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias de la Información
- 2** **Nombre de la ayuda:** Estancias investigadoras becarios FPU
Ciudad entidad concesionaria: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Finalidad: Predoctoral
Entidad concesionaria: Universidad Complutense **Tipo de entidad:** Universidad de Madrid
Importe de la ayuda: 3.000 €
Fecha de concesión: 07/04/2007 **Duración:** 3 meses
Fecha de finalización: 07/07/2007
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid
Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias de la Información



- 3** **Nombre de la ayuda:** Beca predoctoral
Ciudad entidad concesionaria: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Finalidad: Predoctoral
Entidad concesionaria: Instituto Ortega y Gasset
Importe de la ayuda: 26.000 €
Fecha de concesión: 05/04/2005
Fecha de finalización: 16/05/2005
Entidad de realización: Instituto Ortega y Gasset
Facultad, instituto, centro: Instituto Ortega y Gasset
- 4** **Nombre de la ayuda:** Beca colaboración Archivo general UCM
Ciudad entidad concesionaria: Madrid, Ciudad Autónoma de Melilla, España
Finalidad: Beca colaboración
Entidad concesionaria: Universidad Complutense **Tipo de entidad:** Universidad de Madrid
Importe de la ayuda: 6.800 €
Fecha de concesión: 13/06/2003 **Duración:** 1 año - 6 meses
Fecha de finalización: 31/01/2005
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid

Premios, menciones y distinciones

Descripción: I Premio certamen de documentales históricos Bárbara-Ansón
Entidad concesionaria: Fundación Bárbara-Ansón **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
Ciudad entidad concesionaria: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de concesión: 2006

Otras distinciones (carrera profesional y/o empresarial)

- 1** **Descripción:** Directora de la Cátedra de cine Antonio Giménez-Rico
Ámbito geográfico: Nacional
Entidad concesionaria: Universidad de Burgos **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad concesionaria: Burgos, Castilla y León, España
Fecha de concesión: 05/07/2013
- 2** **Descripción:** Acreditación Contratada doctora
Ámbito geográfico: Nacional
Entidad concesionaria: Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación **Tipo de entidad:** Agencia de calidad
Ciudad entidad concesionaria: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de concesión: 14/10/2011
- 3** **Descripción:** Acreditación Contratada doctora
Ámbito geográfico: Autonómica
Entidad concesionaria: Agencia de calidad, acreditación y prospectiva de las universidades de Madrid **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación
Ciudad entidad concesionaria: Madrid, Comunidad de Madrid, España



Fecha de concesión: 09/02/2011

- 4 Descripción:** Asesora de cine para la serie documental: "NODO el tiempo y la memoria"
Ámbito geográfico: Nacional
Entidad concesionaria: EDITORIAL PLANETA, S.A.
Ciudad entidad concesionaria: Barcelona, Cataluña, España
Fecha de concesión: 01/01/2005

Resumen de otros méritos

- 1 Descripción del mérito:** Secretaria del Comité de Empresa PDI Laboral
Entidad acreditante: Universidad de Burgos **Tipo entidad:** Universidad
Ciudad entidad acreditante: Burgos, España
Fecha de concesión: 14/01/2016
- 2 Descripción del mérito:** Miembro de la comisión del Trabajo de Fin de Grado del Grado de Comunicación
Entidad acreditante: Universidad de Burgos **Tipo entidad:** Universidad
Ciudad entidad acreditante: Burgos, Castilla y León, España
Fecha de concesión: 07/10/2013
- 3 Descripción del mérito:** Miembro de la Comisión del Doctorado "Patrimonio y Comunicación" de la Facultad de Humanidades
Entidad acreditante: Universidad de Burgos **Tipo entidad:** Universidad
Ciudad entidad acreditante: Burgos, Castilla y León, España
Fecha de concesión: 01/01/2013
- 4 Descripción del mérito:** Miembro de la Unidad de Calidad de Titulación (UCT) del Máster de universitario en creación de guiones audiovisuales
Entidad acreditante: Universidad Internacional de la Rioja **Tipo entidad:** Universidad
Ciudad entidad acreditante: Logroño, La Rioja, España
Fecha de concesión: 01/01/2012