



FRANCISCO JAVIER PEREZ SEGURA

Generado desde: Universidad Complutense de Madrid

Fecha del documento: 19/04/2023

v 1.3.0

c30042e24575e7366db3b9603b6949cd

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>

**FRANCISCO JAVIER PEREZ SEGURA**

Apellidos: **PEREZ SEGURA**
 Nombre: **FRANCISCO JAVIER**
 DNI: **02238837V**
 Fecha de nacimiento: **13/10/1969**
 Sexo: **Hombre**
 Nacionalidad: **España**
 País de nacimiento: **España**
 Teléfono fijo: **(034) 669568388**
 Correo electrónico: **javipere@ucm.es**

Situación profesional actual

Entidad empleadora: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: HISTORIA DEL ARTE, F. GEOGRAFIA E HISTORIA
Categoría profesional: Profesor Titular de Universidad **Gestión docente (Sí/No):** Si
Fecha de inicio: 14/11/2008
Modalidad de contrato: Funcionario/a **Régimen de dedicación:** Tiempo completo
Funciones desempeñadas: Profesor Titular de Universidad

Cargos y actividades desempeñados con anterioridad

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1	Universidad San Pablo CEU	Profesor Invitado en Máster en Art Business	25/10/2022
2	CARLETON COLLEGE, MINNESOTA, EE.UU.	ASSOCIATE PROFESSOR	01/09/2002
3	Instituto Universitario Ortega y Gasset	PROFESOR VISITANTE	01/07/2013
4	Facultad de Geografía e Historia	PROFESOR CONTRATADO DOCTOR	01/10/2006
5	Facultad de Geografía e Historia	PROFESOR ASOCIADO	01/03/2000
6	UNIVERSITÉ DE TOULOUSE-LE MIRAIL	PROFESSEUR AGREGÉ	01/09/1998
7	Facultad de Geografía e Historia	COLABORADOR HONORÍFICO	30/06/1998
8	Facultad de Geografía e Historia	BECARIO PREDOCTORAL FPI, N° 1 DE ESA CONVOCATORIA ANUAL EN LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA	01/01/1994
9	Facultad de Geografía e Historia	Vocal de la Comisión de Doctorado	19/03/2019
10	Facultad de Geografía e Historia	Miembro de la Comisión de Premio Extraordinario de Doctorado	10/04/2018
11	Facultad de Geografía e Historia		18/12/2008

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
		HABILITACIÓN PARA EL CUERPO NACIONAL DE PROFESORES TITULARES DE UNIVERSIDAD	
12	Facultad de Geografía e Historia	Profesor Titular	14/11/2008

- 1 Entidad empleadora:** Universidad San Pablo CEU
Categoría profesional: Profesor Invitado en Máster en Art Business **Gestión docente (Sí/No):** No
Fecha de inicio-fin: 25/10/2022 - 02/11/2022 **Duración:** 8 días
Modalidad de contrato: Funcionario/a
Funciones desempeñadas: Profesor Invitado en Máster en Art Business
- 2 Entidad empleadora:** CARLETON COLLEGE, MINNESOTA, EE.UU.
Categoría profesional: ASSOCIATE PROFESSOR **Gestión docente (Sí/No):** No
Fecha de inicio-fin: 01/09/2002 - 01/09/2015 **Duración:** 13 años - 3 días
Funciones desempeñadas: ASSOCIATE PROFESSOR
- 3 Entidad empleadora:** Instituto Universitario Ortega y Gasset
Categoría profesional: PROFESOR VISITANTE **Gestión docente (Sí/No):** No
Fecha de inicio-fin: 01/07/2013 - 31/07/2013 **Duración:** 1 mes
Funciones desempeñadas: PROFESOR VISITANTE
- 4 Entidad empleadora:** Facultad de Geografía e Historia
Categoría profesional: PROFESOR CONTRATADO DOCTOR **Gestión docente (Sí/No):** Si
Fecha de inicio-fin: 01/10/2006 - 14/11/2008 **Duración:** 2 años - 1 mes - 15 días
Funciones desempeñadas: PROFESOR CONTRATADO DOCTOR
- 5 Entidad empleadora:** Facultad de Geografía e Historia
Categoría profesional: PROFESOR ASOCIADO **Gestión docente (Sí/No):** Si
Fecha de inicio-fin: 01/03/2000 - 01/10/2006 **Duración:** 6 años - 7 meses - 5 días
Funciones desempeñadas: PROFESOR ASOCIADO
- 6 Entidad empleadora:** UNIVERSITÉ DE TOULOUSE-LE MIRAIL
Categoría profesional: PROFESSEUR AGREGÉ **Gestión docente (Sí/No):** Si
Fecha de inicio-fin: 01/09/1998 - 01/06/2000 **Duración:** 1 año - 9 meses - 4 días
Funciones desempeñadas: PROFESSEUR AGREGÉ
- 7 Entidad empleadora:** Facultad de Geografía e Historia
Categoría profesional: COLABORADOR HONORÍFICO **Gestión docente (Sí/No):** No
Fecha de inicio-fin: 30/06/1998 - 30/06/1999 **Duración:** 1 año
Funciones desempeñadas: COLABORADOR HONORÍFICO
- 8 Entidad empleadora:** Facultad de Geografía e Historia
Categoría profesional: BECARIO PREDOCTORAL FPI, Nº 1 DE ESA **Gestión docente (Sí/No):** No
CONVOCATORIA ANUAL EN LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA



Fecha de inicio-fin: 01/01/1994 - 31/12/1997 **Duración:** 4 años
Funciones desempeñadas: BECARIO PREDOCTORAL FPI, Nº 1 DE ESA CONVOCATORIA ANUAL EN LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

- 9 Entidad empleadora:** Facultad de Geografía e Historia
Categoría profesional: Vocal de la Comisión de Doctorado **Gestión docente (Sí/No):** Si
Fecha de inicio: 19/03/2019
Funciones desempeñadas: Vocal de la Comisión de Doctorado
- 10 Entidad empleadora:** Facultad de Geografía e Historia
Categoría profesional: Miembro de la Comisión de Premio Extraordinario de Doctorado **Gestión docente (Sí/No):** No
Fecha de inicio: 10/04/2018
Funciones desempeñadas: Miembro de la Comisión de Premio Extraordinario de Doctorado
- 11 Entidad empleadora:** Facultad de Geografía e Historia
Categoría profesional: HABILITACIÓN PARA EL CUERPO NACIONAL DE PROFESORES TITULARES DE UNIVERSIDAD **Gestión docente (Sí/No):** Si
Fecha de inicio: 18/12/2008
Funciones desempeñadas: HABILITACIÓN PARA EL CUERPO NACIONAL DE PROFESORES TITULARES DE UNIVERSIDAD
- 12 Entidad empleadora:** Facultad de Geografía e Historia
Categoría profesional: Profesor Titular **Gestión docente (Sí/No):** No
Fecha de inicio: 14/11/2008
Funciones desempeñadas: Profesor Titular



Formación académica recibida

Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

Titulación universitaria: Titulado Superior

Nombre del título: Licenciado en Geografía e Historia

Ciudad entidad titulación: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Entidad de titulación: Facultad de Geografía e Historia

Fecha de titulación: 15/06/1992

Doctorados

Programa de doctorado: Programa Oficial de Doctorado en Historia y Teoría del Arte

Entidad de titulación: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid

Ciudad entidad titulación: España

Fecha de titulación: 18/12/1997

Título de la tesis: LA SOCIEDAD DE ARTISTAS IBÉRICOS (1920-1936)

Director/a de tesis: LUIS JAIME BRIHUEGA SIERRA

Calificación obtenida: SOBRESALIENTE CUM LAUDE POR UNANIMIDAD

Formación especializada, continuada, técnica, profesionalizada, de reciclaje y actualización (distinta a la formación académica reglada y a la sanitaria)

- Título de la formación:** Curso Alemán B1.2. Nota 8
Ciudad entidad titulación: España
Entidad de titulación: Centro Superior de Idiomas Modernos, UCM
Responsable de la formación: Alejandra Renedo
Fecha de finalización: 07/07/2021 **Duración en horas:** 60 horas
- Título de la formación:** Presentaciones eficaces con Powerpoint
Ciudad entidad titulación: España
Entidad de titulación: Centro de Formación Permanente, UCM
Responsable de la formación: Carlos Cervigón
Fecha de finalización: 30/06/2021 **Duración en horas:** 46 horas
- Título de la formación:** Adapta tu clase magistral de siempre a la presencialidad virtual
Ciudad entidad titulación: MADRID, España
Entidad de titulación: Centro de Formación Permanente, UCM
Responsable de la formación: María Isabel Delgado Piña
Fecha de finalización: 06/05/2020 **Duración en horas:** 1 hora



- 4** **Título de la formación:** Bauhaus Pedagogías. II Minicongreso de Teoría, Historia y Crítica de la Arquitectura
Ciudad entidad titulación: MADRID, España
Entidad de titulación: Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid
Responsable de la formación: Salvador Guerrero y Eduardo Prieto
Fecha de finalización: 20/03/2019 **Duración en horas:** 10 horas
- 5** **Título de la formación:** Firma digital
Ciudad entidad titulación: España
Entidad de titulación: Facultad de Geografía e Historia
Fecha de finalización: 28/01/2019 **Duración en horas:** 8 horas
- 6** **Título de la formación:** Curso de Alemán B1.1. Nota 8,5
Ciudad entidad titulación: MADRID, España
Entidad de titulación: CSIM
Responsable de la formación: Braña Kristova
Fecha de finalización: 14/01/2019 **Duración en horas:** 60 horas
- 7** **Título de la formación:** La formación artística: creadores, historiadores, espectadores
Ciudad entidad titulación: SANTANDER, España
Entidad de titulación: Comité Español de Historia del Arte
Fecha de finalización: 23/09/2016 **Duración en horas:** 30 horas
- 8** **Título de la formación:** Otro Nuevo Mundo: españoles en los Estados Unidos
Ciudad entidad titulación: España
Entidad de titulación: Universidad Internacional de Andalucía
Fecha de finalización: 22/07/2016 **Duración en horas:** 30 horas
- 9** **Título de la formación:** Communication Strategies for English Medium Instruction in the International University
Ciudad entidad titulación: MADRID, España
Responsable de la formación: Lucila Finkel delegada del rector para la formación permanente UCM
Fecha de finalización: 24/06/2016 **Duración en horas:** 20 horas
- 10** **Título de la formación:** Curso de alemán A2.2. Nota: 8,3
Ciudad entidad titulación: España
Entidad de titulación: CSIM
Fecha de finalización: 30/05/2016 **Duración en horas:** 75 horas
- 11** **Título de la formación:** Miró and Twentieth-Century Sculpture.
Ciudad entidad titulación: Madrid,
Entidad de titulación: Fundación La Caixa
Responsable de la formación: Rob Lubar
Fecha de finalización: 16/04/2016 **Duración en horas:** 14 horas
- 12** **Título de la formación:** Challenges and Opportunities of the International Classroom
Ciudad entidad titulación: España
Responsable de la formación: Vicerrectorado de Relaciones Internacionales y Cooperación
Fecha de finalización: 04/04/2016 **Duración en horas:** 8 horas
- 13** **Título de la formación:** Curso de inglés C1.2
Ciudad entidad titulación: España
Entidad de titulación: Centro Superior de Idiomas Modernos, UCM



Fecha de finalización: 08/06/2013

Duración en horas: 75 horas

14 Título de la formación: SAKAI

Ciudad entidad titulación: España

Entidad de titulación: Universidad Complutense de Madrid

Responsable de la formación: Clara Castaño

Fecha de finalización: 17/02/2012

Duración en horas: 4 horas

15 Título de la formación: Nuevas Tecnologías. Tratamiento de imágenes, sonido y video aplicado a PowerPoint

Ciudad entidad titulación: España

Entidad de titulación: Universidad Complutense de Madrid

Fecha de finalización: 09/03/2010

Duración en horas: 12 horas

16 Título de la formación: La España perdida. Los exiliados de la segunda república

Ciudad entidad titulación: España

Entidad de titulación: Universidad de Córdoba

Fecha de finalización: 21/11/2009

Duración en horas: 12 horas

17 Título de la formación: Mateo Inurria y la escultura de su tiempo

Ciudad entidad titulación: España

Entidad de titulación: Universidad de Córdoba

Fecha de finalización: 04/05/2007

Duración en horas: 20 horas

18 Título de la formación: El arte español en la Edad de Plata

Ciudad entidad titulación: España

Fecha de finalización: 22/11/2006

Duración en horas: 20 horas

19 Título de la formación: Taller de Experiencias grupales innovadoras en la docencia universitaria

Ciudad entidad titulación: España

Entidad de titulación: Universidad Complutense de Madrid

Fecha de finalización: 21/09/2006

Duración en horas: 8 horas

20 Título de la formación: El compromiso del arte

Ciudad entidad titulación: España

Fecha de finalización: 04/11/2005

Duración en horas: 20 horas

21 Título de la formación: Artes del tiempo

Ciudad entidad titulación: España

Entidad de titulación: Universidad de Córdoba

Fecha de finalización: 29/04/2004

Duración en horas: 20 horas

22 Título de la formación: Máscaras de la oclusión

Entidad de titulación: Universidad de Córdoba

Fecha de finalización: 07/11/2003

Duración en horas: 20 horas

23 Título de la formación: Historia del arte en tiempos de los Reyes Católicos

Ciudad entidad titulación: España

Entidad de titulación: Fundación Duques de Soria

Responsable de la formación: Jonathan Brown

Fecha de finalización: 30/07/1992

Duración en horas: 30 horas



24 Título de la formación: Velázquez
Responsable de la formación: Alfonso Pérez Sánchez
Fecha de finalización: 30/08/1991 **Duración en horas:** 20 horas

25 Título de la formación: Ribera y el naturalismo
Entidad de titulación: FUNDACIÓN GENERAL DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
Responsable de la formación: Julián Gállego
Fecha de finalización: 31/08/1990 **Duración en horas:** 20 horas

Conocimiento de idiomas

Idioma	Habla	Lee	Escribe
Inglés	Bien	Bien	Bien
Alemán	Suficiente	Bien	Suficiente
Francés	Bien	Bien	Bien
Italiano	Regular	Bien	Regular

Actividad docente

Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

- Título del trabajo:** El arte español en las Bienales de La Habana (1984-2019)
Tipo de proyecto: Trabajo fin de Master
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: Gabriela Hernández Brito
Calificación obtenida: SOBRESALIENTE (9)
Fecha de defensa: 05/10/2022
- Título del trabajo:** Yves Klein y el arte conceptual: un cambio de paradigma en el espectador contemporáneo;
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: Ana Irati Fandiño Oliver
Calificación obtenida: Sobresaliente (10)
Fecha de defensa: 12/09/2022
- Título del trabajo:** La inserción del discurso del Estrambotismo en el panorama artístico catalán de los años setenta;
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: Raúl Gil García



Calificación obtenida: Sobresaliente (9)
Fecha de defensa: 12/09/2022

4 Título del trabajo: El ruralismo en el cine español (1960-1985)

Tipo de proyecto: Trabajo fin de Master

Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid

Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Alumno/a: VICTORIA DE LA FUENTE GUIJARRO

Calificación obtenida: NOTABLE (8)

Fecha de defensa: 24/09/2021

5 Título del trabajo: Mujeres artistas en la vanguardia rusa

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera

Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid

Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Alumno/a: Elena Rada Valverde

Calificación obtenida: SOBRESALIENTE (9,5)

Fecha de defensa: 14/09/2021

6 Título del trabajo: La representación de la gitana en la pintura española de fines del siglo XIX

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera

Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid

Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Alumno/a: Tamara Fernández Maestro

Calificación obtenida: SOBRESALIENTE (9,5)

Fecha de defensa: 14/09/2021

7 Título del trabajo: Dalí a través del retrato: una mirada hacia el interior de su obra

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera

Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid

Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Alumno/a: Elena Zarzuelo de la Torre

Calificación obtenida: APROBADO (5)

Fecha de defensa: 14/09/2021

8 Título del trabajo: Julio Romero de Torres

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera

Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid

Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Alumno/a: MARÍA DÍAZ GIRONA

Calificación obtenida: 7 (NOTABLE)

Fecha de defensa: 15/06/2021



- 9** **Título del trabajo:** Los planteamientos museográficos en los museos de arte del siglo XX. Conciliar dos siglos
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: PILAR HERNÁNDEZ CHINCHILLA
Calificación obtenida: 9 (SOBRESALIENTE)
Fecha de defensa: 15/06/2021
- 10** **Título del trabajo:** Louise Bourgeois y Dorothea Tanning: dos universos artísticos entrelazados
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: MIA LÓPEZ WROBEL
Calificación obtenida: 10 (SOBRESALIENTE)
Fecha de defensa: 15/06/2021
- 11** **Título del trabajo:** La Costa Azul como refugio e inspiración de artistas en el siglo XX
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: SARA RODRÍGUEZ PRADOS
Calificación obtenida: 9 (SOBRESALIENTE)
Fecha de defensa: 15/06/2021
- 12** **Título del trabajo:** Desvirtuación del arte urbano a través de las redes sociales
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: IRENE CARRACEDO GARCÍA
Calificación obtenida: 9 (SOBRESALIENTE)
Fecha de defensa: 15/06/2021
- 13** **Título del trabajo:** El pabellón español de la exposición de París en 1937 como espacio expositivo
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: PATRICIA LÓPEZ RODRÍGUEZ
Calificación obtenida: 9 (SOBRESALIENTE)
Fecha de defensa: 15/06/2021
- 14** **Título del trabajo:** El fenómeno de la externalización y creación de sucursales museísticas ;
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: VICTOR RUBIO



Calificación obtenida: Sobresaliente 9
Fecha de defensa: 08/02/2021

- 15 Título del trabajo:** El imaginario gráfico desechable en la "zona republicana" durante la guerra civil española (1936-1939)
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: Manuel Antón Salas
Calificación obtenida: SOBRESALIENTE CUM LAUDE
Fecha de defensa: 20/01/2021
- 16 Título del trabajo:** El tratamiento de la naturaleza en la obra de Georgia O'Keeffe
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: MAITE FRAILE IRIARTE
Calificación obtenida: SOBRESALIENTE (9)
Fecha de defensa: 19/06/2020
- 17 Título del trabajo:** Es Baluard, un referente del arte contemporáneo
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: MARIAM SAMIRA TALA LOPEZ
Calificación obtenida: NOTABLE
Fecha de defensa: 19/06/2020
- 18 Título del trabajo:** Internacionalización del arte abstracto español entre 1953 y 1964;
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: TERESA ARROYO CONDE
Calificación obtenida: SOBRESALIENTE
Fecha de defensa: 19/06/2020
- 19 Título del trabajo:** Luis Feito, de la abstracción al informalismo
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: ALBA GAMO GARCÍA
Calificación obtenida: SOBRESALIENTE (9)
Fecha de defensa: 19/06/2020



- 20** **Título del trabajo:** Las mujeres dibujantes durante el boom del cómic adulto en España: trayectoria y producción (1975-1992);
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: ARANTZA ARGUDO MARTINEZ
Calificación obtenida: SOBRESALIENTE CUM LAUDE POR UNANIMIDAD
Fecha de defensa: 22/11/2019
- 21** **Título del trabajo:** Michel-Jean Cazabon y Francisco Oller: pintura y sociedad en el Caribe decimonónico
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: Tamara Díaz Calcaño
Calificación obtenida: SOBRESALIENTE
Fecha de defensa: 20/11/2019
- 22** **Título del trabajo:** El arte del exilio español en México
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: ZULEMA FERNANDEZ BLANCO
Calificación obtenida: NOTABLE (8)
Fecha de defensa: 20/09/2019
- 23** **Título del trabajo:** El ruralismo visto a través del cine español
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: VICTORIA DE LA FUENTE GUIJARRO
Calificación obtenida: SOBRESALIENTE (9,5)
Fecha de defensa: 20/09/2019
- 24** **Título del trabajo:** Creaciones artísticas en la era digital: Felipe Pantone
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: Belén Chico Moreno
Calificación obtenida: SOBRESALIENTE
Fecha de defensa: 18/06/2019
- 25** **Título del trabajo:** Las exposiciones temporales entre 2010 y 2016 en el Museo Thyssen-Bornemisza de Madrid
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: Laura Jesús Camuñas

Calificación obtenida: Sobresaliente (9)
Fecha de defensa: 18/06/2019

- 26 Título del trabajo:** La transformación de Madrid en el siglo XX: la arquitectura de Antonio Palacios
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: Julia Esther Cabrera Pérez
Calificación obtenida: NOTABLE (8,5)
Fecha de defensa: 18/06/2019
- 27 Título del trabajo:** Costus: del taller al museo
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: BEATRIZ GALLEGRO RODELGO
Calificación obtenida: SOBRESALIENTE
Fecha de defensa: 16/09/2018
- 28 Título del trabajo:** Propaganda y política en el primer franquismo (1939-1959)
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: BELÉN MONTILLA CARRALERO
Calificación obtenida: SOBRESALIENTE (9)
Fecha de defensa: 16/09/2018
- 29 Título del trabajo:** Miró y su relación con el objeto (1922-1936)
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: ESMERALDA GONZÁLEZ IGLESIAS
Fecha de defensa: 16/09/2018
- 30 Título del trabajo:** Destrucción y reconstrucción del patrimonio religioso de Madrid durante la guerra civil
Tipo de proyecto: Trabajo fin de Master
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: Diego Núñez Encinar
Calificación obtenida: NOTABLE (8)
Fecha de defensa: 19/10/2017
- 31 Título del trabajo:** CA2M: Historia de un centro de arte actual reciente ;
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid



Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: BLANCA PEREZ SORIANO
Calificación obtenida: SOBRESALIENTE
Fecha de defensa: 14/09/2017

- 32 Título del trabajo:** Gritando el silencio, saltando al vacío
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: JORGE VAN DER EYNDE
Calificación obtenida: SOBRESALIENTE
Fecha de defensa: 14/09/2017
- 33 Título del trabajo:** Exponiendo el poscolonialismo latinoamericano en el MNCARS
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: ALMUDENA FACI CASASOLAS
Calificación obtenida: SOBRESALIENTE
Fecha de defensa: 14/09/2017
- 34 Título del trabajo:** GATEPAC. Diálogo entre arquitectura y política en los años treinta
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: BELÉN PINILLA
Calificación obtenida: SOBRESALIENTE (9)
Fecha de defensa: 18/06/2017
- 35 Título del trabajo:** El Lyceum Club de Madrid como espacio expositivo
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: MÓNICA MONMENEU
Calificación obtenida: SOBRESALIENTE (9,5)
Fecha de defensa: 18/06/2017
- 36 Título del trabajo:** Fontcuberta y De Middel
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: MONTSERRAT CARRIÓN
Calificación obtenida: SOBRESALIENTE (9.5)
Fecha de defensa: 18/06/2017



- 37** **Título del trabajo:** Afrocubanismo. Las herencias africanas en la cultura y la religión cubanas
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: FRIDA ABELLA
Calificación obtenida: SOBRESALIENTE (9,5)
Fecha de defensa: 18/06/2017
- 38** **Título del trabajo:** La crítica de arte sobre la producción española en el exilio mexicano;
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: ELVIRA DE CASTRO
Calificación obtenida: APROBADO (6,5)
Fecha de defensa: 18/06/2017
- 39** **Título del trabajo:** More with less. Alberto Campo Baeza
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: ROCÍO HERNÁNDEZ TURIEL
Calificación obtenida: SOBRESALIENTE (9)
Fecha de defensa: 18/06/2017
- 40** **Título del trabajo:** Anselmo Miguel Nieto: contexto y relaciones de un simbolista olvidado
Tipo de proyecto: Trabajo fin de Master
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: Alejandro Taranco González
Fecha de defensa: 11/10/2016
- 41** **Título del trabajo:** Los Humoristas y la Caricatura Nueva. Metamorfosis locales de un arte global: Madrid 1898-1936
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: José Luis Guijarro Alonso
Calificación obtenida: Sobresaliente
Fecha de defensa: 26/09/2016
- 42** **Título del trabajo:** Fotografía de denuncia y su presencia en Photoespaña 2016
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: Pilar Navas
Calificación obtenida: 9 (SOBRESALIENTE)



Fecha de defensa: 19/09/2016

- 43 Título del trabajo:** Evolución de los catálogos del Museo del Prado 1900 - 1985
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: Mariluz Carrasco
Calificación obtenida: 8,5 (NOTABLE)
Fecha de defensa: 19/09/2016
- 44 Título del trabajo:** Eduardo Arroyo: una mirada hacia sus años sesenta en París
Tipo de proyecto: Trabajo fin de Master
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: Lara Tournemire
Fecha de defensa: 14/07/2016
- 45 Título del trabajo:** El Espacio Fundación Telefónica como alojamiento de la innovación tecnológica y digital en Madrid
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: Elena Bermúdez de Castro
Fecha de defensa: 12/06/2016
- 46 Título del trabajo:** Estudio del cine histórico bajo el franquismo
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: Adrián Garzón
Fecha de defensa: 12/06/2016
- 47 Título del trabajo:** El fenómeno de externalización y creación de sucursales museísticas
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: VICTOR RUBIO
Fecha de defensa: 12/06/2016
- 48 Título del trabajo:** Museo Picasso de Málaga
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: Patricia Núñez
Fecha de defensa: 12/06/2016



- 49** **Título del trabajo:** Fundación Antonio Pérez. Objet trouvé como contraposición del objeto frente a la creación artística
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: Beatriz Rives
Fecha de defensa: 12/06/2016
- 50** **Título del trabajo:** Los años treinta en el MNCARS
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: arturo aranzubia
Calificación obtenida: SOBRESALIENTE
Fecha de defensa: 12/06/2016
- 51** **Título del trabajo:** El coleccionismo de arte español en Estados Unidos. Los fondos de la Galería Nacional de Washington.
Tipo de proyecto: Trabajo fin de Master
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: VICTORIA AVENDAÑO
Calificación obtenida: NOTABLE (8,5)
Fecha de defensa: 07/10/2015
- 52** **Título del trabajo:** Exposiciones críticas contra el capitalismo
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: Patricia Plaza Parra
Calificación obtenida: Sobresaliente
Fecha de defensa: 18/09/2015
- 53** **Título del trabajo:** Arquitectura y museo: las propuestas de Jean Nouvel en París
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: NATALIA DE VAL
Calificación obtenida: SOBRESALIENTE
Fecha de defensa: 18/09/2015
- 54** **Título del trabajo:** Fotografía en la guerra civil española: Agustí Centelles
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España



Alumno/a: Pedro Vidal Celdrán
Calificación obtenida: Sobresaliente
Fecha de defensa: 17/09/2015

- 55** **Título del trabajo:** ¡A los pintores les ha dado por mojar el pincel en lágrimas! La pauvreté au miroir des Salons(Espagne, 1890-1910)
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Codirector/a tesis: MICHEL RALLE
Alumno/a: STÉPHANIE DÉMANGE
Calificación obtenida: sobresaliente cum laude por unanimidad (Mention très honorable avec les félicitations du jury)
Fecha de defensa: 22/11/2014
- 56** **Título del trabajo:** Recepción del documental durante la II República
Tipo de proyecto: Trabajo fin de Master
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: A GALISTEO
Calificación obtenida: SOBRESALIENTE
Fecha de defensa: 15/10/2014
- 57** **Título del trabajo:** La renovación fotográfica en los años 50
Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: CAROLINA RUBIO SALAS
Calificación obtenida: SOBRESALIENTE
Fecha de defensa: 22/09/2014
- 58** **Título del trabajo:** El Museo Sorolla
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: DANIEL TORRALBA CERDÁN
Calificación obtenida: NOTABLE
Fecha de defensa: 16/09/2014
- 59** **Título del trabajo:** Las exposiciones temporales del Museo Reina Sofía desde 2008
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: ENRIQUE DEL RÍO NICOLÁS
Calificación obtenida: SOBRESALIENTE
Fecha de defensa: 24/06/2014



- 60** **Título del trabajo:** El Art Nouveau en el Museo de Orsay
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: ELISA RODRÍGUEZ CASTRESANA
Calificación obtenida: SOBRESALIENTE
Fecha de defensa: 12/06/2014
- 61** **Título del trabajo:** La Capilla del Hombre
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: JIMENA ANDRADE MANCERO
Calificación obtenida: NOTABLE
Fecha de defensa: 11/06/2014
- 62** **Título del trabajo:** Museología y museografía de los museos berlineses
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: ALMUDENA AGUDO GARCÍA
Calificación obtenida: SOBRESALIENTE
Fecha de defensa: 03/06/2014
- 63** **Título del trabajo:** Arte antiguo en museos contemporáneos
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: ELENA POZA PAREGGI
Calificación obtenida: SOBRESALIENTE
Fecha de defensa: 03/06/2014
- 64** **Título del trabajo:** Exposiciones temporales del Reina Sofía a comienzos del siglo XXI
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: ALBA CONDE COLMENAREJO
Fecha de defensa: 02/06/2014
- 65** **Título del trabajo:** EL cómic femenino en España
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: PURIFICACIÓN CORBELLA
Calificación obtenida: SOBRESALIENTE



Fecha de defensa: 17/10/2013

- 66 Título del trabajo:** El Museo del Romanticismo
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: JULIA GARRIDO
Calificación obtenida: SOBRESALIENTE
Fecha de defensa: 07/10/2013
- 67 Título del trabajo:** Josep Renau: colaboración con D. A. Siqueiros
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: BLANCA MATEOS
Calificación obtenida: NOTABLE
Fecha de defensa: 06/10/2013
- 68 Título del trabajo:** La colección ;permanente del MOMA en la actualidad
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: MARINA VILLARROJAS
Calificación obtenida: SOBRESALIENTE
Fecha de defensa: 03/10/2013
- 69 Título del trabajo:** De los intertítulos a Méliès
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: MARTA SERRANO MARTINEZ
Calificación obtenida: SOBRESALIENTE
Fecha de defensa: 02/10/2013
- 70 Título del trabajo:** Museo Esteban Vicente;
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: A. MUÑOZ
Calificación obtenida: SOBRESALIENTE
Fecha de defensa: 01/10/2013
- 71 Título del trabajo:** Los centros de arte digital en España
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid



Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: ESTHER CAMPOS
Calificación obtenida: SOBRESALIENTE
Fecha de defensa: 26/09/2013

72 Título del trabajo: CENTROS DE ARTE CONTEMPORÁNEO EN CÓRDOBA, MÁLAGA Y SEVILLA

Tipo de proyecto: Trabajo fin de Master
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: L. RUIZ
Calificación obtenida: NOTABLE
Fecha de defensa: 25/09/2013

73 Título del trabajo: Arte, ideología y cultura: España-Italia (1923-1943)

Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: ALINA NAVAS HERMOSILLA
Calificación obtenida: APTO
Fecha de defensa: 11/07/2013

74 Título del trabajo: El cine de Terrence Malick

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: RAQUEL VILLAR
Calificación obtenida: SOBRESALIENTE
Fecha de defensa: 15/09/2012

75 Título del trabajo: Exposiciones en el MNCARS durante la dirección de Ana Martínez de Aguilar (2004-2007)

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: SONIA MAQUEDA
Calificación obtenida: SOBRESALIENTE
Fecha de defensa: 15/09/2012

76 Título del trabajo: Las exposiciones fotográficas del MNCARS bajo la dirección de Manuel Borja-Villel

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: BEATRIZ BRAVO
Fecha de defensa: 01/06/2012



- 77** **Título del trabajo:** Revisión crítica. Imágenes de prensa y revistas en los inicios de la guerra civil española (1936-1937)
Tipo de proyecto: Trabajo fin de Master
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: MARTA SERRA
Calificación obtenida: SOBRESALIENTE
Fecha de defensa: 01/02/2012
- 78** **Título del trabajo:** Arte y política en la segunda república española: 1931
Tipo de proyecto: Trabajo fin de Master
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: MARÍA ESTHER MARTÍNEZ MANZANO
Calificación obtenida: SOBRESALIENTE
Fecha de defensa: 20/09/2011
- 79** **Título del trabajo:** Arte y cultura visual en la prensa anarquista durante la guerra civil
Tipo de proyecto: Trabajo fin de Master
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: MIRIAM ADIEGO
Calificación obtenida: SOBRESALIENTE
Fecha de defensa: 20/09/2011
- 80** **Título del trabajo:** El sueño de una pintura científica. José Parada y los tratados de anatomía artística en el s. XIX español
Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: LAURA GONZÁLEZ
Calificación obtenida: sobresaliente
Fecha de defensa: 20/06/2010
- 81** **Título del trabajo:** La modernidad española a juicio desde París: modelos estéticos, construcciones de identidad y modos de definición de un proceso cultural. La recepción crítica de Picasso y Solana (1925-1938)
Tipo de proyecto: Trabajo DEA
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: M.A. ANTÓN
Calificación obtenida: sobresaliente
Fecha de defensa: 20/06/2010
- 82** **Título del trabajo:** Recepción crítica de una renovación artística frustrada. Los Salones de Otoño 1920-1922
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid



Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: ANA GONZÁLEZ-RICO
Calificación obtenida: sobresaliente
Fecha de defensa: 05/06/2010

83 Título del trabajo: Identidades y alteridades. La crisis del sujeto contemporáneo
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: NATALIA RUIZ POVEDA
Calificación obtenida: sobresaliente
Fecha de defensa: 05/05/2010

84 Título del trabajo: Brumaria. Prácticas artísticas, estéticas y políticas
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: LORENA DOMINGO ALIAGA
Calificación obtenida: sobresaliente
Fecha de defensa: 05/03/2010

85 Título del trabajo: Olga Sacharoff en España
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: ELIZABETH INGRID PÉREZ
Calificación obtenida: sobresaliente
Fecha de defensa: 20/06/2009

86 Título del trabajo: Huellas contemporáneas del art brut en España
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: ADRIANA MARÍN
Calificación obtenida: sobresaliente
Fecha de defensa: 15/06/2009

87 Título del trabajo: La movida madrileña: revisión de la obra de arte total
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: JENNIFER CALLES
Calificación obtenida: sobresaliente
Fecha de defensa: 15/06/2009



- 88** **Título del trabajo:** Arte y caricatura en Madrid de 1909 a 1925
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: JOSE LUIS GUIJARRO REGALADO
Calificación obtenida: sobresaliente
Fecha de defensa: 10/06/2009
- 89** **Título del trabajo:** Identidad y canon en la moda contemporánea
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: MARIA DEL CARMEN FLORES
Calificación obtenida: sobresaliente
Fecha de defensa: 20/05/2009
- 90** **Título del trabajo:** El videoarte español de los comienzos hasta la era digital
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: SARA ALFONSO
Calificación obtenida: sobresaliente
Fecha de defensa: 20/05/2009
- 91** **Título del trabajo:** El aparato visual de la editorial Ruedo Ibérico
Tipo de proyecto: Trabajo DEA
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: FRANCISCO LLORCA ZABALA
Calificación obtenida: sobresaliente
Fecha de defensa: 20/06/2006
- 92** **Título del trabajo:** Roma: estación de ida y vuelta. Los pensionados españoles en la Academia de Roma 1923-1930
Tipo de proyecto: Trabajo DEA
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: ALINA NAVAS HERMOSILLA
Calificación obtenida: notable
Fecha de defensa: 15/06/2006
- 93** **Título del trabajo:** Símbolos sociológicos de la fotografía española y las crisis finiseculares (ss. XIX y XX)
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: M.A. ANTÓN



Calificación obtenida: sobresaliente

Fecha de defensa: 15/06/2006

Experiencia científica y tecnológica

Actividad científica o tecnológica

Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- 1** **Nombre del proyecto:** 50 AÑOS DE ARTE E EN EL SIGLO DE PLATA ESPAÑOL (1931-1981)
Modalidad de proyecto: De investigación y desarrollo incluida traslacional **Ámbito geográfico:** Nacional
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): MIGUEL CABAÑAS BRAVO
Nº de investigadores/as: 5
Fecha de inicio-fin: 01/01/2015 - 31/12/2017 **Duración:** 3 años
- 2** **Nombre del proyecto:** AC-RESEARCH, PLATAFORMA DIGITAL PARA JÓVENES INVESTIGADORES EN ARTES PLÁSTICAS, ARQUITECTURA Y COMUNICACIÓN EN LA CIUDAD CONTEMPORÁNEA (II)
Modalidad de proyecto: De investigación y desarrollo incluida traslacional
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): MARIA ISABEL GARCIA GARCIA
Nº de investigadores/as: 4
Fecha de inicio-fin: 26/05/2015 - 26/06/2016 **Duración:** 1 año - 1 mes - 2 días
- 3** **Nombre del proyecto:** AC RESEARCH. PLATAFORMA DIGITAL DE DIFUSIÓN PARA JÓVENES INVESTIGADORES (II)
Modalidad de proyecto: De investigación y desarrollo incluida traslacional
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): MARIA ISABEL GARCIA GARCIA
Nº de investigadores/as: 5
Fecha de inicio-fin: 01/04/2015 - 01/04/2016 **Duración:** 1 año - 1 día
- 4** **Nombre del proyecto:** ARQUITECTURA, URBANISMO Y CONSTRUCCIÓN DE LA IMAGEN
Modalidad de proyecto: De investigación y desarrollo incluida traslacional **Ámbito geográfico:** Nacional
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): P. LORENTE
Nº de investigadores/as: 6
Fecha de inicio-fin: 01/01/2013 - 31/12/2015 **Duración:** 3 años - 4 días
- 5** **Nombre del proyecto:** ARTE, ARQUITECTURA Y COMUNICACIÓN EN LA CIUDAD CONTEMPORÁNEA
Modalidad de proyecto: De investigación y desarrollo incluida traslacional
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): MIGUEL ANGEL CHAVES MARTIN
Nº de investigadores/as: 7
Entidad/es financiadora/s:
Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
BANCO SANTANDER
Fecha de inicio-fin: 20/11/2014 - 20/11/2015 **Duración:** 1 año
Cuantía total: 2.207,32



- 6** **Nombre del proyecto:** TRAS LA REPÚBLICA. REDES Y CAMINOS DE IDA Y VUELTA EN EL ARTE ESPAÑOL DESDE 1931
Modalidad de proyecto: De investigación y desarrollo incluida traslacional **Ámbito geográfico:** Nacional
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): MIGUEL CABAÑAS BRAVO
Nº de investigadores/as: 5
Entidad/es financiadora/s: MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN
Fecha de inicio-fin: 01/01/2012 - 30/07/2015 **Duración:** 3 años - 7 meses - 1 día
Cuantía total: 28.000
- 7** **Nombre del proyecto:** AC RESEARCH, NUEVA PLATAFORMA DIGITAL DE DIFUSIÓN PARA JÓVENES HISTORIADORES EN ARTES PLÁSTICAS, ARQUITECTURA Y COMUNICACIÓN EN LA CIUDAD CONTEMPORÁNEA
Modalidad de proyecto: De investigación y desarrollo incluida traslacional
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): MARIA ISABEL GARCIA GARCIA
Nº de investigadores/as: 6
Entidad/es financiadora/s: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio-fin: 01/04/2014 - 01/04/2015 **Duración:** 1 año
- 8** **Nombre del proyecto:** AC--RESEARCH, NUEVA PLATAFORMA DIGITAL DE DIFUSIÓN PARA JÓVENES HISTORIADORES EN ARTES PLÁSTICAS, ARQUITECTURA Y COMUNICACIÓN EN LA CIUDAD CONTEMPORÁNEA.
Modalidad de proyecto: De investigación y desarrollo incluida traslacional
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): MARIA ISABEL GARCIA GARCIA
Nº de investigadores/as: 5
Fecha de inicio-fin: 03/03/2014 - 03/03/2015 **Duración:** 1 año
- 9** **Nombre del proyecto:** INNOVACIÓN EN LAS ENSEÑANZAS DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO Y LA HISTORIA DEL COLECCIONISMO A TRAVÉS DE LAS APPs y CÓDIGOS QR.
Modalidad de proyecto: De investigación y desarrollo incluida traslacional **Ámbito geográfico:** Nacional
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): MARIA JESUS MUÑOZ GONZALEZ
Nº de investigadores/as: 3
Entidad/es financiadora/s: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio-fin: 01/10/2013 - 30/12/2014 **Duración:** 1 año - 3 meses
Cuantía total: 1
- 10** **Nombre del proyecto:** ARTE Y ARTISTAS ESPAÑOLES DENTRO Y FUERA DE ESPAÑA DURANTE LA DICTADURA FRANQUISTA
Modalidad de proyecto: De investigación y desarrollo incluida traslacional **Ámbito geográfico:** Nacional
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): MIGUEL CABAÑAS BRAVO
Nº de investigadores/as: 5
Entidad/es financiadora/s: MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN
Fecha de inicio-fin: 31/12/2007 - 31/12/2011 **Duración:** 4 años - 1 día



Cuantía total: 15

- 11** **Nombre del proyecto:** LAS ARTES PLÁSTICAS EN ESPAÑA EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX: TRADICION Y RENOVACIÓN EN LA RECEPCIÓN DE LA VANGUARDIA
Modalidad de proyecto: De investigación y desarrollo incluida traslacional
Entidad de realización: Fundación Banco Santander
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): CARLOS PÉREZ
Nº de investigadores/as: 7
Fecha de inicio-fin: 01/01/2009 - 31/12/2010 **Duración:** 2 años - 4 días
- 12** **Nombre del proyecto:** ESCULTURA Y CIUDAD: INTERACCIONES FORMALES, ESTÉTICAS Y COMUNICATIVAS DE LA ESCULTURA PÚBLICA CON EL ESPACIO URBANO
Modalidad de proyecto: De investigación y desarrollo incluida traslacional **Ámbito geográfico:** Autonómica
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): CARLOS PEREZ REYES
Nº de investigadores/as: 7
Fecha de inicio-fin: 01/01/2007 - 31/12/2007 **Duración:** 1 año - 4 días

Contratos, convenios o proyectos de I+D+i no competitivos con Administraciones o entidades públicas o privadas

- 1** **Nombre del proyecto:** AC RESEARCH INNOVACION DOCENTE COMUNICACION Y ARTE PARA LA ENSEÑANZA VIRTUAL
Modalidad de proyecto: De investigación y desarrollo incluida traslacional
Grado de contribución: Investigador/a
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): MIGUEL ANGEL CHAVES MARTIN
Nº de investigadores/as: 4
Fecha de inicio: 01/04/2021 **Duración:** 1 año - 28 días
- 2** **Nombre del proyecto:** AC RESEARCH INNOVACIÓN DOCENTE: COMUNICACIÓN Y ARTE" PARA LA ENSEÑANZA VIRTUAL. ACTUALIZACIÓN Y NUEVOS RECURSOS
Modalidad de proyecto: De investigación y desarrollo incluida traslacional
Grado de contribución: Investigador/a
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): MIGUEL ANGEL CHAVES MARTIN
Nº de investigadores/as: 5
Fecha de inicio: 01/01/2020 **Duración:** 1 año - 1 día
- 3** **Nombre del proyecto:** AC RESEARCH INNOVACIÓN. ESPACIO WEB DE INNOVACIÓN Y PRÁCTICAS DOCENTES EN COMUNICACIÓN Y ARTE
Modalidad de proyecto: De investigación y desarrollo incluida traslacional
Grado de contribución: Investigador/a
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): MIGUEL ANGEL CHAVES MARTIN
Nº de investigadores/as: 5
Fecha de inicio: 01/12/2019 **Duración:** 1 mes - 1 día



Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** FRANCISCO JAVIER PEREZ SEGURA. De Hollywood al Museo Del Prado: Vincent Price, coleccionista y connoisseur de arte español. Goya. pp. 236 - 239. (España): 18/07/2022. ISSN 0017-2715
Tipo de producción: Artículo **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 2** FRANCISCO JAVIER PEREZ SEGURA; María Isabel García García. Sueños de modernidad: el arte durante la Segunda República. Ministerio de la Presidencia, Relaciones con las Cortes y Memoria Democrática, 15/07/2022. ISBN 978-84-92462-77-3
Depósito legal: M-18325-2022
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 3** FRANCISCO JAVIER PEREZ SEGURA. Sueños de piel y celuloide: representando el cuerpo de la mujer en las revistas españolas de cine durante los años treinta. Hispania Nova. pp. 119 - 154. 06/06/2022. ISSN 1138-7319
Tipo de producción: Artículo **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 4** FRANCISCO JAVIER PEREZ SEGURA. Canogar. Materia, forma, figura. (España): Ediciones Asimétricas, 31/05/2022. ISBN 978-84-19050-25-0
Depósito legal: M-11918-2022
Tipo de producción: Libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 5** FRANCISCO JAVIER PEREZ SEGURA. Ángel Ferrant. Pancartas escolares. Goya. pp. 81 - 83. (España): 31/03/2022. ISSN 0017-2715
Tipo de producción: Artículo **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 6** FRANCISCO JAVIER PEREZ SEGURA. Cuestionando las fronteras de un territorio llamado Arte. Enseñar-aprender en la Bauhaus. Ediciones Asimétricas, 30/03/2022. ISBN 978-84-19050-03-8
Depósito legal: M-37362-2021
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 7** FRANCISCO JAVIER PEREZ SEGURA. Sobre el cubismo ¿gótico? de Picasso. 27/10/2021. ISBN 978-84-121684-9-5
Depósito legal: MA 1501-2021
Colección: Textos recuperables
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1



- 8** FRANCISCO JAVIER PEREZ SEGURA. 1960. Galería Pierre Matisse. El informalismo del grupo El Paso llega a Nueva York. UNIVERSIDAD DE SALAMANCA, 14/07/2021. ISBN 978-84-7797-673-8
Depósito legal: S185-2021
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 9** FRANCISCO JAVIER PEREZ SEGURA. La obra de Víctor Mira. Artigrama. pp. 351 - 353. (España): 01/07/2021. ISSN 0213-1498
Tipo de producción: Artículo **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 10** FRANCISCO JAVIER PEREZ SEGURA. Definiendo la ciudad de Madrid en la inmediata posguerra: el número extra de la revista Horizonte (agosto de 1939). CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS, 19/10/2020. ISBN 978-84-00-10562-4
Depósito legal: M-35268-2019
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 11** FRANCISCO JAVIER PEREZ SEGURA. Vivir, escribir, pintar. Apuntes de una amistad en tres tiempos. 13/02/2020. ISBN 978-84-1207-484-0
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 12** FRANCISCO JAVIER PEREZ SEGURA. Eduardo Chicharro. Real Academia de Historia y Arte de San Quirce, 18/12/2019. ISBN 978-84-947587-8-2
Depósito legal: SG 305-2019
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 13** FRANCISCO JAVIER PEREZ SEGURA. Horacio Ferrer Morgado. Real Academia de Historia y Arte de San Quirce, 18/12/2019. ISBN 978-84-947587-8-2
Depósito legal: SG 305-2019
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 14** FRANCISCO JAVIER PEREZ SEGURA. Carlos Sáenz de Tejada. Real Academia de Historia y Arte de San Quirce, 18/12/2019. ISBN 978-84-947587-8-2
Depósito legal: SG 305-2019
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 15** FRANCISCO JAVIER PEREZ SEGURA. Un debate en permanente reescritura. Bulletin d'Histoire Contemporaine de l'Espagne. pp. 5 - 18. 02/12/2019. ISSN 0987-4135
Tipo de producción: Artículo **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 16** FRANCISCO JAVIER PEREZ SEGURA. A new Spain? Relaciones culturales entre España y los Estados Unidos durante la Segunda República. Bulletin d'Histoire Contemporaine de l'Espagne. pp. 105 - 135. 02/12/2019. ISSN 0987-4135
Tipo de producción: Artículo **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1



- 17** FRANCISCO JAVIER PEREZ SEGURA. Heroísmo y melancolía. 10/10/2019. ISBN 978-84-09-15039-7
Depósito legal: VA 853-2019
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 18** FRANCISCO JAVIER PEREZ SEGURA. Creure en Tàpies durante els anys cinquanta;. Enciclopèdia Catalana, 17/06/2019. ISBN 978-84-412-3267-9
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 19** FRANCISCO JAVIER PEREZ SEGURA. Defendiendo la dignidad humana con lápices, color y tiras de papel. 25/03/2019. ISBN 978-84-616-0048-9
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 20** FRANCISCO JAVIER PEREZ SEGURA. Coordinador del volumen Avant-gardes artistiques transnationales (1867-1939). Bulletin d'Histoire Contemporaine de l'Espagne. 20/02/2019. ISSN 0987-4135
Tipo de producción: Artículo **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 21** FRANCISCO JAVIER PEREZ SEGURA. Otras formas de mirar la Exposición Universal de Nueva York 1939: los cómics y los mitos de la cultura pop. 1, UNIVERSIDAD DE CANTABRIA, 13/12/2018. ISBN 978-84-8102-849-2
Depósito legal: SA-219-2018
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 22** FRANCISCO JAVIER PEREZ SEGURA. Heroísmo y melancolía: Picasso desde 1955;. COMUNIDAD AUTONOMA DE LA REGION DE MURCIA, 19/07/2018. ISBN 978-84-7564-726-5
Depósito legal: MU 828-2018
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 23** FRANCISCO JAVIER PEREZ SEGURA. La ciudad se despierta. Madrid y la cultura de lo nuevo. Ayuntamiento de Madrid, 06/05/2018. ISBN 9788478127917
Depósito legal: M6299-2018
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 24** FRANCISCO JAVIER PEREZ SEGURA. Victorio Macho, protagonista de la renovación de la escultura española durante los primeros años veinte. Ayuntamiento de Palencia, 19/12/2017. ISBN 978-84-697-9456-2
Depósito legal: P 457-2017
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 25** FRANCISCO JAVIER PEREZ SEGURA. El informalismo español en Alemania durante los años cincuenta y sesenta: las tres primeras documenta de Kassel. Instituto de Historia, Centro de Ciencias Humanas y Sociales, CSIC, 20/11/2017. ISBN 978-84-00-10231-9
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1



- 26** FRANCISCO JAVIER PEREZ SEGURA. Un mundo de barro y fuego. Fundación Gabarrón, 06/10/2017. ISBN 978-84-15107-77-4
Depósito legal: MU-1087-2017
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 27** FRANCISCO JAVIER PEREZ SEGURA. Un ideario, un imaginario. Lo soviético en la cultura visual española hasta 1936. CUADERNOS HISPANOAMERICANOS. pp. 48 - 64. 02/10/2017. ISSN 0011-250X
Tipo de producción: Artículo **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 28** FRANCISCO JAVIER PEREZ SEGURA. Cuerpos deseados, cuerpos destrozados: historias de la cultura popular estadounidense de los años treinta. INSTITUCIÓN "FERNANDO EL CATÓLICO", 06/06/2017. ISBN 978-84-9911-434-7
Depósito legal: Z561-2017
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 29** FRANCISCO JAVIER PEREZ SEGURA. ¡Bienvenido Mr. Carnegie! Arte español en las Internacionales de Estados Unidos (1898-1995);. (España): Instituto Benjamin Franklin y Universidad de Alcalá de Henares, 03/04/2017. ISBN 978-84-16133-96-3
Depósito legal: M-11427-2017
Tipo de producción: Libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 30** FRANCISCO JAVIER PEREZ SEGURA. Noctámbulos alacres. Luis Buñuel, la Orden de Toledo y las mitologías de la vanguardia española. Fundación Francisco Giner de los Ríos, 22/11/2016. ISBN 978-84-946375-0-6
Depósito legal: M-39772-2016
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 31** FRANCISCO JAVIER PEREZ SEGURA; LUIS JAIME BRIHUEGA SIERRA; Inés Vallejo; Almudena Cruz Yabar; MARIA DEL CARMEN BERNARDEZ SANCHIS. Antoni Tàpies. Ventana al vacío. Materia ocre sobre tela virgen. Fundación Banco Santander, 28/10/2016. ISBN 978-84-92543-84-7
Depósito legal: M-23599-2016
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 32** FRANCISCO JAVIER PEREZ SEGURA; LUIS JAIME BRIHUEGA SIERRA; Inés Vallejo; MARIA DEL CARMEN BERNARDEZ SANCHIS; Almudena Cruz Yabar. Richard Long. Circle of standing stones. Fundación Banco Santander, 28/10/2016. ISBN 978-84-92543-84-7
Depósito legal: M-23599-2016
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 33** FRANCISCO JAVIER PEREZ SEGURA; MARIA DEL CARMEN BERNARDEZ SANCHIS; LUIS JAIME BRIHUEGA SIERRA; Almudena Cruz Yabar; Inés Vallejo; francesc fontbona. Carl Andre. Intrinsic. Fundación Banco Santander, 28/10/2016. ISBN 978-84-92543-84-7
Depósito legal: M-23599-2016
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1



- 34** FRANCISCO JAVIER PEREZ SEGURA. Apostando por Joan Miró. El protagonismo de la revista Parnassus entre 1932 y 1941. ARCHIVO ESPAÑOL DE ARTE. 89, pp. 269 - 280. 01/09/2016. ISSN 0004-0428
Tipo de producción: Artículo **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 35** FRANCISCO JAVIER PEREZ SEGURA. El siglo XVIII. La razón y sus naufragios. (España): 01/06/2016. ISBN 978-84-608-7747-9
Depósito legal: M-14862-2016
Tipo de producción: Libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 36** FRANCISCO JAVIER PEREZ SEGURA. Renacimiento. Las formas cambiantes de un arte nuevo. (España): Art Duomo, 01/04/2016. ISBN 978-84-608-6302-1
Depósito legal: M-7264-2016
Tipo de producción: Libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 37** FRANCISCO JAVIER PEREZ SEGURA. Manolo Millares y la belleza desventrada de sus arpilleras en Estados Unidos. Icono 14, 03/02/2016. ISBN 978-84-15816-08-9
Depósito legal: M-4557-2016
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 38** FRANCISCO JAVIER PEREZ SEGURA. Imágenes en guerra. Las muchas vidas del cartel político republicano español de 1936 a 1939. Artigrama. pp. 79 - 97. (España): 27/12/2015. ISSN 0213-1498
Tipo de producción: Artículo **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 39** MARIA ISABEL GARCIA GARCIA; FRANCISCO JAVIER PEREZ SEGURA; JOSE MIGUEL MORAN TURINA; MIGUEL ANGEL ELVIRA BARBA; JOSE LUIS SENRA GABRIEL Y GALAN; ANTONIO ELOY MOMPLET MIGUEZ; CONCEPCIÓN LOMBA SERRANO; LUIS JAIME BRIHUEGA SIERRA; SAGRARIO AZNAR ALMAZAN; JOSE LUIS SANCHEZ NORIEGA. DESCUBRIENDO LA HISTORIA DEL ARTE. (España): ART DOUMO GLOBAL, S. L., 01/11/2015. ISBN 978-84-608-2575-3
Depósito legal: M-32138-2015
Tipo de producción: Libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 2
- 40** FRANCISCO JAVIER PEREZ SEGURA; MARIA ISABEL GARCIA GARCIA; Juan Calatrava; ALINA NAVAS HERMOSILLA. La Revista Alemana (1932-1944) y la visión cambiante de la arquitectura del nazismo: entre la fascinación por la electricidad y el culto al estilo clasicista. UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID, 20/07/2015. ISBN 978-84-606-9564-6
Depósito legal: M-23109-2015
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 41** FRANCISCO JAVIER PEREZ SEGURA; DELFIN RODRIGUEZ RUIZ; Juan Calatrava; Antón Capitel; Francesco Dal Co; Rafael Moneo; Antonio Piza. Letras y arquitectura en el siglo XVIII. Las de José de Herosilla en 1754 para la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Lampreave, 18/06/2015. ISBN 978-84-606-8772-6
Depósito legal: M-18940-2015
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1

- 42** FRANCISCO JAVIER PEREZ SEGURA. Rafael Botí y la pintura de paisaje en el arte español de comienzos del siglo XX. 17/05/2015.
Depósito legal: M-23047-2015
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 43** FRANCISCO JAVIER PEREZ SEGURA; LUIS JAIME BRIHUEGA SIERRA; Genoveva Tusell; Wifredo Rincón. 1942, arte español en el Berlín del III Reich. Asociación Española de Críticos de Arte, 02/04/2015. ISBN 978-84-606-6283-9
Depósito legal: M-8782-2015
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 44** FRANCISCO JAVIER PEREZ SEGURA. Gauguin. El arte como libertad. (España): art duomo global, 01/08/2014. ISBN 978-84-617-0681-5
Tipo de producción: Libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 45** FRANCISCO JAVIER PEREZ SEGURA. Perdidos en el laberinto ciego: artistas española en el exilio. 09/09/2013. ISBN 978-84-8026-474-7
Depósito legal: M-20534-2013
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 46** FRANCISCO JAVIER PEREZ SEGURA. La piel de un gran elefante gris: el triunfo de Tàpies en la Internacional de 1958;. e-Art Documents. pp. 1 - 20. 20/06/2013. ISSN 2013-6277
Tipo de producción: Artículo **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 47** FRANCISCO JAVIER PEREZ SEGURA. Visiones de Marsella, de Moholy a Muntadas. Arte y Ciudad. I, pp. 123 - 134. 03/06/2013. ISSN 2254-2930
Tipo de producción: Artículo **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 48** FRANCISCO JAVIER PEREZ SEGURA. Timoteo Pérez Rubio. (España): 20/12/2012. ISBN 978-84-15-253-587
Tipo de producción: Libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 49** FRANCISCO JAVIER PEREZ SEGURA. ¡Un paso al frente! Arte, cultura e imagen en la guerra civil española. 03/10/2012. ISBN 978-84-15303-91-6
Depósito legal: M-29104-2012
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 50** FRANCISCO JAVIER PEREZ SEGURA. "Un extraño pintor nuevo español en París". Miró en Estados Unidos. INSTITUCIÓN "FERNANDO EL CATÓLICO", 12/09/2012. ISBN 978-84-9911-210-7
Depósito legal: Z 2284-2012
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1



- 51** FRANCISCO JAVIER PEREZ SEGURA. Intuition and Matter on recent artwork by Gabarrón. 22/07/2012. ISBN 978-84-615-9589-1
Depósito legal: MU653-2012
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 52** FRANCISCO JAVIER PEREZ SEGURA. Fuentes y tipologías iconográficas de la etapa surrealista del Moreno Villa pintor. 01/05/2012. ISBN 9788496130586
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 53** FRANCISCO JAVIER PEREZ SEGURA. Hasta que Nuestra-Señora-de-la-Vanguardia se hizo carne. 20/03/2012. ISBN 9788493944360
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 54** FRANCISCO JAVIER PEREZ SEGURA. Scandal & Success. Picasso, Dalí y Miró en Estados Unidos (El Instituto Carnegie y otros relatos americanos). (España): 03/02/2012. ISBN 978-84-93-944-377
Tipo de producción: Libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 55** FRANCISCO JAVIER PEREZ SEGURA. Reconstruyendo el cuerpo a través de la metáfora. UNIVERSIDAD DE JAEN, 29/11/2011. ISBN 978-84-8439-611-6
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 56** FRANCISCO JAVIER PEREZ SEGURA. Proyección europea de Segovia. La presencia de sus artistas en la Exposición Internacional de París en 1937. 01/11/2010. ISBN 978-84-920641-5-1
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 57** FRANCISCO JAVIER PEREZ SEGURA. La piel, la pared. Aproximaciones al singular realismo de López Obrero a partir de los años cincuenta. 01/07/2010. ISBN 978-84-8154-289-9
Depósito legal: CO-991-2010
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 58** FRANCISCO JAVIER PEREZ SEGURA. Joan Junyer y sus exilios americanos: nuevos documentos de su actividad en Santo Domingo y Estados Unidos. 01/05/2010. ISBN 978-84-00-09148-4
Depósito legal: M.36.098-2010
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 59** FRANCISCO JAVIER PEREZ SEGURA. La escultura, entre el modernismo y la vanguardia. 10/11/2009. ISBN 978-84-7820-992-7
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 60** FRANCISCO JAVIER PEREZ SEGURA. III Reich y Guerra Civil española. Presencia y ecos de la política artística del nacionalsocialismo dentro de la península. 01/11/2009. ISBN 978-84-00-08867-5
Depósito legal: M.40.158-2009
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro

**Posición de firma: 1**

- 61** FRANCISCO JAVIER PEREZ SEGURA. Encuadres de ciudad. 15/10/2009.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 62** FRANCISCO JAVIER PEREZ SEGURA. Otros horizontes del exilio español: los países del Caribe y Estados Unidos. 01/10/2009. ISBN 978-84-92827-03-9
Depósito legal: M-39338_2009
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 63** FRANCISCO JAVIER PEREZ SEGURA. Prólogo. 01/02/2009.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 64** FRANCISCO JAVIER PEREZ SEGURA. Tiroteando a los "pistoleros". 15/11/2008. ISBN 978-84-7812-700-9
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 65** FRANCISCO JAVIER PEREZ SEGURA. Dos microrrelatos y un diccionario a tres voces. 01/11/2008.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 66** FRANCISCO JAVIER PEREZ SEGURA. La promoción en Estados Unidos del arte español durante la guerra. 10/10/2008.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 67** FRANCISCO JAVIER PEREZ SEGURA. Biografía y bibliografía. 01/07/2008.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 68** FRANCISCO JAVIER PEREZ SEGURA. Desde 1945. Los nuevos límites del arte. 01/01/2008. ISBN 978-84-8154-270-7
Depósito legal: CO-1749-2008
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 69** FRANCISCO JAVIER PEREZ SEGURA. Rastreado algunos frentes del arte: trincheras, París y la supervivencia de la vanguardia. 01/01/2008. ISBN 978-84-8026-357-3
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 70** FRANCISCO JAVIER PEREZ SEGURA. Horacio Ferrer y los nuevos realismos. (España): 01/01/2008. ISBN 978-84-92-432-035
Tipo de producción: Libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1



- 71** FRANCISCO JAVIER PEREZ SEGURA. Sobrevivir al naufragio. Retratos modernos, retratos de lo moderno. 01/11/2007. ISBN 978-84-89913-86-8
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 72** FRANCISCO JAVIER PEREZ SEGURA. Inurria entre la multitud. Paseos, sin guía por la escultura contemporánea. 01/08/2007. ISBN 84-815-4199-0
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 73** FRANCISCO JAVIER PEREZ SEGURA. Tierra y asfalto, otra vez. 01/07/2007.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 74** FRANCISCO JAVIER PEREZ SEGURA. La quiebra de lo moderno. Margaret Palmer y el arte español durante la guerra civil. (España): 01/01/2007. ISBN 84-8154-200-8
Depósito legal: CO-721-07
Tipo de producción: Libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 75** FRANCISCO JAVIER PEREZ SEGURA. Grabados, dibujos. Redefiniendo el realismo plástico. 15/10/2006. ISBN 987-217944-4-1
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 76** FRANCISCO JAVIER PEREZ SEGURA. La heterodoxia como triunfo (y fracaso) del surrealismo plástico español. 10/10/2006. ISBN 84-7947-424-6
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 77** FRANCISCO JAVIER PEREZ SEGURA. Juan Barjola. 01/10/2006. ISBN 84-9785-318-0
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 78** FRANCISCO JAVIER PEREZ SEGURA. Godofredo Ortega Muñoz. 01/10/2006. ISBN 84-9785-318-0
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 79** FRANCISCO JAVIER PEREZ SEGURA. Timoteo Pérez Rubio. 01/10/2006. ISBN 84-9785-318-0
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 80** FRANCISCO JAVIER PEREZ SEGURA. Cartografía revisada del arte independiente en España. 01/08/2006. ISBN 84-8154-158-3
Depósito legal: CO-346-06
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 81** FRANCISCO JAVIER PEREZ SEGURA. Biografías de los artistas españoles. 15/05/2006.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1



- 82** FRANCISCO JAVIER PEREZ SEGURA. Al encuentro con el color. 15/11/2005.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 83** FRANCISCO JAVIER PEREZ SEGURA. Fernando García Mercadal, adalid de la arquitectura moderna española. 01/09/2005. ISBN 84-8324-194-3
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 84** FRANCISCO JAVIER PEREZ SEGURA. El proyector de recuerdos. España desde su exilio artístico. 01/09/2005. ISBN 84-96411-00-1
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 85** FRANCISCO JAVIER PEREZ SEGURA. La escultura de Gabarrón, paisaje cambiante y múltiple. 15/04/2005.
Depósito legal: M-15247-2005
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 86** FRANCISCO JAVIER PEREZ SEGURA. Imágenes de lo invisible. 31/12/2004. ISBN 8881185091
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 2
- 87** FRANCISCO JAVIER PEREZ SEGURA. Nuevas imagerías del arte: el juguete como escultura moderna. Anales de Historia del Arte. pp. 195 - 281. (España): 31/12/2004. ISSN 0214-6452
Tipo de producción: Artículo **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 2
- 88** FRANCISCO JAVIER PEREZ SEGURA. El impacto de lo italiano: primitivismo, metafísica, noventa. 10/10/2004. ISBN 84-609-0943-3
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 89** FRANCISCO JAVIER PEREZ SEGURA. Los murales de La Rábida. Breves notas acerca de una manipulación política. 15/08/2004. ISBN 84-8026-248-6
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 90** FRANCISCO JAVIER PEREZ SEGURA. La imitación como originalidad. Desdoblamientos múltiples del surrealismo daliniano en España. 04/05/2004. ISBN 84-95486-94-6
Depósito legal: M-30904-2004
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 91** FRANCISCO JAVIER PEREZ SEGURA. Itinerario (in)visible de un pintor comprometido;. 01/12/2003. ISBN 8481540382
Depósito legal: CO-823-03
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1



- 92** ISABEL GARCÍA GARCÍA; FRANCISCO JAVIER PEREZ SEGURA. Introducción. 01/12/2003. ISBN 8481540382
Depósito legal: CO-823-03
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 2
- 93** FRANCISCO JAVIER PEREZ SEGURA. Un hito del reformismo social en la España del primer cuarto del siglo XX. 15/11/2003. ISBN 84-8188-199-6
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 94** FRANCISCO JAVIER PEREZ SEGURA. Horizonte y faro de la arquitectura moderna internacional. 01/10/2003. ISBN 84-87663-35-4
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 95** FRANCISCO JAVIER PEREZ SEGURA. El Instituto de Reformas Sociales. 09/09/2003.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 96** FRANCISCO JAVIER PEREZ SEGURA. Coordinador. 01/09/2003.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 97** FRANCISCO JAVIER PEREZ SEGURA. Pintura, re-creación y fabulación. Romero de Torres antes del meridiano 1915. 01/09/2003. ISBN 84-89162-03-4
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 98** FRANCISCO JAVIER PEREZ SEGURA. Manifiestos y textos programáticos de la Sociedad de Artistas Ibéricos. ARCHIVO ESPAÑOL DE ARTE. 76, pp. 177 - 185. 01/06/2003. ISSN 0004-0428
Tipo de producción: Artículo **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 99** FRANCISCO JAVIER PEREZ SEGURA. Tejada y la pintura moderna en España, entre la renovación formal y la vanguardia. 01/06/2003. ISBN 84-96145-07-7
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 100** FRANCISCO JAVIER PEREZ SEGURA. Ultraísmo. 31/12/2002. ISBN 8478125558
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 2
- 101** FRANCISCO JAVIER PEREZ SEGURA. La II República en España y la Sociedad de Artistas Ibéricos. 31/12/2002. ISBN 8482662597
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 2
- 102** FRANCISCO JAVIER PEREZ SEGURA. Ramón Gómez de la Serna y las vanguardias. 31/12/2002. ISBN 8478125558
Depósito legal: M-51334-2002
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro

**Posición de firma: 1**

- 103** FRANCISCO JAVIER PEREZ SEGURA. La Sociedad de Artistas Ibéricos (1920-1936). (España): 01/12/2002. ISBN 8466910883
Tipo de producción: Libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 104** FRANCISCO JAVIER PEREZ SEGURA. Arte moderno, vanguardia y estado. La Sociedad de Artistas Ibéricos y la República (1931-1936). (España): CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS, 01/12/2002. ISBN 84-00-08076-9
Depósito legal: M-1347-2003
Tipo de producción: Libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 105** FRANCISCO JAVIER PEREZ SEGURA. La II República y la Sociedad de Artistas Ibéricos. 15/10/2002. ISBN 84-8266-259-7
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 106** FRANCISCO JAVIER PEREZ SEGURA. Picasso y la Sociedad de Artistas Ibéricos. Goya. pp. 49 - 54. (España): 01/10/2002. ISSN 0017-2715
Tipo de producción: Artículo **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 107** FRANCISCO JAVIER PEREZ SEGURA. La segunda república española y la sociedad de artistas ibéricos. 01/02/2002. ISBN 84-8266-259-7
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 108** FRANCISCO JAVIER PEREZ SEGURA. Realidad y realismo en la obra de Horacio Ferrer. 01/01/2002.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 109** FRANCISCO JAVIER PEREZ SEGURA. Editor. 15/10/2001.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 110** FRANCISCO JAVIER PEREZ SEGURA. El cazador de raíces. Naturaleza y compromiso vital en el teatro de Alberto Sánchez. 01/10/2001. ISBN 84-8026-990-1
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 111** FRANCISCO JAVIER PEREZ SEGURA. Las metamorfosis de Picasso y su recepción en el arte español. 01/08/2001.
Depósito legal: M-13147-2001
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 112** FRANCISCO JAVIER PEREZ SEGURA. Editor. 10/05/2001.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1



- 113** FRANCISCO JAVIER PEREZ SEGURA. Cronología y catalogación de obra. 15/04/2001.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 114** FRANCISCO JAVIER PEREZ SEGURA. Joaquín Peinado en los escenarios del arte nuevo. 01/03/2001.
Depósito legal: M21-169-2001
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 115** FRANCISCO JAVIER PEREZ SEGURA. Moreno Villa y los emblemas de lo moderno. 01/11/2000.
Depósito legal: M-19873-2000
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 116** FRANCISCO JAVIER PEREZ SEGURA. Rafael Botí y el paisaje en el arte moderno español. 15/10/2000. ISBN 84-8154-425-6
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 117** FRANCISCO JAVIER PEREZ SEGURA. Horacio Ferrer y la magia de los nuevos realismos. 15/10/2000. ISBN 84-8154-425-6
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 118** FRANCISCO JAVIER PEREZ SEGURA. Catalogación de las obras de la exposición. 01/10/2000.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 119** FRANCISCO JAVIER PEREZ SEGURA. Antología de textos, cronología, biografías y bibliografía. 01/10/2000.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 120** FRANCISCO JAVIER PEREZ SEGURA. Paisajes de lápiz y tinta. Carlos Sáenz de Tejada, grabador y litógrafo. 01/10/2000.
Depósito legal: M-47453-2000
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 121** FRANCISCO JAVIER PEREZ SEGURA. La Sociedad de Artistas Ibéricos y la arquitectura moderna española. Arquitectura. pp. 111 - 115. (España): 01/10/2000. ISSN 0004-2706
Tipo de producción: Artículo **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 122** FRANCISCO JAVIER PEREZ SEGURA. Biografías al comenzar el siglo XX. 08/08/2000. ISBN 84-451-1788-2
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 123** FRANCISCO JAVIER PEREZ SEGURA. Nuevas figuraciones. Arlanza Ediciones, 01/08/2000.
Depósito legal: M36369-2000
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro

**Posición de firma: 1**

- 124** FRANCISCO JAVIER PEREZ SEGURA; María Isabel García García. Abstracción. Arlanza Ediciones, 01/06/2000.
Depósito legal: M36369-2000
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 125** FRANCISCO JAVIER PEREZ SEGURA. Expresionismo. Arlanza Ediciones, 01/03/2000.
Depósito legal: M36369-2000
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 126** FRANCISCO JAVIER PEREZ SEGURA. Cubismo. Arlanza Ediciones, 01/02/2000.
Depósito legal: M36369-2000
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 127** FRANCISCO JAVIER PEREZ SEGURA. Análisis de las obras expuestas. 15/10/1999. ISBN 84-88-458-97-5
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 128** FRANCISCO JAVIER PEREZ SEGURA. Moreno Villa, los ibéricos y el arte nuevo en España. 01/10/1999.
Depósito legal: M7987-1999
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 129** FRANCISCO JAVIER PEREZ SEGURA. José Gutiérrez Solana. 10/11/1998. ISBN 84-369-3085-1
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 130** FRANCISCO JAVIER PEREZ SEGURA. Antología de textos y documentos y bibliografía. 10/10/1995. ISBN 84-87342-32-9
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 131** FRANCISCO JAVIER PEREZ SEGURA. Anatomía de un re-encuentro. El arte catalán moderno en Madrid. 10/10/1995. ISBN 84-87342-32-9
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1

Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** "Pintores, escritores, críticos de arte, arquitectos... esa gran red de la vanguardia llamada Sociedad de Artistas Ibéricos (1925-1936)";
Nombre del congreso: V Coloquio Internacional "Redes, mediaciones y sociabilidades culturales en la Edad de Plata (1902-1939)"
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Ponencia invitada
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 12/12/2022



Ciudad entidad organizadora: España
FRANCISCO JAVIER PEREZ SEGURA.

- 2 Título del trabajo:** "Colecciones privadas en espacios públicos"
Nombre del congreso: "La función pública del coleccionismo privado"
Tipo evento: Jornada
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 22/11/2022
Ciudad entidad organizadora: MADRID, España
FRANCISCO JAVIER PEREZ SEGURA.
- 3 Título del trabajo:** "La arquitectura moderna frente a su pasado: entre la nostalgia, la libertad y la apropiación"
Nombre del congreso: Simposio Internacional Relecturas del pasado. Reflexiones sobre el gusto VI
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Ponencia invitada
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 28/09/2022
Ciudad entidad organizadora: ZARAGOZA, España
FRANCISCO JAVIER PEREZ SEGURA.
- 4 Título del trabajo:** "1960. Galería Pierre Matisse. El informalismo del grupo El Paso llega a Nueva York"
Nombre del congreso: XXIII Congreso Nacional de Historia del Arte
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 17/05/2021
Ciudad entidad organizadora: SALAMANCA, España
FRANCISCO JAVIER PEREZ SEGURA.
- 5 Título del trabajo:** VII Seminario de Doctorado en Historia del Arte "Bibliotecas, doctorado e investigación"
Nombre del congreso: VII Seminario de Doctorado en Historia del Arte "Bibliotecas, doctorado e investigación"
Tipo evento: Seminario
Tipo de participación: Comité organizador
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 17/03/2021
Ciudad entidad organizadora: MADRID, España
FRANCISCO JAVIER PEREZ SEGURA.
- 6 Título del trabajo:** VII Seminario de Doctorado en Historia del Arte "Bibliotecas, doctorado e investigación"
Nombre del congreso: VII Seminario de Doctorado en Historia del Arte "Bibliotecas, doctorado e investigación"
Tipo evento: Seminario
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 17/03/2021
Ciudad entidad organizadora: MADRID, España
FRANCISCO JAVIER PEREZ SEGURA.
- 7 Título del trabajo:** "Estética contra ética durante la Segunda República: sobre el destino de la imagen en los años treinta"
Nombre del congreso: Esthétique et République. Europe/Amériques (XIX-XX siècles)



Tipo evento: Jornada

Ámbito geográfico: Unión Europea

Tipo de participación: Ponencia invitada

Ciudad de celebración: España

Fecha de celebración: 25/10/2019

Ciudad entidad organizadora: MADRID, España
FRANCISCO JAVIER PEREZ SEGURA.

8 Título del trabajo: VI Seminario del Programa de Doctorado de Historia del Arte, "Del doctorado al museo"
Nombre del congreso: VI Seminario del Programa de Doctorado de Historia del Arte, "Del doctorado al museo"

Tipo evento: Seminario

Tipo de participación: Comité organizador

Ciudad de celebración: España

Fecha de celebración: 22/05/2019

Ciudad entidad organizadora: MADRID, España
FRANCISCO JAVIER PEREZ SEGURA.

9 Título del trabajo: VI Seminario del Programa de Doctorado de Historia del Arte, "Del doctorado al museo"
Nombre del congreso: VI Seminario del Programa de Doctorado de Historia del Arte, "Del doctorado al museo"

Tipo evento: Seminario

Ciudad de celebración: España

Fecha de celebración: 22/05/2019

Ciudad entidad organizadora: MADRID, España
FRANCISCO JAVIER PEREZ SEGURA.

10 Título del trabajo: "Arte"

Nombre del congreso: II Minicongreso de Teoría, Crítica e Historia de la Arquitectura

Tipo evento: Congreso

Tipo de participación: Ponencia invitada

Ciudad de celebración: España

Fecha de celebración: 20/03/2019

Ciudad entidad organizadora: MADRID, España
FRANCISCO JAVIER PEREZ SEGURA.

11 Título del trabajo: "Definiendo la ciudad de Madrid en la inmediata posguerra: el número extra de la revista Horizonte (agosto de 1939)"

Nombre del congreso: Represión, exilio y posguerra. Las consecuencias de las guerras contemporáneas en el arte español

Tipo evento: Jornada

Ámbito geográfico: Unión Europea

Tipo de participación: Ponencia invitada

Ciudad de celebración: España

Fecha de celebración: 11/12/2018

Ciudad entidad organizadora: MADRID, España
FRANCISCO JAVIER PEREZ SEGURA.

12 Título del trabajo: Miembro del Comité Organizador

Nombre del congreso: VIII Jornadas Arte y Ciudad. V Encuentros Internacionales

Tipo evento: Jornada

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Comité organizador

Ciudad de celebración: España



Fecha de celebración: 22/11/2017
Ciudad entidad organizadora: MADRID, España
FRANCISCO JAVIER PEREZ SEGURA.

- 13 Título del trabajo:** Moderador de mesa de comunicaciones
Nombre del congreso: VIII Jornadas Arte y Ciudad. V Encuentros Internacionales
Tipo evento: Jornada **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 22/11/2017
Ciudad entidad organizadora: MADRID, España
FRANCISCO JAVIER PEREZ SEGURA.
- 14 Título del trabajo:** "Valoración crítica de la escultura española en la encrucijada de los Ibéricos en 1925"
Nombre del congreso: Obra y figura de Victorio Macho
Tipo evento: Jornada **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Tipo de participación: Ponencia
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 13/12/2016
Ciudad entidad organizadora: PALENCIA, España
FRANCISCO JAVIER PEREZ SEGURA.
- 15 Título del trabajo:** "Nuevas formas de mirar la Exposición Universal de Nueva York 1939. Los cómics y los nuevos mitos de la cultura pop"
Nombre del congreso: La formación artística: creadores, historiadores, espectadores
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Ponencia invitada
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 20/09/2016
Entidad organizadora: Universidad de Cantabria **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Santander, Cantabria, España
FRANCISCO JAVIER PEREZ SEGURA.
- 16 Título del trabajo:** "El informalismo español en Alemania durante los años cincuenta y sesenta: las tres primeras ediciones de las documenta de Kassel"
Nombre del congreso: Imaginarios en conflicto: "lo español" en los siglos XIX y XX
Tipo evento: Jornada **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Ponencia invitada
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 14/09/2016
Ciudad entidad organizadora: MADRID, España
FRANCISCO JAVIER PEREZ SEGURA.
- 17 Título del trabajo:** "Viviendo el sueño americano: pintores españoles en Estados Unidos (1909-1960)"
Nombre del congreso: Otro "nuevo mundo": españoles en los Estados Unidos
Tipo evento: Curso
Tipo de participación: Ponencia invitada
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 18/07/2016
Ciudad entidad organizadora: HUELVA, España
FRANCISCO JAVIER PEREZ SEGURA; Inés Vallejo.



- 18 Título del trabajo:** Puesta en común de algunas investigaciones en curso dentro del proyecto 50 años de arte en el Siglo de;Plata español
Nombre del congreso: V Seminario de Cultura Visual, "Imágenes que piensan"
Tipo evento: Seminario
Tipo de participación: Ponencia
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 27/01/2016
Ciudad entidad organizadora: MADRID, España
FRANCISCO JAVIER PEREZ SEGURA.
- 19 Título del trabajo:** "Generando identidad nacional a través del arte: el tenso diálogo entre Cataluña y el resto de España antes de la guerra civil"
Nombre del congreso: 37 th Conference of the Association for Contemporary Iberian Studies (ACIS)
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Tipo de participación: Ponencia
Ciudad de celebración: Madrid, Reino Unido
Fecha de celebración: 04/09/2015
Ciudad entidad organizadora: Reino Unido
FRANCISCO JAVIER PEREZ SEGURA; Carlos Reyero; Patricia Mayayo; NOEMI DE HARO.
- 20 Título del trabajo:** "El arte catalán en las Exposiciones Internacionales del Instituto Carnegie de Arte (Pittsburgh) hasta 1939"
Nombre del congreso: Col·leccions, Exposicions i Comerç de l'art
Tipo evento: Seminario
Tipo de participación: Ponencia invitada
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 03/06/2015
Ciudad entidad organizadora: BARCELONA, España
FRANCISCO JAVIER PEREZ SEGURA; francesc fontbona; bonaventura bassetgoda; Inmaculada Socías Batet.
- 21 Título del trabajo:** "Cartas desde el exilio: intentando el sueño de exponer en Estados Unidos"
Nombre del congreso: Curso de Postgrado "De la república a la Transición: investigar 50 años de arte"
Tipo evento: Curso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Ponencia invitada
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 17/05/2015
Ciudad entidad organizadora: MADRID, España
FRANCISCO JAVIER PEREZ SEGURA.
- 22 Título del trabajo:** "Cuerpos deseados, cuerpos destrozados: historias de la cultura popular estadounidense de los años treinta"
Nombre del congreso: Eros y Thanatos. Reflexiones sobre el gusto III
Ámbito geográfico: Nacional
Tipo de participación: Ponencia invitada
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 16/04/2015
Ciudad entidad organizadora: ZARAGOZA, España
FRANCISCO JAVIER PEREZ SEGURA.



- 23 Título del trabajo:** "El surrealismo europeo y el proceso de su reivindicación por la crítica estadounidense de los años 30"
Nombre del congreso: XVII Jornadas Internacionales de Historia del Arte
Tipo evento: Jornada **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 02/12/2014
Ciudad entidad organizadora: MADRID, España
FRANCISCO JAVIER PEREZ SEGURA; MARIA ISABEL GARCIA GARCIA; Julián Díaz Sanchez; paula barreiro.
- 24 Título del trabajo:** "Arte español en el Berlín del III Reich (1942)"
Nombre del congreso: I Congreso Internacional Arte Político
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 06/11/2014
Ciudad entidad organizadora: MADRID, España
FRANCISCO JAVIER PEREZ SEGURA.
- 25 Título del trabajo:** "Investigando el arte español en Estados Unidos"
Nombre del congreso: Seminario de Doctorado de Historia del Arte
Tipo evento: Seminario
Tipo de participación: Ponencia invitada
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 12/06/2014
Ciudad entidad organizadora: MADRID, España
FRANCISCO JAVIER PEREZ SEGURA.
- 26 Título del trabajo:** "La Revista alemana (1932-1944) y la visión cambiante de la arquitectura"
Nombre del congreso: Barrios artísticos: arte, artistas e instituciones culturales en la ciudad contemporánea
Tipo evento: Seminario
Tipo de participación: Ponencia invitada
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 27/05/2014
Ciudad entidad organizadora: MADRID, España
FRANCISCO JAVIER PEREZ SEGURA.
- 27 Título del trabajo:** "Arquitectura y ciudad en la Alemania nazi"
Nombre del congreso: Barrios artísticos: arte, artistas e instituciones culturales en la ciudad contemporánea
Tipo evento: Seminario
Tipo de participación: Ponencia invitada
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 27/05/2014
Ciudad entidad organizadora: MADRID, España
FRANCISCO JAVIER PEREZ SEGURA.
- 28 Título del trabajo:** Miembro del Comité Científico
Nombre del congreso: VI Encuentro Complutense de Jóvenes Investigadores en Historia del Arte
Tipo de participación: Comité científico
Ciudad de celebración: España



Fecha de celebración: 24/04/2014
Ciudad entidad organizadora: MADRID, España
FRANCISCO JAVIER PEREZ SEGURA.

- 29** **Título del trabajo:** "La Sociedad de Artistas Ibéricos durante la II República. Entre el apoyo institucional y la iniciativa privada"
Nombre del congreso: De la República al exilio: políticas y tránsitos artísticos
Tipo evento: Curso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Ponencia
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 07/04/2014
Ciudad entidad organizadora: MADRID, España
FRANCISCO JAVIER PEREZ SEGURA.
- 30** **Título del trabajo:** Ponencias en Curso de Verano Fundación Ortega-Marañón
Nombre del congreso: Modern Painters in Spain
Tipo evento: Curso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Otros
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 15/07/2013
Ciudad entidad organizadora: MADRID, España
FRANCISCO JAVIER PEREZ SEGURA.
- 31** **Título del trabajo:** Moderador de la mesa redonda "El arte y la república"
Nombre del congreso: De la República al exilio: las redes del arte español
Tipo evento: Curso **Ámbito geográfico:** Nacional
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 11/04/2013
Ciudad entidad organizadora: MADRID, España
FRANCISCO JAVIER PEREZ SEGURA.
- 32** **Título del trabajo:** Arte español en Estados Unidos: las exposiciones internacionales del Instituto Carnegie durante los años cincuenta
Nombre del congreso: XVI Jornadas Internacionales de Historia del Arte
Tipo evento: Jornada **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Ponencia
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 20/12/2012
Ciudad entidad organizadora: MADRID, España
FRANCISCO JAVIER PEREZ SEGURA.
- 33** **Título del trabajo:** "Imágenes inesperadas de la ciudad moderna. Laszlo Moholy-Nagy y su film Impresiones del Viejo Puerto de Marsella (1929)"
Nombre del congreso: II JORNADAS INTERNACIONALES DE ARTE Y CIUDAD
Tipo evento: Jornada **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 21/11/2012
Ciudad entidad organizadora: MADRID, España
FRANCISCO JAVIER PEREZ SEGURA.



- 34** **Título del trabajo:** Miembro del comité científico organizador
Nombre del congreso: II Jornadas Internacionales Arte y Ciudad
Tipo evento: Jornada **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Comité científico
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 21/11/2012
Ciudad entidad organizadora: MADRID, España
FRANCISCO JAVIER PEREZ SEGURA.
- 35** **Título del trabajo:** Moderador mesa comunicaciones
Nombre del congreso: II Jornadas Internacionales Arte y Ciudad
Tipo evento: Jornada **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 21/11/2012
Ciudad entidad organizadora: MADRID, España
FRANCISCO JAVIER PEREZ SEGURA.
- 36** **Título del trabajo:** "De la divina geometría a la humana suciedad. Reflexiones visuales cubistas y surrealistas sobre Nueva York en el periodo de entreguerras"
Nombre del congreso: Avant-gardes et cosmopolitisme
Tipo evento: Jornada **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Tipo de participación: Ponencia invitada
Ciudad de celebración: Aix-en-Provence,
Fecha de celebración: 01/06/2012
FRANCISCO JAVIER PEREZ SEGURA.
- 37** **Título del trabajo:** Miembro del comité científico
Nombre del congreso: IV Encuentro Complutense de Jóvenes Investigadores
Tipo de participación: Comité científico
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 03/05/2012
Ciudad entidad organizadora: MADRID, España
FRANCISCO JAVIER PEREZ SEGURA.
- 38** **Título del trabajo:** "La ciudad delirante, exasperada y frenética. Dos visiones españolas: José Moreno Villa y Julio Camba"
Nombre del congreso: I Jornadas Internacionales Arte y Ciudad
Tipo evento: Jornada
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 24/11/2011
Ciudad entidad organizadora: MADRID, España
FRANCISCO JAVIER PEREZ SEGURA.
- 39** **Título del trabajo:** "Margaret Palmer, una vida dedicada a defender el arte español en Estados Unidos"
Nombre del congreso: II Congreso Internacional del grupo KORE. Las mujeres en la esfera pública. De lo privado a lo público: herencias contemporáneas
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 07/06/2010
Ciudad entidad organizadora: MADRID, España
FRANCISCO JAVIER PEREZ SEGURA.



- 40** **Título del trabajo:** "Un extraño pintor nuevo español en París. Miró en Estados Unidos"
Nombre del congreso: Simposio Reflexiones sobre el gusto
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 15/04/2010
Ciudad entidad organizadora: ZARAGOZA, España
FRANCISCO JAVIER PEREZ SEGURA.
- 41** **Título del trabajo:** "Preparando el exilio de intelectuales españoles desde Estados Unidos: nuevos documentos"
Nombre del congreso: Congreso Nacional La España perdida. Los exiliados de la segunda república
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 28/03/2009
Ciudad entidad organizadora: ZARAGOZA, España
FRANCISCO JAVIER PEREZ SEGURA.
- 42** **Título del trabajo:** "III Reich y guerra civil española. Presencia y ecos de la política artística del nacionalsocialismo dentro de la península"
Nombre del congreso: Arte en tiempos de guerra
Tipo evento: Jornada **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Ponencia
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 27/04/2008
Ciudad entidad organizadora: MADRID, España
FRANCISCO JAVIER PEREZ SEGURA.
- 43** **Título del trabajo:** "Inurria y los modelos referenciales externos"
Nombre del congreso: Congreso Nacional Mateo Inurria y la escultura de su tiempo
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Ponencia
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 04/05/2007
Ciudad entidad organizadora: España
FRANCISCO JAVIER PEREZ SEGURA.
- 44** **Título del trabajo:** "Rastreado algunos frentes del arte: trincheras, París y la supervivencia de la vanguardia"
Nombre del congreso: Revistas y guerra
Tipo evento: Seminario **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Ponencia
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 14/02/2007
Ciudad entidad organizadora: España
FRANCISCO JAVIER PEREZ SEGURA.
- 45** **Título del trabajo:** "La promoción en Estados Unidos del arte español durante la guerra"
Nombre del congreso: Congreso Internacional La guerra civil española 1936-1939
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Ciudad de celebración: España



Fecha de celebración: 18/11/2006
Ciudad entidad organizadora: España
FRANCISCO JAVIER PEREZ SEGURA.

- 46** **Título del trabajo:** "La escultura, entre el modernismo y la vanguardia"
Nombre del congreso: XII Coloquio de arte aragonés
Ámbito geográfico: Nacional
Tipo de participación: Ponencia
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 19/04/2006
Ciudad entidad organizadora: España
FRANCISCO JAVIER PEREZ SEGURA.
- 47** **Título del trabajo:** "Las agrupaciones de arte moderno y de vanguardia en España 1910-1936"
Nombre del congreso: X Jornadas de Arte "El arte español del s. XX. Su perspectiva al final del milenio"
Tipo evento: Jornada **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Ponencia invitada
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 14/11/2001
Ciudad entidad organizadora: MADRID, España
FRANCISCO JAVIER PEREZ SEGURA.
- 48** **Título del trabajo:** "La II república española y la Sociedad de Artistas Ibéricos"
Nombre del congreso: XIII Congreso CEHA "Ante el nuevo milenio: raíces culturales, proyección y actualidad del arte español"
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 31/10/2000
Ciudad entidad organizadora: GRANADA, España
FRANCISCO JAVIER PEREZ SEGURA.
- 49** **Título del trabajo:** "Giorgio de Chirico y la crítica española de arte"
Nombre del congreso: Congreso Internacional Nulla tragoedia sine gloria. L'Opera di Giorgio de Chirico attraverso la storiografia contemporanea
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Ponencia
Ciudad de celebración: Roma,
Fecha de celebración: 12/10/1999
FRANCISCO JAVIER PEREZ SEGURA.



Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

Organización de actividades de I+D+i

- 1** **Título de la actividad:** Una nueva síntesis. Los primeros años de Bores en París;
Ciudad de celebración: España
Modo de participación: Conferencia
Fecha de inicio-fin: 28/02/2023 - 28/02/2023
- 2** **Título de la actividad:** Artículo en la revista G & E (Grabado y Edición) "Minotauro perdido en su laberinto: Picasso, ilustrador de libros"
Ciudad de celebración: España
Modo de participación: Otros
Fecha de inicio-fin: 15/07/2022 - 15/07/2022
- 3** **Título de la actividad:** Podcast en RNE "Los artistas españoles y las Internacionales de Estados Unidos (II)"
Ciudad de celebración: España
Modo de participación: Otros
Fecha de inicio-fin: 19/06/2022 - 19/06/2022
- 4** **Título de la actividad:** La nariz (1947), por Alberto Giacometti
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Ciudad de celebración: España
Modo de participación: Conferencia
Fecha de inicio-fin: 13/06/2022 - 13/06/2022
- 5** **Título de la actividad:** Podcast en RNE "Los artistas españoles y las Internacionales de Estados Unidos (I)"
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de celebración: España
Modo de participación: Otros
Fecha de inicio-fin: 12/06/2022 - 12/06/2022
- 6** **Título de la actividad:** Arte y compromiso en el arte contemporáneo. Escena internacional
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Ciudad de celebración: España
Modo de participación: Seminario
Fecha de inicio-fin: 02/06/2022 - 02/06/2022
- 7** **Título de la actividad:** Las cosas de cristal no tienen aura. Fotografía y Nueva Objetividad en España
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de celebración: España
Modo de participación: Conferencia
Fecha de inicio-fin: 12/05/2022 - 12/05/2022
- 8** **Título de la actividad:** Ontologías de la imagen moderna: Gómez de la Serna, Benjamin, la fotografía, el cine. DERIVAS. VII Seminario Permanente de Estética;
Ciudad de celebración: España

Modo de participación: Conferencia
Fecha de inicio-fin: 30/03/2022 - 30/03/2022

9 Título de la actividad: Elegía al cubismo heroico: Uhde y Picasso a finales de los años veinte
Ciudad de celebración: España
Modo de participación: Conferencia
Fecha de inicio-fin: 16/03/2022 - 16/03/2022

10 Título de la actividad: Timoteo Pérez Rubio, el pintor antes del exilio
Ciudad de celebración: España
Modo de participación: Otros
Fecha de inicio-fin: 02/11/2021 - 02/11/2021

11 Título de la actividad: "Pablo antes de Picasso. Sexo y muerte en el genio que abrió las puertas de la modernidad"
Ciudad de celebración: España
Modo de participación: Otros
Fecha de inicio-fin: 24/01/2021 - 24/01/2021

12 Título de la actividad: Diálogo Cela-Picasso: pasiones compartidas
Ciudad de celebración: España
Modo de participación: Coloquio
Fecha de inicio-fin: 14/03/2020 - 14/03/2020

13 Título de la actividad: Heroísmo y melancolía: Picasso después de 1955
Ciudad de celebración: España
Modo de participación: Conferencia
Fecha de inicio-fin: 16/10/2019 - 16/10/2019

14 Título de la actividad: Los colores de los Derechos Humanos
Ciudad de celebración: España
Modo de participación: Coloquio
Fecha de inicio-fin: 25/03/2019 - 25/03/2019

15 Título de la actividad: De las vanguardias al arte actual
Ciudad de celebración: España
Modo de participación: Conferencia
Fecha de inicio-fin: 12/02/2019 - 12/02/2019

16 Título de la actividad: Director del ciclo de conferencias Madrid Musa de las Artes 1909-1957
Ciudad de celebración: España
Modo de participación: Curso
Fecha de inicio-fin: 07/06/2018 - 28/06/2018

17 Título de la actividad: Madrid, una ciudad y una cultura modernas
Ámbito geográfico: Autonómica
Ciudad de celebración: España
Modo de participación: Conferencia
Fecha de inicio-fin: 07/06/2018 - 07/06/2018



- 18 Título de la actividad:** Antoni Tàpies. Recepción de su arte en Estados Unidos;
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de celebración: España
Modo de participación: Conferencia
Fecha de inicio-fin: 21/03/2018 - 21/03/2018
- 19 Título de la actividad:** Marcel Duchamp o el principio de todo
Ciudad de celebración: España
Modo de participación: Conferencia
Fecha de inicio-fin: 20/03/2018 - 20/03/2018
- 20 Título de la actividad:** El gusto del otro. Arte español del siglo XX en el Instituto Carnegie
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Ciudad de celebración: España
Modo de participación: Curso
Fecha de inicio-fin: 04/07/2017 - 06/07/2017
- 21 Título de la actividad:** Situación de las vanguardias artísticas en Madrid desde 1925
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de celebración: España
Modo de participación: Conferencia
Fecha de inicio-fin: 03/11/2016 - 03/11/2016
- 22 Título de la actividad:** Arte español en Estados Unidos 1961-1995
Ciudad de celebración: España
Modo de participación: Seminario
Fecha de inicio-fin: 24/01/2016 - 27/03/2016
- 23 Título de la actividad:** Cartas desde el exilio. Intentando el sueño de exponer en Estados Unidos
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de celebración: España
Modo de participación: Conferencia
Fecha de inicio-fin: 22/05/2015 - 22/05/2015
- 24 Título de la actividad:** Against Miró. Carnegie Internationals during the 30s
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Ciudad de celebración: España
Modo de participación: Conferencia
Fecha de inicio-fin: 18/11/2014 - 19/12/2014
- 25 Título de la actividad:** Scandal & Success. Picasso en Estados Unidos
Ciudad de celebración: España
Modo de participación: Conferencia
Fecha de inicio-fin: 06/03/2014 - 06/03/2014
- 26 Título de la actividad:** El arte y la república
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de celebración: España
Modo de participación: Coloquio
Fecha de inicio-fin: 04/11/2013 - 04/11/2013



- 27** **Título de la actividad:** EL ARTE Y LA GUERRA
Ciudad de celebración: España
Modo de participación: Coloquio
Fecha de inicio-fin: 18/04/2013 - 18/04/2013
- 28** **Título de la actividad:** Salvaje, oriental, ermitaño, cosmopolita... los múltiples rostros del arte de Anglada Camarasa en Estados Unidos
Modo de participación: Conferencia
Fecha de inicio-fin: 19/03/2013 - 19/03/2013
- 29** **Título de la actividad:** Encuentros con los años treinta
Modo de participación: Coloquio
Fecha de inicio-fin: 02/10/2012 - 02/10/2012
- 30** **Título de la actividad:** Semblanza de José Moreno Villa
Modo de participación: Conferencia
Fecha de inicio-fin: 05/11/2011 - 05/12/2011
- 31** **Título de la actividad:** Los artistas y la represión franquista
Ámbito geográfico: Nacional
Modo de participación: Conferencia
Fecha de inicio-fin: 17/10/2011 - 28/10/2011
- 32** **Título de la actividad:** A new Spain? Relaciones culturales entre España y Estados Unidos
Modo de participación: Conferencia
Fecha de inicio-fin: 14/04/2011 - 14/05/2011
- 33** **Título de la actividad:** Segovia y su proyección europea: presencia de sus artistas en la Exposición Internacional de París en 1937
Modo de participación: Conferencia
Fecha de inicio-fin: 07/10/2010 - 08/10/2010
- 34** **Título de la actividad:** Un nuevo París. La colonia artística española en Nueva York
Modo de participación: Conferencia
Fecha de inicio-fin: 10/11/2009 - 11/11/2009
- 35** **Título de la actividad:** Tejada y la trama del arte vasco
Modo de participación: Conferencia
Fecha de inicio-fin: 17/11/2008 - 17/11/2008
- 36** **Título de la actividad:** 1931-1939. Propuestas artísticas de continuidad desde la república hasta la guerra civil
Modo de participación: Conferencia
Fecha de inicio-fin: 10/10/2008 - 11/10/2008
- 37** **Título de la actividad:** Horacio Ferrer y los nuevos realismos
Modo de participación: Conferencia
Fecha de inicio-fin: 15/07/2008 - 16/07/2008



- 38 Título de la actividad:** Ferias de arte contemporáneo
Modo de participación: Conferencia
Fecha de inicio-fin: 15/03/2008 - 16/03/2008
- 39 Título de la actividad:** Retratos modernos, retratos de lo moderno
Modo de participación: Conferencia
Fecha de inicio-fin: 08/11/2007 - 08/11/2007
- 40 Título de la actividad:** Ferias de arte contemporáneo
Modo de participación: Conferencia
Fecha de inicio-fin: 03/03/2007 - 03/03/2007
- 41 Título de la actividad:** Simposio Internacional "Revistas, modernidad y guerra"
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Ciudad de celebración: España
Modo de participación: Otros
Fecha de inicio-fin: 17/01/2007 - 18/01/2007
- 42 Título de la actividad:** La pintura española en tiempos de crisis (y III)
Modo de participación: Conferencia
Fecha de inicio-fin: 12/06/2006 - 12/06/2006
- 43 Título de la actividad:** Surrealismo en España
Modo de participación: Conferencia
Fecha de inicio-fin: 05/06/2006 - 05/06/2006
- 44 Título de la actividad:** La pintura española en tiempos de crisis (II)
Modo de participación: Conferencia
Fecha de inicio-fin: 05/06/2006 - 05/06/2006
- 45 Título de la actividad:** La pintura española en tiempos de crisis (I)
Modo de participación: Conferencia
Fecha de inicio-fin: 03/06/2006 - 03/06/2006
- 46 Título de la actividad:** Concepción, proceso y montaje de exposiciones de arte (y II)
Modo de participación: Conferencia
Fecha de inicio-fin: 22/05/2006 - 22/05/2006
- 47 Título de la actividad:** Concepción, proceso y montaje de exposiciones de arte (I)
Modo de participación: Conferencia
Fecha de inicio-fin: 20/05/2006 - 20/05/2006
- 48 Título de la actividad:** Desde los 60 hasta hoy. La metamorfosis del arte
Modo de participación: Conferencia
Fecha de inicio-fin: 12/05/2006 - 13/05/2006
- 49 Título de la actividad:** Arte nuevo y arte independiente en el periodo de entreguerras
Modo de participación: Conferencia
Fecha de inicio-fin: 07/05/2006 - 08/05/2006



- 50 Título de la actividad:** Ferias de arte contemporáneo
Modo de participación: Conferencia
Fecha de inicio-fin: 05/03/2006 - 05/03/2006
- 51 Título de la actividad:** La imagen y la palabra
Modo de participación: Conferencia
Fecha de inicio-fin: 01/02/2006 - 01/02/2006
- 52 Título de la actividad:** Ferias de arte contemporáneo
Modo de participación: Conferencia
Fecha de inicio-fin: 17/05/2005 - 17/05/2005
- 53 Título de la actividad:** Antes del horizonte París: el arte de Joaquín Peinado hasta 1923 (con un epílogo hasta 1925)
Modo de participación: Conferencia
Fecha de inicio-fin: 09/05/2005 - 09/05/2005
- 54 Título de la actividad:** Crítica de arquitectura en el Madrid de los años veinte y treinta
Modo de participación: Conferencia
Fecha de inicio-fin: 18/04/2005 - 18/04/2005
- 55 Título de la actividad:** Arte comprometido: definición y sintomatología", en El compromiso en el arte
Modo de participación: Conferencia
Fecha de inicio-fin: 08/03/2005 - 08/03/2005
- 56 Título de la actividad:** Mujeres artistas durante la II República", Usos y significados de la imagen
Modo de participación: Conferencia
Fecha de inicio-fin: 02/02/2005 - 02/02/2005
- 57 Título de la actividad:** El surrealismo en España
Modo de participación: Conferencia
Fecha de inicio-fin: 15/03/2004 - 15/03/2004
- 58 Título de la actividad:** Romero de Torres. Curaduría e investigación para una muestra que invadió la ciudad y modificó la mirada sobre el artista
Modo de participación: Conferencia
Fecha de inicio-fin: 11/10/2003 - 11/10/2003
- 59 Título de la actividad:** OBSESIÓN, UTILIZACIÓN IDEOLÓGICA Y TROCEAMIENTO. PINTURA DE DESNUDO EN EUROPA A COMIENZOS DEL SG XX
Modo de participación: Conferencia
Fecha de inicio-fin: 01/10/2003 - 01/10/2003
- 60 Título de la actividad:** TEJADA EN LA PINTURA. UN RELATO DESVELADO
Modo de participación: Conferencia
Fecha de inicio-fin: 01/09/2003 - 01/09/2003
- 61 Título de la actividad:** FERIAS DE ARTE CONTEMPORÁNEO
Modo de participación: Conferencia
Fecha de inicio-fin: 02/04/2003 - 02/04/2003



- 62 Título de la actividad:** EN LA SENDA DE LOS SIMBOLISMOS EUROPEOS
Modo de participación: Conferencia
Fecha de inicio-fin: 01/04/2003 - 01/04/2003
- 63 Título de la actividad:** ¿Cómo se escribió la historia del arte?
Modo de participación: Coloquio
Fecha de inicio-fin: 11/03/2003 - 11/03/2003
- 64 Título de la actividad:** Gaudí y la arquitectura modernista europea
Modo de participación: Conferencia
Fecha de inicio-fin: 15/10/2002 - 15/10/2002
- 65 Título de la actividad:** Antonio Rodríguez Luna y el arte español moderno
Modo de participación: Conferencia
Fecha de inicio-fin: 20/04/2002 - 20/04/2002
- 66 Título de la actividad:** Relaciones entre el artista y la sociedad entre los siglos XIX y XX
Modo de participación: Conferencia
Fecha de inicio-fin: 18/11/2001 - 18/11/2001
- 67 Título de la actividad:** Historia y metodología de la investigación respecto a la pintura
Modo de participación: Conferencia
Fecha de inicio-fin: 21/10/2001 - 22/10/2001
- 68 Título de la actividad:** Continuidad y ruptura del arte y la cultura artística durante la segunda república, la guerra civil y el primer franquismo
Modo de participación: Coloquio
Fecha de inicio-fin: 11/08/2001 - 11/08/2001
- 69 Título de la actividad:** Paradojas del arte contemporáneo
Modo de participación: Conferencia
Fecha de inicio-fin: 03/05/2001 - 03/05/2001
- 70 Título de la actividad:** La magia de los nuevos realismos
Modo de participación: Conferencia
Fecha de inicio-fin: 17/03/2001 - 17/03/2001
- 71 Título de la actividad:** Posición y horizonte del arte de Carlos Sáenz de Tejada
Modo de participación: Conferencia
Fecha de inicio-fin: 20/12/2000 - 20/12/2000
- 72 Título de la actividad:** Los años treinta
Modo de participación: Coloquio
Fecha de inicio-fin: 18/08/2000 - 18/08/2000
- 73 Título de la actividad:** La Sociedad de Artistas Ibéricos, arte y política durante la dictadura y la república
Modo de participación: Conferencia
Fecha de inicio-fin: 17/08/2000 - 17/08/2000



- 74 Título de la actividad:** La escultura española 1900-1936
Modo de participación: Conferencia
Fecha de inicio-fin: 09/03/2000 - 09/03/2000
- 75 Título de la actividad:** La cultura artística en España durante la segunda república, la guerra civil y la postguerra
Modo de participación: Coloquio
Fecha de inicio-fin: 12/11/1999 - 12/11/1999
- 76 Título de la actividad:** El mosaico internacional de los nuevos realismos
Modo de participación: Coloquio
Fecha de inicio-fin: 18/08/1999 - 18/08/1999
- 77 Título de la actividad:** Panorama peninsular de las nuevas figuraciones
Modo de participación: Coloquio
Fecha de inicio-fin: 17/08/1999 - 17/08/1999
- 78 Título de la actividad:** Alemania-España, claves de un diálogo
Modo de participación: Conferencia
Fecha de inicio-fin: 12/08/1999 - 12/08/1999
- 79 Título de la actividad:** Años veinte. La modernidad del arte español en su horizonte
Modo de participación: Conferencia
Fecha de inicio-fin: 23/11/1998 - 23/11/1998
- 80 Título de la actividad:** Los contextos del arte español de 1920 a 1925
Modo de participación: Coloquio
Fecha de inicio-fin: 19/11/1995 - 19/11/1995

Otros méritos

Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

- 1 Entidad de realización:** Institute of Fine Arts
Ciudad entidad realización: Nueva York, Estados Unidos de América
Fecha de inicio-fin: 01/07/2018 - 31/08/2018 **Duración:** 2 meses - 1 día
Objetivos de la estancia: Invitación
Tareas contrastables: Visiting Research Professor en Institute of Fine Arts, Nueva York
- 2 Entidad de realización:** Department of Spanish & Portuguese
Ciudad entidad realización: LOS ÁNGELES, CALIFORNIA, Estados Unidos de América
Fecha de inicio-fin: 01/07/2014 - 31/08/2014 **Duración:** 2 meses - 1 día
Objetivos de la estancia: Postdoctoral
Tareas contrastables: Beca Del Amo para profesores de la UCM
- 3 Entidad de realización:** Carnegie Museum of Art
Ciudad entidad realización: Pittsburgh, PA, Estados Unidos de América
Fecha de inicio-fin: 01/06/2009 - 01/09/2009 **Duración:** 3 meses - 2 días
Objetivos de la estancia: Postdoctoral



Tareas contrastables: Ayuda para profesores en el extranjero

- 4** **Entidad de realización:** CASVA (National Gallery of Art, Washington DC)
Ciudad entidad realización: Estados Unidos de América
Fecha de inicio-fin: 01/06/2004 - 01/08/2004 **Duración:** 2 meses - 1 día
Objetivos de la estancia: Postdoctoral
Tareas contrastables: Ailsa B. Mellon Senior Visiting Fellow con el tema "The impact from abroad: Picasso, Dali and Spanish modern painting in 1928th Pittsburgh International Exhibition"
- 5** **Entidad de realización:** DAAD
Ciudad entidad realización: Alemania
Fecha de inicio-fin: 01/07/2000 - 31/08/2000 **Duración:** 2 meses - 1 día
Objetivos de la estancia: Postdoctoral
Tareas contrastables: Beca posdoctoral DAAD "Recepción en Alemania del arte español de los años 50 y 60"
- 6** **Entidad de realización:** Archivos familiares del artista
Ciudad entidad realización: Laguardia, Alava, España
Fecha de inicio-fin: 01/02/1999 - 01/06/2000 **Duración:** 1 año - 4 meses - 1 día
Objetivos de la estancia: Otros
Tareas contrastables: Investigación sobre "Carlos Sáenz de Tejada. Análisis de su correspondencia desde 1927 hasta 1958"
- 7** **Entidad de realización:** Kuntsbibliothek
Ciudad entidad realización: Berlin, Alemania
Fecha de inicio-fin: 01/11/1996 - 15/11/1996 **Duración:** 14 días
Objetivos de la estancia: Predoctoral
Tareas contrastables: Investigación hemerográfica conducente a la realización de tesis doctoral
- 8** **Entidad de realización:** Arxiu de l'ardiacca
Ciudad entidad realización: Barcelona, España
Fecha de inicio-fin: 01/09/1995 - 15/09/1995 **Duración:** 14 días
Objetivos de la estancia: Predoctoral
Tareas contrastables: Investigación para realización de tesis doctoral Programa José Ortega y Gasset y Fundació La Caixa

Períodos de actividad investigadora

- 1** **Nº de tramos reconocidos:** 1
Fecha de obtención: 04/06/2018
- 2** **Nº de tramos reconocidos:** 1
Fecha de obtención: 06/06/2012
- 3** **Nº de tramos reconocidos:** 1
Fecha de obtención: 13/10/2010



Resumen de otros méritos

- 1 Descripción del mérito:** Miembro del tribunal de la tesis de Inés Escudero, "Las artes plásticas durante la guerra civil"
Fecha de concesión: 20/12/2022
- 2 Descripción del mérito:** Evaluador del artículo "Galerías de arte en el Madrid de posguerra. El caso de Estilo (1943-1951)"
Fecha de concesión: 07/11/2022
- 3 Descripción del mérito:** Miembro del Comité Científico del Simposio Internacional "Reflexiones sobre el gusto VI. Reflexiones sobre el pasado"
Fecha de concesión: 28/07/2022
- 4 Descripción del mérito:** Miembro del Comité Científico de la revista BSAA Arte
Fecha de concesión: 01/07/2022
- 5 Descripción del mérito:** Presidente del tribunal de tesis de Almudena Cruz Yábar, "El viaje de Henri Cartier-Bresson a España en 1933"
Fecha de concesión: 27/06/2022
- 6 Descripción del mérito:** Secretario del tribunal de tesis de Marta Rivera Olalquiaga, "Los jinetes de Marino Marini: herencias y transformaciones iconográficas"
Fecha de concesión: 10/06/2022
- 7 Descripción del mérito:** Vocal de tribunal calificador para las pruebas de Acceso a la Universidad
Fecha de concesión: 06/06/2022
- 8 Descripción del mérito:** Evaluador del artículo "José María Cruxent, el arqueólogo como artista"
Fecha de concesión: 17/05/2022
- 9 Descripción del mérito:** Presidente del tribunal de tesis de Romina Viggiano, "La cuestión española en el debate internacional: el arte y la cultura de España en las revistas italianas 1945-1951"
Fecha de concesión: 09/05/2022
- 10 Descripción del mérito:** Evaluador del proyecto de investigación "La industria en el arte. Paisaje, identidad y patrimonio en la creación asturiana, 1939-2020", (BP21-013), de Marina Castro Cabero, en el Programa "Severo Ochoa" de Ayudas Predoctorales 2021;
Fecha de concesión: 25/04/2022
- 11 Descripción del mérito:** Evaluador del Proyecto PID2021-124518NB-I00;(Proyectos de Generación del Conocimiento 2021), "El impacto de la guerra civil en la configuración de los museos en Cataluña. Trazabilidad, localización y destino de los bienes culturales salvados", cuya I. P. es Gemma Domenech Casadevall
Fecha de concesión: 31/01/2022



- 12 Descripción del mérito:** Evaluador del proyecto PD 2021-127906OA-I00 (Proyectos de Generación del Conocimiento 2021), "Infravivienda en Madrid" durante el franquismo: contexto histórico y puesta en valor de un archivo inédito, el Censo de Infraviviendas de la Comisión de Ordenación Urbana, de Madrid", proponiéndose como I. P. Jesús López Díaz
Fecha de concesión: 20/01/2022
- 13 Descripción del mérito:** Evaluador del artículo "Joan Miró's La Masía as the Great Work"
Ciudad entidad acreditante: Reino Unido
Fecha de concesión: 02/08/2021
- 14 Descripción del mérito:** Evaluador del artículo "Mundos alternativos. Creatividad y surrealismo en los libros de artista en Mosès Villèliai"
Fecha de concesión: 23/03/2021
- 15 Descripción del mérito:** Evaluador del proyecto BP20-066, "La arquitectura de los campus universitarios en España. El legado del Movimiento Moderno", de Jonathan Álvarez Díaz. Programa "Severo Ochoa" de Ayudas Predoctorales
Entidad acreditante: Universidad de Oviedo **Tipo entidad:** Universidad
Ciudad entidad acreditante: Principado de Asturias
Fecha de concesión: 15/03/2021
- 16 Descripción del mérito:** Evaluador del proyecto ESPDOC 20/80, ANEP, de David Pavo Cuadrado, "Aportaciones inéditas de Jorge Oteiza en el final de su etapa en Suramérica: del bicentenario De Francisco De Goya al inicio del Laboratorio Experimental en escultura. Seis conferencias y un curso inéditos impartidos en el itinerario por Colombia, Ecuador, Perú, Bolivia y Argentina (1946-1948)"
Fecha de concesión: 04/01/2021
- 17 Descripción del mérito:** Miembro del tribunal del IV Ph Day (Facultad Geografía e Historia)
Fecha de concesión: 15/10/2020
- 18 Descripción del mérito:** Evaluador del artículo "Un madrileño en la revista bauhaus. Gecé"
Fecha de concesión: 03/08/2020
- 19 Descripción del mérito:** Evaluador del artículo "Acerca de la fortuna crítica de las vanguardias artísticas en las provincias españolas: Alicante 1927-1933"
Fecha de concesión: 03/05/2020
- 20 Descripción del mérito:** Evaluador del libro Hispanoamericanismo vs. Panamericanismo. España y Estados Unidos en las Exposiciones Universales del campo de siglo (1890-1931) ;
Fecha de concesión: 09/03/2020
- 21 Descripción del mérito:** Comisario de la exposición TROZO DE PIEL. Cela-Picasso, pasiones compartidas
Fecha de concesión: 13/02/2020
- 22 Descripción del mérito:** Secretario del tribunal de tesis de José Manuel Estrada Lorenzo, "La imagen del artista en el cine"
Fecha de concesión: 04/10/2019
- 23 Descripción del mérito:** Comisario de la exposición Los colores de Naciones Unidas
Fecha de concesión: 26/03/2019



- 24 Descripción del mérito:** Miembro de la Comisión Académica del Programa de Doctorado, Departamento Historia del Arte, UCM
Fecha de concesión: 19/03/2019
- 25 Descripción del mérito:** Evaluador del artículo "El grupo de Beaulieu-près-Loches: del cubismo sintético al cubismo de cristal"
Fecha de concesión: 19/02/2019
- 26 Descripción del mérito:** Evaluador del artículo "A la pintura. Poesía y pintura en Robert Motherwell"
Fecha de concesión: 12/12/2018
- 27 Descripción del mérito:** Director del ciclo de conferencias "Madrid: musa de las artes"
Fecha de concesión: 07/06/2018
- 28 Descripción del mérito:** Comisario de la exposición Madrid musa de las artes 1909-1957
Fecha de concesión: 24/05/2018
- 29 Descripción del mérito:** Evaluador del artículo "¿Dalí joven, Dalí genial? Mitos y leyendas de artista en La vida secreta de Salvador Dalí (1942)"
Fecha de concesión: 19/03/2018
- 30 Descripción del mérito:** Evaluador de un libro para su publicación en Prensas de la Universidad de Zaragoza;
Fecha de concesión: 01/12/2017
- 31 Descripción del mérito:** Comisario de la exposición De lo orgánico a lo metafísico. Cerámica inédita de Cristóbal Gabarrón
Fecha de concesión: 06/10/2017
- 32 Descripción del mérito:** Vocal del tribunal calificador de la Evaluación para Acceso a la Universidad
Fecha de concesión: 06/06/2017
- 33 Descripción del mérito:** Premio del Instituto Benjamin Franklin para publicar el libro ¡Bienvenido Mr. Carnegie! Arte español en las Internacionales de Estados Unidos 1898-1995
Fecha de concesión: 06/06/2016
- 34 Descripción del mérito:** Secretario del tribunal de la tesis doctoral de Angélica Ugarte, "Extensión y posición del Simbolismo español en las afueras del Modernismo catalán"
Fecha de concesión: 17/01/2016
- 35 Descripción del mérito:** Secretario del tribunal de la tesis doctoral de Ana Berruguete, "Daniel Vázquez Díaz, entre tradición y vanguardia";
Fecha de concesión: 22/12/2015
- 36 Descripción del mérito:** Secretario del tribunal de la tesis doctoral de Ana G^a Alarcón, "Apropiaciones y usurpaciones críticas de la ionosfera publicitaria en el arte español actual 2000-2014"
Fecha de concesión: 20/12/2015



- 37 Descripción del mérito:** Evaluador del proyecto PIF 15/250 ANEP. "Signos identitarios, acciones y lugar de relaciones en la especificidad del arte contemporáneo", de Elisabeth Domínguez Ran
Fecha de concesión: 08/12/2015
- 38 Descripción del mérito:** Evaluador del proyecto PIF 15/040, ANEP. Oier Gil Zapirain "El arte transmedia como nuevo lenguaje de articulación consciente de la protesta sociopolítica", Universidad del País Vasco.
Fecha de concesión: 08/12/2015
- 39 Descripción del mérito:** Evaluador del proyecto PIF 15/186 ANEP. María Andrés Saz, "Cuerpo y postfotografía: mutaciones en la cultura digital"
Fecha de concesión: 08/12/2015
- 40 Descripción del mérito:** Presidente del Tribunal de tesis de Alicia García Medina, "Las cubiertas de los libros de las editoriales españolas 1923-1936. Modelo de renovación del lenguaje plástico";
Fecha de concesión: 01/12/2015
- 41 Descripción del mérito:** Evaluador científico de la revista Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte
Fecha de concesión: 01/12/2015
- 42 Descripción del mérito:** Experto de la ANEP (Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva), Ministerio de Economía y Competitividad.
Fecha de concesión: 01/10/2015
- 43 Descripción del mérito:** Evaluador de un artículo para la revista Espacio, Tiempo, Forma
Fecha de concesión: 10/05/2015
- 44 Descripción del mérito:** Evaluador de la Agencia Estatal de Investigación;
Fecha de concesión: 03/02/2015
- 45 Descripción del mérito:** Miembro del Comité Científico del Joan Miró International Research Group
Ciudad entidad acreditante: Estados Unidos de América
Fecha de concesión: 01/07/2014
- 46 Descripción del mérito:** Miembro de la Asociación Madrileña de Críticos de Arte (AMCA)
Fecha de concesión: 10/06/2014
- 47 Descripción del mérito:** VI Jornadas de Jóvenes Investigadores, Facultad de Geografía e Historia, UCM
Fecha de concesión: 22/04/2014
- 48 Descripción del mérito:** Coordinador General de las III Jornadas Internacionales Arte y Ciudad, Fac. CC. de la Información, UCM
Fecha de concesión: 01/04/2014
- 49 Descripción del mérito:** Vocal del tribunal de la tesis doctoral de Rubén Pérez, titulada "Eleuterio Blasco Ferrer (1907-1993). Trayectoria artística";
Fecha de concesión: 20/03/2014



- 50 Descripción del mérito:** Relator de la conferencia de Dolores Fernández, "¿A qué llamamos arte español en el exilio republicano?", en el ciclo Entre don Quijote, Goya y Cajal. La construcción cultural del exilio republicano de 1939. Organizado por la Fundación Pablo Iglesias y el Seminario Complutense "Historia, Cultura y Memoria"
Fecha de concesión: 19/03/2014
- 51 Descripción del mérito:** Secretario de la tesis doctoral de Fernando Villegas, "Vínculos artísticos entre España y Perú (1892-1929)"
Fecha de concesión: 10/07/2013
- 52 Descripción del mérito:** Profesor del Curso de Verano Modern Painters in Spain (ARHS 3360), perteneciente a los Programas Internacionales de la Fundación José Ortega y Gasset - Gregorio Marañón;
Fecha de concesión: 24/06/2013
- 53 Descripción del mérito:** Comisario de la exposición "Encuentros con los 30", en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid
Fecha de concesión: 01/09/2012
- 54 Descripción del mérito:** Miembro del Consejo de Redacción;
Fecha de concesión: 01/09/2012
- 55 Descripción del mérito:** Miembro suplente del tribunal de la tesis de Rebeca Pérez Guerra, Valentín de Zubiaurre
Fecha de concesión: 25/06/2012
- 56 Descripción del mérito:** Miembro suplente del tribunal que juzgó la tesis doctoral "Sala STVDIO 1948-1952. Tedio o vanguardia en el Bilbao de posguerra", a cargo de M^º Begoña de Prado Uribarri.
Ciudad entidad acreditante: España
Fecha de concesión: 05/06/2012
- 57 Descripción del mérito:** IV Encuentro Complutense de Jóvenes Investigadores de Historia del Arte;
Fecha de concesión: 03/05/2012
- 58 Descripción del mérito:** Director del seminario internacional "Desde/hacia la segunda república. Correlatos y sincronías internacionales", en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
Fecha de concesión: 14/04/2011
- 59 Descripción del mérito:** Jurado de la Bienal de Artes Plásticas de Córdoba
Fecha de concesión: 21/04/2009
- 60 Descripción del mérito:** Responsable académico de la UCM para las XIV Jornadas Internacionales de Historia del Arte "Arte en tiempos de guerra", Instituto de Historia, CSIC
Fecha de concesión: 15/11/2008
- 61 Descripción del mérito:** Comisario de la exposición Restos/rastros. Obra última de Ramón Crespo, Ayto. de Las Rozas, Madrid
Fecha de concesión: 01/09/2008



- 62 Descripción del mérito:** Comisario de la exposición Horacio Ferrer y los nuevos realismos, CajaSegovia.
Obra Cultural
Fecha de concesión: 01/08/2008
- 63 Descripción del mérito:** Seminario sobre Arte Contemporáneo, Ayto. de Pozuelo, Madrid
Fecha de concesión: 15/03/2008
- 64 Descripción del mérito:** Miembro de la Comisión de Valoración de Donaciones del IVAM, Valencia
Fecha de concesión: 01/01/2008
- 65 Descripción del mérito:** Revista Anales de Historia del Arte, Facultad de Geografía e Historia, UCM
Fecha de concesión: 01/01/2008
- 66 Descripción del mérito:** Director del ciclo de conferencias "El retrato moderno en España 1906-1936. Itinerarios y procesos", en Real Academia de Bellas Artes de San Fernando
Fecha de concesión: 17/11/2007
- 67 Descripción del mérito:** Comisario de la exposición Tierra y asfalto. Ramón Crespo, Galería Alexandra Irigoyen, Madrid
Fecha de concesión: 05/10/2007
- 68 Descripción del mérito:** Comisario de la exposición El retrato moderno en España 1906-1936. Itinerarios y procesos, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando
Fecha de concesión: 01/09/2007
- 69 Descripción del mérito:** Congreso Nacional "Mateo Inurria y la escultura de su tiempo", Córdoba, Universidad
Fecha de concesión: 05/04/2007
- 70 Descripción del mérito:** Comisario de la exposición Mateo Inurria y la escultura de su tiempo, Ayuntamiento de Córdoba y Fundación Provincial de Artes Plásticas
Fecha de concesión: 03/04/2007
- 71 Descripción del mérito:** Responsable académico de la UCM en el simposio internacional "Revistas, modernidad y guerra", organizado por el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
Fecha de concesión: 01/02/2007
- 72 Descripción del mérito:** Miembro del tribunal que juzga los Trabajos de Investigación de Tercer Ciclo conducente a la obtención del DEA
Fecha de concesión: 01/01/2007
- 73 Descripción del mérito:** Supervisor de la beca de excelencia de la alumna Rocío Sánchez del Pozo, Dpto. Hª del Arte III, UCM
Fecha de concesión: 01/01/2007
- 74 Descripción del mérito:** Comisario de la exposición Rafael Botí y el arte independiente en España (1925-1936), Córdoba, Fundación Provincial de Artes Plásticas
Fecha de concesión: 01/04/2006



- 75 Descripción del mérito:** Secretario del tribunal de tesis doctoral de María Jesús Rodríguez Gallego, "Juan Genovés: arte y sociedad (1930-1999)", leída en la fac. de G^a e H^a, UCM
Fecha de concesión: 15/06/2005
- 76 Descripción del mérito:** Miembro del Jurado de la IV edición de los Premios de Pintura "Artistas de Nueva Cosecha"
Fecha de concesión: 10/11/2004
- 77 Descripción del mérito:** Obtención de la acreditación ANECA para impartir docencia como Profesor Contratado Doctor
Fecha de concesión: 01/09/2004
- 78 Descripción del mérito:** Comisión Técnica de la Fundación Provincial de Artes Plásticas "Rafael Botí", Córdoba
Fecha de concesión: 01/06/2004
- 79 Descripción del mérito:** Comisario de la exposición Tejada y la pintura. Un relato desvelado (1914-1925), CajaSegovia. Obra Cultural
Fecha de concesión: 07/09/2003
- 80 Descripción del mérito:** Julio Romero de Torres. Símbolo, materia y obsesión, en Córdoba, Ayto. y Diputación Provincial
Fecha de concesión: 05/09/2003
- 81 Descripción del mérito:** Editor del catálogo "El Instituto de Reformas Sociales (1903-1924)", para la exposición homónima organizada por el Consejo Económico y Social
Fecha de concesión: 11/02/2003
- 82 Descripción del mérito:** El Instituto de Reformas Sociales (1903-1924), en Consejo Económico y Social, Madrid
Fecha de concesión: 10/02/2003
- 83 Descripción del mérito:** Miembro del jurado de los Premios de Pintura "Artistas de Nueva Cosecha"
Fecha de concesión: 11/11/2002
- 84 Descripción del mérito:** Director de la Jornada sobre el pintor Antonio Rodríguez Luna, en Montoro, Córdoba
Fecha de concesión: 01/03/2002
- 85 Descripción del mérito:** Miembro del jurado de los Premios de Pintura "Artistas de Nueva Cosecha"
Fecha de concesión: 10/11/2001
- 86 Descripción del mérito:** Comisario de la exposición Horacio Ferrer (1894-1978), en Córdoba, Diputación Provincial
Fecha de concesión: 10/09/2001
- 87 Descripción del mérito:** Comisario de la exposición Joaquín Peinado. Desde 1917 hasta 1945, Granada, Huerta de San Vicente. Casa Museo Federico García Lorca
Fecha de concesión: 30/03/2001



- 88 Descripción del mérito:** Secretario del Curso de Verano de la UCM en El Escorial "Arte y política en España 1898-1936"
Fecha de concesión: 15/08/2000
- 89 Descripción del mérito:** Coordinador de la monografía Descubrir las vanguardias
Fecha de concesión: 10/01/2000
- 90 Descripción del mérito:** Crítico de arte en la revista Descubrir el Arte
Fecha de concesión: 01/10/1999
- 91 Descripción del mérito:** Premio Extraordinario de Doctorado del curso 1997-1998
Ciudad entidad acreditante: España
Fecha de concesión: 01/09/1999
- 92 Descripción del mérito:** Co-director del Curso de Verano de la UCM en El Escorial "Los nuevos realismos en el arte español"
Fecha de concesión: 12/08/1999
- 93 Descripción del mérito:** Director del ciclo de conferencias titulado "Itinerarios y significados del arte latinoamericano", Fac. Geografía e Historia, UCM
Fecha de concesión: 14/02/1999
- 94 Descripción del mérito:** Director del proyecto editorial "Notre-Dame. Historia del gótico", compuesto por 60 fascículos de F & G Editores
Fecha de concesión: 01/08/1998
- 95 Descripción del mérito:** Organizador del ciclo de conferencias "Identidad y modernidad en el arte español (1898-1960)", Fac. Geografía e Historia, UCM
Fecha de concesión: 13/03/1998
- 96 Descripción del mérito:** Fundador del Grupo de Investigación Arte Contemporáneo (GIAC), vinculado al Dpto. Hª del Arte III (Contemporáneo), UCM
Fecha de concesión: 01/09/1997
- 97 Descripción del mérito:** Corrector de estilo y editor del Atlas Histórico Universal (colección de 10 CDRoms), editado por MEDIASAT
Fecha de concesión: 15/02/1997
- 98 Descripción del mérito:** Coordinador General de la "Historia Universal del Arte en CDRom", producida por VIRTUAL ON LINE
Fecha de concesión: 15/02/1995