



## **JULIÁN DÍAZ SÁNCHEZ**

Generado desde: Universidad de Castilla-La Mancha

Fecha del documento: 31/03/2023

**v 1.4.0**

6eb1ffb62b411cfe89e6a2977741c137

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>



## Resumen libre del currículum

Descripción breve de la trayectoria científica, los principales logros científico-técnicos obtenidos, los intereses y objetivos científico-técnicos a medio/largo plazo de la línea de investigación. Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

Desde que cursé mis estudios de licenciatura me interesaron las posibilidades de apertura e interdisciplinariedad de la historia de arte (que vienen marcadas por la condición poliédrica y polisémica de las obras de arte) más que otros aspectos de la disciplina. Desde que redacté mi tesis doctoral me interesan mucho los procesos complejos de canonización de las obras de arte; el museo, la crítica, las políticas artísticas y la propia historia del arte desempeñan ahí un papel fundamental. Mi participación en proyectos de investigación como La arquitectura fantástica en España (La creación espontánea, entre el surrealismo, el pop y el art brut) y El sistema del arte en España, me enseñaron muchas cosas sobre esos temas. Ambos dieron lugar a otros tantos libros colectivos publicados en editoriales prestigiosas. El resto de los proyectos de investigación en que he participado se ocuparon del arte y la cultura en la segunda mitad del siglo XX en España (Cincuenta años de arte en el siglo de plata, Rostros y rastros en las identidades del arte del franquismo y el exilio, Modernidades descentralizadas), uno de mis intereses intelectuales principales, teniendo cada vez más presente el contexto internacional, es el tema de una parte sustancial de mis trabajos, especialmente La idea de arte abstracto en la España de Franco. Me interesa mucho la crítica de arte como documento historiográfico, como fuente para conocer la visión original de las obras de arte y como una cuestión presente en muchos de mis trabajos, desde la antología publicada en 2004 en la editorial Istmo. Es el camino principal para calibrar la visión original de las obras de arte, ese interés por la crítica me ha llevado a ocuparme del análisis textual, desde la teoría (“Juan Larrea. Entre la ciencia sin nombre y el pensamiento surrealista”), la relación entre el arte y la literatura (“Perec, Kawara, Morley en tarjetas postales”) o el punto de vista de los escritores (“Espejos mágicos. Proust y la pintura”, “Canibalismo tácito en la obra de Raymond Roussel. Algo sobre arte y literatura”, o “Doble mirada. Federico García Lorca y la teoría de la pintura”). Me he ocupado también de la obra de críticos como Juan de la Encina, Eugenio d’Ors o Juan Eduardo Cirlot. Mi interés por los desarrollos de la historia del arte y su materialización docente queda claro en el proyecto Elaboración de un atlas iconográfico y conceptual en soporte multimedia para la enseñanza de las artes plásticas y el diseño y un proyecto de innovación docente sobre el texto de arte. El resto de los proyectos han ido en la dirección de estudiar el contexto occidental de la historia del arte español. La docencia nos obliga a ser claros, pone a prueba nuestras ideas, he podido comprobarlo a lo largo de algo más de treinta años de enseñanza en todos los niveles de la universidad, de los primeros cursos a la dirección de tesis doctorales (en todos los casos se trata de argumentos apasionantes que me han ayudado a replantear mi visión de la historia del arte) Mi perfil docente de los últimos años es, por fortuna, paralelo y complementario a la investigación que voy desarrollando, asignaturas como Metodología y técnicas de investigación o La crítica de arte, me han obligado a una disección minuciosa de la Historia del Arte y me ha ayudado a conceder una importancia cada vez mayor al análisis textual, queda reflejado en el libro Pensar la historia del arte, uno de mis últimos trabajos. He desempeñado algunos cargos de gestión que me han proporcionado un conocimiento más profundo y cercano de la universidad española que he tratado de complementar con algunas lecturas.

**JULIÁN DÍAZ SÁNCHEZ**

Apellidos: **DÍAZ SÁNCHEZ**  
 Nombre: **JULIÁN**  
 DNI: **05617408A**  
 ORCID: **0000-0002-9247-1963**  
 Fecha de nacimiento: **22/01/1956**  
 Sexo: **Hombre**  
 Nacionalidad: **España**  
 Correo electrónico: **Julian.Diaz@uclm.es**

**Situación profesional actual**

**Entidad empleadora:** Universidad de Castilla-La Mancha **Tipo de entidad:** Universidad  
**Departamento:** Historia del Arte, Facultad de Letras  
**Categoría profesional:** CATEDRÁTICO/A DE UNIVERSIDAD  
**Ciudad entidad empleadora:** CIUDAD REAL, Castilla-La Mancha, España  
**Fecha de inicio:** 18/10/2019  
**Régimen de dedicación:** Tiempo completo  
**Funciones desempeñadas:** CATEDRÁTICO/A DE UNIVERSIDAD

**Cargos y actividades desempeñados con anterioridad**

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1	Universidad de Castilla-La Mancha	Catedrático de Escuela Universitaria	15/12/2000
2	Universidad de Castilla-La Mancha	Profesor Titular de Escuela Universitaria	20/04/1992
3	Universidad de Castilla-La Mancha	Profesor Asociado	01/10/1989
4	Universidad de Castilla-La Mancha	Profesor Asociado	01/10/1988

- 1 Entidad empleadora:** Universidad de Castilla-La Mancha  
**Categoría profesional:** Catedrático de Escuela Universitaria  
**Fecha de inicio:** 15/12/2000 **Duración:** 3 años - 9 meses - 20 días
- 2 Entidad empleadora:** Universidad de Castilla-La Mancha  
**Categoría profesional:** Profesor Titular de Escuela Universitaria  
**Fecha de inicio:** 20/04/1992 **Duración:** 8 años - 9 meses - 3 días
- 3 Entidad empleadora:** Universidad de Castilla-La Mancha  
**Categoría profesional:** Profesor Asociado  
**Fecha de inicio:** 01/10/1989 **Duración:** 2 años - 6 meses - 21 días



**4** Entidad empleadora: Uniersidad de Castilla-La mMncha

**Categoría profesional:** Profesor Asociado

**Fecha de inicio:** 01/10/1988

**Duración:** 12 meses - 4 días



## Formación académica recibida

### Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

**Nombre del título:** Licenciado en Geografía e Historia (Sección Historia del Arte)

**Entidad de titulación:** Complutense de Madrid

**Fecha de titulación:** 17/07/1978

### Doctorados

**Programa de doctorado:** Doctor en Filosofía y Letras. Historia del Arte

**Entidad de titulación:** Universidad Autónoma de Madrid

**Fecha de titulación:** 04/12/1997

## Actividad docente

### Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

- Título del trabajo:** La herencia colonial española en el cine filipino contemporáneo  
**Tipo de proyecto:** 5  
**Entidad de realización:** Universidad de Castilla-La Mancha  
**Alumno/a:** Julian Diaz Sanchez  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 29/09/2022
- Título del trabajo:** La República y los museos. 1931-1936  
**Tipo de proyecto:** 5  
**Entidad de realización:** Universidad de Castilla-La Mancha  
**Alumno/a:** Julian Diaz Sanchez  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente cum laude  
**Fecha de defensa:** 07/09/2021
- Título del trabajo:** La Farm Security Administration. Registro y memoria  
**Tipo de proyecto:** 5  
**Codirector/a tesis:** Julian Diaz Sanchez; Maria del Pilar Escanero de Miguel  
**Entidad de realización:** Universidad de Castilla-la Mancha  
**Alumno/a:** Adolfo Rodriguez Nieto  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente cum laude  
**Fecha de defensa:** 31/10/2018



- 4** **Título del trabajo:** La Farm Security Administration. Registro y memoria  
**Tipo de proyecto:** 5  
**Codirector/a tesis:** Julian Diaz Sanchez; Maria del Pilar Escanero de Miguel  
**Entidad de realización:** Unversidad de Castilla-la Mancha  
**Alumno/a:** Adolfo Rodriguez Nieto  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente cum laude  
**Fecha de defensa:** 31/10/2018
- 5** **Título del trabajo:** Antoni Muntadas. Espacio público. El arte como instrumento de comunicación  
**Tipo de proyecto:** 5  
**Codirector/a tesis:** Julian Diaz Sanchez; Maria del Pilar Escanero de Miguel  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández  
**Alumno/a:** Montserrat Gasco Alcoberro  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente cum laude  
**Fecha de defensa:** 13/11/2015
- 6** **Título del trabajo:** Miguel Fisac. Arquitecto, Teórico y Artista  
**Tipo de proyecto:** 5  
**Codirector/a tesis:** Julian Diaz Sanchez  
**Entidad de realización:** UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA  
**Alumno/a:** Ramon Vicente Diaz del Campo Martin Mantero  
**Calificación obtenida:** SOBRESALIENTE  
**Fecha de defensa:** 02/12/2009
- 7** **Título del trabajo:** Autorretratos del Estado. Una aproximación al sello postal del franquismo como medio de emisión de mensajes ideológicos (1936-1975).  
**Tipo de proyecto:** 5  
**Codirector/a tesis:** Julian Diaz Sanchez  
**Entidad de realización:** UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA  
**Alumno/a:** Guillermo Navarro Oltra  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente Cum Laude por unanimidad  
**Fecha de defensa:** 26/11/2009
- 8** **Título del trabajo:** Los comics de Francisco Ibáñez  
**Tipo de proyecto:** 5  
**Codirector/a tesis:** Julian Diaz Sanchez  
**Entidad de realización:** UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA  
**Alumno/a:** Fernando de la Cruz Perez  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente cum laude  
**Fecha de defensa:** 01/07/2005
- 9** **Título del trabajo:** El universo icónico-simbólico en la prensa juvenil femenina  
**Tipo de proyecto:** 5  
**Codirector/a tesis:** Julian Diaz Sanchez  
**Entidad de realización:** UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA  
**Alumno/a:** Agustin Ciudad Gonzalez  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente cum laude  
**Fecha de defensa:** 13/04/2005



## Experiencia científica y tecnológica

### Grupos/equipos de investigación, desarrollo o innovación

**Nombre del grupo:** ESTUDIOS HISTORICOS Y CULTURALES CONTEMPORANEOS

**Objeto del grupo:** Historia social, cultural y política: Clases sociales en la España contemporánea: relaciones sociales, formas de movilización y organización, protesta, etc. Organización del Estado: instituciones, historia política, nacionalismos, ideologías y partidos, militancias y diversas expresiones de las culturas políticas del proceso de modernización. Relaciones entre cultura y poder: desde el neoclasicismo y el romanticismo hasta la actualidad. La construcción de las identidades políticas y territoriales. Las figuras del desorden: heterodoxias, normas, parámetros de comportamiento y relaciones socioculturales. El poder y sus contramanifestaciones. Narrativas española e hispanomericana: El cuento contemporáneo; La literatura española de Intención social en la época contemporánea: corrientes y cuestiones para la investigación literaria y cultural; Relatos, parámetros estéticos y construcciones culturales en la literatura latinoamericana de los siglos XIX y XX; La construcción de las identidades sociales y el discurso literario; La España del siglo XX en sus manifestaciones literarias: narrativa de posguerra. narrativa desde la transición. Arte y poderes sociales en la sociedad del siglo XX: El sistema del arte en España; Los ismos en el siglo XX; Las miradas políticas del arte; El mercado, las masas y los intermediarios del arte; Arte contemporáneo: arquitectura, artes plásticas y cine. Arte y poder; Imagen y palabra. Relaciones artísticas y literarias. Lenguas e Investigaciones filológicas: Metodología en lenguas extranjeras: Gramática contrastada para la enseñanza de las lenguas extranjeras; Herramientas como los TICE en las clases de Lenguas extranjeras; Investigaciones desde la perspectiva semiótica y de la pragmática de la relación texto e imagen.

**Nombre del investigador/a principal (IP):** Maria Asuncion Castro Diez

**Ciudad de radicación:** CIUDAD REAL, Castilla-La Mancha, España

**Entidad de afiliación:** Universidad de Castilla-La Mancha

**Tipo de entidad:** Universidad

**Fecha de inicio:** 2006

### Actividad científica o tecnológica

#### Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- 1** **Nombre del proyecto:** La modernidad paradójica. Experiencia artística y turística en la España desarrollista (1959-1975). Investigador colaborador

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Entidad de realización:** ULL, UV, UMH, UCLM.

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Julian Diaz Sanchez

**Entidad/es financiadora/s:**

Ministerio de Ciencia e Innovación

**Tipo de entidad:** Organismo, Otros

**Fecha de inicio:** 01/06/2020

**Duración:** 3 años

**Cuantía total:** 79.950 €

- 2** **Nombre del proyecto:** Modernidad(es) descentralizada(s). Arte, política y contracultura en el eje transatlántico durante la guerra fría. Modes (2). I+D HAR2017-82755-P

**Ámbito geográfico:** Unión Europea

**Entidad de realización:** Universidad de Barcelona, Universidad Autónoma de Madrid, Universidad Complutense de Madrid, Universidad de Castilla-La Mancha,



**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Julian Diaz Sanchez

**Entidad/es financiadora/s:**

Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades

**Tipo de entidad:** Organismo, Otros

**Fecha de inicio:** 01/01/2018

**Duración:** 3 años

**Cuantía total:** 60.000 €

**Resultados relevantes:** Análisis de la lectura y desarrollo del proyecto moderno en los diferentes centros artísticos mundiales, Europa, América Latina, Estados Unidos en los años de la Guerra Fría.

**3 Nombre del proyecto:** FPU16 ALVARO NOTARIO SANCHEZ 05708870 CONTRATO PREDOCTORAL FPU2016 RESOLUCIÓN DEFINITIVA DEL MECD 25/09/2017 AYUDAS PARA LA FORMACIÓN DEL PROFESORADO UNIVERSITARIO

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Julian Diaz Sanchez; Alvaro Notario Sanchez

**Entidad/es financiadora/s:**

SECRETARÍA DE ESTADO DE EDUCACIÓN Y UNIVERSIDADES

**Tipo de entidad:** Organismo, Otros

**Fecha de inicio:** 16/10/2017

**Duración:** 4 años

**Cuantía total:** 82.123,12 €

**4 Nombre del proyecto:** MODERNIDADES DESCENTRALIZADAS. ARTE, POLÍTICA Y CONTRACULTURA EN EL EJE TRASATLÁNTICO DURANTE LA GUERRA FRÍA

**Ámbito geográfico:** Unión Europea

**Entidad de realización:** Universidad de Barcelona, Universidad Autónoma de Madrid, Universidad de Castilla-La Mancha

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Julian Diaz Sanchez

**Entidad/es financiadora/s:**

Ministerio de Economía y Competitividad

**Tipo de entidad:** Organismo, Otros

**Fecha de inicio:** 01/01/2015

**Duración:** 3 años

**Cuantía total:** 60.500 €

**Resultados relevantes:** Desarrollo del proyecto moderno en los diferentes centros artísticos mundiales durante la guerra fría

**5 Nombre del proyecto:** 50 años de arte en el Siglo de Plata español (1931-1981). HAR2014-53871-P

**Ámbito geográfico:** Unión Europea

**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid, Universidad Nacional Autónoma de México, Universidad de Castilla-La Mancha, Universidad Carlos III,

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Julian Diaz Sanchez; Miguel Cabañas Bravo

**Entidad/es financiadora/s:**

Ministerio de Economía y competitividad

**Tipo de entidad:** Organismo, Otros

**Fecha de inicio:** 01/01/2015

**Duración:** 3 años

**Cuantía total:** 26.620 €

**Resultados relevantes:** Desarrollo del arte español y su proyección internacional entre 1931 y 1981

**6 Nombre del proyecto:** ESTADO Y COMUNICACIÓN. EL DOCUMENTO DE VALOR DEL FRANQUISMO COMO AUTORRETRATO DE ESPAÑA

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Guillermo Navarro Oltra; Alicia Diez de Baldeon Garcia; Juan Pablo Wert Ortega; Julian Diaz Sanchez; Julio Ramon Sanz Melguizo; Clara Maria Isabel Martinez Sanchez; Raul Navarro Olivas; Ramon Jose Freire Santa Cruz

**Entidad/es financiadora/s:**



CONSEJERIA DE CULTURA

**Tipo de entidad:** Organismo, Otros**Fecha de inicio:** 27/09/2014**Duración:** 12 meses - 4 días**Cuantía total:** 53.662 €

- 7** **Nombre del proyecto:** ESTACOM. ESTADO Y COMUNICACIÓN. EL DOCUMENTO DE VALOR DEL FRANQUISMO COMO AUTORRETRATO DEL ESTADO. POII11-0163-7582

**Ámbito geográfico:** Autonómica**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Guillermo Navarro Oltra; Julian Diaz Sanchez; Clara Maria Isabel Martinez Sanchez; Juan Senis Fernandez; Raul Navarro Olivas; Julio Ramon Sanz Melguizo; Raquel Pelta Resano; Luis Mariano Gonzalez Gonzalez; David Moriente Diaz**Entidad/es financiadora/s:**

JUNTA DE COMUNIDADES DE CASTILLA-LA MANCHA. PRINCET (FEDER). POII11-0163-7582

**Tipo de entidad:** Organismo, Otros**Fecha de inicio:** 01/09/2011**Duración:** 1 año**Cuantía total:** 50.000 €

- 8** **Nombre del proyecto:** TITULO DEL PROYECTO: Tras la República. Redes y caminos de ida y vuelta en el arte español desde 1931. Proyecto I+D HAR2011-25864 DURACION DESDE: enero de 2011 HASTA: enero de 2014 INVESTIGADOR PRINCIPAL: Miguel C

**Ámbito geográfico:** Nacional**Entidad de realización:** CSIC, UCM, UCLM,**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Julian Diaz Sanchez**Entidad/es financiadora/s:**

Ministerio de Economía y Competitividad

**Tipo de entidad:** Organismo, Otros**Fecha de inicio:** 01/01/2011**Duración:** 3 años - 1 día**Cuantía total:** 50.000 €**Resultados relevantes:** Desarrollo y proyección internacional del arte español desde 1931

- 9** **Nombre del proyecto:** Arte y artistas dentro y fuera de la dictadura franquista

**Ámbito geográfico:** Nacional**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Julian Diaz Sanchez; Miguel Cabañas Bravo**Entidad/es financiadora/s:**

Ministerio de Ciencia y ecnología

**Tipo de entidad:** Organismo, Otros**Fecha de inicio:** 01/09/2008**Duración:** 3 años**Cuantía total:** 0 €

- 10** **Nombre del proyecto:** El sistema del arte en España. 1975-2005

**Ámbito geográfico:** Nacional**Entidad de realización:** Universidad Autónoma de madrid, Universidad de Castilla-La Mancha, Universidad del País Vasco, Universidad de León**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Ramirez Dominguez Juan Antonio (ip); Julian Diaz Sanchez**Entidad/es financiadora/s:**

Ministerio de Educación y Ciencia

**Tipo de entidad:** Organismo, Otros**Fecha de inicio:** 01/06/2007**Duración:** 3 años - 1 día**Cuantía total:** 70.180 €



- 11 Nombre del proyecto:** TRES DÉCADAS DE ESCRITURA ARTÍSTICA EN ESPAÑA  
**Ámbito geográfico:** Autonómica  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Julian Diaz Sanchez  
**Entidad/es financiadora/s:**  
UNIVERSIDAD CASTILLA-LA MANCHA **Tipo de entidad:** Organismo, Otros  
**Fecha de inicio:** 01/01/2006 **Duración:** 12 meses - 4 días  
**Cuantía total:** 550 €
- 12 Nombre del proyecto:** La arquitectura fantástica en España (la creación espontánea entre el surrealismo, el pop y el art brut). CY5EKYNH  
**Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Entidad de realización:** Universidad Autónoma de Madrid, Universidad de Castilla-La Mancha, Universidad de Extremadura, Universidad de Santiago, Universidad de las Islas Baleares, Universidad de La laguna, Universidad de Zaragoza, Universidad de Valencia  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Julian Diaz Sanchez; Juan Antonio Ramirez Dominguez  
**Entidad/es financiadora/s:**  
Ministerio de Educación y Ciencia **Tipo de entidad:** Organismo, Otros  
**Fecha de inicio:** 01/01/2002 **Duración:** 3 años - 1 día  
**Cuantía total:** 40.000 €  
**Resultados relevantes:** Creación espontánea en España
- 13 Nombre del proyecto:** Aportaciones de Castilla-Mancha al arte de vanguardia en el siglo XX  
**Ámbito geográfico:** Autonómica  
**Entidad de realización:** Universidad de Castilla-La Mancha  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Alicia Diez de Baldeon Garcia; Julian Diaz Sanchez; Juan Pablo Wert Ortega  
**Entidad/es financiadora/s:**  
Universidad de Castilla-La Mancha **Tipo de entidad:** Organismo, Otros  
**Fecha de inicio:** 04/04/2000 **Duración:** 9 meses  
**Cuantía total:** 1.653 €

### Contratos, convenios o proyectos de I+D+i no competitivos con Administraciones o entidades públicas o privadas

- 1 Nombre del proyecto:** Catálogo exposición Picasso y Dalí en el teatro (Colecciones del Museo Nacional del Teatro)  
**Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Julian Diaz Sanchez; Alicia Diez de Baldeon Garcia  
**Entidad/es participante/s:** Sociedad Don Quijote de Conmemoraciones Culturales y Museo Nacional del Teatro  
**Entidad/es financiadora/s:**  
Sociedad Don Quijote de Conmemoraciones Culturales y Museo Nacional del Teatro **Tipo de entidad:** Organismo, Otros  
**Fecha de inicio:** 29/10/2007 **Duración:** 1 año - 1 día  
**Cuantía total:** 9.000 €



**2** **Nombre del proyecto:** Exposición: Referentes. Arte español contemporáneo en los museos y colecciones de Castilla-La Mancha.

**Ámbito geográfico:** Unión Europea

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Julian Diaz Sanchez; Alicia Diez de Baldeon Garcia; Ramon Vicente Diaz del Campo Martin Mantero; Juan Pablo Wert Ortega; Francisco Javier Alvaro Oña

**Entidad/es participante/s:** UCLM

**Entidad/es financiadora/s:**

Empresa Pública D.Quijote de la Mancha 2005, S.A. **Tipo de entidad:** Organismo, Otros

**Fecha de inicio:** 23/01/2007

**Duración:** 7 meses - 20 días

**Cuantía total:** 30.000 €

**Resultados relevantes:** .

**3** **Nombre del proyecto:** Memoria y modernidad. Arte y artistas del siglo XX en Catilla-La Mancha

**Ámbito geográfico:** Unión Europea

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Ruiz Delfin Rodriguez; Julian Diaz Sanchez; Alicia Diez de Baldeon Garcia; Juan Pablo Wert Ortega

**Entidad/es participante/s:** UCLM

**Entidad/es financiadora/s:**

Caja Castilla-La Mancha

**Tipo de entidad:** Organismo, Otros

**Fecha de inicio:** 01/03/2000

**Duración:** 1 año - 8 meses - 3 días

**Cuantía total:** 24.000 €

**4** **Nombre del proyecto:** Sala permanente de Arte Contemporáneo. Museo Provincial de Ciudad Real. Exposición y Catálogo

**Ámbito geográfico:** Unión Europea

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Julian Diaz Sanchez; Alicia Diez de Baldeon Garcia; Juan Pablo Wert Ortega

**Entidad/es participante/s:** UCLM y JCCLM

**Entidad/es financiadora/s:**

Junta de Comunidades de Castilla-la Mancha, Consejería de Cultura

**Tipo de entidad:** Organismo, Otros

**Fecha de inicio:** 01/02/1999

**Duración:** 7 meses - 2 días

**Cuantía total:** 27.000 €



## Actividades científicas y tecnológicas

### Producción científica

#### Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** Julian Diaz Sanchez. Pintar el mar, pensar el mar. Cuadernos del MUBAG. 01, pp. 38 - 46. (España): 2022. ISSN 2792-6362  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Índice de impacto:** 0,0000 **Revista dentro del 25%:** No
- 2** Julian Diaz Sanchez. COLORADO CASTELARI, Arturo, Arte, revancha y propaganda. la instrumentalización del patrimonio durante la Segunda guerra Mundial. Madrid, Cátedra, 2018. Ars Longa, 27. pp. 284 - 286. (España): Departamento de Historia del Arte. Universidad de Valencia, 2018. ISSN 1130-7099  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 3** Julian Diaz Sanchez. Miguel Cabañas Bravo. Arte desplazado a los hielos. Goya. Revista de arte. 360, pp. 264 - 266. (España): Museo Lázaro Galdiano, 2017. ISSN 0017-2715  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 4** Julian Diaz Sanchez. José Luis Brea. El cristal se venga. Textos, artículos e iluminaciones. Critique d'Art. pp. 121 - 122. (Francia): Archives de la Critique d'Art, 2016. Disponible en Internet en: <<http://critiquedart.revues.org/1765>>. ISSN 2265-9404  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 5** Julian Diaz Sanchez. Deacuerdos 8. Sobre arte, política y esfera pública en el Estado español. Critique d'Art. pp. 122 - 123. (España): Archives de la Critique d'Art, 2016. Disponible en Internet en: <<http://critiquedart.revues.org/17690>>. ISSN 2265-9404  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 6** Julian Diaz Sanchez. Artistic Dissidence under Francoism: The subversion of the Cliché. Bulletin of Spanish Studies: Hisanic Studies and Researches on Spain, Portugal and Latin America. XCI Number 5, pp. 735 - 754. (Desconocido): 2014. ISSN 1475-3820  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 7** Julian Diaz Sanchez. Ricardo Gullón y la poética de Altamira. Una propuesta de lectura. Astorica. pp. 133 - 150. (España): Centro de estudios Astorganos, 2013. ISSN 0212-6141-31  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 8** Julian Diaz Sanchez. El peso del pasado. Crítica y pintura como mecanismos de construcción histórica. Espacio, tiempo y forma. pp. 79 - 95. (Desconocido): 2012. ISSN 1131-7698  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 9** Julian Diaz Sanchez. Sobre la presencia de los artistas del exilio en la historiografía española reciente. Iberoamericana. XII, 47, pp. 143 - 156. (Desconocido): 2012. ISSN 1577-3388  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista



- 10** Julian Diaz Sanchez. El arte y la crítica. Estrategias de modernidad en los años 50 en España. Revista de Historiografía. pp. 56 - 66. (Desconocido): 2011. ISSN 1185-2718  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 11** Julian Diaz Sanchez. Mesures a distància. Sobre la història de l'art (contemporani). Papers d'Art. 90, pp. 40 - 43. (España): Fundacio Espais., 2006.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 12** Julian Diaz Sanchez. Pintar con dos pelotas. el género (masculino) de la pintura informalista. Cultura Moderna. 1, pp. 45 - 59. (España): Cultura Moderna, 2005. ISSN 1687-686X  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 13** Julian Diaz Sanchez. Memoria y olvido. Sobre la fortuna de los artistas del exilio en la España democrática. Migraciones y exilios. Cuadernos de la Asociación para el estudio de los exilios y migraciones. pp. 9 - 23. (Desconocido): 2005.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 14** Julian Diaz Sanchez. Recuerdo, deseo y olvido. Política y arte en España (2000-1975). Cultura Moderna. pp. 31 - 49. (España): Cultura Moderna, 2004. ISSN 1687-686X  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 15** Julian Diaz Sanchez. Entre la teoría y la historia. Pensamiento artístico en el exilio español de 1939. Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar. 92, pp. 67 - 87. (España): Instituto Camón Aznar, 2003. ISSN 0211-3171  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 16** Julian Diaz Sanchez. Los críticos, los artistas y la pintura abstracta en la España de postguerra. Archivo Español de Arte. 297, pp. 39 - 50. (España): CSIC, 2002. ISSN 0004-0428  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 17** Julian Diaz Sanchez. 1960. Arte español en Nueva York. Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte. 12, pp. 155 - 166. (España): Universidad Autónoma de Madrid, 2000. ISSN 1130-5517  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 18** Julian Diaz Sanchez. Lugares (comunes) de la crítica de arte en la España de postguerra. Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar. pp. 53 - 65. (España): Museo e Instituto Camón Aznar, 1999. ISSN 0211-3171  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 19** Julian Diaz Sanchez. El arte contemporáneo y los modos historiográficos de Camón Aznar. Un esbozo. Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar. LXXII, pp. 155 - 160. (España): Museo e Instituto Camón Aznar, 1998. ISSN 0211-3171  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 20** Julian Diaz Sanchez. Canibalismo tácito en la obra de Raymond Roussel (algo sobre arte y literatura). Encuentros salvajes, arte consumo y turismo caníbal. pp. 107 - 124. (España): Concreta, 2022. ISBN 9788494689178  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 21** Julian Diaz Sanchez. Doble mirada. Federico García Lorca y la pintura. La aventura de la modernidad. Los años veinte en España. pp. 181 - 193. (España): Catarata, 2022. ISBN 9788413525105  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro



- 22** Julian Diaz Sanchez. Fortuny en África. Entre la pintura de batallas y la imagen bélica. Annual. Ecos de la última aventura colonial española. pp. 249 - 258. (España): Catarata, 2021. ISBN 9788413523286  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 23** Julian Diaz Sanchez. Pasear, esculpir. El viaje como práctica artística. De Marco Polo al low cost. Perfiles del turismo contemporáneo. pp. 57 - 66. (España): Catarata, 2020. ISBN 978-84-1352-079-7  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 24** Julian Diaz Sanchez. La pintura como refugio. Los homenajes de Ramón Gaya. Arte, ciencia y pensamiento del exilio republicano español de 1939. pp. 69 - 83. (España): Gobierno de España. Ministerio de la Presidencia, relaciones con las Cortes y memoria democrática, 2020. ISBN 9788474711431  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 25** Julian Diaz Sanchez. Construir(se) un discurso. Neofigurativos y abstractos en los inicios de la transición democrática española. Atlántico frío. Historias transnacionales del arte y la política en tiempos del telón de acero. pp. 345 - 374. (España): Brumaria, 2019. ISBN 9788494924798  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 26** Julian Diaz Sanchez. La cara del poder. Una derivación iconográfica de Giménez Caballero y algunas consideraciones sobre arte y fascismo. Represión, exilio posguerras. Las consecuencias de las guerras contemporáneas en el arte español. pp. 131 - 141. (España): Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2019. ISBN 9788400105624  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 27** Julian Diaz Sanchez. Figuras de los hechos. La colección Arudecas. Una mirada al arte español contemporáneo. Colección Arudecas. pp. 11 - 15. (España): Ayuntamiento de Villanueva de los Infantes, 2018.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 28** Julian Diaz Sanchez. Esther Ferrer. Cuerpo (y concepto) en rebeldía. Una aproximación al cuerpo. pp. 285 - 301. (España): Sílex, 2018. ISBN 9788477375814  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 29** Julian Diaz Sanchez. Mirando a los orígenes. La construcción teórica de lo abstracto en Madrid hacia 1950. Madrid. Musa de las artes. pp. 175 - 183. (España): Museo de Arte Contemporáneo, 2018. ISBN 9788478127917  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 30** Julian Diaz Sanchez. L'envol de l'art abstrait en Espagne et son appropriation par le regime. Erregimena arte abstraktuaren garapenaz baliatzen. L'Art basque en resistance. Gaur, 1966. Euskal arte ihardukitzalea. pp. 26 - 38. (Francia): Kilika Editions, 2018. ISBN 9791094405246  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 31** Julian Diaz Sanchez. La derogación (provisional) de lo español en la crítica y la pintura de los años 70. Imaginarios en conflicto. lo español en los siglos XIX y XX. único, pp. 501 - 513. (España): Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2017. ISBN 978-84-00-10231-9  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 32** Julian Diaz Sanchez. XXV años de arte español. La última tentativa de construcción del estado como obra de arte. XXV años de paz franquista. Sociedad y cultura en España hacia 1964. pp. 251 - 285. (España): Sílex, 2017. ISBN 978-84-7737530-2  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro



- 33** Julian Diaz Sanchez. Leer para escribir. Textos de arte para todos los puntos de vista. El texto de arte. Instrucciones de uso. único, pp. 17 - 43. (España): Sindéresis, 2017. ISBN 978-84-16262-31-1  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 34** Julian Diaz Sanchez. El debate de la abstracción. Campo cerrado. Arte y poder en la posguerra española 1939-1953. pp. 278 - 298. (Desconocido): 2016. ISBN 978-84-8026-537-9  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 35** Julian Diaz Sanchez. Viajeros perpetuos. Miguel Ángel Mila, Santiago Vera. El Viajero perpetuo. pp. 5 - 14. (España): Universidad de Castilla-La Mancha, 2015. ISBN 9788415956296  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 36** Julian Diaz Sanchez. Escritura y sentido del tacto. La ekfrasis en Proust. Support /Surface. El sentido de la piel: soporte y desvelamiento. pp. 147 - 161. (España): Universidad Miguel Hernández, 2015. ISBN 9788493014063  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 37** Julian Diaz Sanchez. Mirar al pasado desde el presente. Arte de épocas inciertas. El arte y la recuperación del pasado reciente. pp. 115 - 123. (España): Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2015. ISBN 9788400100308  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 38** Julian Diaz Sanchez. La idea de cubismo en la cultura artística española de posguerra. Las redes hispanas del arte desde 1900. pp. 43 - 53. (España): Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2014. ISBN 9788400092061  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 39** Julian Diaz Sanchez. El agua y la pintura. Una lectura de Carlos Alcolea. El recurso a lo simbólico. Reflexiones sobre el gusto II. pp. 359 - 367. (España): Institución Fernando el Católico. CSIC, 2014. ISBN 9788499113005  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 40** Julian Diaz Sanchez. Depurando el surrealismo. La crítica de arte en la España de posguerra. Crítica(s) de arte. Discrepancias e hibridaciones de la Guerra Fría a la globalización. pp. 39 - 56. (España): CENDEAC, 2014. ISBN 9788415556138  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 41** Julian Diaz Sanchez. Antonio Fernández Molina. El arte o la vida. A. F. Molina. pp. 5 - 6. (España): Sala Luzán, 2013. ISBN 9788496869455  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 42** Julian Diaz Sanchez. Ideas y formas. Teoría y crítica de arte al final de los años 30. Estudios de Historia del Arte. Libro Homenaje a Gonzalo M. Borrás Gualis. pp. 315 - 325. (España): Institución Fernando el Católico, 2013. ISBN 9788499112251  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 43** Julian Diaz Sanchez. Goya según Antonio Saura. Goya y su contexto. pp. 445 - 454. (España): Institución Fernando el Católico, 2013. ISBN 9788499112527  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 44** Julian Diaz Sanchez. Para una imagen de la esfera artística. Arte, diseño, moda. Confluencias en el sistema artístico. pp. 11 - 29. (España): Universidad de Castilla-La Mancha, 2013. ISBN 9788490440315  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro



- 45** Julian Diaz Sanchez. El sello postal y el canon artístico. Autorretratos del Estado. El sello postal del franquismo. pp. 63 - 79. (España): Universidad de Castilla-La Mancha, 2013. ISBN 9788490440452  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 46** Julian Diaz Sanchez. Sobre la noción de estrategia estética. Otra manera de abordar el estudio del gusto. Reflexiones sobre el gusto. pp. 437 - 445. (España): Institución Fernando el Católico. CSIC, 2012. ISBN 9788499112527  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 47** Julian Diaz Sanchez; Tudelilla Chus. La profundidad del tiempo. Pablo Serrano. O con la estrella o en la cueva. pp. 127 - 147. (España): Gobierno de Aragón, 2011. ISBN 9788484277842  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 48** Julian Diaz Sanchez. Perec, Kawara, Morley en tarjetas postales. El arte y el viaje. pp. 249 - 255. (España): Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2011. ISBN 9788400093792  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 49** Julian Diaz Sanchez. Narrativas críticas en el arte español de las últimas décadas. El sistema del arte en España. pp. 125 - 157. (España): Cátedra, 2010. ISBN 9788400091484  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 50** Julian Diaz Sanchez. Juan Larrea. Entre la ciencia sin nombre y el pensamiento surrealista. Analogías en el arte, la literatura y el pensamiento del exilio español de 1939. pp. 341 - 350. (España): Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2010. ISBN 9788400091484  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 51** Julian Diaz Sanchez. Modelos. Re-cre-acción. La mirada de Narciso. pp. 1 - 4. (España): Galería Aleph, 2010.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 52** Julian Diaz Sanchez. Mapeando. Un proyecto para pensar la cultura y el territorio. Mapeando. Representaciones del territorio. Campo de Calatrava. 2010. pp. 7 - 14. (España): Asociación para el desarrollo del Campo de Calatrava, 2010.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 53** Julian Diaz Sanchez. Una historia del arte sin límites. La Historia del Arte y sus enemigos. Estudios sobre Juan Antonio Ramírez. pp. 9 - 24. (España): Universidad Autónoma de Madrid. Universidad de Castilla-La Mancha, 2010. ISBN 9788483441824  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 54** Julian Diaz Sanchez. Desde París. La imagen de España en Cuadernos de Ruedo Ibérico. El arte y otras cosas. ¿Verdades cansadas? Imágenes y estereotipos acerca del mundo hispánico en Europa. pp. 335 - 347. (España): Université de Cergy-Pontoise, CSIC, 2009. ISBN 9788400087524  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 55** Julian Diaz Sanchez. Dibujar sin traducir la memoria. La pintura y la crítica. Los esquizos de Madrid. pp. 55 - 63. (España): Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2009. ISBN 9788480263962  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 56** Julian Diaz Sanchez. AF Molina, pintor. A. F. Molina. Como pez fuera del agua. (España): Servicio Cultural de la Diputación Provincial, 2009.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro



- 57** Julian Diaz Sanchez. Y los niños. Destino y estatuo de las imágenes de guerra. Arte en tiempos de guerra. pp. 233 - 245. (España): CSIC, 2009. ISBN 9788400088675  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 58** Julian Diaz Sanchez. Tradiciones, instituciones, ideas y formas en España en el primer tercio del siglo XX. El arte del siglo XX. XII Coloquio de arte aragonés. pp. 91 - 117. (España): Institución Fernando el Católico. CSIC, 2009. ISBN 9788478209921  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 59** Julian Diaz Sanchez. Tres décadas (aproximadamente) de escritura artística en España. Arte, poder y sociedad en la España de los siglos XV a XX. pp. 17 - 29. (España): Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2008. ISBN 9788400086374  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 60** Julian Diaz Sanchez. Doble exposición. Primera parte. Cuenca/ Ciudad Real. Artecontemporáneo. Cuenca / Ciudad, pp. 1 - 7. (España): Galería Aleph, Galería Jamete,, 2008. ISBN 9788469147542  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 61** Julian Diaz Sanchez. Leer, mirar. La visibilidad de las ciudades invisibles. pp. 22 - 23. (España): Colegio de Arquitectos de Castilla-la Mancha, CSIC, 2008. ISBN 9788493586010  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 62** Julian Diaz Sanchez. Picasso y el teatro. Entre otras cosas. Picasso y Dalí en el teatro. (España): Sociedad Don Quijote de Conmemoraciones Culturales, 2008. ISBN 9788477885283  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 63** Julian Diaz Sanchez. Señas de identidad del Informalismo alrededor de 1957. El ojo del huracán. pp. 91 - 117. (España): Fundación Rafael Botí, 2008. ISBN 9788481542707  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 64** Julian Diaz Sanchez. Referentes. Arte español contemporáneo en los museos y colecciones de Castilla-La Mancha. Referentes (Catálogo exposición). pp. 8 - 15. (España): Empresa Pública Quijote 2005, 2007. ISBN 9788477884569  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 65** Julian Diaz Sanchez. Historias de la abstracción (en España). Referentes (Catálogo exposición). pp. 238 - 244. (España): Empresa Pública Quijote 2005, 2007. ISBN 9788477884569  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 66** Julian Diaz Sanchez. Al calor de la guerra fría. Opciones del arte español en la posguerra europea. Bajo la bomba. El jazz de la guerra de imágenes transatlántica. 1946-1956,. pp. 169 - 179. (España): MACBA, 2007. ISBN 9788489771451  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 67** Julian Diaz Sanchez. Sobre las diferentes presencias del vino en las artes. (C)olores y sabores (Para una posible conexión entre las artes y los vinos). (España): Galería Aleph, 2007.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 68** Julian Diaz Sanchez. Los papeles de Renau. Josep Renau. 1907-1982. Compromís i cultura (Catálogo exposición). pp. 306 - 322. (España): Universitat de València, 2007. ISBN 9788437068534  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro



- 69** Julian Diaz Sanchez. La práctica del género en la historia del arte ¿podemos ir más lejos?. ESCANERO DE MIGUEL, Pilar, La mujer y el arte. Pintoras y escultoras canarias,. pp. 79 - 91. (España): La Caja de Canarias, 2007. ISBN 9788487832611  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 70** Julian Diaz Sanchez. El jardín escultórico universal de Máximo Rojo en Alcolea del Pinar. Escultecturas margivagantes. La arquitectura fantástica en España. pp. 119 - 131. (España): Siruela, 2006. ISBN 84-7844-947-7  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 71** Julian Diaz Sanchez. Troglodita y rural. Casa de Piedra de Alcolea del Pinar (Guadalajara). Escultecturas margivagantes. La arquitectura fantástica en España. pp. 340 - 348. (España): Siruela, 2006. ISBN 84-7844-947-7  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 72** Julian Diaz Sanchez. Una santera rural. Las pinturas de la tía Sandalia en Villacañas (Toledo). Escultecturas margivagantes. La arquitectura fantástica en España. pp. 228 - 232. (España): Siruela, 2006. ISBN 84-7844-947-7  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 73** Julian Diaz Sanchez. Un esteta en La Alcarria. El monasterio de las Perdizes (Alcolea del Pinar). Escultecturas margivagantes. La arquitectura fantástica en España. pp. 417 - 424. (España): Siruela, 2006. ISBN 84-7844-947-7  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 74** Julian Diaz Sanchez. Sobre la recepción del pop art en España. El arte foráneo en España. Presencia e influencia. pp. 495 - 505. (España): Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2005. ISBN 8400083288  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 75** Julian Diaz Sanchez. Sobre la recepción del pop art en España. El arte foráneo en España. Presencia e influencia. único, pp. 495 - 505. (España): Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2005. ISBN 8400083288  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 76** Julian Diaz Sanchez. INTRODUCCIÓN A LA EDICIÓN ESPAÑOLA. ARTE MODERNO POPULAR. pp. 1 - 5. (España): DOBLE J., S. L., 2004. ISBN 8493326518  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 77** Julian Diaz Sanchez. ISMOS, UNA MANERA DE NARRAR LA VANGUARDIA ARTÍSTICA. EL TERRITORIO DE LA MEMORIA (HOMENAJE A LA PROFESORA ROCÍO RODRÍGUEZ). pp. 175 - 190. (España): SERVICIO DE PUBLICACIONES DE LA UCLM, 2004. ISBN 84-8427-304-0  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 78** Julian Diaz Sanchez. LA MIRADA FALANGISTA EN TRES EPISODIOS. ACTAS DEL XIV CONGRESO NACIONAL DE HISTORIA DEL ARTE. pp. 315 - 325. (España): SERVICIO DE PUBLICACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE MÁLAGA, 2004. ISBN 8468848271  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 79** Julian Diaz Sanchez. DE LA LATA A LALATA. DE ARTE CONTEMPORÁNEO III EDICIÓN. FERIA DE GALERÍAS ESPAÑOLAS. (España): FERIA DE GALERÍAS ESPAÑOLAS, 2004.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 80** Julian Diaz Sanchez. UNA CUESTIÓN DE ESTILO. E. H. GOMBRICH. IN MEMORIAM. pp. 209 - 218. (España): EUNSA, 2003. ISBN 9788431321253  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro



- 81** Julian Diaz Sanchez. UNA POLÉMICA (FRUSTRADA) DE PARTIDO. EL ARTE ESPAÑOL FUERA DE ESPAÑA. pp. 675 - 684. (España): CSIC, 2003. ISBN 9788400081287  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 82** Julian Diaz Sanchez; Alicia Diez de Baldeon Garcia. Temas de arte de Castilla-La Mancha. La lección del tiempo. pp. 300 - 311. (España): Junta de Comunidades de Castilla-la Mancha, 2002. ISBN 84-7788-266-5  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 83** Julian Diaz Sanchez. GREGORIO PRIETO. LA FUENTE ROTA (COMENTARIO OBRA DE ARTE). LA LECCIÓN DEL TIEMPO (CATÁLOGO EXPOSICIÓN). pp. 336 - 336. (España): FUNDACIÓN CULTURA Y DEPORTE DE CASTILLA-LA MANCHA, 2002. ISBN 84-7788-266-5  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 84** Julian Diaz Sanchez. BENJAMIN PALENCIA. RETRATO DE ALBERTO (COMENTARIO OBRA DE ARTE). LA LECCIÓN DEL TIEMPO. pp. 340 - 340. (España): FUNDACIÓN CULTURA Y DEPORTE DE CASTILLA-LA MANCHA, 2002. ISBN 84-7788-266-5  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 85** Julian Diaz Sanchez. LOS ARTISTAS COMO AUTORES: SOBRE LA CRÍTICA, LA HISTORIA Y LA TEORÍA DEL INFORMALISMO ESPAÑOL. EL ARTE ESPAÑOL DEL SIGLO XX. SU PERSPECTIVA AL FINAL DEL MILENIO. pp. 353 - 359. (España): CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS, 2001. ISBN 9788400079352  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 86** Julian Diaz Sanchez. Al servicio del espíritu. La redefinición de la vanguardia artística en el franquismo. Dos décadas de cultura artística en el franquismo. I, pp. 269 - 288. (España): Proyecto Sur, 2001. ISBN 8469969129  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 87** Julian Diaz Sanchez. LAS ARTES Y LA DICTADURA, UNA RELACIÓN COMPLICADA. MEMORIA Y MODERNIDAD. ARTE Y ARTISTAS DEL SIGLO XX EN CASTILLA-LA MANCHA. pp. 87 - 97. (España): CAJA CASTILLA- LA MANCHA, 2000.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 88** Julian Diaz Sanchez. LA VERDAD Y LA MÁSCARA DEL ARTE NUEVO. LA CONSIDERACIÓN DEL ARTE ABSTRACTO EN LA ESPAÑA DE 1959. ACTAS DEL XIII CONGRESO NACIONAL DE HISTORIA DEL ARTE. pp. 455 - 460. (España): UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2000. ISBN 8484441938  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 89** Julian Diaz Sanchez. Modernidad y vanguardia en las segunda postguerra. Museo Provincial de Ciudad Real. Sala de Arte Contemporáneo. pp. 19 - 27. (España): Servicio de Publicaciones de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, 1999. ISBN 847788224X  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 90** Julian Diaz Sanchez. El museo imaginario de Eugenio d'Ors. entre el 98 y los modelos autoritarios. Actas del XII Congreso del CEHA. Arte e identidades culturales. pp. 247 - 252. (España): Universidad de Oviedo. CEHA, 1998. ISBN 8483170833  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 91** Julian Diaz Sanchez. Arte actual en Castilla-La Mancha. Una historia por hacer. Arte y energía IV. Certamen de artes plásticas. pp. 3 - 7. (España): Museo Provincial de Ciudad Real, 1998.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro



- 92** Maria Elena Julia Sainz Magaña; Julian Diaz Sanchez. Las artes plásticas de los dos últimos siglos en Ciudad Real. Los Museos. La provincia de Ciudad Real III. Arte y cultura. pp. 259 - 304. (España): Diputación Provincial, 1993. ISBN 84-7789-032-3  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 93** Maria Josefa Cuesta Garcia de Leonardo; Maria Elena Julia Sainz Magaña; Julian Diaz Sanchez. Cuestiones iconográficas en las comitivas del siglo XVIII. Actas VIII Congreso C.E.H.A.pp. 655 - 659. (España): C.E.H.A, 1993. ISBN 8476712715  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 94** Julian Diaz Sanchez. Diario de un sumergido. Mon Montoya. (España): Junta de Castilla y León, 2022.  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica
- 95** Julian Diaz Sanchez. Pensar la historia del arte. Viejas y nuevas propuestas. Único, (España): Prensas de la universidad de Zaragoza, 2021. ISBN 9788413403205  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica
- 96** Julian Diaz Sanchez. El palacio provincial y su época. (España): Diputación de Ciudad Real, 2019. ISBN 9788477893615  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica
- 97** Maria Asuncion Castro Diez; Julian Diaz Sanchez. XXV Años de paz franquista. Sociedad y cultura en España hacia 1964. (España): Sílex, 2017. ISBN 978-84-7737-530-2  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica
- 98** Julian Diaz Sanchez; Maria del Pilar Escanero de Miguel. Músicas en un cartel. Imagen del Festival de jazz de San Javier. único, (España): Ayuntamiento de San Javier, 2017. ISBN 9788469744420  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica
- 99** Julian Diaz Sanchez; Maria del Pilar Escanero de Miguel. El texto de arte. Instrucciones de uso. (España): Síndéresis, 2017. ISBN 9788416262311  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica
- 100** Julian Diaz Sanchez. La idea de arte abstracto en la España de Franco. (España): Cátedra, 2013. ISBN 9788473630892  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica
- 101** Julian Diaz Sanchez; Carlos Reyero Hermosilla. La Historia del Arte y sus enemigos. Estudios sobre Juan Antonio Ramírez. (España): Universidad Autónoma de Madrid. Universidad de Castilla-La Mancha, 2010. ISBN 9788437627137  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica
- 102** Julian Diaz Sanchez. Políticas, poéticas y prácticas artísticas. Apuntes para una historia del arte. (España): Catarata, 2009. ISBN 9788483194751  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica
- 103** Julian Diaz Sanchez; Angel Llorente Hernandez. LA CRÍTICA DE ARTE EN ESPAÑA (1939-1976). (España): ISTMO, 2004. ISBN 847090440X  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica



- 104** Julian Diaz Sanchez. El triunfo del Informalismo. La consideración de la pintura abstracta en la época de Franco. (España): Metáforas del Movimiento Moderno, 2000. ISBN 8460711439  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica
- 105** Julian Diaz Sanchez. Excursiones por el Museo del Prado. único, (España): Penthalon, 1988. ISBN 84-86411-28-9  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica

### Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** La nueva pintura americana en España. La fortuna crítica  
**Nombre del congreso:** Cold (War) embraces<: Intercambios artísticos entre España y Estados Unidos  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Madrid - España,  
**Fecha de celebración:** 20/10/2022  
**Entidad organizadora:** Fundación Juan March  
Julian Diaz Sanchez. En: en curso.
- 2** **Título del trabajo:** Imágenes de la ciudad turística  
**Nombre del congreso:** Arte e imaginarios turísticos IV. La ciudad turística. Utopía y distopía  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Madrid - España,  
**Fecha de celebración:** 27/06/2022  
**Entidad organizadora:** Museo Reina Sofía  
Julian Diaz Sanchez. En: en curso.
- 3** **Título del trabajo:** Entre la desolación y la promesa. La construcción (simbólica) del paisaje turístico  
**Nombre del congreso:** Arte e imaginarios turísticos III. Ruinas en construcción. La atracción de lo inhóspito  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Madrid - España,  
**Fecha de celebración:** 01/12/2021  
**Entidad organizadora:** Museo Reina Sofía  
Julian Diaz Sanchez.
- 4** **Título del trabajo:** Narrativas críticas. La pintura según Ángel González  
**Nombre del congreso:** XX Jornadas Internacionales de Historia del Arte. Arte en colectivo. Autoría y agrupación, promoción y relato de la creación contemporánea  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Madrid - España,  
**Fecha de celebración:** 28/06/2021  
**Entidad organizadora:** Consejo Superior de Investigaciones Científicas  
Julian Diaz Sanchez. En: en curso.
- 5** **Título del trabajo:** Pasear, esculpir. El viaje como práctica artística  
**Nombre del congreso:** De Marco Polo al Low Cost. Perfiles del turismo contemporáneo  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional



**Tipo de participación:** Participativo - Otros  
**Ciudad de celebración:** Ciudad Real - España,  
**Fecha de celebración:** 13/11/2019  
**Entidad organizadora:** Universidad de Castilla-La Mancha  
Julian Diaz Sanchez. En: En curso.

**6 Título del trabajo:** La pintura como refugio. Los homenajes de Ramón Gaya  
**Nombre del congreso:** Congreso Internacional. Arte, ciencia y pensamiento del exilio español de 1939  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Otros  
**Ciudad de celebración:** Madrid - España,  
**Fecha de celebración:** 30/09/2019  
**Entidad organizadora:** Consejo Superior de Investigaciones Científicas  
Julian Diaz Sanchez. En: En curso.

**7 Título del trabajo:** Parecer nuevo  
**Nombre del congreso:** Taller Imaginarios críticos y campos semánticos expandidos desde la Guerra Fría a la contemporaneidad  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Otros  
**Ciudad de celebración:** Madrid - España,  
**Fecha de celebración:** 18/07/2019  
**Entidad organizadora:** Proyecto "MoDe(s)2. Modernidad(es) Descentralizada(s): arte, política y contracultura en el eje trasatlántico durante la Guerra Fría" (HAR2017- 82755-P)  
Julian Diaz Sanchez. En: En curso.

**8 Título del trabajo:** La cara del poder. Una derivación iconográfica de Giménez caballero y algunas consideraciones sobre arte y fascismo"  
**Nombre del congreso:** XIX Jornadas Internacionales de Historia del Arte  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Madrid - España,  
**Fecha de celebración:** 11/12/2018  
**Entidad organizadora:** Instituto de Historia. CSIC  
Julian Diaz Sanchez. En: En curso.

**9 Título del trabajo:** El Estado como obra de arte. XXV Años de arte español  
**Nombre del congreso:** VI Seminario de Cultura Visual. Imágenes que piensan. La visualidad en los procesos de construcción de la cultura, la identidad y la memoria  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Otros  
**Ciudad de celebración:** Madrid. CSIC -,  
**Fecha de celebración:** 17/02/2017  
Julian Diaz Sanchez.

**10 Título del trabajo:** Resistencia de la pintura. años 70  
**Nombre del congreso:** Seminario. Canon(es) en disputa. Las narraciones de la modernidad y sus conflictos.  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Otros  
**Ciudad de celebración:** Barcelona - España,



**Fecha de celebración:** 23/11/2016

Julian Diaz Sanchez. En: En curso.

- 11 Título del trabajo:** La derogación (provisional) de lo español en la crítica de arte de los setenta  
**Nombre del congreso:** Imaginarios en conflicto. Lo española en los siglos XIX y XX  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Madrid - España,  
**Fecha de celebración:** 16/09/2016  
Julian Diaz Sanchez. En: en curso.
- 12 Título del trabajo:** Mirar el pasado desde el presente. Arte de épocas inciertas  
**Nombre del congreso:** XVII Jornadas Internacionales e Historia del Arte. El arte y la recuperación del pasado  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** España,  
**Fecha de celebración:** 10/12/2014  
Julian Diaz Sanchez. En: En curso.
- 13 Título del trabajo:** Canibalismo tácito en Impresiones de África  
**Nombre del congreso:** Primeras jornadas sobre Arte y turismo. Canibalismo y sociedad de consumo  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** España,  
**Fecha de celebración:** 28/11/2014  
Julian Diaz Sanchez. En: En curso.
- 14 Título del trabajo:** Escritura y sentido del tacto. Ekfasis en Proust  
**Nombre del congreso:** 6º Congreso internacional Support/ Surface. El sentido de la piel: soporte y desvelamiento. Ekfrasis & scuociatura  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Facultad de bellas Artes UMH. Altea. España - Desconocido,  
**Fecha de celebración:** 07/11/2014  
Julian Diaz Sanchez. En: En curso.
- 15 Título del trabajo:** La idea de cubismo en la cultura artística española de posguerra  
**Nombre del congreso:** XVI Jornadas de Arte. CSIC  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Madrid - España,  
**Fecha de celebración:** 03/12/2012  
Julian Diaz Sanchez. En: En curso.
- 16 Título del trabajo:** AUTORES: Julián Díaz Sánchez TITULO: ¿Depurando el surrealismo? TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia CONGRESO: PUBLICACIÓN: En curso LUGAR DE CELEBRACIÓN: Septiembre de 2011  
**Nombre del congreso:** Atelier Internacional de crítica de arte. Relatos discrepantes  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)



**Ciudad de celebración:** CSIC, Madrid, UCLM, Ciudad Real - Desconocido,  
**Fecha de celebración:** 15/09/2011  
Julian Diaz Sanchez. En: En curso.

**17 Título del trabajo:** \\POstales\\  
**Nombre del congreso:** XV Jornadas Internacionales de Historia del Arte. El arte y el viaje  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Otros  
**Ciudad de celebración:** Consejo Superior de Investigaciones Científicas - Desconocido,  
**Fecha de celebración:** 17/11/2010  
Julian Diaz Sanchez. En: En curso.

**18 Título del trabajo:** Sobre la noción de estrategia estética  
**Nombre del congreso:** Simposio sobre el gusto  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Otros  
**Ciudad de celebración:** Zaragoza - España,  
**Fecha de celebración:** 05/11/2010  
Julian Diaz Sanchez. En: En curso.

**19 Título del trabajo:** UNA POLÉMICA (FRUSTRADA) DE PARTIDO  
**Nombre del congreso:** EL ARTE ESPAÑOL FUERA DE ESPAÑA. XI JORNADAS DE ARTE  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Otros  
**Ciudad de celebración:** MADRID - Desconocido,  
**Fecha de celebración:** 18/11/2002  
**Entidad organizadora:** CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS  
Julian Diaz Sanchez.

**20 Título del trabajo:** LA MIRADA FALANGISTA EN TRES EPISODIOS  
**Nombre del congreso:** XIV CONGRESO NACIONAL DE HISTORIA DEL ARTE  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Otros  
**Ciudad de celebración:** MÁLAGA - Desconocido,  
**Fecha de celebración:** 20/09/2002  
**Entidad organizadora:** COMITÉ ESPAÑOL DE HISTORIA DEL ARTE  
Julian Diaz Sanchez.

**21 Título del trabajo:** CONGRESO INTERNACIONAL E. H. GOMBRICH (VIENA 1909-LONDRES 2001)  
**Nombre del congreso:** CONGRESO INTERNACIONAL E. H. GOMBRICH  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Otros  
**Ciudad de celebración:** PAMPLONA - Desconocido,  
**Fecha de celebración:** 09/04/2002  
**Entidad organizadora:** UNIVERSIDAD DE NAVARRA  
Julian Diaz Sanchez.



## Otras actividades de divulgación

- 1** **Título del trabajo:** La aventura antropológica de Aby Warburg (historiador del arte)  
**Nombre del evento:** VIII Ciclo de conferencias antropológicas ACMA  
**Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Ciudad de celebración:** Biblioteca Pública del Estado. Ciudad Real,  
**Fecha de celebración:** 15/12/2022  
**Entidad organizadora:** Asociación Castellano Manchega de Antropología  
Julian Diaz Sanchez.
- 2** **Título del trabajo:** Imagen y palabra. Gordillo en teoría  
**Nombre del evento:** I Jornadas en torno a Gordillo  
**Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Ciudad de celebración:** Espacio Santa Clara. Sevilla,  
**Fecha de celebración:** 27/11/2019  
**Entidad organizadora:** Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla Fundación Luis Gordillo  
Julian Diaz Sanchez.
- 3** **Título del trabajo:** Poder de las imágenes. Imágenes del poder  
**Nombre del evento:** I Jornadas Científico-técnicas en medios de impresión gráfica, ilustración y acuñación artística  
**Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Ciudad de celebración:** Madrid,  
**Fecha de celebración:** 23/05/2012  
**Entidad organizadora:** Real Casa de la Moneda  
Julian Diaz Sanchez.
- 4** **Título del trabajo:** El sello postal y el canon artístico  
**Nombre del evento:** II Jornadas Científico-técnicas en medios de impresión gráfica, ilustración y acuñación artística  
**Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Ciudad de celebración:** Madrid,  
**Fecha de celebración:** 23/05/2012  
**Entidad organizadora:** Real Casa de la Moneda  
Julian Diaz Sanchez.
- 5** **Título del trabajo:** Descifrar la vida. El surrealismo en la época de entreguerras  
**Nombre del evento:** A la recerca de les avantguardes. Un acostament desde l'art i la literatura  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** Seu universitària de Eivissa,  
**Fecha de celebración:** 17/11/2011  
**Entidad organizadora:** UIB,  
Julian Diaz Sanchez.
- 6** **Título del trabajo:** La pieza del mes. El cartel del estreno de Parade. París, 1917  
**Nombre del evento:** La pieza del mes  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** Almagro,  
**Fecha de celebración:** 20/01/2008



**Entidad organizadora:** Museo Nacional del Teatro  
Julian Diaz Sanchez.

- 7 Título del trabajo:** La promoción del arte español en la transición política  
**Nombre del evento:** La imagen de España, Seminario  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** Madrid,  
**Fecha de celebración:** 08/06/2006  
**Entidad organizadora:** Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto de Historia  
Julian Diaz Sanchez.
- 8 Título del trabajo:** Juan de la Encina. El crítico que dejó de serlo  
**Nombre del evento:** Arte y exilio entre España e Iberoamérica, Seminario  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** Ciudad Real,  
**Fecha de celebración:** 10/05/2006  
**Entidad organizadora:** Universidad de Castilla-La Mancha, Facultad de Letras  
Julian Diaz Sanchez.
- 9 Título del trabajo:** Magos de la Tierra, Cocido y crudo. Para una imagen artística de la (des) colonización  
**Nombre del evento:** Curso de posgrado. Experto en Humanidades  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** Facultad de Letras, Ciudad Real,  
**Fecha de celebración:** 26/04/2006  
**Entidad organizadora:** Universidad de Castilla-La Mancha. Consejería de Educación de Castilla-la mancha  
Julian Diaz Sanchez.
- 10 Título del trabajo:** Artistas en guerra DOpazo  
**Nombre del evento:** I Jornadas de Historia en torno al Museo Comarcal de Daimiel  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** Daimiel,  
**Fecha de celebración:** 03/04/2006  
**Entidad organizadora:** Ayuntamiento de Daimiel  
Julian Diaz Sanchez.
- 11 Título del trabajo:** El triunfo del informalismo. de Greenberg a la España de Camón Aznar  
**Nombre del evento:** Curso de posgrado Historia de la crítica de arte  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** Museo Camón Aznar, Zaragoza,  
**Fecha de celebración:** 25/03/2006  
**Entidad organizadora:** Departamento de Historia del Arte Universidad de Zaragoza  
Julian Diaz Sanchez.
- 12 Título del trabajo:** Desde París. La imagen de España en Cuadernos de Ruedo Ibérico. El arte  
**Nombre del evento:** Congreso. Verdades cansadas. Fabrication et emploi de stéréotypes sur le monde hispanique en Europe  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** París,  
**Fecha de celebración:** 02/12/2005  
**Entidad organizadora:** Universidad de Cergy-Pontoise, París  
Julian Diaz Sanchez.



- 13 Título del trabajo:** El texto y la cultura. Postmodernidad, relativismo cultural, cultural studies e Historia del Arte.  
**Nombre del evento:** Curso de pstgrado. Experto en humanidaes  
**Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Ciudad de celebración:** facultad de letras,  
**Fecha de celebración:** 16/11/2005  
**Entidad organizadora:** UCLM. Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha  
Julian Diaz Sanchez.
- 14 Título del trabajo:** LA PROMOCIÓN DEL ARTE ESPAÑOL EN EL EXTRANJERO. UNA MANIOBRA DEL FRANQUISMO  
**Nombre del evento:** CURSO DE VERANO. ARTE Y POLÍTICA EN ESPAÑA  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** MADRID,  
**Fecha de celebración:** 22/08/2001  
**Entidad organizadora:** Universidad Complutense de Madrid  
Julian Diaz Sanchez.
- 15 Título del trabajo:** JARDINES.LA NATURALEZA INVENTADA  
**Nombre del evento:** CLAUSURA CURSO ACADÉMICO  
**Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Ciudad de celebración:** CIUDAD REAL,  
**Fecha de celebración:** 10/05/2001  
**Entidad organizadora:** E. U. I. T. A.  
Julian Diaz Sanchez.

## Otros méritos

### Períodos de actividad investigadora

- 1 Nº de tramos reconocidos:** 1  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Fecha de obtención:** 01/01/2019
- 2 Nº de tramos reconocidos:** 1  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Fecha de obtención:** 01/01/2013
- 3 Nº de tramos reconocidos:** 1  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Fecha de obtención:** 01/01/2007
- 4 Nº de tramos reconocidos:** 1  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Fecha de obtención:** 01/01/2001



## Resumen de otros méritos

**Descripción del mérito:** Leer y Escribir sobre arte. Proyecto de Innovación docente. Dotar al alumno de las competencias necesarias para analizar los diferentes tipos de textos sobre arte. Para ellos se realizarán dos seminarios, uno teórico y otro práctico.

**Fecha de concesión:** 01/09/2015