



José Cabeza San Deogracias

Generado desde: Universidad Rey Juan Carlos

Fecha del documento: 30/04/2023

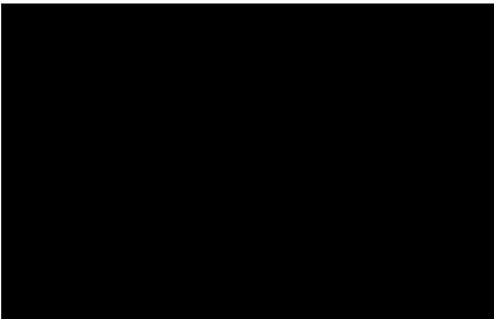
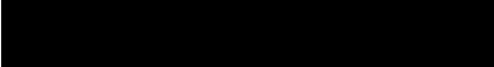
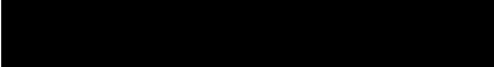
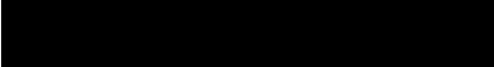
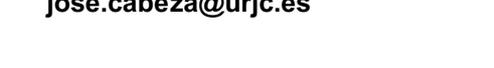
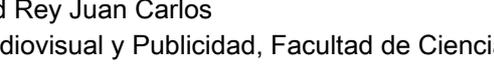
v 1.4.0

0927fb4642686430dd3b26ef36d2c6f3

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>



José Cabeza San Deogracias

Apellidos: **Cabeza San Deogracias**
 Nombre: **José**
 DNI: 
 Fecha de nacimiento: 
 Sexo: 
 Nacionalidad: 
 País de nacimiento: 
 Provincia de contacto: 
 Dirección de contacto: 
 Código postal: 
 País de contacto: 
 Teléfono fijo: 
 Correo electrónico: **jose.cabeza@urjc.es**

Situación profesional actual

Entidad empleadora: Universidad Rey Juan Carlos

Departamento: Comunicación Audiovisual y Publicidad, Facultad de Ciencias de la Comunicación

Categoría profesional: Titular de Universidad **Gestión docente (Sí/No):** No

Fecha de inicio: 21/12/2018

Modalidad de contrato: Contrato laboral indefinido **Régimen de dedicación:** Tiempo completo

Primaria (Cód. Unesco): 332503 - Cinematografía

Secundaria (Cód. Unesco): 630800 - Comunicaciones sociales

Funciones desempeñadas: Profesor de la asignatura Guion audiovisual, Crítica de cine, televisión y vídeo, Información audiovisual, Proceso audiovisual e Historia del cine español

Identificar palabras clave: Comunicación audiovisual

Cargos y actividades desempeñados con anterioridad

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1		Titular de Universidad interino	01/10/2006
2	Universidad Rey Juan Carlos	Ayudante	01/10/2005
3	Universidad de Valladolid	Asociado	08/02/2005
4	Universidad Complutense de Madrid	Becario FPI	01/01/2000
5	Universidad Rey Juan Carlos	Titular interino	01/10/2006

1 **Categoría profesional:** Titular de Universidad interino **Gestión docente (Sí/No):** No

Fecha de inicio-fin: 01/10/2006 - 20/12/2018

Duración: 12 años - 2 meses - 19 días

Modalidad de contrato: Interino/a



- 2** Entidad empleadora: Universidad Rey Juan Carlos
Departamento: Facultad de Ciencias de la Comunicación
Categoría profesional: Ayudante Gestión docente (Sí/No): No
Fecha de inicio-fin: 01/10/2005 - 30/09/2006 Duración: 1 año
- 3** Entidad empleadora: Universidad de Valladolid
Categoría profesional: Asociado Gestión docente (Sí/No): No
Fecha de inicio-fin: 08/02/2005 - 30/09/2005 Duración: 7 meses - 22 días
- 4** Entidad empleadora: Universidad Complutense de Madrid
Categoría profesional: Becario FPI Gestión docente (Sí/No): No
Fecha de inicio-fin: 01/01/2000 - 29/02/2004 Duración: 4 años - 2 meses
- 5** Entidad empleadora: Universidad Rey Juan Carlos
Categoría profesional: Titular interino Gestión docente (Sí/No): No
Fecha de inicio: 01/10/2006



Formación académica recibida

Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

Nombre del título: Licenciado en Ciencias de la Información

Entidad de titulación: Universidad Complutense de Madrid

Fecha de titulación: 23/09/1997

Título homologado: No

Doctorados

Programa de doctorado: Comunicación

Entidad de titulación: Universidad Complutense de Madrid

Fecha de titulación: 02/07/2004

Doctorado Europeo: No

Director/a de tesis: Julio Montero Díaz

Mención de calidad: No

Premio extraordinario doctor: Si

Fecha de obtención: 02/07/2004

Título homologado: No

Otra formación universitaria de posgrado

- 1 Tipo de formación:** Postgrado
Titulación de posgrado: Título Propio de Especialista Universitario en Realización de Documentales Históricos
Entidad de titulación: Facultad de Ciencias de la Comunicación (UCM)
Fecha de titulación: 01/06/2004
Calificación obtenida: APTO
Título homologado: No
- 2 Tipo de formación:** Postgrado
Titulación de posgrado: Título Propio de Especialista Universitario en Guiones de Ficción
Entidad de titulación: Facultad de Ciencias de la Comunicación (UCM)
Fecha de titulación: 01/06/2004
Calificación obtenida: APTO
Título homologado: No



Formación especializada, continuada, técnica, profesionalizada, de reciclaje y actualización (distinta a la formación académica reglada y a la sanitaria)

- 1 Título de la formación:** Dialogar mata. El uso del diálogo en las nuevas narrativas televisivas
Entidad de titulación: Derechos de Autor de Medios Audiovisuales (DAMA)
Fecha de finalización: 13/12/2016 **Duración en horas:** 2 horas
- 2 Título de la formación:** Abriendo frentes: la búsqueda de la originalidad en el personaje
Ciudad entidad titulación: España
Entidad de titulación: Derechos de Autor de Medios Audiovisuales (DAMA)
Objetivos de la entidad: Mejorar las técnicas narrativas para la construcción de los personajes en cine y televisión
Fecha de finalización: 25/10/2016 **Duración en horas:** 2 horas
- 3 Título de la formación:** Hagamos una comedia: conversación con directores y guionistas de comedia reciente
Entidad de titulación: Derechos de Autor de Medios Audiovisuales (DAMA)
Fecha de finalización: 31/05/2016
- 4 Título de la formación:** Cómo vender tu guion
Entidad de titulación: Derechos de Autor de Medios Audiovisuales (DAMA)
Fecha de finalización: 20/10/2015 **Duración en horas:** 2 horas
- 5 Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: Esculpiendo escenas
Entidad de titulación: Derechos de Autor de Medios Audiovisuales (DAMA)
Fecha de finalización: 17/06/2014 **Duración en horas:** 10 horas
- 6 Título de la formación:** El arte de la reescritura: técnica y herramientas para salvar un guion
Entidad de titulación: Derechos de Autor de Medios Audiovisuales (DAMA)
Fecha de finalización: 25/03/2014 **Duración en horas:** 2 horas
- 7 Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: Pautas de prevención y patologías de la voz (Curso avanzado)
Ciudad entidad titulación: Madrid, España
Entidad de titulación: Federación de Enseñanza de CCOO
Fecha de finalización: 26/11/2007 **Duración en horas:** 20 horas
- 8 Tipo de la formación:** Seminario
Título de la formación: Tendencias actuales de la investigación en comunicación
Ciudad entidad titulación: Madrid, España
Entidad de titulación: Facultad de Comunicación (URJC)
Fecha de finalización: 31/05/2006 **Duración en horas:** 20 horas



Cursos y seminarios recibidos de perfeccionamiento, innovación y mejora docente, nuevas tecnologías, etc., cuyo objetivo sea la mejora de la docencia

- 1 Título del curso/seminario:** Flipped learning y gamificación en las asignaturas universitarias. Pedagogía y herramientas TIC
Entidad organizadora: Universidad Rey Juan Carlos
Duración en horas: 2 horas
Fecha de inicio-fin: 24/10/2016 - 28/10/2016
Perfil de destinatarios/as: Profesores universitarios
- 2 Título del curso/seminario:** Curso Básico de Introducción a Moodle
Entidad organizadora: Universidad Rey Juan Carlos
Duración en horas: 5 horas
Fecha de inicio-fin: 11/07/2013 - 11/07/2013
Perfil de destinatarios/as: Profesores universitarios
- 3 Título del curso/seminario:** Pautas de prevención y patologías de la voz (Curso básico)
Ciudad entidad organizadora: Madrid, España
Entidad organizadora: Federación de Enseñanza de CCOO
Duración en horas: 20 horas
Fecha de inicio-fin: 30/05/2007 - 27/06/2007
- 4 Título del curso/seminario:** Las tutorías integrales en los nuevos contextos universitarios
Ciudad entidad organizadora: Madrid, España
Entidad organizadora: Universidad Rey Juan Carlos
Duración en horas: 16 horas
Fecha de inicio-fin: 05/05/2007 - 10/05/2007

Conocimiento de idiomas

Idioma	Comprensión auditiva	Comprensión de lectura	Interacción oral	Expresión oral	Expresión escrita
Inglés		A2	A2	A2	A2
Italiano		A2	B1	B1	B1

Actividad docente

Formación académica impartida

- 1 Nombre de la asignatura/curso:** Guion cinematográfico: Proceso dramático II
Fecha de inicio: 19/02/2019 **Fecha de finalización:** 06/03/2019
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas



- 2** **Nombre de la asignatura/curso:** Guion audiovisual
Tipo de docencia: Teórica presencial
Tipo de evaluación: Encuesta
Curso que se imparte: Periodismo y Comunicación audiovisual (3º)
Fecha de inicio: 17/01/2018 **Fecha de finalización:** 04/05/2018
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos
Facultad, instituto, centro: Universidad Rey Juan Carlos
Entidad de evaluación: Universidad Rey Juan Carlos
Tipo de evaluación: Encuesta
Calificación obtenida: 4.7 **Calificación máxima posible:** 5
- 3** **Nombre de la asignatura/curso:** Guion audiovisual
Tipo de docencia: Teórica presencial
Tipo de evaluación: Encuesta
Curso que se imparte: Periodismo y Comunicación audiovisual (3º)
Fecha de inicio: 17/01/2018 **Fecha de finalización:** 04/05/2018
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos
Facultad, instituto, centro: Universidad Rey Juan Carlos
Entidad de evaluación: Universidad Rey Juan Carlos
Tipo de evaluación: Encuesta
Calificación obtenida: 4.5 **Calificación máxima posible:** 5
- 4** **Nombre de la asignatura/curso:** Guion cinematográfico: Proceso dramático II
Tipo de evaluación: Encuesta
Fecha de inicio: 02/02/2018 **Fecha de finalización:** 16/02/2018
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Entidad de evaluación: Universidad Rey Juan Carlos
Tipo de evaluación: Encuesta
Calificación obtenida: 4.8 **Calificación máxima posible:** 5
- 5** **Nombre de la asignatura/curso:** Historia de la comunicación
Tipo de docencia: Teórica presencial
Tipo de evaluación: Encuesta
Curso que se imparte: Comunicación audiovisual (3º)
Fecha de inicio: 06/09/2017 **Fecha de finalización:** 16/12/2017
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 3
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos
Facultad, instituto, centro: Universidad Rey Juan Carlos
Entidad de evaluación: Universidad Rey Juan Carlos
Tipo de evaluación: Encuesta
Calificación obtenida: 4.7 **Calificación máxima posible:** 5
- 6** **Nombre de la asignatura/curso:** Guion audiovisual
Tipo de docencia: Teórica presencial
Tipo de evaluación: Encuesta
Curso que se imparte: Periodismo y Comunicación audiovisual (3º)
Fecha de inicio: 16/01/2017 **Fecha de finalización:** 28/04/2017
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos

Facultad, instituto, centro: Universidad Rey Juan Carlos

Entidad de evaluación: Universidad Rey Juan Carlos

Tipo de evaluación: Encuesta

Calificación obtenida: 4..6

Calificación máxima posible: 5

7 Nombre de la asignatura/curso: Guion audiovisual

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de evaluación: Encuesta

Curso que se imparte: Comunicación audiovisual (3º)

Fecha de inicio: 16/01/2017

Fecha de finalización: 28/04/2017

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos

Facultad, instituto, centro: Universidad Rey Juan Carlos

Entidad de evaluación: Universidad Rey Juan Carlos

Tipo de evaluación: Encuesta

Calificación obtenida: 4.7

Calificación máxima posible: 5

8 Nombre de la asignatura/curso: Géneros informativos en Radio y Televisión

Tipo de docencia: Prácticas de Laboratorio

Tipo de evaluación: Encuesta

Curso que se imparte: Periodismo (3º)

Fecha de inicio: 05/09/2016

Fecha de finalización: 09/12/2016

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 3

Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos

Facultad, instituto, centro: Universidad Rey Juan Carlos

Entidad de evaluación: Universidad Rey Juan Carlos

Tipo de evaluación: Encuesta

Calificación obtenida: 4.2

Calificación máxima posible: 5

9 Nombre de la asignatura/curso: Información audiovisual

Tipo de docencia: Prácticas de Laboratorio

Tipo de evaluación: Encuesta

Curso que se imparte: Comunicación audiovisual (3º)

Fecha de inicio: 05/09/2016

Fecha de finalización: 09/12/2016

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos

Facultad, instituto, centro: Universidad Rey Juan Carlos

Entidad de evaluación: Universidad Rey Juan Carlos

Tipo de evaluación: Encuesta

Calificación obtenida: 4.7

Calificación máxima posible: 5

10 Nombre de la asignatura/curso: Guion audiovisual

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de evaluación: Encuesta

Fecha de inicio: 10/01/2016

Fecha de finalización: 06/05/2016

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos



Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos

Facultad, instituto, centro: Universidad Rey Juan Carlos

Entidad de evaluación: Universidad Rey Juan Carlos

Tipo de evaluación: Encuesta

Calificación obtenida: 4.6

Calificación máxima posible: 5

11 Nombre de la asignatura/curso: Guion audiovisual

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de evaluación: Encuesta

Curso que se imparte: Periodismo y Comunicación audiovisual (3º)

Fecha de inicio: 10/01/2016

Fecha de finalización: 06/05/2016

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos

Facultad, instituto, centro: Universidad Rey Juan Carlos

Entidad de evaluación: Universidad Rey Juan Carlos

Tipo de evaluación: Encuesta

Calificación obtenida: 4.5

Calificación máxima posible: 5

12 Nombre de la asignatura/curso: Guion audiovisual

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de evaluación: Encuesta

Curso que se imparte: Comunicación audiovisual (2º)

Fecha de inicio: 10/01/2016

Fecha de finalización: 06/05/2016

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 3

Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos

Facultad, instituto, centro: Universidad Rey Juan Carlos

Entidad de evaluación: Universidad Rey Juan Carlos

Tipo de evaluación: Encuesta

Calificación obtenida: 4.3

Calificación máxima posible: 5

13 Nombre de la asignatura/curso: Géneros informativos en Radio y Televisión

Tipo de docencia: Prácticas de Laboratorio

Tipo de evaluación: Encuesta

Curso que se imparte: Periodismo (3º)

Fecha de inicio: 13/09/2015

Fecha de finalización: 17/12/2015

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 3

Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos

Facultad, instituto, centro: Universidad Rey Juan Carlos

Entidad de evaluación: Universidad Rey Juan Carlos

Tipo de evaluación: Encuesta

Calificación obtenida: 4

Calificación máxima posible: 5

14 Nombre de la asignatura/curso: Historia de los medios audiovisuales

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de evaluación: Encuesta

Curso que se imparte: Comunicación audiovisual (3º)

Fecha de inicio: 13/09/2015

Fecha de finalización: 17/12/2015



Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos

Facultad, instituto, centro: Universidad Rey Juan Carlos

Entidad de evaluación: Universidad Rey Juan Carlos

Tipo de evaluación: Encuesta

Calificación obtenida: 4.7

Calificación máxima posible: 5

15 Nombre de la asignatura/curso: Información audiovisual

Tipo de docencia: Prácticas de Laboratorio

Tipo de evaluación: Encuesta

Curso que se imparte: Comunicación audiovisual (3º)

Fecha de inicio: 13/09/2015

Fecha de finalización: 17/12/2015

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 3

Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos

Facultad, instituto, centro: Universidad Rey Juan Carlos

Entidad de evaluación: Universidad Rey Juan Carlos

Tipo de evaluación: Encuesta

Calificación obtenida: 4.2

Calificación máxima posible: 5

16 Nombre de la asignatura/curso: Guion audiovisual

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de evaluación: Encuesta

Curso que se imparte: Periodismo y Comunicación audiovisual (3º)

Fecha de inicio: 12/01/2015

Fecha de finalización: 30/04/2015

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos

Facultad, instituto, centro: Universidad Rey Juan Carlos

Entidad de evaluación: Universidad Rey Juan Carlos

Tipo de evaluación: Encuesta

Calificación obtenida: 4.5

Calificación máxima posible: 5

17 Nombre de la asignatura/curso: Guion audiovisual

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de evaluación: Encuesta

Curso que se imparte: Periodismo y Comunicación audiovisual (3º)

Fecha de inicio: 12/01/2015

Fecha de finalización: 30/04/2015

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos

Facultad, instituto, centro: Universidad Rey Juan Carlos

Entidad de evaluación: Universidad Rey Juan Carlos

Tipo de evaluación: Encuesta

Calificación obtenida: 4.6

Calificación máxima posible: 5

18 Nombre de la asignatura/curso: Historia de la comunicación

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de evaluación: Encuesta

Curso que se imparte: Comunicación audiovisual (2º)



Fecha de inicio: 08/09/2014

Fecha de finalización: 19/12/2014

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos

Facultad, instituto, centro: Universidad Rey Juan Carlos

Entidad de evaluación: Universidad Rey Juan Carlos

Tipo de evaluación: Encuesta

Calificación obtenida: 4.6

Calificación máxima posible: 5

19 Nombre de la asignatura/curso: Información audiovisual

Tipo de docencia: Prácticas de Laboratorio

Tipo de evaluación: Encuesta

Curso que se imparte: Comunicación audiovisual (3º)

Fecha de inicio: 08/09/2014

Fecha de finalización: 19/12/2014

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos

Facultad, instituto, centro: Universidad Rey Juan Carlos

Entidad de evaluación: Universidad Rey Juan Carlos

Tipo de evaluación: Encuesta

Calificación obtenida: 3.9

Calificación máxima posible: 5

20 Nombre de la asignatura/curso: Proceso audiovisual

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de evaluación: Encuesta

Curso que se imparte: Comunicación audiovisual (1º)

Fecha de inicio: 08/09/2014

Fecha de finalización: 19/12/2014

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos

Facultad, instituto, centro: Universidad Rey Juan Carlos

Entidad de evaluación: Universidad Rey Juan Carlos

Tipo de evaluación: Encuesta

Calificación obtenida: 4.7

Calificación máxima posible: 5

21 Nombre de la asignatura/curso: Guion audiovisual

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de evaluación: Encuesta

Curso que se imparte: Periodismo y Comunicación audiovisual (3º)

Fecha de inicio: 13/01/2014

Fecha de finalización: 30/04/2014

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos

Facultad, instituto, centro: Universidad Rey Juan Carlos

Entidad de evaluación: Universidad Rey Juan Carlos

Tipo de evaluación: Encuesta

Calificación obtenida: 4.6

Calificación máxima posible: 5

22 Nombre de la asignatura/curso: Guion audiovisual

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de evaluación: Encuesta

Curso que se imparte: Periodismo y Comunicación audiovisual (3º)



Fecha de inicio: 13/01/2014

Fecha de finalización: 30/04/2014

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos

Facultad, instituto, centro: Universidad Rey Juan Carlos

Entidad de evaluación: Universidad Rey Juan Carlos

Tipo de evaluación: Encuesta

Calificación obtenida: 4.6

Calificación máxima posible: 5

23 Nombre de la asignatura/curso: Historia de la comunicación

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de evaluación: Encuesta

Curso que se imparte: Comunicación audiovisual (2º)

Fecha de inicio: 09/09/2013

Fecha de finalización: 20/12/2013

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos

Facultad, instituto, centro: Universidad Rey Juan Carlos

Entidad de evaluación: Universidad Rey Juan Carlos

Tipo de evaluación: Encuesta

Calificación obtenida: 4.8

Calificación máxima posible: 5

24 Nombre de la asignatura/curso: Información audiovisual

Tipo de docencia: Prácticas de Laboratorio

Tipo de evaluación: Encuesta

Curso que se imparte: Comunicación audiovisual (3º)

Fecha de inicio: 09/09/2013

Fecha de finalización: 20/12/2013

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 3

Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos

Facultad, instituto, centro: Universidad Rey Juan Carlos

Entidad de evaluación: Universidad Rey Juan Carlos

Tipo de evaluación: Encuesta

Calificación obtenida: 3.9

Calificación máxima posible: 5

25 Nombre de la asignatura/curso: Proceso audiovisual

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de evaluación: Encuesta

Curso que se imparte: Comunicación audiovisual (1º)

Fecha de inicio: 09/09/2013

Fecha de finalización: 20/12/2013

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos

Facultad, instituto, centro: Universidad Rey Juan Carlos

Entidad de evaluación: Universidad Rey Juan Carlos

Tipo de evaluación: Encuesta

Calificación obtenida: 4.8

Calificación máxima posible: 5

26 Nombre de la asignatura/curso: Información audiovisual

Tipo de docencia: Prácticas de Laboratorio

Tipo de evaluación: Encuesta



Curso que se imparte: Comunicación audiovisual (3º)

Fecha de inicio: 09/01/2012

Fecha de finalización: 12/05/2012

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 9

Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos

Facultad, instituto, centro: Universidad Rey Juan Carlos

Entidad de evaluación: Universidad Rey Juan Carlos

Tipo de evaluación: Encuesta

Calificación obtenida: 4.4

Calificación máxima posible: 5

27 Nombre de la asignatura/curso: Guion audiovisual

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de evaluación: Encuesta

Curso que se imparte: Periodismo y Comunicación audiovisual (3º)

Fecha de inicio: 05/01/2012

Fecha de finalización: 12/05/2012

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos

Facultad, instituto, centro: Universidad Rey Juan Carlos

Entidad de evaluación: Universidad Rey Juan Carlos

Tipo de evaluación: Encuesta

Calificación obtenida: 4.7

Calificación máxima posible: 5

28 Nombre de la asignatura/curso: Guion audiovisual

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de evaluación: Encuesta

Curso que se imparte: Periodismo y Comunicación audiovisual (3º)

Fecha de inicio: 05/01/2012

Fecha de finalización: 12/05/2012

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos

Facultad, instituto, centro: Universidad Rey Juan Carlos

Entidad de evaluación: Universidad Rey Juan Carlos

Tipo de evaluación: Encuesta

Calificación obtenida: 4.9

Calificación máxima posible: 5

29 Nombre de la asignatura/curso: Crítica de cine, televisión y vídeo

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de evaluación: Encuesta

Fecha de inicio: 05/09/2011

Fecha de finalización: 22/12/2011

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos

Facultad, instituto, centro: Universidad Rey Juan Carlos

Entidad de evaluación: Universidad Rey Juan Carlos

Tipo de evaluación: Encuesta

Calificación obtenida: 4.6

Calificación máxima posible: 5

30 Nombre de la asignatura/curso: Creación de guiones audiovisuales: el personaje

Fecha de inicio: 02/02/2011

Fecha de finalización: 22/12/2011

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas



Entidad de realización: Universidad Internacional de La Rioja (UNIR)

31 Nombre de la asignatura/curso: Guion audiovisual

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de evaluación: Encuesta

Curso que se imparte: Periodismo y Comunicación audiovisual (3º)

Fecha de inicio: 10/01/2011

Fecha de finalización: 13/04/2011

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos

Facultad, instituto, centro: Universidad Rey Juan Carlos

Entidad de evaluación: Universidad Rey Juan Carlos

Tipo de evaluación: Encuesta

Calificación obtenida: 4.5

Calificación máxima posible: 5

32 Nombre de la asignatura/curso: Guion audiovisual

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de evaluación: Encuesta

Curso que se imparte: Periodismo y Comunicación audiovisual (3º)

Fecha de inicio: 10/01/2011

Fecha de finalización: 13/04/2011

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos

Facultad, instituto, centro: Universidad Rey Juan Carlos

Entidad de evaluación: Universidad Rey Juan Carlos

Tipo de evaluación: Encuesta

Calificación obtenida: 4.8

Calificación máxima posible: 5

33 Nombre de la asignatura/curso: Historia del Cine Español

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de evaluación: Encuesta

Curso que se imparte: Comunicación audiovisual

Fecha de inicio: 10/01/2011

Fecha de finalización: 13/04/2011

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos

Facultad, instituto, centro: Universidad Rey Juan Carlos

Entidad de evaluación: Universidad Rey Juan Carlos

Tipo de evaluación: Encuesta

Calificación obtenida: 4.5

Calificación máxima posible: 5

34 Nombre de la asignatura/curso: Crítica de cine, televisión y vídeo

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de evaluación: Encuesta

Fecha de inicio: 06/09/2010

Fecha de finalización: 07/12/2010

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos

Facultad, instituto, centro: Universidad Rey Juan Carlos

Entidad de evaluación: Universidad Rey Juan Carlos

Tipo de evaluación: Encuesta



Calificación obtenida: 4.7

Calificación máxima posible: 5

35 Nombre de la asignatura/curso: Proceso audiovisual

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de evaluación: Encuesta

Fecha de inicio: 21/09/2009

Fecha de finalización: 22/12/2009

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos

Facultad, instituto, centro: Universidad Rey Juan Carlos

Entidad de evaluación: Universidad Rey Juan Carlos

Tipo de evaluación: Encuesta

Calificación obtenida: 4.4

Calificación máxima posible: 5

36 Nombre de la asignatura/curso: Crítica de cine, televisión y vídeo

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de evaluación: Encuesta

Curso que se imparte: Comunicación audiovisual

Fecha de inicio: 01/10/2008

Fecha de finalización: 15/09/2009

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos

Facultad, instituto, centro: Universidad Rey Juan Carlos

Entidad de evaluación: Universidad Rey Juan Carlos

Tipo de evaluación: Encuesta

Calificación obtenida: 4.4

Calificación máxima posible: 5

37 Nombre de la asignatura/curso: Proceso audiovisual

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de evaluación: Encuesta

Curso que se imparte: Comunicación audiovisual (1º)

Fecha de inicio: 21/09/2008

Fecha de finalización: 22/12/2008

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos

Facultad, instituto, centro: Universidad Rey Juan Carlos

Entidad de evaluación: Universidad Rey Juan Carlos

Tipo de evaluación: Encuesta

Calificación obtenida: 4.3

Calificación máxima posible: 5

38 Nombre de la asignatura/curso: Crítica de cine, televisión y vídeo

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de evaluación: Encuesta

Curso que se imparte: Comunicación audiovisual (2º)

Fecha de inicio: 01/10/2007

Fecha de finalización: 01/06/2008

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos

Entidad de evaluación: Universidad Rey Juan Carlos

Tipo de evaluación: Encuesta

Calificación obtenida: 4.2

Calificación máxima posible: 5



- 39** **Nombre de la asignatura/curso:** Teoría General de la Imagen
Tipo de docencia: Teórica presencial
Tipo de evaluación: Encuesta
Curso que se imparte: Periodismo y Comunicación audiovisual (1º)
Fecha de inicio: 01/10/2007 **Fecha de finalización:** 01/06/2008
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos
Entidad de evaluación: Universidad Rey Juan Carlos
Tipo de evaluación: Encuesta
Calificación obtenida: 4.5 **Calificación máxima posible:** 5
- 40** **Nombre de la asignatura/curso:** Teoría General de la Imagen
Tipo de docencia: Teórica presencial
Tipo de evaluación: Encuesta
Curso que se imparte: Comunicación audiovisual
Fecha de inicio: 01/10/2007 **Fecha de finalización:** 01/06/2008
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos
Entidad de evaluación: Universidad Rey Juan Carlos
Tipo de evaluación: Encuesta
Calificación obtenida: 4.2 **Calificación máxima posible:** 5
- 41** **Nombre de la asignatura/curso:** Crítica de cine, televisión y vídeo
Tipo de docencia: Teórica presencial
Tipo de evaluación: Encuesta
Curso que se imparte: Comunicación audiovisual (2º)
Fecha de inicio: 01/10/2006 **Fecha de finalización:** 01/06/2007
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos
Facultad, instituto, centro: Universidad Rey Juan Carlos
Entidad de evaluación: Universidad Rey Juan Carlos
Tipo de evaluación: Encuesta
Calificación obtenida: 4.2 **Calificación máxima posible:** 5
- 42** **Nombre de la asignatura/curso:** Teoría General de la Imagen
Tipo de docencia: Teórica presencial
Tipo de evaluación: Encuesta
Curso que se imparte: Comunicación audiovisual (1º)
Fecha de inicio: 01/10/2006 **Fecha de finalización:** 01/06/2007
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos
Facultad, instituto, centro: Universidad Rey Juan Carlos
Entidad de evaluación: Universidad Rey Juan Carlos
Tipo de evaluación: Encuesta
Calificación obtenida: 3.7 **Calificación máxima posible:** 5



- 43** **Nombre de la asignatura/curso:** Crítica de cine, televisión y vídeo
Tipo de docencia: Teórica presencial
Tipo de evaluación: Encuesta
Curso que se imparte: Comunicación audiovisual (2º)
Fecha de inicio: 01/10/2005 **Fecha de finalización:** 01/06/2006
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos
Facultad, instituto, centro: Universidad Rey Juan Carlos
Entidad de evaluación: Universidad Rey Juan Carlos
Tipo de evaluación: Encuesta
Calificación obtenida: 4 **Calificación máxima posible:** 5
- 44** **Nombre de la asignatura/curso:** Narrativa audiovisual aplicada
Tipo de docencia: Teórica presencial
Curso que se imparte: Publicidad y Relaciones Públicas
Fecha de inicio: 08/02/2005 **Fecha de finalización:** 30/09/2005
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad de Valladolid
- 45** **Nombre de la asignatura/curso:** Narrativa audiovisual aplicada
Tipo de docencia: Teórica presencial
Curso que se imparte: Publicidad y Relaciones Públicas
Fecha de inicio: 08/02/2005 **Fecha de finalización:** 30/09/2005
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad de Valladolid
- 46** **Nombre de la asignatura/curso:** Narrativa audiovisual aplicada
Tipo de docencia: Teórica presencial
Curso que se imparte: Publicidad y Relaciones Públicas
Fecha de inicio: 08/02/2005 **Fecha de finalización:** 30/09/2005
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad de Valladolid
Facultad, instituto, centro: Facultad de CC Sociales, Jurídicas y de la Comunicación
- 47** **Nombre de la asignatura/curso:** Vídeo empresarial e institucional
Tipo de docencia: Teórica presencial
Curso que se imparte: Publicidad y Relaciones Públicas
Fecha de inicio: 08/02/2005 **Fecha de finalización:** 30/09/2005
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad de Valladolid
Facultad, instituto, centro: Facultad de CC Sociales, Jurídicas y de la Comunicación
- 48** **Nombre de la asignatura/curso:** Guiones de Ficción
Fecha de inicio: 01/10/2004 **Fecha de finalización:** 30/06/2005
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 10



- 49** **Nombre de la asignatura/curso:** Realización de Documentales Históricos
Fecha de inicio: 01/10/2003 **Fecha de finalización:** 30/06/2004
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 10

Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

- 1** **Título del trabajo:** Guion, producción y realización de un cortometraje de ficción: "4U"
Tipo de proyecto: Otros
Entidad de realización: Facultad de Comunicación (URJC)
Alumno/a: Sara Mira Edreira
Calificación obtenida: 6.5
Fecha de defensa: 08/07/2017
Doctorado Europeo: No
Mención de calidad: No
- 2** **Título del trabajo:** Guion, producción y realización de un cortometraje de ficción: "Héroe"
Tipo de proyecto: Otros
Entidad de realización: Facultad de Comunicación (URJC)
Alumno/a: Álvaro Vega Gómez
Calificación obtenida: 9
Fecha de defensa: 07/06/2017
Doctorado Europeo: No
Mención de calidad: No
- 3** **Título del trabajo:** Guion, producción y realización de un cortometraje de ficción: "Titanic"
Tipo de proyecto: Otros
Entidad de realización: Facultad de Comunicación (URJC)
Alumno/a: Marina Martín Redondo
Calificación obtenida: 9
Fecha de defensa: 07/06/2017
Doctorado Europeo: No
Mención de calidad: No
- 4** **Título del trabajo:** Cortometraje documental: "3 millones"
Tipo de proyecto: Otros
Entidad de realización: Facultad de Comunicación (URJC)
Alumno/a: Yulieth Catherine Acevedo Restrepo
Calificación obtenida: 9.5
Fecha de defensa: 02/06/2017
Doctorado Europeo: No
Mención de calidad: No
- 5** **Título del trabajo:** La Señora: entre el drama y la historia.
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Codirector/a tesis: María Antonia Paz Rebollo
Entidad de realización: UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID
Alumno/a: Susana Rodríguez Marcos
Calificación obtenida: Sobresaliente Cum Laudem



Fecha de defensa: 09/04/2015

Doctorado Europeo: No

Mención de calidad: No

6 Título del trabajo: Creación de un guion de cortometraje: "El enemigo"

Tipo de proyecto: Otros

Entidad de realización: Facultad de Comunicación (URJC)

Alumno/a: Ángela Muñoz Aroca

Calificación obtenida: Sobresaliente (9.5)

Fecha de defensa: 17/07/2013

Doctorado Europeo: No

Mención de calidad: No

7 Título del trabajo: El mundo del libro en el cine (1982-2005)

Tipo de proyecto: Tesis Doctoral

Codirector/a tesis: Julio Montero

Entidad de realización: UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID

Alumno/a: Ana Rueda Roncal

Calificación obtenida: Sobresaliente Cum Laudem

Fecha de defensa: 01/07/2013

Doctorado Europeo: No

Mención de calidad: No

8 Título del trabajo: Creación de guión de cortometraje: "7:27"

Tipo de proyecto: Otros

Entidad de realización: Facultad de Comunicación (URJC)

Calificación obtenida: Notable (7.5)

Fecha de defensa: 11/06/2013

Doctorado Europeo: No

Mención de calidad: No

Otras actividades/méritos no incluidos en la relación anterior

Descripción de la actividad: Discurso de graduación para los alumnos del grado en Periodismo y Comunicación audiovisual (2014-2015)



Experiencia científica y tecnológica

Actividad científica o tecnológica

Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- 1 Nombre del proyecto:** Historia de la programación y los programas de televisión en España (cadenas de ámbito estatal): de la desregulación al apagón analógico (1990-2010)

Modalidad de proyecto: De investigación y desarrollo incluida traslacional **Ámbito geográfico:** Nacional

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Paz Rebollo, M.A.

Nº de investigadores/as: 2

Entidad/es financiadora/s: Ministerio de Economía y Competitividad

Cód. según financiadora: CSO2015-66260-C4-1-P

Fecha de inicio-fin: 20/06/2016 - 30/12/2019 **Duración:** 3 años - 6 meses - 10 días

Cuantía total: 53.000 €

Régimen de dedicación: Tiempo completo
- 2 Nombre del proyecto:** Televisión y cultura popular durante el franquismo: programación, programas y consumo televisivo (1956-1975)

Modalidad de proyecto: De investigación y desarrollo incluida traslacional **Ámbito geográfico:** Nacional

Entidad de realización: Ministerio de Ciencia y Tecnología

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Paz Rebollo, M.A.

Nº de investigadores/as: 2

Entidad/es financiadora/s: Ministerio de Ciencia e Innovación

Cód. según financiadora: HAR2011-27937

Fecha de inicio-fin: 15/01/2012 - 31/12/2015 **Duración:** 3 años - 11 meses - 16 días

Cuantía total: 22.800 €

Régimen de dedicación: Tiempo completo
- 3 Nombre del proyecto:** Historia y estructura de la comunicación y el entretenimiento

Modalidad de proyecto: De investigación y desarrollo incluida traslacional **Ámbito geográfico:** Autonómica

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Montero Díaz, J.

Nº de investigadores/as: 2

Entidad/es financiadora/s: Universidad Complutense

Cód. según financiadora: GR35/10

Fecha de inicio-fin: 01/01/2010 - 31/12/2011 **Duración:** 2 años

Cuantía total: 6.129 €

Régimen de dedicación: Tiempo completo



- 4** **Nombre del proyecto:** Historia del entretenimiento en España durante el franquismo: cultura, consumo y contenidos audiovisuales
Modalidad de proyecto: De investigación y desarrollo incluida traslacional **Ámbito geográfico:** Nacional
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Montero Díaz, J.
Nº de investigadores/as: 2
Entidad/es financiadora/s: Ministerio de Ciencia e Innovación
Cód. según financiadora: HAR2008-06076/ARTE
Fecha de inicio-fin: 29/12/2008 - 31/12/2011 **Duración:** 3 años - 2 días
Cuantía total: 36.300 €
Régimen de dedicación: Tiempo completo
- 5** **Nombre del proyecto:** El tratamiento cinematográfico del pánico social tras los atentados de 11S, 11M y 7J (2001-2008)
Modalidad de proyecto: De investigación y desarrollo incluida traslacional **Ámbito geográfico:** Nacional
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Sánchez Escalonilla, A.
Nº de investigadores/as: 5
Entidad/es financiadora/s: Universidad Rey Juan Carlos
Cód. según financiadora: URJC-CM-2008-CSH-3710
Fecha de inicio-fin: 01/01/2009 - 31/01/2010 **Duración:** 1 año - 1 mes
Cuantía total: 15.149,7 €
Régimen de dedicación: Tiempo completo
- 6** **Nombre del proyecto:** Historia de la representación audiovisual de la guerra
Modalidad de proyecto: De investigación y desarrollo incluida traslacional **Ámbito geográfico:** Autonómica
Entidad de realización: Universidad Complutense
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Timoteo Álvarez, J.
Nº de investigadores/as: 2
Entidad/es financiadora/s: Universidad Complutense
Cód. según financiadora: CCG07-UCM/HUM-3036
Fecha de inicio-fin: 01/12/2007 - 31/12/2008 **Duración:** 1 año - 1 mes
Cuantía total: 6.000 €
Régimen de dedicación: Tiempo completo
- 7** **Nombre del proyecto:** La representación audiovisual de la guerra
Modalidad de proyecto: De investigación y desarrollo incluida traslacional **Ámbito geográfico:** Autonómica
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Jesús Timoteo Álvarez
Nº de investigadores/as: 2
Entidad/es financiadora/s: Comunidad de Madrid
Cód. según financiadora: CCG06-UCM/HUM-1268
Fecha de inicio-fin: 01/12/2006 - 31/12/2007 **Duración:** 1 año - 1 mes
Cuantía total: 11.550 €
Régimen de dedicación: Tiempo completo



- 8** **Nombre del proyecto:** Historia de la Representación Audiovisual de la Guerra
Modalidad de proyecto: De investigación y desarrollo incluida traslacional **Ámbito geográfico:** Nacional
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Montero Díaz, J.
Nº de investigadores/as: 2
Entidad/es financiadora/s: Ministerio de Educación y Ciencia
Cód. según financiadora: HUM2004-05353
Fecha de inicio-fin: 13/12/2004 - 12/12/2007 **Duración:** 3 años
Cuantía total: 32.200 €
Régimen de dedicación: Tiempo completo
- 9** **Nombre del proyecto:** Historia de la representación audiovisual de la guerra
Modalidad de proyecto: De investigación y desarrollo incluida traslacional **Ámbito geográfico:** Nacional
Entidad de realización: MINISTERIO DE EDUCACION, CULTURA Y DEPORTE
Nº de investigadores/as: 1
Cód. según financiadora: HUM2004-05353
Fecha de inicio-fin: 13/12/2004 - 12/12/2007 **Duración:** 3 años
- 10** **Nombre del proyecto:** Comunicación y nuevas tecnologías
Modalidad de proyecto: De investigación y desarrollo incluida traslacional **Ámbito geográfico:** Autonómica
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Jesús Timoteo Álvarez
Nº de investigadores/as: 2
Cód. según financiadora: UCM2005-940439
Fecha de inicio-fin: 01/12/2005 - 30/11/2006 **Duración:** 1 año
Régimen de dedicación: Tiempo completo
- 11** **Nombre del proyecto:** Ir al cine en España (1896-1939). La organización del entretenimiento como factor de modernización
Modalidad de proyecto: De investigación y desarrollo incluida traslacional **Ámbito geográfico:** Nacional
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Julio Montero Díaz
Nº de investigadores/as: 2
Entidad/es financiadora/s: Ministerio de Ciencia y Tecnología
Cód. según financiadora: BSO2001-1207
Fecha de inicio-fin: 28/12/2001 - 30/05/2005 **Duración:** 3 años - 5 meses - 2 días
Cuantía total: 45.905,06 €
Régimen de dedicación: Tiempo completo
- 12** **Nombre del proyecto:** Ir al cine en España (1896-1939). La organización del entretenimiento como factor de modernización
Modalidad de proyecto: De investigación y desarrollo incluida traslacional **Ámbito geográfico:** Nacional
Entidad de realización: Ministerio de Ciencia y Tecnología
Nº de investigadores/as: 1
Cód. según financiadora: BSO2001-1207
Fecha de inicio-fin: 28/12/2001 - 27/12/2004 **Duración:** 3 años



- 7 Descripción:** ¿Quieres ser el mejor? (Concurso)
Nombre de la exposición: Emitido en TVG. Temporadas 2010-11 y 2011-12
Autores/as (p. o. de firma): José Cabeza San Deogracias
Monográfica: No **Catálogo:** No **Comisario:** No
Fecha de inicio: 02/02/2010
Catalogación: No
- 8 Descripción:** Total Recall (Concurso, Sony Pictures Televisión Producciones)
Autores/as (p. o. de firma): José Cabeza San Deogracias; Manuel Gómez Segarra
Monográfica: No **Catálogo:** No **Comisario:** No
Fecha de inicio: 13/05/2009
Catalogación: No
- 9 Descripción:** El muro (Concurso, El Terrat)
Nombre de la exposición: Concurso o formato de entretenimiento de no-ficción
Autores/as (p. o. de firma): José Cabeza San Deogracias; Manuel Gómez Segarra
Monográfica: No **Catálogo:** No **Comisario:** No
Fecha de inicio: 27/03/2008
Catalogación: No
- 10 Descripción:** Pacto con el diablo (Concurso, El Terrat)
Nombre de la exposición: Concurso de prime time o formato de entretenimiento de no-ficción
Autores/as (p. o. de firma): José Cabeza San Deogracias; Manuel Gómez Segarra
Monográfica: No **Catálogo:** No **Comisario:** No
Fecha de inicio: 24/09/2007
Catalogación: No
- 11 Descripción:** Los años robados (documental; guionista)
Nombre de la exposición: Emitido en TVE. 4 pases de multidifusión durante el período 1(05/2005 - 30/04/2006
Autores/as (p. o. de firma): José Cabeza San Deogracias
Monográfica: No **Catálogo:** No **Comisario:** No
Fecha de inicio: 30/05/2005
Catalogación: No **Premio:** I Premio Bárbara-Anson de Documentales Históricas y Culturales (Fundación Arte y Letras)
Título de la publicación: Emisión por TVE internacional. 4 pases de multidifusión durante el período 01/05/2005-30/04/2006.
- 12 Descripción:** The waiting (documental; director)
Nombre de la exposición: Festival Internacional de Programas Audiovisuales (FIPA). Biarritz (Francia)
Autores/as (p. o. de firma): José Cabeza San Deogracias
Foro donde se expone: Biarritz
Monográfica: No **Catálogo:** No **Comisario:** No
Fecha de inicio: 26/01/2004
Catalogación: No
Otros: Documental seleccionado para la Sección oficial de competición del Festival Internacional de Programas audiovisuales



Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** José Cabeza San Deogracias; Raúl Casado; María Antonia Paz. ¿Qué se comenta de un reality? Análisis del foro en Facebook de Gran Hermano España (2011-2019). Revista de Comunicación. 21/2, pp. 51 - 68. 01/09/2022. ISSN 1684-0933
DOI: <https://doi.org/10.26441/RC21.2-2022-A3>
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 3
- 2** José Cabeza San Deogracias; Mireya Vicent Ibáñez; Ana Mayagoitia. Sitcoms familiares estadounidenses en España (1990-2005): el efecto de la nostalgia en la teoría del cultivo. ESTUDIOS SOBRE EL MENSAJE PERIODÍSTICO. 28/2, pp. 261 - 273. 01/04/2022.
DOI: <https://dx.doi.org/10.5209/esmp.79200>
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 3
- 3** Salvador Gómez; María Antonia Paz Rebollo; José Cabeza San Deogracias. Newsgames frente a los discursos del odio en la crisis de los refugiados. Comunicar. 29/67, pp. 123 - 133. 2021.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 3
Nº total de autores: 3
- 4** José Cabeza San Deogracias; Raúl Casado Linares. Aprendiendo a amar: la evolución en el desarrollo dramático de los dating shows en España (1992-2010). Historia y Comunicación Social. 26/1, pp. 35 - 43. (España): 2021. ISSN 1137-0734
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 2
- 5** José Cabeza San Deogracias; Raúl Casado Linares. Empujando los límites: la expansión de la intimidad en los talk shows (1990-2010). Estudios sobre el Mensaje Periodístico. 26/2441, pp. 441 - 449. (España): 2020. ISSN 1134-1629
DOI: <https://doi.org/10.5209/esmp.67456>
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 2
- 6** José Cabeza San Deogracias; Salvador Gómez García. El discurso informativo de los newsgames: el caso Bárcenas en los juegos para dispositivos móviles. Cuadernos.info. Número especial/38, pp. 137 - 148. 01/06/2016. ISSN 0716-162X
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1



Nº total de autores: 2

- 7** Javier Mateos Mateos; José Cabeza San Deogracias. El cine durante la primera competencia televisiva española (1990-1994). Signo y pensamiento. 34/67, 08/09/2015. ISSN 0120-4823
DOI: 10.11144/Javeriana.syp34-67.cdfs
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 2
Nº total de autores: 2
- 8** José Cabeza San Deogracias. Planeta azul (Rodríguez de la Fuente, 19681974): un laboratorio del documental moderno de naturaleza. Estudios sobre el Mensaje Periodístico. 50/6, (España): 10/03/2014. ISSN 1134-1629
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 9** José Cabeza San Deogracias; Javier Mateos Mateos. Thinking about television audiences: entertainment and reconstruction in nature documentaries. European Journal of Communication. 28/5, (Estados Unidos de América): 01/10/2013. ISSN 0267-3231
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 2
- 10** José Cabeza San Deogracias; Salvador Gómez García. Oír la radio en España: aproximación a las audiencias radiofónicas durante el primer franquismo (1939-1959). HISTORIA CRITICA. 50, 2013. ISSN 0121-1617
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 2
- 11** José Cabeza San Deogracias; Fátima Gil Gascón. Pololos y medallas: la representación del deporte femenino en NO-DO (1943-1975). Historia y Comunicación Social. 17, (España): 10/12/2012. ISSN 1137-0734
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 2
- 12** José Cabeza San Deogracias; Julio Montero Díaz. Shooting into thin air. Documentary films in Madrid during the Spanish Civil War (1936-39). The Ivens Magazine. 17, pp. 30 - 35. 10/10/2012. ISSN 2211-4351
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 2
- 13** José Cabeza San Deogracias; Julio Montero Díaz. El terrorismo de ETA en el cine documental. Dos ejemplos del uso de los recursos narrativos en la representación de las víctimas. Palabra Clave. 15/3, 01/09/2012. ISSN 0122-8285
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 2
- 14** José Cabeza San Deogracias. Las mujeres en la ficción televisiva española de prime time. Comunicación y Sociedad. 35, (España): 2012. ISSN 0214-0039
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1



- 15** José Cabeza San Deogracias. El diseño de la realidad televisiva en el documental de naturaleza: El hombre y la tierra. Serie venezolana (Félix Rodríguez de la Fuente, 1974). Estudios sobre el Mensaje Periodístico. 18, (España): 2012. ISSN 1134-1629
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 16** José Cabeza San Deogracias. Palabras que apuntan lejos. La obra en prensa de José Jiménez Lozano. Revista Latina de Comunicación Social. 66, (España): 2011. ISSN 1138-5820
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 17** José Cabeza San Deogracias. Formas de condicionar la verdad con el uso del montaje en La pelota vasca. Revista Latina de Comunicación Social. 66, (España): 2011. ISSN 1138-5820
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 18** José Cabeza San Deogracias; Salvador Gómez García. La recepción crítica y distribución del documental Spanish Earth/Tierra española (Joris Ivens, 1937) durante la Guerra Civil. International Journal of Iberian Studies. 3, (Reino Unido): 2010. ISSN 1364-971X
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 2
- 19** José Cabeza San Deogracias; María Antonia Paz Rebollo. La realidad que vieron los españoles. El cine de no-ficción durante la II República española (1931-1936). HISPANIAREVISTA ESPANOLA DE HISTORIA. 7/236, pp. 737 - 764. 2010. ISSN 0018-2141
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 2
- 20** José Cabeza San Deogracias. La construcción de un mito: influencia del cine soviético en Madrid durante la Guerra Civil española (1936-39). Spagna Contemporanea. 36, (Italia): 2009. ISSN 1121-7480
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 21** José Cabeza San Deogracias. Buscando héroes: la historia de Antonio Col como ejemplo del uso de la narrativa como propaganda durante la Guerra Civil española (1936-39). Historia y Comunicacion Social. (España): 01/05/2005. ISSN 1137-0734
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 22** José Cabeza San Deogracias; Raúl Casado. El reality show: nueva realidad, nueva ficción. La edad dorada de la televisión generalista en España. Programas y programaciones (1990-2010). pp. 629 - 658. (España): 01/01/2022.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1



Nº total de autores: 2

- 23** José Cabeza San Deogracias; Julio Montero Díaz; Ortega María Luisa. La divulgación científica y cultural en TVE durante el período franquista (1956-1975). Una televisión con dos cadenas. La programación y los programas de televisión en España (1956-1990). pp. 209 - 236. (España): Cátedra, 15/02/2018.

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 3

- 24** José Cabeza San Deogracias. Principios básicos de un análisis fílmico: "pensar en imágenes" y "el personaje es la acción". Análisis de cine contemporáneo: una propuesta de innovación docente. (España): 2012.

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

- 25** José Cabeza San Deogracias. The Old Memory (Jaime Camino, 1979). Spain. Directory of World Cinema. (España): 01/09/2011.

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

- 26** José Cabeza San Deogracias. Ararat (Atom Egoyan, 2002): ese "algo"... y la forma de contarlo. La historia a través del cine. Las dos guerras mundiales. (España): 01/03/2007.

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

- 27** José Cabeza San Deogracias. Aplicación de la metodología narrativa de Aristóteles al cine anarquista: el ejemplo de Aurora de Esperanza (Antonio Sau, 1937). Metodología de Análisis del film. (España): 01/03/2007.

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

- 28** José Cabeza San Deogracias. Vendiendo esperanza: las películas sociales de Hollywood en Madrid durante la Guerra Civil española (1936-39). El caso de Tiempos Modernos (Charles Chaplin, 1937). Por el precio de una entrada. (España): Rialp, 01/04/2006. ISBN 84-321-3567-4

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

- 29** José Cabeza San Deogracias. The Heart of Spain (USA, Kline and Karpathi, 1937). Encyclopedia of Documentary Films. 01/02/2006.

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

- 30** José Cabeza San Deogracias. Vendiendo un sueño equivocado: cine de ficción republicano durante la Guerra Civil española (1936-39). El cine cambia la historia. (España): 01/09/2005. ISBN 84-321-3549-6

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1



- 31** José Cabeza San Deogracias. Una pantalla que crece: el cine en televisión. La comunicación audiovisual en la historia. (España): 01/10/2004.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 32** José Cabeza San Deogracias. La guerra comercial: Hollywood hace negocio con las primeras películas sobre la Guerra Civil española (1937-1940). Comunicación y guerra en la historia. (España): 01/06/2004. ISBN 84-8408-298-9
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 33** José Cabeza San Deogracias; Julio Montero Díaz. Documentales de compromiso: morir de ideología (Madrid, 1936-39). Documental. Carcoma de la ficción. (España): 01/02/2004. ISBN 84-96229-16-5
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 2
- 34** José Cabeza San Deogracias. Nuevo Cinema: una revista de cine en la guerra civil española. Prensa y Periodismo especializado. Historia y realidad actual. (España): 01/05/2002. ISBN 84-95179-65-2
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 35** José Cabeza San Deogracias. El Nuevo Diario de PESA (1967-1970): Un ensayo de prensa independiente. La comunicación social durante el franquismo. (España): 01/05/2002. ISBN 84-7785-498-X
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 36** José Cabeza San Deogracias. Madrid en guerra. Un público para la revolución. Ver cine. Los públicos cinematográficos en el siglo XX. (España): 01/03/2002. ISBN 84-321-3392-2
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 37** José Cabeza San Deogracias. La narrativa invencible. El cine de Hollywood en Madrid durante la Guerra Civil Española. pp. 1 - 226. (España): 01/06/2009. ISBN 978-84-376-2527-0
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 38** José Cabeza San Deogracias. Por el precio de una entrada. pp. 1 - 367. (España): 01/04/2006. ISBN 84-321-3567-4
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 39** José Cabeza San Deogracias. La vida sigue tras las trincheras. pp. 1 - 200. (España): 15/11/2005. ISBN 84-96507-68-8
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro



Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1

- 40** José Cabeza San Deogracias. El descanso del guerrero. El cine en Madrid durante la Guerra Civil española (1936-1939). pp. 1 - 239. (España): Rialp, 01/05/2005. ISBN 84-321-3544-5

Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

- 41** José Cabeza San Deogracias. Creando cine, creando historia. La representación cinematográfica de ideas y movimientos sociales. pp. 1 - 225. (España): Rialp, 01/10/2004. ISBN 84-95903-35-0

Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** El guion en Ser o no ser (Ernst Lubistch, 1942)

Ámbito geográfico: Nacional

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: España

Fecha de celebración: 14/05/2014

Ciudad entidad organizadora: España

José Cabeza San Deogracias.

- 2** **Título del trabajo:** El guion en Las invasiones bárbaras (Denys Arcand, 2003)

Ámbito geográfico: Nacional

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: España

Fecha de celebración: 05/04/2013

Fecha de finalización: 05/04/2013

Ciudad entidad organizadora: España

José Cabeza San Deogracias.

- 3** **Título del trabajo:** Ver para comprender: estudio de los documentales de naturaleza a través de El Hombre y la Tierra. Serie venezolana

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Lyon, Francia

Fecha de celebración: 18/11/2010

Fecha de finalización: 20/11/2010

Ciudad entidad organizadora: Lyon, Francia

José Cabeza San Deogracias.

- 4** **Título del trabajo:** Recursos y técnicas narrativas en la serie documental El Hombre y la Tierra (Félix Rodríguez de la Fuente, 1974-1981)

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Malaga, España

Fecha de celebración: 03/02/2010



Fecha de finalización: 05/02/2010
Ciudad entidad organizadora: Malaga, España
José Cabeza San Deogracias.

- 5** **Título del trabajo:** No to war!: the representation of war topics on Hollywood movies screened in Madrid during the Spanish Civil War (1936-39)
Nombre del congreso: 7th European Social Science History Conference
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Portugal
Fecha de celebración: 26/02/2008
Fecha de finalización: 01/03/2008
Ciudad entidad organizadora: Portugal
José Cabeza San Deogracias.
- 6** **Título del trabajo:** Los límites de los documentales ideológicos: el ejemplo de Tierra española (Joris Ivens, 1937)
Nombre del congreso: 9º Congreso de la Asociación de Historiadores de la Comunicación
Ámbito geográfico: Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 15/11/2007
Fecha de finalización: 16/11/2007
Ciudad entidad organizadora: España
José Cabeza San Deogracias.
- 7** **Título del trabajo:** Where is the audience? Analysis tools to investigate in film audiences in the Spanish civil war (1936-39)
Nombre del congreso: IAMCR 50th Anniversary Paris Conference: Media, Communication, Information: Celebrating 50 Years of Theories and Practices
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Francia
Fecha de celebración: 23/07/2007
Fecha de finalización: 25/07/2007
Ciudad entidad organizadora: Francia
José Cabeza San Deogracias.
- 8** **Título del trabajo:** El gran mito: cine soviético en Madrid durante la Guerra Civil española (1936-39)
Nombre del congreso: I Congreso Internacional sobre la Guerra Civil española (1936-39)
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 27/11/2006
Fecha de finalización: 29/11/2006
Ciudad entidad organizadora: España
José Cabeza San Deogracias.
- 9** **Título del trabajo:** Spanish earth (Joris Ivens, 1937) without Spanish audiences: the failure of a narrative style in the Spanish Civil War (1936-39)
Nombre del congreso: Sixth European Social Science History Conference



Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Amsterdam, Holanda
Fecha de celebración: 22/03/2006
Fecha de finalización: 25/03/2006
Ciudad entidad organizadora: Amsterdam, Holanda
José Cabeza San Deogracias.

- 10** **Título del trabajo:** Aplicación de la metodología narrativa de Aristóteles al cine anarquista: el ejemplo de Aurora de Esperanza (Antonio Sau, 1937)
Nombre del congreso: I Congreso Internacional de Análisis Fílmico
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Madrid, España
Fecha de celebración: 10/11/2005
Fecha de finalización: 12/11/2005
Ciudad entidad organizadora: Madrid, España
José Cabeza San Deogracias.
- 11** **Título del trabajo:** SHOOTING INTO THIN AIR: DOCUMENTARY FILMS IN MADRID DURING THE SPANISH CIVIL WAR (1936-1939)
Nombre del congreso: THIRD BIENAL CONFERENCE OF FILM AND HISTORY. WAR IN FILM, TELEVISION AND HISTORY
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Dallas, Estados Unidos de América
Fecha de celebración: 12/11/2004
Fecha de finalización: 15/11/2004
Ciudad entidad organizadora: Dallas, Estados Unidos de América
José Cabeza San Deogracias.
- 12** **Título del trabajo:** BEGIN TO BEGIN: THE REBUILDING OF THE SPANISH CINEMA INDUSTRY (1939-1950) AFTER THE SPANISH CIVIL WAR
Nombre del congreso: THE FIFTH EUROPEAN SOCIAL SCIENCE HISTORY CONFERENCE. SHARED HISTORIES: TRANSNATIONAL DIMENSIONS OF SOCIAL HISTORY
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Berlin, Alemania
Fecha de celebración: 26/03/2004
Fecha de finalización: 29/03/2004
Ciudad entidad organizadora: Berlin, Alemania
José Cabeza San Deogracias.
- 13** **Título del trabajo:** LA GUERRA COMERCIAL: HOLLYWOOD HACE NEGOCIO CON LAS PRIMERAS PELICULAS SOBRE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA (1937-1940)
Nombre del congreso: VI CONGRESO DE LA ASOCIACION DE HISTORIADORES DE LA COMUNICACION. COMUNICACION Y GUERRA EN LA HISTORIA
Ámbito geográfico: Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Vigo, España
Fecha de celebración: 05/04/2003
Fecha de finalización: 07/04/2003



Ciudad entidad organizadora: Vigo, España
José Cabeza San Deogracias.

- 14 Título del trabajo:** NUEVO CINEMA: UNA REVISTA DE CINE EN LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA
Nombre del congreso: I CONGRESO DE PRENSA Y PERIODISMO ESPECIALIZADO
Ámbito geográfico: Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Guadalajara, España
Fecha de celebración: 10/05/2002
Fecha de finalización: 12/05/2002
Ciudad entidad organizadora: Guadalajara, España
José Cabeza San Deogracias.
- 15 Título del trabajo:** LAS TRES CARAS DE EL SOL EN LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA
Nombre del congreso: CONGRESO DEL PERIODICO A LA SOCIEDAD DE LA INFORMACION EN ESPAÑA
Ámbito geográfico: Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Madrid, España
Fecha de celebración: 19/04/2001
Fecha de finalización: 21/04/2001
Ciudad entidad organizadora: Madrid, España
José Cabeza San Deogracias.
- 16 Título del trabajo:** LA FABRICACION DE UN PUBLICO PARA LA REVOLUCION: EL SOL (1936-1939)
Nombre del congreso: III JORNADAS INTERNACIONALES DE HISTORIA Y CINE
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Madrid, España
Fecha de celebración: 17/11/2000
Fecha de finalización: 20/11/2000
Ciudad entidad organizadora: Madrid, España
José Cabeza San Deogracias.
- 17 Título del trabajo:** DOCUMENTALES DE COMPROMISO: MORIR DE IDEOLOGIA (MADRID, 1936-1939)
Nombre del congreso: X CONGRESO DE LA ASOCIACION DE HISTORIADORES DEL CINE. EL DOCUMENTAL: CARCOMA DE LA FICCION
Ámbito geográfico: Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Granada, España
Fecha de celebración: 11/11/2000
Fecha de finalización: 12/11/2000
Ciudad entidad organizadora: Granada, España
José Cabeza San Deogracias.
- 18 Título del trabajo:** El Nuevo Diario de PESA (1967-1970): Un ensayo de prensa independiente
Nombre del congreso: IV Encuentro de la Asociación de Historiadores de la Comunicación
Ámbito geográfico: Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Malaga, España
Fecha de celebración: 12/04/2000



Fecha de finalización: 14/04/2000
Ciudad entidad organizadora: Malaga, España
José Cabeza San Deogracias.

Trabajos presentados en jornadas, seminarios, talleres de trabajo y/o cursos nacionales o internacionales

Nombre del evento: Jornada CINETABLE sobre ET (Steven Spielberg, 1982) y 7 años (Roger Gual, 2016)
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 30/11/2017
José Cabeza San Deogracias.

Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

Organización de actividades de I+D+i

- Título de la actividad:** V Jornadas Internacionales de Historia y Cine. Ir al cine: la dimensión social del espectáculo cinematográfico (1895-2003)
Tipo de actividad: Jornada **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Fecha de inicio-fin: 10/11/2004 - 12/11/2004
- Título de la actividad:** IV Jornadas Internacionales de Historia y Cine
Tipo de actividad: Jornada **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Fecha de inicio-fin: 21/11/2002 - 23/11/2002
- Título de la actividad:** I Congreso de Prensa y Periodismo Especializado
Tipo de actividad: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Fecha de inicio-fin: 08/05/2002 - 10/05/2002
- Título de la actividad:** III Jornadas Internacionales de Historia y Cine. El cine como medio de comunicación social. Público y públicos en espacios, tiempos y sociedades.
Tipo de actividad: Jornada **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Fecha de inicio-fin: 21/11/2000 - 23/11/2000

Otros méritos

Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

- Entidad de realización:** European Foundation Joris Ivens
Ciudad entidad realización: Nijmegen, Holanda
Fecha de inicio-fin: 01/03/2009 - 30/06/2009 **Duración:** 4 meses
Objetivos de la estancia: Otros
Tareas contrastables: Estancia para investigar sobre el trabajo documental de Joris Ivens
- Entidad de realización:** California Institute of Technology
Facultad, instituto, centro: Universidad Rey Juan Carlos
Ciudad entidad realización: Los Angeles, Estados Unidos de América



Fecha de inicio-fin: 01/09/2002 - 30/11/2002 **Duración:** 3 meses
Objetivos de la estancia: Doctorado/a
Tareas contrastables: Estancia breve en el extranjero

- 3 Entidad de realización:** Archivo Cinematográfico y audiovisual del Partido Comunista de Francia
Ciudad entidad realización: Archivo Cinematográfico y audiovisual del Partido Comunista de Francia, Francia
Fecha de inicio-fin: 01/07/2002 - 31/07/2002 **Duración:** 1 mes
Objetivos de la estancia: Otros
Tareas contrastables: Estancia para investigar sobre documentos y películas comunistas del período de la Guerra Civil española (1936-39)

- 4 Entidad de realización:** Universidad de Utrecht
Facultad, instituto, centro: Universidad Rey Juan Carlos
Ciudad entidad realización: Utrecht, Holanda
Fecha de inicio-fin: 01/09/1997 - 10/07/1998 **Duración:** 10 meses - 9 días
Objetivos de la estancia: Otros
Tareas contrastables: Doctorado (Primer año)

Ayudas y becas obtenidas

- 1 Nombre de la ayuda:** Ayuda del Programa de Incentivos ligados a la evaluación de la producción científica
Finalidad: Posdoctoral
Entidad concesionaria: UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Duración: 2 años - 3 meses
Fecha de finalización: 31/12/2010
Entidad de realización: UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Facultad, instituto, centro: Universidad Rey Juan Carlos
- 2 Nombre de la ayuda:** Beca para la ayuda de la Formación del Profesorado Universitario (FPU)
Finalidad: Predoctoral
Entidad concesionaria: Universidad Complutense
Duración: 4 años
Fecha de finalización: 01/02/2004
Entidad de realización: Facultad de Ciencias de la Comunicación (UCM)
- 3 Nombre de la ayuda:** Ayuda para investigar sobre el cine en la guerra civil en Los Ángeles (California, EEUU)
Finalidad: Predoctoral
Entidad concesionaria: Facultad de Ciencias de la Comunicación (UCM)
Duración: 2 meses
Fecha de finalización: 01/11/2002
Entidad de realización: California Institute of Technology (Los Ángeles, EEUU)
- 4 Nombre de la ayuda:** Beca Erasmus
Finalidad: Predoctoral
Entidad concesionaria: Facultad de Ciencias de la Comunicación (UCM)
Duración: 10 meses
Fecha de finalización: 01/07/1998
Entidad de realización: Facultad de Artes y Ciencias Sociales de la Universidad de Utrecht (Holanda)



Facultad, instituto, centro: Universidad de Utrecht (Holanda)

Períodos de actividad investigadora

Nº de tramos reconocidos: 2

Resumen de otros méritos

Descripción del mérito: Premio extraordinario de Doctorado

Entidad acreditante: Facultad de Ciencias de la Comunicación (UCM)

Fecha de concesión: 01/01/2000