



## **Mar Chicharro Merayo**

Generado desde: Editor CVN de FECYT

Fecha del documento: 16/09/2023

**v 1.4.3**

ab0f085c9d0b9f36d1c2b8beed5cc195

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>



## Mar Chicharro Merayo

Apellidos: **Chicharro Merayo**  
 Nombre: **Mar**  
 Nacionalidad: **España**  
 Ciudad de nacimiento: **Madrid**  
 País de contacto: **España**  
 Ciudad de contacto: **Burgos**

### Situación profesional actual

**Entidad empleadora:** Universidad de Burgos  
**Departamento:** Historia, Geografía y Comunicación, Facultad de Humanidades y Comunicación  
**Categoría profesional:** Profesora titular de universidad  
**Fecha de inicio:** 03/10/2017  
**Modalidad de contrato:** Funcionario/a                      **Régimen de dedicación:** Tiempo completo  
**Primaria (Cód. Unesco):** 630800 - Comunicaciones sociales  
**Secundaria (Cód. Unesco):** 591002 - Medios de comunicación de masas  
**Identificar palabras clave:** Humanidades y ciencias sociales

### Cargos y actividades desempeñados con anterioridad

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1	Universidad de Burgos	Profesora ayudante doctora	01/09/2013
2	Centro de Estudios Superiores Felipe II	Profesora contratada con grado de doctor	30/09/2000

- 1 Entidad empleadora:** Universidad de Burgos                      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Categoría profesional:** Profesora ayudante doctora  
**Fecha de inicio-fin:** 01/09/2013 - 02/10/2017                      **Duración:** 4 años - 1 mes - 2 días
- 2 Entidad empleadora:** Centro de Estudios Superiores Felipe II                      **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados  
**Categoría profesional:** Profesora contratada con grado de doctor  
**Fecha de inicio-fin:** 30/09/2000 - 31/08/2013                      **Duración:** 13 años



## Formación académica recibida

### Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

**Titulación universitaria:** Doctor

**Nombre del título:** Licenciada en Ciencias Políticas y Sociología

**Entidad de titulación:** Universidad Complutense de Madrid

**Fecha de titulación:** 30/06/1994

### Doctorados

**Programa de doctorado:** Estructura social, Sociología III

**Entidad de titulación:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

**Fecha de titulación:** 31/10/2000

**Título de la tesis:** Sobre jóvenes y sus asociaciones. Utilidades de las asociaciones juveniles para sus socios

**Director/a de tesis:** Salustiano del Campo

**Calificación obtenida:** Sobresaliente cum laude

### Conocimiento de idiomas

Idioma	Comprensión auditiva	Comprensión de lectura	Interacción oral	Expresión oral	Expresión escrita
Inglés		A2	A2	A2	A2
Francés		B1	B1	B1	B2

## Actividad docente

### Formación académica impartida

- Nombre de la asignatura/curso:** Fotografía y sociedad  
**Titulación universitaria:** Máster en Patrimonio y Comunicación  
**Fecha de inicio:** 01/09/2015 **Fecha de finalización:** 30/07/2019  
**Entidad de realización:** Universidad de Burgos **Tipo de entidad:** Universidad
- Nombre de la asignatura/curso:** Patrimonio visual  
**Titulación universitaria:** Máster en Patrimonio y Comunicación  
**Fecha de inicio:** 01/09/2019



**Entidad de realización:** Universidad de Burgos

**Tipo de entidad:** Universidad

**3 Nombre de la asignatura/curso:** Planes de Comunicación aplicados al Patrimonio

**Titulación universitaria:** Máster en Patrimonio y Comunicación

**Fecha de inicio:** 01/09/2019

**Entidad de realización:** Universidad de Burgos

**Tipo de entidad:** Universidad

**4 Nombre de la asignatura/curso:** Teoría de la Comunicación, 1º curso

**Titulación universitaria:** Grado en Comunicación Audiovisual

**Fecha de inicio:** 01/09/2017

**Entidad de realización:** Universidad de Burgos

**Tipo de entidad:** Universidad

**5 Nombre de la asignatura/curso:** Dramáticos en Televisión, cuarto curso

**Titulación universitaria:** Grado en Comunicación Audiovisual

**Fecha de inicio:** 01/09/2013

**Entidad de realización:** Universidad de Burgos

**Tipo de entidad:** Universidad

**6 Nombre de la asignatura/curso:** Teoría y técnica de la fotografía, tercer curso

**Titulación universitaria:** Grado en Comunicación Audiovisual

**Fecha de inicio:** 01/09/2013

**Entidad de realización:** Universidad de Burgos

**Tipo de entidad:** Universidad

**7 Nombre de la asignatura/curso:** Teoría de la comunicación

**Titulación universitaria:** Grado en Comunicación audiovisual

**Entidad de realización:** Centro de Estudios Superiores Felipe II

**Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados

**8 Nombre de la asignatura/curso:** Teoría de la información

**Titulación universitaria:** Grado en Comunicación Audiovisual

**Entidad de realización:** Centro de Estudios Superiores Felipe II

**Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados



## Experiencia científica y tecnológica

### Actividad científica o tecnológica

#### Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

**1** **Nombre del proyecto:** Ayudas a grupos de investigación reconocidos, Gir CAYPAT, 2019

**Entidad de realización:** Universidad de Burgos

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Mar Chicharro Merayo

**Nº de investigadores/as:** 10

**Entidad/es financiadora/s:**

Universidad de Burgos

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2019 - 31/12/2019

**Cuantía total:** 1.600 €

**2** **Nombre del proyecto:** Ayudas a grupos de investigación reconocidos, Gir CAYPAT, 2018

**Entidad de realización:** Universidad de Burgos

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Mar Chicharro Merayo

**Nº de investigadores/as:** 10

**Entidad/es financiadora/s:**

Universidad de Burgos

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2018 - 31/12/2018

**Cuantía total:** 1.300 €

**3** **Nombre del proyecto:** Ayudas a grupos de investigación reconocidos, Gir CAYPAT, 2020

**Entidad de realización:** Universidad de Burgos

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Mar Chicharro Merayo

**Nº de investigadores/as:** 10

**Entidad/es financiadora/s:**

Universidad de Burgos

**Fecha de inicio-fin:** 02/01/2023 - 31/12/2023

**Cuantía total:** 2.200 €

**4** **Nombre del proyecto:** Ayudas a grupos de investigación reconocidos, Gir CAYPAT, 2020

**Entidad de realización:** Universidad de Burgos

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Mar Chicharro Merayo

**Nº de investigadores/as:** 10

**Entidad/es financiadora/s:**

Universidad de Burgos

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2020 - 31/12/2020

**Cuantía total:** 1.300 €



- 5** **Nombre del proyecto:** Historia de la Programación y de los Programas de Televisión en España (cadenas de ámbito estatal): de la desregulación al apagón analógico (1990-2010), ref. CSO2015-66260-C4-1-P  
**Modalidad de proyecto:** De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.). **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Grado de contribución:** Investigador/a  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** María Antonia Paz Rebollo  
**Nº de investigadores/as:** 10  
**Tipo de participación:** Miembro de equipo  
**Nombre del programa:** Programa estatal de fomento de la investigación científica, Ministerio de Economía y Competitividad  
**Cód. según financiadora:** CSO2015-66260-C4-1-P  
**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2016 - 31/12/2020 **Duración:** 5 años  
**Cuantía total:** 53.845 €
- 6** **Nombre del proyecto:** La resignificación de la mujer-víctima en redes sociales: implicaciones para la construcción de la vulnerabilidad, FEM2015-65834-C2-1-P  
**Modalidad de proyecto:** De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.). **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Grado de contribución:** Investigador/a  
**Entidad de realización:** Universidad Rey Juan Carlos **Tipo de entidad:** Universidad  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Sonia Núñez Puente  
**Nº de investigadores/as:** 11  
**Entidad/es financiadora/s:** Ministerio de Economía y Competitividad  
**Nombre del programa:** Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia, Ministerio de Economía y Competitividad.  
**Cód. según financiadora:** FEM2015-65834-C2-1-P  
**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2016 - 31/12/2019  
**Cuantía total:** 29.400 €
- 7** **Nombre del proyecto:** La violencia de género en redes sociales y medios audiovisuales. Propuestas por la igualdad y contra la discriminación de género, ref 20/2ACT  
**Entidad de realización:** Universidad de Burgos **Tipo de entidad:** Universidad  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Mar Chicharro Merayo  
**Nº de investigadores/as:** 5  
**Entidad/es financiadora/s:** Instituto de la Mujer **Tipo de entidad:** Pública  
**Fecha de inicio-fin:** 01/07/2017 - 30/11/2018  
**Cuantía total:** 5.500 €
- 8** **Nombre del proyecto:** Cultura audiovisual y representaciones de género en España: mensajes, consumo y apropiación juvenil en la ficción televisiva y los videojuegos, ref FEM2011-27381  
**Modalidad de proyecto:** De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.). **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Grado de contribución:** Coordinador del proyecto total, red o consorcio  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense/Universidad de Burgos



**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Mar Chicharro Merayo

**Nº de investigadores/as:** 4

**Entidad/es financiadora/s:**

Ministerio de Economía y Competitividad

**Tipo de participación:** Investigador principal

**Nombre del programa:** Subprograma de proyectos de investigación fundamental no orientada, Ministerio de Economía y Competitividad

**Cód. según financiadora:** FEM2011-27381

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2011 - 31/12/2016

**Cuantía total:** 14.520 €

**9 Nombre del proyecto:** La violencia contra las mujeres en los medios de comunicación: situación actual y propuestas de actuación ref 17/2ACT

**Entidad de realización:** Universidad de Burgos **Tipo de entidad:** Universidad

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Mar Chicharro Merayo

**Nº de investigadores/as:** 3

**Entidad/es financiadora/s:**

Instituto de la Mujer

**Tipo de entidad:** Pública

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2016 - 30/11/2016

**Cuantía total:** 5.900 €

**10 Nombre del proyecto:** Nuevas herramientas y metodologías para la acción tutorial: diseño, análisis y aplicación

**Entidad de realización:** FUNDACION CES FELIPE II

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Gema Alcolea Díaz

**Nº de investigadores/as:** 7

**Entidad/es financiadora/s:**

FUNDACION CES FELIPE II

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2013 - 31/12/2013

**11 Nombre del proyecto:** Seminario Interdisciplinar sobre representaciones de Género en el audiovisual

**Entidad de realización:** FUNDACION CES FELIPE II

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Mar Chicharro Merayo

**Nº de investigadores/as:** 3

**Entidad/es financiadora/s:**

Instituto de la Mujer

**Tipo de entidad:** Público

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2013 - 30/11/2013

**Cuantía total:** 595 €

**12 Nombre del proyecto:** Propuesta de un sistema de tutorías para Comunicación Audiovisual: estudio de situación y diseño para su implantación", UCM,

**Entidad de realización:** FUNDACION CES FELIPE II

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Gema Alcolea Díaz

**Entidad/es financiadora/s:**

FUNDACION CES FELIPE II

**Fecha de inicio-fin:** 01/10/2011 - 30/09/2012



- 13** **Nombre del proyecto:** Las fuerzas armadas, construcción social y mediática, ref 094/01  
**Entidad de realización:** FUNDACION CES FELIPE II- UCM  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Mar Chicharro Merayo  
**Nº de investigadores/as:** 2  
**Entidad/es financiadora/s:**  
Ministerio de Defensa **Tipo de entidad:** Público  
**Fecha de inicio-fin:** 14/04/2011 - 30/11/2011  
**Cuantía total:** 5.000 €
- 14** **Nombre del proyecto:** Imágon, construcción de una webcast  
**Entidad de realización:** FUNDACION CES FELIPE II  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Carlos Hurtado Pastor  
**Nº de investigadores/as:** 7  
**Entidad/es financiadora/s:**  
Centro de Estudios Superiores Felipe II, UCM.  
**Fecha de inicio-fin:** 01/10/2010 - 30/09/2011 **Duración:** 1 año
- 15** **Nombre del proyecto:** El ejército en la pantalla: la representación de las fuerzas armadas en la ficción televisiva y en los videojuegos ref 023/01  
**Entidad de realización:** FUNDACION CES FELIPE II  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Mar Chicharro Merayo  
**Nº de investigadores/as:** 2  
**Entidad/es financiadora/s:**  
Ministerio de Defensa **Tipo de entidad:** Público  
**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2010 - 30/10/2010  
**Cuantía total:** 5.000 €
- 16** **Nombre del proyecto:** Historia del entretenimiento en España durante el franquismo: cultura, consumo y contenidos audiovisuales”, HAR2008-06076  
**Modalidad de proyecto:** De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.).  
**Grado de contribución:** Investigador/a  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense **Tipo de entidad:** Universidad de Madrid  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Julio Montero  
**Nº de investigadores/as:** 11  
**Entidad/es financiadora/s:**  
Ministerio de Ciencia e Innovación.  
**Nombre del programa:** Programa estatal de fomento de la investigación científica, Ministerio de Economía y Competitividad  
**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2007 - 12/12/2009 **Duración:** 3 años  
**Cuantía total:** 36.300 €
- 17** **Nombre del proyecto:** El ejército en la pantalla: la representación de las fuerzas armadas en la ficción televisiva y en los videojuegos ref 045/08  
**Entidad de realización:** FUNDACION CES FELIPE II  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Mar Chicharro Merayo  
**Nº de investigadores/as:** 2  
**Entidad/es financiadora/s:**  
Ministerio de Defensa **Tipo de entidad:** Público



**Fecha de inicio-fin:** 01/03/2009 - 27/11/2009

**Cuantía total:** 6.000 €

**18 Nombre del proyecto:** Historia de la representación visual de la guerra (1898-2003), ref HUM2004-05353/HIST

**Entidad de realización:** Universidad Complutense **Tipo de entidad:** Universidad de Madrid

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Julio Montero Díaz

**Nº de investigadores/as:** 10

**Entidad/es financiadora/s:**

MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA

**Cód. según financiadora:** HUM2004-05353/HIST

**Fecha de inicio-fin:** 13/12/2004 - 12/12/2007

**Duración:** 3 años

**Cuantía total:** 30.768 €

**19 Nombre del proyecto:** La televisión en España: organización, programación y públicos televisivos, 1956-2004

**Entidad de realización:** FUNDACION CES FELIPE II

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Mar Chicharro Merayo

**Nº de investigadores/as:** 2

**Entidad/es financiadora/s:**

Centro de Estudios Superiores Felipe II

**Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarios y Asimilados

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2005 - 31/12/2006

**Duración:** 1 año - 11 meses - 30 días

**Cuantía total:** 2.500 €

**20 Nombre del proyecto:** Ir al cine en España, 1896-1939. La organización del entretenimiento como factor de modernización, BSO221-1207

**Modalidad de proyecto:** De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.).

**Entidad de realización:** Universidad Complutense **Tipo de entidad:** Universidad de Madrid

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Julio Montero

**Nº de investigadores/as:** 10

**Entidad/es financiadora/s:**

Ministerio de Educación, Cultura y Deportes

**Nombre del programa:** Programa estatal de fomento de la investigación científica, Ministerio de Educación y Ciencia

**Fecha de inicio-fin:** 22/05/2002 - 26/06/2005

**Duración:** 3 años - 11 meses

**Cuantía total:** 40.856,56 €

**21 Nombre del proyecto:** Medios y públicos contemporáneos. Análisis e interpretación de las principales líneas internacionales de investigación y metodología

**Entidad de realización:** FUNDACION CES FELIPE II

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Mar Chicharro Merayo

**Nº de investigadores/as:** 2

**Entidad/es financiadora/s:**

Centro de Estudios Superiores Felipe II

**Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarios y Asimilados

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2003 - 30/12/2004

**Duración:** 1 año - 11 meses - 30 días

**Cuantía total:** 2.500 €



## Contratos, convenios o proyectos de I+D+i no competitivos con Administraciones o entidades públicas o privadas

- 1 Nombre del proyecto:** Didáctica de la realidad virtual en el turismo y la difusión del patrimonio, artículo 83  
**Grado de contribución:** Investigador/a  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Mario Alaguero Rodríguez  
**Nº de investigadores/as:** 4  
**Fecha de inicio:** 01/07/2020  
**Cuantía total:** 25.000 €
- 2 Nombre del proyecto:** Convenio con la Diputación de Burgos para la realización de las exposiciones Imágenes insólitas de Burgos  
**Grado de contribución:** Coordinador del proyecto total, red o consorcio  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Mar Chicharro Merayo  
**Nº de investigadores/as:** 4  
**Fecha de inicio:** 24/10/2019  
**Cuantía total:** 2.200 €
- 3 Nombre del proyecto:** Convenio con la Diputación de Burgos para la realización de las exposiciones Tumbas de Gigantes  
**Grado de contribución:** Coordinador del proyecto total, red o consorcio  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Mar Chicharro Merayo  
**Nº de investigadores/as:** 4  
**Fecha de inicio:** 24/10/2019  
**Cuantía total:** 7.500 €

## Actividades científicas y tecnológicas

### Producción científica

#### Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** Political images in Spanish and Portuguese Fiction. Media and Communication. 2023.  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 2** Mar Chicharro Merayo; Fátima Gil Gascón. Home-grown fiction programmes in the late-Franco period and the first transition: Shaping a democratic culture (1970–1976). European Journal of Cultural Studies, on line first. Sage, 10/07/2020. Disponible en Internet en: <<https://doi.org/10.1177/1367549420935894>>.  
**Tipo de producción:** Artículo científico      **Tipo de soporte:** Revista
- 3** Fátima Gil Gascón; Mar Chicharro Merayo. La llegada de los canales privados en el imaginario de los espectadores. Recuerdos y nostalgia de aquella televisión (1990-2000). Estudios sobre el mensaje periodístico. 2020. Disponible en Internet en: <<https://doi.org/10.5209/esmp.67785>>.  
**Tipo de producción:** Artículo científico      **Tipo de soporte:** Revista



- 4** Mar Chicharro Merayo. Spanish history and female characters. Representations of women in Spanish historical fiction. *Convergencia. Revista de ciencias sociales*. 77, pp. 77 - 98. 2018. Disponible en Internet en: <<https://convergencia.uaemex.mx/article/view/9303/8405>>.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 5** Mar Chicharro Merayo. Ficciones seriadas en televisión: aproximación cuantitativa y cualitativa al consumo de los estudiantes de Comunicación Audiovisual. El caso español. *Palabra Clave*. 20 - 1, pp. 119 - 141. 2017. Disponible en Internet en: <DOI: 10.5294/pacla.2017.20.1.6>.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 6** Salvador Gómez García; Antonio José Planells de la Maza; Mar Chicharro Merayo. Los alumnos quieren aprender con videojuegos? Lo que opinan sus usuarios del potencial educativo de este medio. *Educación*. 53 - 1, pp. 49 - 66. 2017. Disponible en Internet en: <<https://www.raco.cat/index.php/Educación/article/view/317270>>.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 7** Mar Chicharro Merayo. Jóvenes, ficción televisiva y videojuegos. *Espectáculo, tensión y entretenimiento. Tendencias generales de consumo. Revista de Estudios de Juventud, Instituto de la Juventud*. 106, pp. 77 - 91. 2014.  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 8** Mar Chicharro Merayo; Gema Alcolea Díaz. Mad Men. Explotación de un formato, contenido y representaciones de género en su discurso. *Ámbitos. Revista Internacional de Comunicación*. 25, pp. 37 - 48. 2014. Disponible en Internet en: <<https://revistascientificas.us.es/index.php/Ambitos/article/view/9997>>.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 9** Mar Chicharro Merayo. Memoria de un golpe de estado televisivo: Ficción histórica sobre el 23 F. *Convergencia: Revista de Estudios Sociales*. 21 - 65, pp. 219 - 245. 2014. Disponible en Internet en: <<https://www.redalyc.org/pdf/105/10530175009.pdf>>.  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 10** "Representaciones de mujer en la ficción postfeminista: Ally McBeal, Sex and the City y Desperate Housewives",. *Papers, revista de Sociología*. 2013. Disponible en Internet en: <<http://dx.doi.org/10.5565/rev/papers/v98n1.469>>.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 11** "Telenovela and society. Constructing and reinforcing nation through television fiction",. *Journal of European Cultural Studies*. Sage, 2013. Disponible en Internet en: <<https://doi.org/10.1177/1367549412467178>>.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 12** "14 de abril, la República: la intrahistoria española desde la ficción televisiva". *Palabra clave*. 2013. Disponible en Internet en: <DOI: 10.5294/pacla.2012.15.3.6>.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 13** M<sup>a</sup> del Mar Chicharro. "Aprendiendo de la ficción televisiva. La recepción y los efectos socializadores de Amar en tiempos revueltos" en *Comunicar*. SI 0. 36, pp. 181 - 189. Universidad Autónoma de Barcelona., 2011.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 14** M<sup>a</sup> del Mar Chicharro. "Historia de la telenovela en España" en *Comunicación y Sociedad. Comunicación y Sociedad*. Universidad de Navarra., 2011.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 15** "Representaciones juveniles en la ficción televisiva. Los jóvenes, los adultos y la escuela, en Física o Química",. *Doxa comunicación*. 2011. Disponible en Internet en: <[https://repositorioinstitucional.ceu.es/bitstream/10637/5835/1/n%c2%ba%20XIV\\_pp199\\_220.pdf](https://repositorioinstitucional.ceu.es/bitstream/10637/5835/1/n%c2%ba%20XIV_pp199_220.pdf)>.



**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

- 16** M<sup>a</sup> del Mar Chicharro. "El sueño y su representación cinematográfica: la lectura de lo irracional en Abre los ojos" en Área abierta. SI 0. 23, Universidad Complutense de Madrid., 2009.

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

- 17** M<sup>a</sup> del Mar Chicharro. "Familia y televisión: algunas representaciones de la familia en la pequeña pantalla" en Doxa Comunicación. SI 0. 8, pp. 145 - 172. Universidad San Pablo CEU., 2009.

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

- 18** M<sup>a</sup> del Mar Chicharro. "Información, ficción, telerealidad y telenovela. Algunas lecturas televisivas sobre la sociedad española y sus historia", Comunicación y Sociedad, Universidad de Guadalajara.SI 0. 11, pp. 33 - 50. Universidad de Guadalajara, Mexico., 2009.

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

- 19** M<sup>a</sup> del Mar Chicharro. "La monarquía en femenino: construyendo su representación en Sofía, el retrato de una reina", en Estudios del Mensaje Periodístico. SI 0. 5, pp. 137 - 155. Universidad Complutense de Madrid., 2009.

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

- 20** M<sup>a</sup> del Mar Chicharro. "Recreando la sociedad de pasado: modernización y conflicto social en La Señora" en Anàlisi. SI 0. 39, pp. 51 - 70. Universidad Autónoma de Barcelona., 2009.

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

- 21** Julio Montero y M<sup>a</sup> del Mar Chicharro. "Film in Spanish Memory" en Journal of Interdisciplinary Studies on Film in Spanish, vol 1.SI 0. 1, pp. 43 - 54. Texas, Universidad de Texas., 2008.

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

- 22** M<sup>a</sup> del Mar Chicharro y José Carlos Rueda. "Televisión y ficción histórica: Amar en tiempos revueltos", en Comunicación y Sociedad. SI 0. 21, nº 2, pp. 33 - 50. Universidad de Navarra, NavarraFelipe II libros., 2008.

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

- 23** M<sup>a</sup> del Mar Chicharro. "Algunos apuntes sobre el significado del trabajo en las sociedades contemporáneas" en Enlaces, .SI 0. Madrid2005.

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

- 24** M<sup>a</sup> del Mar Chicharro. "Entretenimiento, ocio y televisión: una aproximación al consumo televisivo en España" en Revista Iberoamericana de Comunicación. SI 0. 8, pp. 37 - 67. México2005.

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

- 25** M<sup>a</sup> del Mar Chicharro. "Pluralidad televisiva, públicos plurales" en H. Vivar (dir), TVE: 50 años de telespectadores. 0. pp. 43 - 54. MadridFelipe II libros., 2005.

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

- 26** M<sup>a</sup> del Mar Chicharro; José Carlos Rueda Laffond. "La televisión y sus públicos: una aproximación interdisciplinar" en la revista Historia y Comunicación Social., Departamento de Historia de la Comunicación Social de la Facultad de Ciencias de la Información de la UCM.SI 0. 9, pp. 81 - 99. Madrid2004.

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

- 27** M<sup>a</sup> del Mar Chicharro; José Carlos Rueda Laffond. "La representación cinematográfica: una aproximación al análisis sociohistórico" en la revista Ámbitos, Revista Internacional de Comunicación, Universidad de Sevilla. SI 0. pp. 427 - 450. Sevilla2004.

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista



- 28** M<sup>a</sup> del Mar Chicharro. "Tendencias de asociacionismo juvenil en España" en la revista Temas a debate. SI 0. pp. 62 - 64. Madrid2002.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 29** M<sup>a</sup> del Mar Chicharro. "La perspectiva cualitativa en la investigación social: la entrevista en profundidad" en la revista Enlaces del Centro de Estudios Superiores Felipe II. SI 0. N n<sup>o</sup> cero, Madrid2002.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 30** "Los jóvenes espectadores y los stars del celuloide. Cine contemporáneo y estereotipos juveniles". Revista de estudios de juventud.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 31** La mujer en la prensa de la Segunda República. La cuestión femenina. La Segunda República en Burgos a través de la prensa. pp. 187 - 219. Fragua, 2020.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 32** Mujeres y debate en torno al voto femenino. La Segunda República en Burgos a través de la prensa. pp. 221 - 247. Fragua, 2020.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 33** La presencia de la mujer en el Burgos de los años 40. Burgos en la posguerra. 1940-1950: un pulso hacia el futuro. pp. 255 - 273. Fragua, 2019.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 34** La ficción de producción propia entre 1975 y 1982. Una televisión con dos cadenas: la programación en España (1956-1990). pp. 375 - 394. Cátedra, 2018.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 35** La mujer burgalesa en los noticiarios entre 1947 y 1951. Escenas de Burgos en el cine documental /. pp. 225 - 250. Fragua, 2018.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 36** "Mujeres desesperadas" o la feminidad y sus contradicciones. Padres y madres en serie: representaciones de la parentalidad en la ficción televisiva. pp. 179 - 185. UOC, 2015.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 37** M<sup>a</sup> del Mar Chicharro. "Jóvenes en la pantalla: Algunos apuntes sobre la definición de lo juvenil en el reciente cine español" en Área Abierta .SI 0. Madrid2005.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Revista
- 38** M<sup>a</sup> del Mar Chicharro; José Carlos Rueda Laffond. "Invención y representación cinematográfica: Novecento e Historias del Kronen" en Cabeza, J., y Rodríguez A., (eds), Creando Cine, Creando Historia. La representación cinematográfica de ideas y movimientos sociales. 0. pp. 55 - 78. MadridCentro de Investigaciones Sociológicas, 2004.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Revista
- 39** M<sup>a</sup> del Mar Chicharro. "Funciones microsociológicas de las asociaciones voluntarias" en A. Lucas, M.I. Vinuesa, J. a. Ruíz, (eds) Nuevas organizaciones, tendencias, experiencias, cultura, y comunicación.0. pp. 62 - 72. MadridAISO, 2002.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Revista



- 40** M<sup>a</sup> del Mar Chicharro; José Carlos Rueda. La televisión en España, 1956-2006 .0. pp. 454. MadridFragua, 2006.  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Revista
- 41** M<sup>a</sup> del Mar Chicharro; José Carlos Rueda Laffond. Imágenes y Palabras. Medios de comunicación y públicos contemporáneos.SI 0. pp. 1 - 403. MadridCentro de Investigaciones Sociológicas, 2005.  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Revista
- 42** M<sup>a</sup> del Mar Chicharro. Sobre jóvenes y sus asociaciones. Utilidades y significados de las asociaciones juveniles para sus socios. 0. pp. 1 - 340. MadridServicio de Publicaciones de la Universidad Complutense, 2004.  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Revista

## Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** Memoria televisiva y génesis de la telebasura: un estudio etnográfico de la recepción (1990-2000),,  
**Nombre del congreso:** AEIC  
**Ciudad de celebración:** Valencia,  
**Fecha de celebración:** 2020
- 2** **Título del trabajo:** Recepción televisiva en España, 1990-2010. Los recuerdos en torno a aquella televisión desde una perspectiva cualitativa.  
**Nombre del congreso:** Congreso SEP  
**Ciudad de celebración:** Bilbao,  
**Fecha de celebración:** 2019
- 3** **Título del trabajo:** Relecturas de la historia española y personajes de mujer en la la ficción histórica de producción propia.  
**Nombre del congreso:** AEIC  
**Ciudad de celebración:** Salamanca,  
**Fecha de celebración:** 2018
- 4** **Título del trabajo:** Participación como ponente invitada “Seminario de grupos de investigación españoles sobre televisión”  
**Nombre del congreso:** XI Jornadas Internacionales de Historia y Cine, UCM-Unir2016.  
**Fecha de celebración:** 2016
- 5** **Título del trabajo:** Presentación de ponencia “Educación y género a través de los productos audiovisuales y de entretenimiento. Estereotipos de género en la ficción televisiva y los videojuegos”  
**Nombre del congreso:** Simposio Internacional REDIPE de Educación y Pedagogía: Género, Lengua y Cultura  
**Ciudad de celebración:** Valladolid,  
**Fecha de celebración:** 2016
- 6** **Título del trabajo:** Representación de las fuerzas armadas en la ficción televisiva  
**Nombre del congreso:** HISTICDEF  
**Ciudad de celebración:** Burgos,  
**Fecha de celebración:** 2016



- 7** **Título del trabajo:** “Women characters in televisión fiction in Spain”, Coordinación de la mesa.  
**Nombre del congreso:** III Conference on Communication and Gender  
**Fecha de celebración:** 2016
- 8** **Título del trabajo:** Ficción televisiva para jóvenes: imágenes y consumo. Una perspectiva de género  
**Nombre del congreso:** CICAP  
**Ciudad de celebración:** Elche,  
**Fecha de celebración:** 2015
- 9** **Título del trabajo:** “Estudiando la ficción televisiva y los videojuegos desde una perspectiva de género”  
**Nombre del congreso:** II International Conference Gender and Communication,  
**Ciudad de celebración:** Sevilla,  
**Fecha de celebración:** 2014
- 10** **Título del trabajo:** “Gendered messages and practics in televisión fiction and videogames”, panel  
**Nombre del congreso:** ECREA  
**Ciudad de celebración:** Lisboa,  
**Fecha de celebración:** 2014
- 11** **Título del trabajo:** “Trusting in mass media as coeducating agents? Gender images in television fiction and videogames”  
**Nombre del congreso:** “Trusting in mass media as coeducating agents? Gender images in televICA Regional Conference, Why should I trust you? Challenges for communication in time of crises  
**Ciudad de celebración:** Málaga,  
**Fecha de celebración:** 2013
- 12** **Título del trabajo:** “Memoria histórica y entretenimiento .”  
**Nombre del congreso:** III Congreso Latina de Comunicación  
**Ciudad de celebración:** Sta Cruz de Tenerife,  
**Fecha de celebración:** 12/2010  
Mª del Mar Chicharro Merayo. "Actas". 12/2010.
- 13** **Título del trabajo:** “How Fiction Draws Spanish Society and its History.”  
**Nombre del congreso:** III European Communication Conference  
**Ciudad de celebración:** Hamburgo, Alemania  
**Fecha de celebración:** 10/2010  
Mª del Mar Chicharro Merayo. 10/2010.
- 14** **Título del trabajo:** “La representación y legitimación de la figura monárquica femenina a través de la televisión pública española. La adaptación del estereotipo de reina.”  
**Nombre del congreso:** X Congreso Nacional de Sociología  
**Ciudad de celebración:** Navarra,  
**Fecha de celebración:** 09/2010  
Mª del Mar Chicharro Merayo. 09/2010.
- 15** **Título del trabajo:** “About Spanish Civil War in Contemporary Fiction. Regionalist and Generalist Readings”  
**Nombre del congreso:** Lund Conference, NECS”  
**Ciudad de celebración:** Lund, Suecia  
**Fecha de celebración:** 06/2009  
Mª del Mar Chicharro Merayo. 06/2009.



- 16 Título del trabajo:** “Rebuilding the Past. Spanish Civil War from Television Fiction”  
**Nombre del congreso:** III Conference on Culture and Conflict”  
**Ciudad de celebración:** Lisboa,  
**Fecha de celebración:** 05/2009  
M<sup>a</sup> del Mar Chicharro Merayo. 05/2009.
- 17 Título del trabajo:** “El discurso televisivo de TVE en torno a la figura de la Reina”  
**Nombre del congreso:** : II Congreso Teoría y técnica de los medios audiovisuales”  
**Ciudad de celebración:** Castellón,  
**Fecha de celebración:** 04/2009  
M<sup>a</sup> del Mar Chicharro Merayo. "Actas". 04/2009.
- 18 Título del trabajo:** “Rebuilding the Past. Spanish Civil War from Television Fiction”  
**Nombre del congreso:** : Culture and Conflict”  
**Ciudad de celebración:** Lisboa,  
**Fecha de celebración:** 2009  
M<sup>a</sup> del Mar Chicharro Merayo. 2009.
- 19 Título del trabajo:** “Visibilidad e invisibilidad política en la ficción televisiva durante el último franquismo”  
**Nombre del congreso:** : IX Congreso de la Asociación de Historiadores de la Comunicación”  
**Ciudad de celebración:** Valencia,  
**Fecha de celebración:** 11/2007  
M<sup>a</sup> del Mar Chicharro Merayo; José Carlos Rueda. 11/2007.
- 20 Título del trabajo:** “Televisión especular y sociedad reflejada. Tendencias sociales a través de la pequeña pantalla”  
**Nombre del congreso:** : XIX Congreso Nacional de Sociología. Grupo de trabajo “Sociología de la Comunicación”  
**Ciudad de celebración:** Madrid,  
**Fecha de celebración:** 09/2007  
M<sup>a</sup> del Mar Chicharro Merayo. 09/2007.
- 21 Título del trabajo:** “Estilos documentales y modalidades de representación: un estudio de casos sobre la guerra civil española”  
**Nombre del congreso:** Jornadas Internacionales de Cine e Historia.  
**Ciudad de celebración:** Madrid,  
**Fecha de celebración:** 11/2006  
M<sup>a</sup> del Mar Chicharro Merayo; José Carlos Rueda Laffond. 11/2006.
- 22 Título del trabajo:** “La construcción audiovisual de lo juvenil”  
**Nombre del congreso:** VIII Congreso Nacional de Sociología. Grupo de trabajo “Sociología de la Edad y del Ciclo Vital”  
**Ciudad de celebración:** Alicante,  
**Fecha de celebración:** 09/2004  
M<sup>a</sup> del Mar Chicharro Merayo. 09/2004.
- 23 Título del trabajo:** “La institucionalización del espacio y del tiempo televisivo. Un enfoque sociohistórico”  
**Nombre del congreso:** VIII Congreso Nacional de Sociología. Grupo de trabajo “Sociología de la Comunicación y del Lenguaje”  
**Ciudad de celebración:** Alicante,



**Fecha de celebración:** 09/2004

M<sup>a</sup> del Mar Chicharro Merayo y José Carlos Rueda Laffond. 09/2004.

**24 Título del trabajo:** Invención y representación cinematográfica: Novecento e Historias del Kronen.

**Nombre del congreso:** Jornadas internacionales de cine e historia

**Ciudad de celebración:** Madrid,

**Fecha de celebración:** 11/2002

M<sup>a</sup> del Mar Chicharro Merayo y José Carlos Rueda Laffond. "Si". 11/2002.

**25 Título del trabajo:** Funciones Microsociológicas de las asociaciones voluntarias.

**Nombre del congreso:** Nacional de Sociología

**Ciudad de celebración:** Salamanca,

**Fecha de celebración:** 09/2001

M<sup>a</sup> del Mar Chicharro Merayo. 09/2001.

**26 Título del trabajo:** Utilidades y significados de las asociaciones juveniles para sus socios

**Nombre del congreso:** Nacional de sociología

**Ciudad de celebración:** Salamanca,

**Fecha de celebración:** 09/2001

M<sup>a</sup> del Mar Chicharro Merayo. 09/2001.

**27 Título del trabajo:** La participación asociativa de los jóvenes en España.

**Nombre del congreso:** Nacional de Sociología

**Ciudad de celebración:** La Coruña,

**Fecha de celebración:** 09/1998

M<sup>a</sup> del Mar Chicharro Merayo. 09/1998.

**28 Título del trabajo:** Asociaciones voluntarias en España.

**Nombre del congreso:** De Estudiantes de Sociología

**Ciudad de celebración:** Salamanca,

**Fecha de celebración:** 03/1998

M<sup>a</sup> del Mar Chicharro Merayo. 03/1998.

## Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

### Organización de actividades de I+D+i

**1 Título de la actividad:** "La violencia de género en redes sociales y medios audiovisuales. Propuestas por la igualdad y contra la discriminación de género", 20/2ACT

**Tipo de actividad:** Jornadas

**Entidad convocante:** IMIO, Instituto de la Mujer

**Fecha de inicio:** 2018

**2 Título de la actividad:** "La violencia contra las mujeres en los medios de comunicación", 17/2ACT/2015.

**Tipo de actividad:** Jornadas

**Entidad convocante:** IMIO, Instituto de la Mujer

**Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación

**Fecha de inicio:** 2016



- 3 Título de la actividad:** "Congreso Internacional, El ejército en la pantalla"  
**Tipo de actividad:** Congreso Internacional **Ámbito geográfico:** Comunicación  
**Fecha de inicio:** 2013
- 4 Título de la actividad:** "La representación de las fuerzas armadas en los discursos audiovisuales contemporáneos"  
**Tipo de actividad:** Seminario **Ámbito geográfico:** Comunicación  
**Fecha de inicio:** 28/10/2010
- 5 Título de la actividad:** "TVE: 50 años de espectadores"  
**Tipo de actividad:** Organización de Seminario Internacional Complutense **Ámbito geográfico:** Comunicación Audiovisual  
**Fecha de inicio:** 04/2006

### Gestión de I+D+i

**Nombre de la actividad:** Cultura audiovisual y representaciones de género en España  
**Tipología de la gestión:** Gestión de acciones y proyectos de I+D+i  
**Funciones desempeñadas:** Investigadora principal  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de inicio:** 2011 **Duración:** 5 años

### Evaluación y revisión de proyectos y artículos de I+D+i

**Nombre de la actividad:** Evaluadora de proyectos  
**Funciones desempeñadas:** Evaluadora Mineco Anep AEI, Ciencias Sociales

### Otros méritos

#### Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

- 1 Entidad de realización:** Universidad de Trás-os-Montes e Alto Douro  
**Fecha de inicio:** 2019  
**Objetivos de la estancia:** Invitado/a  
**Tareas contrastables:** Estancia de docencia/Erasmus mobility
- 2 Entidad de realización:** Universidade de Coimbra  
**Fecha de inicio:** 2017  
**Objetivos de la estancia:** Invitado/a  
**Tareas contrastables:** Estancia de docencia/Erasmus mobility
- 3 Entidad de realización:** Universidade Catolica do Porto  
**Fecha de inicio:** 2016  
**Objetivos de la estancia:** Invitado/a  
**Tareas contrastables:** Estancia de docencia/Erasmus mobility



- 4** **Entidad de realización:** Université Marne la Vallée, Paris  
**Fecha de inicio:** 2013  
**Objetivos de la estancia:** Invitado/a  
**Tareas contrastables:** Estancia de docencia/Erasmus mobility
- 5** **Entidad de realización:** Università di Bologna  
**Fecha de inicio:** 2011  
**Objetivos de la estancia:** Invitado/a  
**Tareas contrastables:** Estancia de docencia/Erasmus mobility
- 6** **Entidad de realización:** Universidad de Harvard  
**Ciudad entidad realización:** Boston,  
**Fecha de inicio:** 25/06/2010 **Duración:** 84 días  
**Nombre del programa:** Medios de comunicación  
**Objetivos de la estancia:** Posdoctoral
- 7** **Entidad de realización:** Universidad de Harvard  
**Ciudad entidad realización:** Boston,  
**Fecha de inicio:** 25/06/2009 **Duración:** 28 días  
**Nombre del programa:** Medios de comunicación  
**Objetivos de la estancia:** P(estancia postdoctoral)
- 8** **Entidad de realización:** Universidad de San Diego California  
**Ciudad entidad realización:** San Diego, Estados Unidos de América  
**Fecha de inicio:** 22/08/1999 **Duración:** 84 días  
**Nombre del programa:** sociedad civil  
**Objetivos de la estancia:** Doctorado/a
- 9** **Entidad de realización:** Instituto Universitario de Florencia  
**Ciudad entidad realización:** Florencia, Italia  
**Fecha de inicio:** 04/10/1998 **Duración:** 70 días  
**Nombre del programa:** sociedad civil  
**Objetivos de la estancia:** Doctorado/a