



**Carla Rodríguez González**

Generado desde: Editor CVN de FECYT

Fecha del documento: 23/03/2023

**v 1.4.3**

ec19aecf1f171e7368b59995564b4326

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>



## Carla Rodríguez González

Apellidos: **Rodríguez González**  
 Nombre: **Carla**  
 ORCID: **0000-0001-7570-4190**  
 Correo electrónico: **rodriguezcarla@uniovi.es**

### Situación profesional actual

**Entidad empleadora:** Universidad de Oviedo      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Departamento:** Filología Inglesa, Francesa y Alemana, Facultad de Filosofía y Letras  
**Categoría profesional:** Profesora Titular de Universidad  
**Fecha de inicio:** 22/07/2010  
**Modalidad de contrato:** Funcionario/a      **Régimen de dedicación:** Tiempo completo  
**Primaria (Cód. Unesco):** 550613 - Historia de la literatura  
**Secundaria (Cód. Unesco):** 570107 - Lengua y literatura  
**Terciaria (Cód. Unesco):** 630109 - Sociología de la literatura  
**Funciones desempeñadas:** Docencia e investigación en el campo de la literatura británica contemporánea, especialmente escocesa, desde el enfoque proporcionado por la teoría postcolonial, los estudios culturales y de género.  
**Identificar palabras clave:** Literatura escocesa; Literatura inglesa

### Cargos y actividades desempeñados con anterioridad

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1	Universidad de Oviedo	Profesora Contratada Doctora	01/10/2009
2	Universidad de Oviedo	Profesora Ayudante Doctora	18/10/2006
3	Universidad de Zaragoza	Profesora Ayudante Doctora	02/10/2006
4	Universidad de Oviedo	Profesora Ayudante	22/12/2004
5	Universidad de Oviedo	Becaria predoctoral de investigación. Plan i+D Principado Asturias	14/06/2000
6	Universidad de Oviedo	Profesora Lengua inglesa. Convenio U. Oviedo-Aceralia Corporación Siderúrgica	01/10/2000
7	Universidad de Oviedo	Profesora Lengua inglesa. Convenio U. Oviedo-Aceralia Corporación Siderúrgica	01/10/1999

**1 Entidad empleadora:** Universidad de Oviedo      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Categoría profesional:** Profesora Contratada Doctora  
**Fecha de inicio-fin:** 01/10/2009 - 08/08/2010      **Duración:** 10 meses - 8 días

**2**



**Entidad empleadora:** Universidad de Oviedo      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Categoría profesional:** Profesora Ayudante Doctora  
**Fecha de inicio-fin:** 18/10/2006 - 30/09/2009      **Duración:** 2 años - 11 meses - 13 días

**3 Entidad empleadora:** Universidad de Zaragoza      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Categoría profesional:** Profesora Ayudante Doctora  
**Fecha de inicio-fin:** 02/10/2006 - 17/10/2006      **Duración:** 15 días

**4 Entidad empleadora:** Universidad de Oviedo      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Categoría profesional:** Profesora Ayudante  
**Fecha de inicio-fin:** 22/12/2004 - 30/09/2006      **Duración:** 1 año - 9 meses - 9 días

**5 Entidad empleadora:** Universidad de Oviedo      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Categoría profesional:** Becaria predoctoral de investigación. Plan i+D Principado Asturias  
**Fecha de inicio-fin:** 14/06/2000 - 15/06/2004      **Duración:** 4 años

**6 Entidad empleadora:** Universidad de Oviedo      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Categoría profesional:** Profesora Lengua inglesa. Convenio U. Oviedo-Aceralia Corporación Siderúrgica  
**Fecha de inicio-fin:** 01/10/2000 - 30/06/2001      **Duración:** 9 meses

**7 Entidad empleadora:** Universidad de Oviedo      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Categoría profesional:** Profesora Lengua inglesa. Convenio U. Oviedo-Aceralia Corporación Siderúrgica  
**Fecha de inicio-fin:** 01/10/1999 - 30/06/2000      **Duración:** 9 meses



## Formación académica recibida

### Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

**Titulación universitaria:** Titulado Superior  
**Nombre del título:** Licenciada en Filología Inglesa  
**Entidad de titulación:** Universidad de Oviedo  
**Fecha de titulación:** 27/09/1999

### Doctorados

**Programa de doctorado:** Estudios de la Mujer  
**Entidad de titulación:** Universidad de Oviedo  
**Fecha de titulación:** 12/05/2004  
**Tipo de entidad:** Universidad

### Conocimiento de idiomas

Idioma	Comprensión auditiva	Comprensión de lectura	Interacción oral	Expresión oral	Expresión escrita
Inglés	C2	C2	C2	C2	C2

## Actividad docente

### Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

- Título del trabajo:** Tesis doctoral (depositada para defensa): Narratives of Cosmopolitanism and Strange(r)ness in the Work of Contemporary African Scottish Writers. Depositada para defensa.  
**Entidad de realización:** Universidad de Oviedo  
**Alumno/a:** Cristina Riaño Alonso  
**Fecha de defensa:** 17/02/2023  
**Tipo de entidad:** Universidad
- Título del trabajo:** Trabajo Fin de Máster. Máster Universitario en Género y Diversidad. Título: Migrantes procedentes de Europa como figuras "extrañas" en la narrativa post-referéndum de Ali Smith. Calificación: Sobresaliente (10)  
**Entidad de realización:** Universidad de Oviedo  
**Alumno/a:** Laura Pardo Aldeguer  
**Fecha de defensa:** 30/06/2022  
**Tipo de entidad:** Universidad



- 3** **Título del trabajo:** Trabajo Fin de Grado (Estudios Ingleses): Gendered Urban Spaces in Paula Hawkins' The Girl on The Train (2015). Calificación: Sobresaliente (9,6)  
**Entidad de realización:** Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Selina Rodríguez Suárez  
**Fecha de defensa:** 08/06/2022
- 4** **Título del trabajo:** Tesis doctoral: Narrativas de resiliencia y resistencia urbana en la obra de Janice Galloway. Calificación: Sobresaliente cum laude.  
**Entidad de realización:** Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Irene González Sampedro  
**Fecha de defensa:** 12/01/2022
- 5** **Título del trabajo:** Trabajo Fin de Máster. Máster Erasmus Mundus GEMMA en Estudios de las Mujeres y de Género. Título: Gender-Transformative Communication in Edutainment: A Serious Game, Lastochki: Vesna V Bishkeke Against Bride Kidnapping in Kyrgyzstan. Calificación: Sobresaliente (10).  
**Entidad de realización:** Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Svetlana Chernova  
**Fecha de defensa:** 14/09/2021
- 6** **Título del trabajo:** Trabajo Fin de Grado (Estudios Ingleses): "He Has Made Us All Look Unreal:" Strange(r)ness in Jackie Kay's Trumpet. Calificación: Sobresaliente (10) y Matrícula de Honor.  
**Entidad de realización:** Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Laura Pardo Aldeguer  
**Fecha de defensa:** 19/07/2021
- 7** **Título del trabajo:** Trabajo Fin de Máster. Máster Unviersitario en Género y Diversidad. Título: Las mujeres musulmanas como "extrañas" en la obra de leila Aboulela. Calificación: Sobresaliente (10) y propuesta Matrícula de Honor.  
**Entidad de realización:** Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** María Fernández Díaz  
**Fecha de defensa:** 16/06/2021
- 8** **Título del trabajo:** Tesis doctoral: Black Women Centre Stage: Diasporic Solidarity in Contemporary Black British Theatre. Mención Internacional. Calificación: Sobresaliente cum laude. Premio Extraordinario de Doctorado.  
**Entidad de realización:** Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Paola Prieto Suárez  
**Fecha de defensa:** 16/03/2021
- 9** **Título del trabajo:** Trabajo Fin de Máster. Máster Erasmus Mundus GEMMA en Estudios de las Mujeres y de Género. Título: The Dynamics of Interaction with Space of Feminist and LGBT Activism in Twenty-First Century Russia. Calificación: Sobresaliente (10)  
**Entidad de realización:** Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Anastasia Megid  
**Fecha de defensa:** 29/07/2020
- 10** **Título del trabajo:** Trabajo Fin de Grado (Estudios Ingleses): The 1984-85 Miners' Strike in David Peace's GB84. Calificación: Sobresaliente (9,5)  
**Entidad de realización:** Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Diego Fernández Fernández  
**Fecha de defensa:** 24/07/2020



- 11** **Título del trabajo:** Trabajo Fin de Grado (Estudios Ingleses): The Postcolonial Stranger in Leila Aboulela's The Translator (1999). Calificación: Sobresaliente (10) y Matrícula de Honor  
**Entidad de realización:** Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** María Fernández Díaz  
**Fecha de defensa:** 24/07/2020
- 12** **Título del trabajo:** Trabajo Fin de Grado (Estudios Ingleses): An Intertextual Approach to Alan Moore and Kevin O'Neill's The League of Extraordinary Gentlemen (1999-2000). Calificación: Notable (8).  
**Entidad de realización:** Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Cristina Lombardero Martínez  
**Fecha de defensa:** 07/07/2020
- 13** **Título del trabajo:** Tesis doctoral: Gendering Cities of Culture. Culture-led Mega-events and the Potential for Gender Equality. Tesis en cotutela internacional (con la Universidad de Hull). Calificación: Sobresaliente cum laude.  
**Entidad de realización:** Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Barbara Grabher  
**Fecha de defensa:** 03/06/2020
- 14** **Título del trabajo:** Tesis doctoral: Emotional Geographies, Strangers and Mobilities in the Urban Crime Fiction of Denise Mina and Louise Welsh. Mención Internacional. Calificación: Sobresaliente cum laude y propuesta a Premio Extraordinario de Doctorado.  
**Entidad de realización:** Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Andrea Rodríguez Álvarez  
**Fecha de defensa:** 23/07/2019
- 15** **Título del trabajo:** Trabajo Fin de Máster. Máster Erasmus Mundus GEMMA en Estudios de las Mujeres y de Género. Título: Women's Movements and Women's Involvement in the Process of Nation-building: The Case of Albania. Calificación: Notable (8,5)  
**Entidad de realización:** Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Erjola Shaka  
**Fecha de defensa:** 28/06/2019
- 16** **Título del trabajo:** Trabajo Fin de Grado (Estudios Ingleses): Gendered Urban Spaces in Jean Rhys' Good Morning, Midnight (1939). Calificación: Sobresaliente (10) y propuesta Matrícula de Honor.  
**Entidad de realización:** Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Carla Martínez del Barrio  
**Fecha de defensa:** 07/06/2019
- 17** **Título del trabajo:** Trabajo Fin de Máster. Máster Universitario en Género y Diversidad. Título: La experiencia de niñas refugiadas y migrantes como "extrañas" en la trilogía Refugee Tales (2016, 2017, 2019). Calificación: Sobresaliente (10) y Matrícula de Honor  
**Entidad de realización:** Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Carla Martínez del Barrio  
**Fecha de defensa:** 07/06/2019
- 18** **Título del trabajo:** Trabajo Fin de Grado (Estudios Ingleses): 'They were Us': A Critique of Nationalism in Terry Pratchett's Jingo. Calificación: Notable (8)  
**Entidad de realización:** Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Sara Fernández Sánchez  
**Fecha de defensa:** 12/07/2018



- 19** **Título del trabajo:** Trabajo Fin de Grado (Estudios Ingleses): Flanêrism in the Scottish Literary Renaissance: Catherine Carswell's Open the Door! Calificación: Sobresaliente (10)  
**Entidad de realización:** Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Rebeca López Sánchez  
**Fecha de defensa:** 12/07/2018
- 20** **Título del trabajo:** Trabajo Fin de Máster. Máster Universitario en Género y Diversidad. Título: Identidad nacional y de género a través de la folclorización de la Asturias franquista. El caso de Aires de Asturias. Calificación: Sobresaliente (10)  
**Entidad de realización:** Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Andrea Fernández Joglar  
**Fecha de defensa:** 12/06/2018
- 21** **Título del trabajo:** Trabajo Fin de Grado (Estudios Ingleses): Media Representations of Female Political Leaders: Framing Nicola Sturgeon. Calificación: Sobresaliente (10)  
**Entidad de realización:** Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Isabel Bolado Zubiaurre  
**Fecha de defensa:** 05/06/2018
- 22** **Título del trabajo:** Tesis doctoral. Genre, Gender and Space: Family Sagas and Streets in the Italian / American Experience. Mención Internacional. Premio internacional IASA (Italian American Studies Association) Memorial Fellowship PhD Dissertation, (EEUU) y Premio de Investigación "Enrique García Díez" de Literatura en Lengua Inglesa (XXVII edición). Asociación Española de Estudios Anglo Norteamericanos (AEDEAN).  
**Entidad de realización:** Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Eva Pelayo Sañudo  
**Fecha de defensa:** 21/07/2017
- 23** **Título del trabajo:** Trabajo Fin de Máster. Máster Erasmus Mundus GEMMA en Estudios de las Mujeres y de Género. Título: An Analysis of Gender Constructions in Estonian Historiography: Nationalism in the Early Twentieth Century. Calificación: Sobresaliente (10)  
**Entidad de realización:** Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Marianne Meiorg  
**Fecha de defensa:** 16/06/2017
- 24** **Título del trabajo:** Trabajo Fin de Máster. Máster Erasmus Mundus GEMMA en Estudios de las Mujeres y de Género. Título: Nationalism and Gender in the Context of the Brexit Referendum. Calificación: Sobresaliente (10)  
**Entidad de realización:** Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Clare Aleksandra Alderson  
**Fecha de defensa:** 14/06/2017
- 25** **Título del trabajo:** Trabajo Fin de Máster. Máster Universitario en Género y Diversidad. Título: Intersecciones de raza y género en la intervención social. Calificación: Sobresaliente (9)  
**Entidad de realización:** Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Alejandra Codesal Celorio  
**Fecha de defensa:** 14/06/2017
- 26** **Título del trabajo:** Trabajo Fin de Grado (Estudios Ingleses): National Allegories in Lewis Grassic Gibbon's Sunset Song. Calificación: Notable (8)  
**Entidad de realización:** Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Beatriz Blanco Regalado  
**Fecha de defensa:** 01/06/2017



- 27** **Título del trabajo:** Trabajo Fin de Máster. Máster Erasmus Mundus GEMMA en Estudios de las Mujeres y de Género. Título: Caught Between Two Worlds: Cross-Cultural Marriages between Thai Women and Western Men. Calificación: Sobresaliente (10)  
**Entidad de realización:** Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Pornwara Khongraktee  
**Fecha de defensa:** 20/07/2016
- 28** **Título del trabajo:** Trabajo Fin de Grado (Estudios Ingleses): Alasdair Gray's Lanark: The Political Dimension of Scottish Literature. Calificación: Sobresaliente (9)  
**Entidad de realización:** Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Paula Argüeso San Martín  
**Fecha de defensa:** 01/06/2016
- 29** **Título del trabajo:** Tesis doctoral: The Location of Settled Diasporas: Atlantic Crossings and Shifting Homelands in Nova Scotian Fiction. Mención Internacional. Sobresaliente cum laude y Premio Extraordinario de Doctorado.  
**Entidad de realización:** Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Miasol Llarina Eguíbar Holgado  
**Fecha de defensa:** 06/07/2015
- 30** **Título del trabajo:** Trabajo Fin de Máster. Máster Universitario en Género y Diversidad. Título: Representaciones autobiográficas del multiculturalismo galés en Sugar and Slate, de Charlotte Williams. Calificación: Sobresaliente (9)  
**Entidad de realización:** Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Cristina Paramio Fernández  
**Fecha de defensa:** 06/07/2015
- 31** **Título del trabajo:** Trabajo Fin de Grado (Estudios Ingleses): Auto/Biographical Explorations of the Relational Self in Jackie Kay's Bessie Smith. Calificación: Notable (8)  
**Entidad de realización:** Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Sofía Pérez Fernández  
**Fecha de defensa:** 15/06/2015
- 32** **Título del trabajo:** Trabajo Fin de Grado (Estudios Ingleses): The Double in Robert Louis Stevenson's Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde and James Hogg's The Private Memoirs and Confessions of a Justified Sinner. Calificación: Sobresaliente (9)  
**Entidad de realización:** Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Cristina Riaño Alonso  
**Fecha de defensa:** 11/06/2015
- 33** **Título del trabajo:** Trabajo Fin de Máster. Máster Universitario en Género y Diversidad. Título: Los espacios urbanos como forma de transgresión en la novela negra: The Girl on the Stairs, de Louise Welsh. Calificación: Sobresaliente (10) y Matrícula de Honor  
**Entidad de realización:** Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Andrea Rodríguez Álvarez  
**Fecha de defensa:** 05/06/2015
- 34** **Título del trabajo:** Trabajo Fin de Máster. Máster Erasmus Mundus GEMMA en Estudios de las Mujeres y de Género. Título: Re/Writing Britain in the Fantasy Fiction of Susanna Clarke. Calificación: Sobresaliente (10)  
**Entidad de realización:** Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Iris Fernández Muñiz  
**Fecha de defensa:** 17/06/2014



- 35** **Título del trabajo:** Trabajo Fin de Máster. Máster Erasmus Mundus GEMMA en Estudios de las Mujeres y de Género. Título: Cinema of Affects: A Deleuzian-Feminist Analysis of Body and Space in Contemporary Vietnamese Films. Calificación: Sobresaliente (10) y Matrícula de Honor.  
**Entidad de realización:** Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Lan Kieu Thi Ngoc  
**Fecha de defensa:** 11/06/2014
- 36** **Título del trabajo:** Memoria de Licenciatura / Tesina (Filología Inglesa): Análisis de la representación de los espacios urbanos en The Trick is to Keep Breathing, de Janice Galloway  
**Entidad de realización:** Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Irene González Sampedro  
**Fecha de defensa:** 07/06/2014
- 37** **Título del trabajo:** Trabajo Fin de Grado (Estudios Ingleses): Contemporary Scottish Doubles: The Case of Ms. Jekyll and Mrs. Hyde in Emma Tennant's Two Women of London. Sobresaliente (10) y Matrícula de Honor  
**Entidad de realización:** Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Beatriz López López  
**Fecha de defensa:** 06/06/2014
- 38** **Título del trabajo:** Trabajo Fin de Grado (Estudios Ingleses): Ecclesiastical Discourse, Gender and the Redefinition of Native Systems in Early Medieval Ireland: An Analysis of Deirdriu in Longes Mac nUislen. Sobresaliente (10) y Matrícula de Honor  
**Entidad de realización:** Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Andrea Rodríguez Álvarez  
**Fecha de defensa:** 16/05/2014
- 39** **Título del trabajo:** Trabajo Fin de Máster. Máster Erasmus Mundus GEMMA en Estudios de las Mujeres y de Género. Título: Female Players' Behaviours in the Taiwanese Server of LOL (League of Legend). The Representation and Construction of Femininity. Calificación: Sobresaliente (10)  
**Entidad de realización:** Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Pi Hsiao-Ping  
**Fecha de defensa:** 14/06/2013
- 40** **Título del trabajo:** Trabajo Fin de Máster. Máster Erasmus Mundus GEMMA en Estudios de las Mujeres y de Género. Título: Género, identidad y espacio: Glasgow a través de los ojos de A. L. Kennedy. Calificación: Sobresaliente (10)  
**Entidad de realización:** Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Irene González Sampedro  
**Fecha de defensa:** 22/06/2012
- 41** **Título del trabajo:** Trabajo Fin de Máster. Máster Identidades Culturales Europeas. Título: El género gótico en Escocia: representaciones sexuadas de la nación en los relatos cortos de Margaret Oliphant. Calificación: Sobresaliente (9)  
**Entidad de realización:** Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Andrea Suárez Riaño  
**Fecha de defensa:** 11/07/2011
- 42** **Título del trabajo:** Trabajo fin de Máster Erasmus Mundus GEMMA en Estudios de las Mujeres y de Género. Título: Women in Development Organizations: The Case of the Female Staff of BRAC. Calificación: Sobresaliente (10) y Matrícula de Honor  
**Entidad de realización:** Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Rumana Ali



**Fecha de defensa:** 10/06/2011

- 43 Título del trabajo:** Trabajo Fin de Máster. Máster Universitario en Género y Diversidad. Título: Las bibliotecas municipales como instrumento de cambio social, transversalización y empoderamiento femenino. Proyecto de taller de animación a la lectura para el público infantil. Calificación: Sobresaliente (10) y Matrícula de Honor  
**Entidad de realización:** Universidad de Oviedo      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** María Argüelles Sampedro  
**Fecha de defensa:** 05/07/2010
- 44 Título del trabajo:** Trabajo Fin de Máster. Máster Universitario en Género y Diversidad. Título: El cuerpo femenino en la narrativa fantástica de Naomi Mitchison: The Corn King and the Spring Queen y Memoirs of a Spacewoman. Calificación: Sobresaliente (10).  
**Entidad de realización:** Universidad de Oviedo      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** María Jesús Sánchez García  
**Fecha de defensa:** 15/09/2008
- 45 Título del trabajo:** Memoria de Licenciatura/ Tesina (Filología Inglesa): La ficción como realidad alternativa: Utopía y crítica en «Erewhon, or Over the Range», de Samuel Butler. Sobresaliente (10)  
**Entidad de realización:** Universidad de Oviedo      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** María Jesús Sánchez García  
**Fecha de defensa:** 22/09/2007
- 46 Título del trabajo:** Tesis doctoral (en curso): Extrañas cosmopolitas en la ciencia ficción de autoras escocesas contemporáneas  
**Entidad de realización:** Universidad de Oviedo      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** María Jesús Sánchez García
- 47 Título del trabajo:** Tesis doctoral (en curso): Extrañas migrantes: mujeres y niñas refugiadas en la literatura contemporánea de Reino Unido  
**Entidad de realización:** Universidad de Oviedo      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Carla Martínez del Barrio
- 48 Título del trabajo:** Tesis doctoral (en curso): La auto-representación de las autoras musulmanas británicas en el siglo XXI: de extrañas a la cosmopolita Generación M  
**Entidad de realización:** Universidad de Oviedo      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** María Fernández Díaz
- 49 Título del trabajo:** Tesis doctoral (en curso): La construcción cultural, afectiva y simbólica de migrantes residentes en el Reino Unido como extraños (strangers) en la literatura post-brexit  
**Entidad de realización:** Universidad de Oviedo      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Laura Pardo Aldeguer
- 50 Título del trabajo:** Tesis doctoral (en curso): Space and Affectivity in the Glasgow Novel: Alasdair Gray and James Kelman  
**Entidad de realización:** Universidad de Oviedo      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Paula Argüeso San Martín
- 51 Título del trabajo:** Tesis doctoral (en curso): Writing Edinburgh, Trespassing Spaces: Affect and Spatiality in Twentieth and Twenty-First-Century Edinburgh Women's Fiction  
**Entidad de realización:** Universidad de Oviedo      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Clara Botamino González



## Experiencia científica y tecnológica

### Actividad científica o tecnológica

#### Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- 1** **Nombre del proyecto:** European Literatures and Gender from a Transnational Perspective. Acrónimo: EUTERPE. Referencia: EUTERPE-101073012 (HORIZON-MSCA-2021-DN-01)  
**Entidad de realización:** Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Oviedo, Principado de Asturias, España  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Jasmina Lukic  
**Nº de investigadores/as:** 26  
**Entidad/es financiadora/s:**  
European Commission, Marie Skłodowska-Curie Actions  
**Fecha de inicio-fin:** 01/10/2022 - 30/09/2026  
**Cuantía total:** 2.420.496 €
- 2** **Nombre del proyecto:** World-travelling: Narratives of Solidarity and Coalition in Contemporary Writing and Performance. Acrónimo: SOLIDARITIES. Referencia: MCIU-22-PID2021-127052OB-I00  
**Entidad de realización:** Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Oviedo, Principado de Asturias, España  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Isabel Carrera Suárez; Carla Rodríguez González  
**Nº de investigadores/as:** 28  
**Entidad/es financiadora/s:**  
Ministerio de Ciencia e Innovación. **Tipo de entidad:** Agencia Estatal  
**Fecha de inicio-fin:** 01/09/2022 - 30/08/2025  
**Cuantía total:** 157.542 €
- 3** **Nombre del proyecto:** Literaturas anglófonas del siglo XXI: Espacios narrativos y performativos. Acrónimo: LEAP21. Referencia: RED2018-102678-T. Red de Investigación Temática.  
**Entidad de realización:** Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Oviedo, Principado de Asturias, España  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Isabel Carrera Suárez  
**Nº de investigadores/as:** 45  
**Entidad/es financiadora/s:**  
Ministerio de Ciencia e Innovación y Universidades. **Tipo de entidad:** Agencia Estatal  
Plan estatal I+D+I 2017-2020  
**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2020 - 31/12/2021  
**Cuantía total:** 23.000 €
- 4** **Nombre del proyecto:** Strangers and Cosmopolitans: Alternative Worlds in Contemporary Literatures. Acrónimo: STRANGERS. Referencia: RTI2018-097186-B-I00  
**Entidad de realización:** Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Oviedo, Principado de Asturias, España  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Isabel Carrera Suárez; Carla Rodríguez González



**Nº de investigadores/as:** 38

**Entidad/es financiadora/s:**

Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. **Tipo de entidad:** Agencia Estatal  
Programa Estatal de I+D+i. Orientada a Los Retos de la Sociedad (2018)

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2018 - 31/12/2021

**Cuantía total:** 72.600 €

**5 Nombre del proyecto:** Gender and Cultures of Equality in Europe. Acrónimo: GRACE. Referencia: UE-15-GRACE-675378 (ESR4), Marie Curie Actions.

**Entidad de realización:** Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad realización:** Oviedo, Principado de Asturias, España

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Suzanne Clisby

**Nº de investigadores/as:** 41

**Entidad/es financiadora/s:**

Marie Sklodowska Curie Project, International Training Network (ITN). European Commission

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2015 - 31/12/2019

**Cuantía total:** 3.719.102 €

**6 Nombre del proyecto:** Cosmopolitan Scotlands

**Entidad de realización:** Universidad de Oviedo.

**Ciudad entidad realización:** Oviedo, Principado de Asturias, España

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Carla Rodríguez González

**Nº de investigadores/as:** 9

**Entidad/es financiadora/s:**

Universidad de Oviedo. Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad  
(Ayudas Proyectos Grupos Emergentes)

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2018 - 31/12/2018

**Cuantía total:** 5.885 €

**7 Nombre del proyecto:** Encuentros incorporados y conocimientos alternativos: habitar y crear la ciudad. Referencia: FFI2013-45642-R; Acrónimo: MultipliCities

**Entidad de realización:** Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad realización:** Oviedo, Principado de Asturias, España

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Isabel Carrera Suárez

**Nº de investigadores/as:** 22

**Entidad/es financiadora/s:**

Ministerio de Economía y Competitividad. Programa **Tipo de entidad:** Agencia Estatal  
Estatal de Investigación, Desarrollo e Innovación  
Orientada a los Retos de la Sociedad

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2014 - 31/12/2016

**Cuantía total:** 53.030 €

**8 Nombre del proyecto:** Contemporary Afropolitan Narratives: Reading Alternative 21st Century Black Cartographies. Referencia: UNOV-13-EMERG-16

**Entidad de realización:** Universidad de Oviedo

**Ciudad entidad realización:** Oviedo, Principado de Asturias, España

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Emilia María Durán Almarza

**Nº de investigadores/as:** 3

**Entidad/es financiadora/s:**



Universidad de Oviedo. Proyectos de Equipos de Investigación Emergentes de la Universidad de Oviedo para el Año 2013

**Tipo de entidad:** Universidad

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2013 - 31/12/2013

**Cuantía total:** 800 €

- 9 Nombre del proyecto:** La ciudad fluida: representaciones literarias de la ciudad transnacional. Acrónimo: COSMOPOLIS. Referencia: MICINN-10-FFI2010-17296.

**Entidad de realización:** Universidad de Oviedo

**Ciudad entidad realización:** Oviedo, Principado de Asturias, España

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Isabel Carrera Suárez

**Nº de investigadores/as:** 17

**Entidad/es financiadora/s:**

Ministerio de Ciencia e Innovación. Plan Nacional I+D+i 2008-2011

**Tipo de entidad:** Agencia Estatal

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2010 - 31/12/2013

**Cuantía total:** 60.500 €

- 10 Nombre del proyecto:** La ciudad multiétnica, sexuada y posthumana: transformación y representación. Acrónimo: MEGAPOLIS. Referencia: La ciudad multiétnica, sexuada y posthumana: transformación y representación

**Entidad de realización:** Universidad de Oviedo

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad realización:** Oviedo, Principado de Asturias, España

**Nº de investigadores/as:** 10

**Entidad/es financiadora/s:**

Plan Nacional de Investigación Científica, Desarrollo e Innovación Tecnológica. Programa Nacional de Humanidades

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2006 - 31/12/2009

**Cuantía total:** 41.140 €

- 11 Nombre del proyecto:** Diccionario crítico de las mujeres europeas del cine. Referencia: FC-07-PG-0707

**Entidad de realización:** Universidad de Oviedo

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad realización:** Oviedo, Principado de Asturias, España

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** M<sup>a</sup> Carmen Rodríguez Fernández

**Nº de investigadores/as:** 8

**Entidad/es financiadora/s:**

Consejería de la Presidencia del Principado de Asturias. Plan del Principado de Asturias para la Investigación en Proyectos con Perspectiva de Género

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2007 - 31/12/2008

**Cuantía total:** 34.000 €

- 12 Nombre del proyecto:** Research Integration. Changing Knowledge and Disciplinary Boundaries through Integrative Research Methods in the Social Sciences and Humanities. Referencia: UE-04-CIT2CT03506013

**Entidad de realización:** Universidad de Oviedo

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad realización:** Hull, Reino Unido

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Gabrielle Griffin

**Nº de investigadores/as:** 20

**Entidad/es financiadora/s:**

European Commission, Marco 7 (STREP)

**Tipo de entidad:** Unión Europea

**Fecha de inicio-fin:** 01/08/2004 - 21/12/2004



**Cuantía total:** 797.670 €

- 13 Nombre del proyecto:** Redefiniciones nacionales y culturales desde la teoría postcolonial y de género. Referencia: Ref.: Proyecto I+D 99 83/99 (Ref. U. Oviedo: CCOO-INSTMUJER-01).

**Entidad de realización:** Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad realización:** Oviedo, Principado de Asturias, España

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Isabel Carrera Suárez

**Nº de investigadores/as:** 12

**Entidad/es financiadora/s:**

Plan Nacional de I+D. Ministerio de Asuntos Sociales, **Tipo de entidad:** Agencia Estatal Instituto de la Mujer. Programa Sectorial de Estudios de las Mujeres y del Género.

**Ciudad entidad financiadora:** Madrid, España

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2000 - 31/12/2002

**Cuantía total:** 24 €

- 14 Nombre del proyecto:** Grupo de Investigación Intersecciones. Ref.: GR-2014-0009.

**Entidad de realización:** Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Isabel Carrera Suárez

**Nº de investigadores/as:** 15

**Entidad/es financiadora/s:**

Ministerio de Economía y Competitividad

**Fecha de inicio:** 15/06/2004

**Cuantía total:** 135.000 €

## Actividades científicas y tecnológicas

### Producción científica

#### Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** Carla Rodríguez González; Esther Álvarez López. Strangers and Trespassers in Contemporary Women's Crime Fiction. Papers on Language and Literature. ISSN: 0031-1294. 58 - 1, pp. 3 - 18. Southern Illinois University Edwardsville, 2022.

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Autor de correspondencia:** Si

- 2** Carla Rodríguez González. Contemporary Scottish Urban Writing 2000-2020: Space, Emotions, Identity. Complutense Journal of English Studies. ISSN: 2386-3935. 29, pp. 1 - 5. 2021.

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Autor de correspondencia:** Si

- 3** Carla Rodríguez González. Resilience and Urban Capabilities in Denise Mina's Garnethill Trilogy. Contemporary Women's Writing. ISSN: 1754-1476. 13 - 2, pp. 169 - 185. Oxford Academic, 2019.

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista



- 4** Carla Rodríguez González. Bodies on Display: Affective and Spatial Practice in Zoë Strachan's Negative Space. *Revista Canaria de Estudios Ingleses*. ISSN: 0211-5913. 74, pp. 55 - 72. 2017.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Autor de correspondencia:** Si
- 5** Geographies of Fear in the Domestic Noir: Paula Hawkins' *The Girl on the Train*. *Miscelanea Journal: A Journal of English and American Studies*. ISSN: 1137-6368. 56, pp. 109 - 127. 2017.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Autor de correspondencia:** Si
- 6** Durán Almarza; Kabir; Carla Rodríguez González. Introduction: Debating the Afropolitan. *European Journal of English Studies*. ISSN: 1382-5577. 21 - 2, pp. 107 - 111. Taylor & Francis, 2017.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Autor de correspondencia:** Si
- 7** Carla Rodríguez González. The Rhythms of the City: The Performance of Space and Time in Suhayl Saadi's *Psychoraag*. *Journal of Commonwealth Literature*. ISSN: 00219894. 51 - 1, pp. 92 - 109. SAGE, 2016.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Autor de correspondencia:** Si
- 8** Carla Rodríguez González. An Orcadian Metamorphosis. Embodied Spaces in Luke Sutherland's *Venus as a Boy*. *Anglistik: International Journal of English Studies*. 26 - 2, pp. 161 - 173. *Mitteilungen Des Verbandes Deutscher Anglisten (Asociación Alemana de Estudios Ingleses)*, 2015.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Autor de correspondencia:** Si
- 9** Carla Rodríguez González. Recharting the Black Atlantic: Jackie Kay's Cartographies of the Self. *Etudes ecossaises*. ISSN: 1969-6337. 17, pp. 103 - 119. Universidad U. Grenoble Alpes, 2015.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Autor de correspondencia:** Si
- 10** Carla Rodríguez González. A Dialogue with Literary Theory: A. S. Byatt's *The Biographer's Tale*. *English Studies*. ISSN: 0013-838X. 89 - 4, pp. 447 - 460. Taylor & Francis, 2008.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Autor de correspondencia:** Si
- 11** Carla Rodríguez González. An Act of Union?: Conflicting Depictions of Scotland and England in Ali Smith's *Like a Person*. *Literature and Culture*. 17 - 1, pp. 103 - 111. 2008.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Autor de correspondencia:** Si
- 12** Carla Rodríguez González. El espacio urbano en la 'Trilogía de Glasgow', de Ken Loach. *BELLS (Barcelona English Language and Literature)*. ISSN: 1697-1612. 17, pp. 1 - 14. 2008.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Autor de correspondencia:** Si
- 13** Carla Rodríguez González. Urban Landscapes and Textual Spaces: Three Portrayals of Glasgow by A. L. Kennedy, Janice Galloway and Jackie Kay. *Philologia*. ISSN: 1451-5342. 6, pp. 125 - 132. 2008.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Autor de correspondencia:** Si



- 14** Carla Rodríguez González. As a Blackwoman: la poesía de Maud Sulter como espacio de encuentro transnacional. *Afroeuropa: Journal of Afro-European Studies*. ISSN: 1887-3456. 1 - 2, pp. 1 - 12. 2007.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Autor de correspondencia:** Si
- 15** Carla Rodríguez González. Biographical Improvisation in Jackie Kay's *Trumpet*. *Scottish Studies Review*. ISSN: 1475-7737. 8 - 1, pp. 88 - 100. 2007.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Autor de correspondencia:** Si
- 16** Carla Rodríguez González. La negociación de la diferencia étnica en la literatura escocesa contemporánea. *ES. Revista de Filología Inglesa*. ISSN: 0210-9689. 28, pp. 171 - 187. 2007.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Autor de correspondencia:** Si
- 17** Carla Rodríguez González. Polémicas sobre la pertinencia de las teorías postcoloniales en el contexto escocés. *Babel a.f.i.a.l. Aspectos de Filología Inglesa y Alemana*. ISSN: 1132-7332. 16, pp. 64 - 84. 2007.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Autor de correspondencia:** Si
- 18** Carla Rodríguez González. Los significados del cuerpo en *The Trick is to Keep Breathing*, de Janice Galloway. *Revista Canaria de Estudios Ingleses*. ISSN: 0211-5913. 53, pp. 137 - 148. 2006.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Autor de correspondencia:** Si
- 19** Carla Rodríguez González. Parodying and Transvesting the Historic: Liz Lochhead's *Mary Queen of Scots Got Her Head Chopped Off*. *Odisea. Revista de Estudios Ingleses*. ISSN: 1578-3820. 5, pp. 153 - 155. 2004.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Autor de correspondencia:** Si
- 20** Carla Rodríguez González. Liz Lochhead and Jackie Kay: Feminism and Cosmopolitanism in the Work of Two Scots Makars. *The Blackwell Companion to Scottish Literature*. Ed. Gerard Carruthers. ISBN: 978-1-119-65156-7. Blackwell, 2023.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Autor de correspondencia:** Si
- 21** Emilia M. Durán Almarza; Carla Rodríguez González; Suzanne Clisby. *Performing Cultures of Equality*. *Performing Cultures of Equality* (Eds. Emilia M. Durán Almarza, Carla Rodríguez y Suzanne Clisby). ISBN: 9780367755010. pp. 1 - 10. Routledge, 2022.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Autor de correspondencia:** Si
- 22** Isabel Carrera Suárez; Carla Rodríguez González. *British Women Write the Ampersand Experience*. *Postcolonial Youth in Contemporary British Fiction*. Eds. Laura Lojo, Jorge Sacido y Noemí Pereira. ISBN: 978-90-04-46425-4. pp. 81 - 99. Brill, 2021.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Autor de correspondencia:** Si
- 23** Emilia María Durán Almarza; Ananya Kabir; Carla Rodríguez González. Introduction: Debating the Afropolitan (reprint). *Debating the Afropolitan* (eds. Emilia M. Durán Almarza, Ananya Kabir y Carla Rodríguez González). ISBN: 978-0367085780. pp. 107 - 114. Routledge, 2019.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro



**Autor de correspondencia:** Si

- 24** Carla Rodríguez González. Faith and Conversion on Foreign Grounds. Urban Translocation in Leila Aboulela's Fiction (reprint). Contemporary Literary Criticis. Ed. Lawrence J. Trudeau. ISBN-13: 978-1-4103-3167-0. 418, pp. 36 - 44. Cengage Learning, 2018.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Autor de correspondencia:** Si
- 25** Carla Rodríguez González. Indo-Scottish Cultural Flows: Bashabi Fraser and the Streams of Identity. Shaping Indian Diaspora. Literary Representations and Bollywood Consumption away from the Desi. (Eds. Cristina M. Gámez-Fernández y Veena Dwivedi). ISBN: 978-1498514958. pp. 39 - 52. Lexington Books (Rowman & Littlefield), 2015.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Autor de correspondencia:** Si
- 26** Isabel Carrera Suárez; Esther Álvarez López; Carla Rodríguez González. Women's Studies and English Studies in Spain: from Democracy to Transnationalism. Rewriting Academia. The Development of the Anglicist Women's and Gender Studies of Continental Europe (European History of English Studies: ed. Renate Haas). ISBN: 978-3-631-66985-3. pp. 51 - 86. Peter Lang, 2015.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Autor de correspondencia:** Si
- 27** Carla Rodríguez González. A Dialogue with Literary Theory: A.S. Byatt's The Biographer's Tale (Reprint). Contemporary Literary Criticism. Ed. Jeffrey W. Hunter. ISBN: 978-1414470832. 312, pp. 156 - 165. Cengage Learning, 2012.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Autor de correspondencia:** Si
- 28** Carla Rodríguez González. Faith and Conversion on Foreign Grounds. Urban Translocation in Leila Aboulela's Fiction. Reading Transcultural Cities (Eds. Alicia Menéndez Tarrazo y Emilia María Durán Almarza, Coord. Isabel Carrera Suárez). ISBN: 978-8483842034. pp. 129 - 148. Universitat Illes Balears, 2012.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Autor de correspondencia:** Si
- 29** Carla Rodríguez González. A Land out of History: Alasdair Gray's A History Maker. Culture & Power: The Plots of History in Performance (eds. Rubén Valdés Miyares y Carla Rodríguez González). ISBN: 978-1443800174. pp. 254 - 261. Cambridge Scholars, 2008.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Autor de correspondencia:** Si
- 30** Carla Rodríguez González. Introducción. Historia y representación en la cultura global (eds. Carla Rodríguez González y Rubén Valdés Miyares). ISBN: 978-84-8367-088-0. pp. 11 - 18. KRK, 2008.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Autor de correspondencia:** Si
- 31** Carla Rodríguez González. Rasgos autobiográficos en la poesía de la diáspora escocesa: la obra de Gerrie Fellows. Feminismo e interculturalidad (Ed. Mercedes Arriaga Flórez). ISBN: 978-84-96980-29-7. pp. 367 - 379. Arcibel, 2008.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Autor de correspondencia:** Si



- 32** Carla Rodríguez González. Scotland, Whit Like? Coloured Voices in Historical Territories. Bodies and Voices. The Force-Field of Representation and Discourse in Colonial and Postcolonial Studies (Eds. Merete FalckBorch, Eva Rask Knudsen, Martin Leer y Bruce Clunies Ross). ISBN: 978-9042023345. pp. 363 - 377. Rodopi, 2008.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Autor de correspondencia:** Si
- 33** Carla Rodríguez González. El espejo hecho añicos: la recuperación de la mirada femenina en la poesía de Liz Lochhead. Jóvenes I+D+F. (Eds. Esther Álvarez López y M<sup>a</sup> del Carmen Rodríguez Fernández). ISBN: 84-96476-25-1. pp. 297 - 307. KRK, 2005.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Autor de correspondencia:** Si
- 34** Carla Rodríguez González. Los espejismos de la nación escocesa a través de la poesía de Liz Lochhead y Jackie Kay. Espacios de género (Eds. Pilar Cuder, Mar Gallego y Auxiliadora Pérez). ISBN: 9788478982271. pp. 311 - 320. Alfar, 2005.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Autor de correspondencia:** Si
- 35** Carla Rodríguez González. Deseos de modernidad en Open the Door!, de Catherine Carswell. Mujer y Deseo: representaciones y prácticas de vida (Eds. M<sup>a</sup> José de la Pascua, M. R García Doncel y Gloria Espigado). ISBN: 9788477866084. pp. 303 - 313. Universidad de Cádiz, 2004.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Autor de correspondencia:** Si
- 36** Carla Rodríguez González; Kirsten Matthews. Escritoras escocesas en la nueva literatura nacional. ISBN: 978-8483842539. pp. 1 - 256. Universitat Illes Balears, 2013.  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro  
**Autor de correspondencia:** Si
- 37** Carla Rodríguez González. María Estuardo. ISBN: 978-84-87090370. pp. 1 - 99. Ediciones Clásicas / Ediciones del Orto, 2006.  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro  
**Autor de correspondencia:** Si
- 38** Carla Rodríguez González. Jackie Kay: biografías de una Escocia transcultural. ISBN: 9788496476226. pp. 1 - 378. KRK, 2005.  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro  
**Autor de correspondencia:** Si
- 39** Carla Rodríguez González. Las genealogías escocesas de Liz Lochhead y Jackie Kay: herencias y adopciones identitarias. ISBN: 84-8317-408-1. pp. 1 - 428. Universidad de Oviedo, 2004.  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro  
**Autor de correspondencia:** Si
- 40** Durán Almarza; Carla Rodríguez González; Suzanne Clisby. Performing Cultures of Equality. ISBN: 9780367755010. pp. 1 - 182. Routledge, 2022.  
**Tipo de producción:** Edición científica **Tipo de soporte:** Libro  
**Autor de correspondencia:** Si
- 41** Carla Rodríguez González; Esther Álvarez López. Special Issue: Strangers and Trespassers in Contemporary Women's Crime Fiction. Papers on Language and Literature. ISSN: 0031-1294. 58 - 1, pp. 1 - 125. Southern Illinois University Edwardsville, 2022.



**Tipo de producción:** Edición científica  
**Autor de correspondencia:** Si

**Tipo de soporte:** Revista

- 42** Durán Almarza; Ananya Kabir; Carla Rodríguez González. Debating the Afropolitan. ISBN: 978-0367085780. pp. 1 - 103. Routledge, 2019.

**Tipo de producción:** Edición científica  
**Autor de correspondencia:** Si

**Tipo de soporte:** Libro

- 43** Emilia María Durán Almarza; Ananya Kabir; Carla Rodríguez González. Debating the Afropolitan. Special issue. European Journal of English Studies. ISSN: 1382-5577. 21 - 2, Taylor & Francis, 2017.

**Tipo de producción:** Edición científica  
**Autor de correspondencia:** Si

**Tipo de soporte:** Revista

- 44** Isabel Carrera Suárez; Patricia Bastida Rodríguez; Carla Rodríguez González. Nación, diversidad y género. Perspectivas críticas. ISBN: 978-84-7658-951-9. Antrhopos, 2010.

**Tipo de producción:** Edición científica  
**Autor de correspondencia:** Si

**Tipo de soporte:** Libro

- 45** Rubén Valdés Miyares; Carla Rodríguez González. Culture & Power: The Plots of History in Performance. ISBN: 978-1443800174. pp. 1 - 291. Cambridge Scholars, 2008.

**Tipo de producción:** Edición científica  
**Autor de correspondencia:** Si

**Tipo de soporte:** Libro

- 46** Carla Rodríguez González; Rubén Valdés Miyares. Historia y representación en la cultura global. ISBN: 978-84-8367-088-0. pp. 1 - 280. KRK, 2008.

**Tipo de producción:** Edición científica  
**Autor de correspondencia:** Si

**Tipo de soporte:** Libro

- 47** Carla Rodríguez González. Contemporary Scottish Urban Writing 2000-2020: Space, Emotions, Identity. Special issue. Complutense Journal of English Studies. ISSN: 2386-3935. 29, pp. 1 - 65.

**Tipo de producción:** Edición científica  
**Autor de correspondencia:** Si

**Tipo de soporte:** Revista

- 48** Carla Rodríguez González. 26 entradas Diccionario crítico. Diccionario crítico de directoras de cine europeas (Coords. M<sup>a</sup> del Carmen Rodríguez Fernández y Eduardo Viñuela Suárez). ISBN: 978-84-376-2878-3. Cátedra, 2011.

**Tipo de producción:** Diccionario científico  
**Autor de correspondencia:** Si

**Tipo de soporte:** Libro

- 49** Rodríguez González. Las reinas de Govan/ Oscuridad (de Suhayl Saadi). ISBN: 978-84-8367-747-6. KRK, 2022.

**Tipo de producción:** Traducción  
**Autor de correspondencia:** Si

**Tipo de soporte:** Libro

- 50** Carla Rodríguez González. Etnicidad, relaciones de género y multiculturalismo” (Traducción y anotación crítica del texto de Nira Yuval-Davis: “Ethnicity, Gender Relations and Multiculturalism”). Nación, diversidad y género. Perspectivas críticas (Eds. Carla Rodríguez González y Patricia Bastida Rodríguez; Coord. Isabel Carrera Suárez). ISBN: 978-84-7658-951-9. pp. 64 - 86. Antrhopos, 2010.

**Tipo de producción:** Traducción  
**Autor de correspondencia:** Si

**Tipo de soporte:** Libro



- 51** Carla Rodríguez González. Las últimas fumadoras / Grace y Rose (de Jackie Kay). 9788483671139. pp. 1 - 131. KRK, 2008.  
**Tipo de producción:** Traducción **Tipo de soporte:** Libro  
**Autor de correspondencia:** Si
- 52** Carla Rodríguez González. Alan Riach 2005: Representing Scotland in Literature, Popular Culture and Iconography. The Masks of the Modern Nation. BELLS (Barcelona English Language and Literature). ISSN: 1697-1612. 17, pp. 15 - 22. 2008.  
**Tipo de producción:** Reseña **Tipo de soporte:** Revista  
**Autor de correspondencia:** Si
- 53** Carla Rodríguez González. Eleanor Bell 2004: Questioning Scotland. Literature, Nationalism, Postmodernism. Atlantis. ISSN: 0210-6124. 29 - 2, pp. 151 - 156. 2007.  
**Tipo de producción:** Reseña **Tipo de soporte:** Revista  
**Autor de correspondencia:** Si
- 54** Carla Rodríguez González. Margery Palmer McCulloch, ed. 2004: Modernism and Nationalism. Literature and Society in Scotland 1918-1939. Source Documents for the Scottish Renaissance. Atlantis. ISSN: 0210-6124. 28 - 2, pp. 185 - 190. 2006.  
**Tipo de producción:** Reseña **Tipo de soporte:** Revista  
**Autor de correspondencia:** Si
- 55** Isabel Carrera Suárez; Laura Viñuela Suárez; Carla Rodríguez González. Disciplinary Barriers between the Social Sciences and Humanities. National Report on Spain. Informe resultados proyecto europeo Research Integration. Changing Knowledge and Disciplinary Boundaries through Integrative Research Methods in the Social Sciences and Humanities. pp. 1 - 52. [https://www.york.ac.uk/res/researchintegration/National\\_Report\\_Spain.pdf](https://www.york.ac.uk/res/researchintegration/National_Report_Spain.pdf), 2005.  
**Tipo de producción:** Informe científico-técnico **Tipo de soporte:** Documento o Informe científico-técnico  
**Autor de correspondencia:** Si
- 56** Carla Rodríguez González. Poems for a Bicultural Journey: An Interview with Gerrie Fellows. Journal of Postcolonial Writing. ISSN: 1744-9855. 46 - 1, pp. 101 - 113. 2010.  
**Tipo de producción:** Entrevista **Tipo de soporte:** Revista  
**Autor de correspondencia:** Si
- 57** Carla Rodríguez González. La rivalidad femenina. Unidades didácticas de las películas Tomates verdes fritos y Eva al desnudo. Con ojos de mujer: arquetipos de género clásicos y su evolución. (Ed. M<sup>a</sup> del Carmen Rodríguez Fernández). DL: AS-5.606-06. pp. 99 - 110. Ámbitu, 2006.  
**Tipo de producción:** Unidades didácticas **Tipo de soporte:** Libro  
**Autor de correspondencia:** Si
- 58** Carla Rodríguez González. An Interview with Liz Lochhead. Atlantis. ISSN: 0210-6124. 26 - 1, pp. 101 - 110. 2004.  
**Tipo de producción:** Entrevista **Tipo de soporte:** Revista  
**Autor de correspondencia:** Si



## Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** Urban Mobilities and Strange Encounters in Suhayl Saadi's Psychoraag  
**Nombre del congreso:** 3rd World Congress of Scottish Literatures  
**Autor de correspondencia:** Si  
**Ciudad de celebración:** Praga, República Checa  
**Fecha de celebración:** 22/06/2022  
**Fecha de finalización:** 26/06/2022  
**Entidad organizadora:** Charles University  
Carla Rodríguez González.
- 2** **Título del trabajo:** Cosmopolitan Strangers in Twenty-First Century Scottish Fiction  
**Nombre del congreso:** 44th Conference of the Spanish Association for Anglo-American Studies (AEDEAN).  
**Autor de correspondencia:** Si  
**Ciudad de celebración:** Santander, Cantabria, España  
**Fecha de celebración:** 24/11/2021  
**Fecha de finalización:** 26/11/2021  
**Entidad organizadora:** Universidad de Cantabria      **Tipo de entidad:** Universidad  
Carla Rodríguez González.
- 3** **Título del trabajo:** Cosmopolitan Subjectivities in Contemporary British Fiction: Strange Genres, Estranged Selves  
**Nombre del congreso:** Cosmopolitan 'Strangers'. Performative and Fictional Worlds.  
**Autor de correspondencia:** Si  
**Ciudad de celebración:** Oviedo, Principado de Asturias, España  
**Fecha de celebración:** 11/11/2021  
**Fecha de finalización:** 12/11/2021  
**Entidad organizadora:** Universidad de Oviedo      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** Oviedo, Principado de Asturias, España  
Carla Rodríguez González.
- 4** **Título del trabajo:** "You Say You are a Stranger yet your London is like Another World to me:" Strange Cosmopolitans in Like Sutherland's Sweetmeat  
**Nombre del congreso:** The Global and the Local in Postmillennial Europe. SELICUP Conference  
**Autor de correspondencia:** Si  
**Ciudad de celebración:** Kosice, Eslovaquia  
**Fecha de celebración:** 21/10/2021  
**Fecha de finalización:** 12/11/2021  
**Entidad organizadora:** Pavol Jozef Šafárik      **Tipo de entidad:** Universidad  
University in Košice  
Carla Rodríguez González.
- 5** **Título del trabajo:** Moving across Edinburgh's Literary Imaginaries: Strange Encounters in Tendai Huchu's The Library of the Dead  
**Nombre del congreso:** 17th Triennial EACLALS (European Association for Commonwealth Literature and Language Studies) 2021 Conference "Transcultural Mo(ve)ments: Memories, Writings and Embodiments."  
**Autor de correspondencia:** Si  
**Ciudad de celebración:** cardiff, Reino Unido

**Fecha de celebración:** 28/06/2021  
**Fecha de finalización:** 30/06/2021  
**Entidad organizadora:** University of Cardiff  
Carla Rodríguez González.

**6 Título del trabajo:** Cosmopolitan Strangers in Tendai Huchu's *The Maestro, the Magistrate and the Mathematician*

**Nombre del congreso:** 7th Biennial AfroEuropeans Conference: Black In/Visibilities Contested

**Autor de correspondencia:** Si

**Ciudad de celebración:** Lisboa, Portugal

**Fecha de celebración:** 04/07/2019

**Fecha de finalización:** 06/07/2019

**Entidad organizadora:** Instituto Universitario de Lisboa  
Carla Rodríguez González.

**7 Título del trabajo:** Speed Networking for Early Career Scholars

**Nombre del congreso:** ATGENDER Spring Conference 2019 "Feminist Teaching through Emotions, Feelings and Affects"

**Autor de correspondencia:** Si

**Ciudad de celebración:** Gijón, Principado de Asturias, España

**Fecha de celebración:** 08/05/2019

**Fecha de finalización:** 10/05/2019

**Entidad organizadora:** Universidad de Oviedo      **Tipo de entidad:** Universidad  
Carla Rodríguez González.

**8 Título del trabajo:** Teaching through Emotions: A Methodological Approach to the Feminist Pedagogies of the GEMMA Erasmus Mundus Masters's Programme at the University of Oviedo, Spain

**Nombre del congreso:** ATGENDER Spring Conference 2019 "Feminist Teaching through Emotions, Feelings and Affects"

**Autor de correspondencia:** Si

**Ciudad de celebración:** Gijón, Principado de Asturias, España

**Fecha de celebración:** 08/05/2019

**Fecha de finalización:** 10/05/2019

**Entidad organizadora:** Universidad de Oviedo      **Tipo de entidad:** Universidad  
Carla Rodríguez González.

**9 Título del trabajo:** Cosmopolitan Scotlands: Peripheral Contexts in Postcolonial Studies

**Nombre del congreso:** Cosmopolitan Scotlands

**Autor de correspondencia:** Si

**Ciudad de celebración:** Oviedo, Principado de Asturias, España

**Fecha de celebración:** 15/11/2018

**Fecha de finalización:** 15/11/2018

**Entidad organizadora:** Universidad de Oviedo      **Tipo de entidad:** Universidad  
Carla Rodríguez González.

**10 Título del trabajo:** Embodied Meaning-making in Zoë Strachan's *Negative Space*

**Nombre del congreso:** V Congreso Internacional de Lingüística y Literatura

**Autor de correspondencia:** Si

**Ciudad de celebración:** Santander, Principado de Asturias, España

**Fecha de celebración:** 25/06/2018

**Fecha de finalización:** 27/06/2018



**Entidad organizadora:** Universidad de Cantabria **Tipo de entidad:** Universidad  
Carla Rodríguez González.

- 11 Título del trabajo:** Dysfunctional Urban Rhythms in Luke Sutherland's Venus as a Boy  
**Nombre del congreso:** 25th EACLALS (European Association for Commonwealth Literature and Language Studies) Triennial Conference: Performing the Urban Embodiments, Inventories, Rhythms.  
**Autor de correspondencia:** Si  
**Ciudad de celebración:** Oviedo, Principado de Asturias, España  
**Fecha de celebración:** 03/04/2017  
**Fecha de finalización:** 07/04/2017  
**Entidad organizadora:** Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad  
Carla Rodríguez González.
- 12 Título del trabajo:** Choreographing the City: The Performance of Space in Suhayl Saadi's Psychoraag  
**Nombre del congreso:** 37th AEDEAN Conference  
**Autor de correspondencia:** Si  
**Ciudad de celebración:** Oviedo, Principado de Asturias, España  
**Fecha de celebración:** 13/11/2013  
**Fecha de finalización:** 15/11/2013  
**Entidad organizadora:** Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad  
Carla Rodríguez González.
- 13 Título del trabajo:** Affective Cityscapes in Contemporary Diasporic Scottish Writing  
**Nombre del congreso:** Cities and E/motions  
**Autor de correspondencia:** Si  
**Ciudad de celebración:** Tarragona, Cataluña, España  
**Fecha de celebración:** 19/04/2012  
**Fecha de finalización:** 20/04/2012  
**Entidad organizadora:** Universitat Rovira i Virgili **Tipo de entidad:** Universidad  
Carla Rodríguez González; Miasol Eguíbar Holgado.
- 14 Título del trabajo:** Una mirada propia en el cine británico de las tres últimas décadas  
**Nombre del congreso:** Las mujeres dirigen. Representaciones fílmicas de la diversidad  
**Autor de correspondencia:** Si  
**Ciudad de celebración:** Oviedo, Principado de Asturias, España  
**Fecha de celebración:** 03/02/2011  
**Fecha de finalización:** 04/02/2011  
**Entidad organizadora:** Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad  
Carla Rodríguez González.
- 15 Título del trabajo:** Leila Aboulela's Urban Cartographies  
**Nombre del congreso:** 20th Annual GNEL/ASNEL Conference. Postcolonial Translocations  
**Autor de correspondencia:** Si  
**Ciudad de celebración:** Münster, Alemania  
**Fecha de celebración:** 21/05/2009  
**Fecha de finalización:** 24/05/2009  
**Entidad organizadora:** Universidad de Münster  
Carla Rodríguez González.



- 16** **Título del trabajo:** British Orientalism and Judeo-Islamic Ethos in Suhayl Saadi's The Spanish House  
**Nombre del congreso:** 30th Conference of the APEAA (Asociación Portuguesa de Estudos Anglo-norteamericanos)  
**Autor de correspondencia:** Si  
**Ciudad de celebración:** Oporto, Portugal  
**Fecha de celebración:** 19/02/2009  
**Fecha de finalización:** 21/02/2009  
**Entidad organizadora:** Universidade do Porto  
Rodríguez González.
- 17** **Título del trabajo:** El espacio urbano como nodo transcultural en la literatura escocesa contemporánea  
**Nombre del congreso:** Re/presenting the Transcultural City  
**Autor de correspondencia:** Si  
**Ciudad de celebración:** Oviedo, Principado de Asturias, España  
**Fecha de celebración:** 11/12/2008  
**Fecha de finalización:** 12/12/2008  
**Entidad organizadora:** Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad  
Carla Rodríguez González.
- 18** **Título del trabajo:** Exiled Beliefs: 'Modern Orientalism' in Leila Aboulela's The Translator  
**Nombre del congreso:** 2nd International Conference "AfroEuropeans: Cultures and Identities"  
**Autor de correspondencia:** Si  
**Ciudad de celebración:** León, Castilla y León, España  
**Fecha de celebración:** 06/10/2008  
**Fecha de finalización:** 10/10/2008  
**Entidad organizadora:** Universidad de León **Tipo de entidad:** Universidad  
Carla Rodríguez González.
- 19** **Título del trabajo:** Cultural Crossroads in Jackie Kay's Work  
**Nombre del congreso:** EACLALS (European Association for Commonwealth Literature and Language Studies) Triennial Conference "Rewriting Rights In/Through Postcolonial Cultures. Try Freedom"  
**Autor de correspondencia:** Si  
**Ciudad de celebración:** Venecia, Italia  
**Fecha de celebración:** 25/05/2008  
**Fecha de finalización:** 30/05/2008  
**Entidad organizadora:** Universidad Internacional de Venecia  
Carla Rodríguez González.
- 20** **Título del trabajo:** Performing Identities in Scotland: Liz Lochhead's Mary Queen of Scots Got Her Head Chopped Off"  
**Nombre del congreso:** XXXI Congreso Internacional AEDEAN  
**Autor de correspondencia:** Si  
**Ciudad de celebración:** A Coruña, Galicia, España  
**Fecha de celebración:** 14/11/2007  
**Fecha de finalización:** 17/11/2007  
**Entidad organizadora:** Universidade A Coruña  
Carla Rodríguez González. ""Performing Identities in Scotland: Liz Lochhead's Mary Queen of Scots Got Her Head Chopped Off". En: Proceedings of the 31st AEDEAN International Conference (Ed. María Jesús Lorenzo Modia). ISBN: 978-84-9749-278-2. pp: 93-100".



- 21 Título del trabajo:** Rasgos autobiográficos en la poesía de la diáspora escocesa: la obra de Gerrie Fellows  
**Nombre del congreso:** V Congreso Internacional AUDEM (Asociación Universitaria de Estudios de las Mujeres) "Feminismos e Interculturalidad"  
**Autor de correspondencia:** Si  
**Ciudad de celebración:** Sevilla, Andalucía, España  
**Fecha de celebración:** 01/11/2007  
**Fecha de finalización:** 03/11/2007  
**Entidad organizadora:** Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad  
Carla Rodríguez González.
- 22 Título del trabajo:** A Land out of History: Alasdair Gray's A History Maker  
**Nombre del congreso:** 12th IBACS Conference "Culture& Power: The Plots of History"  
**Autor de correspondencia:** Si  
**Ciudad de celebración:** Oviedo, Principado de Asturias, España  
**Fecha de celebración:** 26/09/2007  
**Fecha de finalización:** 29/09/2007  
**Entidad organizadora:** Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad  
Carla Rodríguez González.
- 23 Título del trabajo:** Arts and the City: Ethnic and Gendered Representations of Glasgow in Contemporary Literature  
**Nombre del congreso:** 14th Triennial Conference ACLALS (Association for Commonwealth Literature and Language Studies) "Literature for our Times"  
**Autor de correspondencia:** Si  
**Ciudad de celebración:** Vancouver, Canadá  
**Fecha de celebración:** 16/08/2007  
**Fecha de finalización:** 20/08/2007  
**Entidad organizadora:** University of British Columbia  
Carla Rodríguez González.
- 24 Título del trabajo:** Ali Smith's Like: Love, Dependency, and Britain's Painful Divide  
**Nombre del congreso:** 10th Nordic Conference for English Studies  
**Autor de correspondencia:** Si  
**Ciudad de celebración:** Bergen, Noruega  
**Fecha de celebración:** 25/05/2007  
**Fecha de finalización:** 27/05/2007  
**Entidad organizadora:** Universidad de Bergen  
Carla Rodríguez González.
- 25 Título del trabajo:** As a Blackwoman: la poesía de Maud Sulter como espacio de encuentro transnacional  
**Nombre del congreso:** 1st International Conference "AfroEuropeans: Cultures and Identities"  
**Autor de correspondencia:** Si  
**Ciudad de celebración:** León, Castilla y León, España  
**Fecha de celebración:** 19/10/2006  
**Fecha de finalización:** 20/10/2006  
**Entidad organizadora:** Universidad de León **Tipo de entidad:** Universidad  
Carla Rodríguez González.
- 26 Título del trabajo:** Gerrie Fellows's Poetry: A Journey Back from New Zealand  
**Nombre del congreso:** III Congreso Internacional Diversidad Cultural en los Países de Habla Inglesa  
**Autor de correspondencia:** Si



**Ciudad de celebración:** A Coruña, Galicia, España  
**Fecha de celebración:** 19/10/2006  
**Fecha de finalización:** 20/10/2006  
**Entidad organizadora:** Universidade da Coruña  
Carla Rodríguez González.

- 27** **Título del trabajo:** James Kelman y Liz Lochhead ante las celebraciones de Glasgow, Ciudad Europea de la Cultura, 1990  
**Nombre del congreso:** XXIX Congreso Internacional de AEDEAN  
**Autor de correspondencia:** Si  
**Ciudad de celebración:** Jaén, Andalucía, España  
**Fecha de celebración:** 15/12/2005  
**Fecha de finalización:** 17/12/2005  
**Entidad organizadora:** Universidad de Jaén **Tipo de entidad:** Universidad  
Carla Rodríguez González. "James Kelman y Liz Lochhead ante las celebraciones de Glasgow, Ciudad Europea de la Cultura, 1990". En: Proceedings of the 29th AEDEAN International Conference. Eds. Alejandro Alcaraz Sintés, Concepción Soto Palomo y María de la Cinta Zunino Garrido. ISBN: 978-8484393320. pp. 143-147."
- 28** **Título del trabajo:** Alternativas genealógicas en The Adoption Papers, de Jackie Kay  
**Nombre del congreso:** XXVIII Congreso Internacional AEDEAN  
**Autor de correspondencia:** Si  
**Ciudad de celebración:** Valencia, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de celebración:** 16/12/2004  
**Fecha de finalización:** 18/12/2004  
**Entidad organizadora:** Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad  
Carla Rodríguez González. "Alternativas genealógicas en The Adoption Papers, de Jackie Kay." En: Proceedings of the 28th AEDEAN Conference (Eds. Juan José Calvo García de Leonardo et al. pp. 493-499. ISBN: 978-84-370-6315-7".
- 29** **Título del trabajo:** On the Road with Bessie Smith: Autobiographical Readings in the Representation of a Black Scottish-American Mythopoeitic Trip  
**Nombre del congreso:** 25th Annual Conference of the Portuguese Association of Anglo-American Studies "Forms of Representation, Ways of Reading"  
**Autor de correspondencia:** Si  
**Ciudad de celebración:** Tras-os-Montes, Portugal  
**Fecha de celebración:** 24/04/2004  
**Fecha de finalización:** 26/04/2004  
**Entidad organizadora:** Universidad de Tras-os-Montes e Alto Douro  
Carla Rodríguez González. "On the Road with Bessie Smith: Autobiographical Readings in the Representation of a Black Scottish-American Mythopoeitic Trip". En: Proceedings of the 25th Annual Conference of the Portuguese Association of Anglo-American Studies "Forms of Representation, Ways of Reading". Eds. Eduardo Reis, Isabel Alves y Orquídea Ribeiro."
- 30** **Título del trabajo:** Deseos de modernidad en Open the Door!, de Catherine Carswell  
**Nombre del congreso:** Congreso Multidisciplinar Mujer y Deseo  
**Autor de correspondencia:** Si  
**Ciudad de celebración:** Cádiz, Andalucía, España  
**Fecha de celebración:** 22/04/2003  
**Fecha de finalización:** 24/04/2003  
**Entidad organizadora:** Universidad de Cádiz **Tipo de entidad:** Universidad  
Carla Rodríguez González.



- 31 Título del trabajo:** La narrativa escocesa de los siglos XX y XXI  
**Nombre del congreso:** I Congreso Internacional Género, Arte y Literatura  
**Autor de correspondencia:** Si  
**Ciudad de celebración:** La Laguna,  
**Fecha de celebración:** 22/04/2003  
**Fecha de finalización:** 24/04/2003  
**Entidad organizadora:** Universidad de La Laguna      **Tipo de entidad:** Universidad  
Carla Rodríguez González.
- 32 Título del trabajo:** 'Scotland, Whit Like?' Coloured Voices in Historical Territories  
**Nombre del congreso:** Bodies and Voices", EACLALS (European Association for Commonwealth Literature and Language Studies) Triennial Conference  
**Autor de correspondencia:** Si  
**Ciudad de celebración:** Copenhague, Dinamarca  
**Fecha de celebración:** 25/03/2003  
**Fecha de finalización:** 28/03/2003  
**Entidad organizadora:** Universidad de Copenhague  
Carla Rodríguez González.
- 33 Título del trabajo:** Nacionalismo y género en la Escocia contemporánea  
**Nombre del congreso:** I Coloquio para Estudiantes de Doctorado sobre Literatura en Lengua Inglesa  
**Autor de correspondencia:** Si  
**Ciudad de celebración:** León, Castilla y León, España  
**Fecha de celebración:** 17/04/2002  
**Fecha de finalización:** 18/04/2002  
**Entidad organizadora:** Universidad de León      **Tipo de entidad:** Universidad  
Carla Rodríguez González.
- 34 Título del trabajo:** Los espejismos de la nación escocesa a través de la poesía de Liz Lochhead y Jackie Kay  
**Nombre del congreso:** II Congreso Internacional Interdisciplinar Espacios de Género  
**Autor de correspondencia:** Si  
**Ciudad de celebración:** Huelva, Andalucía, España  
**Fecha de celebración:** 10/05/2001  
**Fecha de finalización:** 12/05/2001  
**Entidad organizadora:** Universidad de Huelva      **Tipo de entidad:** Universidad  
Carla Rodríguez González.
- 35 Título del trabajo:** El espejo hecho añicos: la recuperación de la mirada femenina en la poesía de Liz Lochhead  
**Nombre del congreso:** Encuentro de Jóvenes Investigadores  
**Autor de correspondencia:** Si  
**Ciudad de celebración:** Oviedo, Principado de Asturias, España  
**Fecha de celebración:** 29/11/2000  
**Fecha de finalización:** 30/11/2000  
**Entidad organizadora:** Universidad de Oviedo      **Tipo de entidad:** Universidad  
Carla Rodríguez González.



## Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

### Comités científicos, técnicos y/o asesores

- 1** **Título del comité:** Miembro comité científico I Congreso Territorios Corresponsables, Igualdad y Espacio Público  
**Entidad de afiliación:** Colegio de Arquitectos de Asturias /Instituto Asturiano de la Mujer  
**Fecha de inicio-fin:** 30/11/2022 - 02/12/2022
- 2** **Título del comité:** Miembro comité científico Seminario Internacional “On Liveness. Agency, Materiality, and Ethics in Post-colonial Performance Art”.  
**Entidad de afiliación:** Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de inicio-fin:** 28/11/2019 - 28/11/2019
- 3** **Título del comité:** Miembro comité científico Jornada “Análisis Interdisciplinar de la Violencia de Género: Avances y Retrocesos”  
**Entidad de afiliación:** Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de inicio-fin:** 19/11/2019 - 19/11/2019
- 4** **Título del comité:** Comité editorial revista Atlantis. Función: Copy editor  
**Entidad de afiliación:** AEDEAN (Asociación Española de Estudios Anglo Norteamericanos)  
**Fecha de inicio-fin:** 01/12/2011 - 01/12/2014
- 5** **Título del comité:** Miembro comité científico 3rd International Conference of Young Researchers on Anglophone Studies (ASYRAS)  
**Entidad de afiliación:** Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de inicio-fin:** 05/06/2013 - 07/06/2013
- 6** **Título del comité:** Miembro comité científico Jornadas “Inmigración y género. Debates y propuestas”  
**Entidad de afiliación:** Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de inicio-fin:** 22/01/2010 - 22/01/2010
- 7** **Título del comité:** Miembro comité científico del Seminario Internacional “Re/presenting the Transcultural City”  
**Entidad de afiliación:** Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de inicio-fin:** 11/12/2008 - 12/12/2008
- 8** **Título del comité:** Evaluadora revista Océanide  
**Entidad de afiliación:** Revista de la Sociedad Española de Estudios Literarios de Cultura Popular  
**Fecha de inicio:** 2019
- 9** **Título del comité:** Evaluadora revista RAUDEM  
**Entidad de afiliación:** Asociación Universitaria de Estudios de las Mujeres  
**Fecha de inicio:** 2018
- 10** **Título del comité:** Evaluadora (experta) ANEP/AEI  
**Entidad de afiliación:** Agencia Estatal de Investigación  
**Fecha de inicio:** 2015



- 11 Título del comité:** Evaluadora panel Feminist and Gender Studies congresos anuales AEDEAN  
**Entidad de afiliación:** Asociación Española de Estudios Anglonorteamericanos  
**Fecha de inicio:** 2015
- 12 Título del comité:** Evaluadora ocasional revista Marvels & Tales  
**Entidad de afiliación:** Wayne State University  
**Fecha de inicio:** 2013

## Organización de actividades de I+D+i

- 1 Título de la actividad:** 4th World Congress of Scottish Literature. IASSL (International Association for the Study of Scottish Literatures  
**Tipo de actividad:** Miembro del comité organizador (steering committee)  
**Entidad convocante:** University of Nottingham  
**Ciudad entidad convocante:** Nottingham, Reino Unido  
**Fecha de inicio-fin:** 01/07/2024 - 06/07/2024
- 2 Título de la actividad:** I Congreso Territorios Corresponsables, Igualdad y Espacio Público  
**Tipo de actividad:** Miembro comité organizador      **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Entidad convocante:** Colegio Oficial de Arquitectos de Asturias/ Instituto Asturiano de la Mujer  
**Ciudad entidad convocante:** Principado de Asturias, España  
**Fecha de inicio-fin:** 30/11/2022 - 02/12/2022
- 3 Título de la actividad:** Cosmopolitan Strangers. Performative and Fictional Worlds  
**Tipo de actividad:** Co-organizadora Congreso      **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Entidad convocante:** Universidad de Oviedo      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad convocante:** Principado de Asturias, España  
**Fecha de inicio-fin:** 11/11/2021 - 12/11/2021
- 4 Título de la actividad:** I Congreso Internacional de Literaturas Africanas “Cosmopolitismo y emigración: discursos y debates contemporáneos en las literaturas africanas”.  
**Tipo de actividad:** Miembro comité organizador      **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Entidad convocante:** Universidad de Oviedo      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad convocante:** Principado de Asturias, España  
**Fecha de inicio-fin:** 18/10/2021 - 19/10/2021
- 5 Título de la actividad:** Congreso Cosmopolitan Scotlands  
**Tipo de actividad:** Organizadora      **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Entidad convocante:** Universidad de Oviedo      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad convocante:** Principado de Asturias, España  
**Fecha de inicio-fin:** 15/11/2018 - 15/11/2018
- 6 Título de la actividad:** 25th EACLALS (European Association for Commonwealth Literature and Language Studies) Triennial Conference: Performing the Urban: Embodiments, Repertoires, Rhythms.  
**Tipo de actividad:** Miembro comité organizador  
**Entidad convocante:** Universidad de Oviedo      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad convocante:** Principado de Asturias, España  
**Fecha de inicio-fin:** 03/04/2015 - 07/04/2017



- 7** **Título de la actividad:** Urban Encounters /Alternative Knowledges.  
**Tipo de actividad:** Miembro comité organizador **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Entidad convocante:** Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad convocante:** Principado de Asturias, España  
**Fecha de inicio-fin:** 22/04/2015 - 25/04/2015
- 8** **Título de la actividad:** 37th AEDEAN Conference  
**Tipo de actividad:** Miembro comité organizador **Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Entidad convocante:** Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad convocante:** Principado de Asturias, España  
**Fecha de inicio-fin:** 15/11/2013 - 17/11/2013
- 9** **Título de la actividad:** 12th IBACS (Iberian Association for Cultural Studies) International Conference  
"Culture and Power. The Plots of History"  
**Tipo de actividad:** Co-organizadora  
**Entidad convocante:** Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad convocante:** Principado de Asturias, España  
**Fecha de inicio-fin:** 26/09/2007 - 28/09/2007

## Gestión de I+D+i

- 1** **Nombre de la actividad:** Proyecto de investigación "World-travelling: Narratives of Solidarity and Coalition in Contemporary Writing and Performance" (Ref.: PID2021-127052OB-I00). Programa Estatal de Generación de Conocimiento y Fortalecimiento Científico y Tecnológico del Sistema de I+D+i y del Programa Estatal de I+D+i Orientada a los Retos de la Sociedad  
**Tipología de la gestión:** Gestión de acciones y proyectos de I+D+i  
**Funciones desempeñadas:** co-IP (con Isabel Carrera Suárez)  
**Entidad de realización:** Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de inicio:** 01/09/2022 **Duración:** 3 años
- 2** **Nombre de la actividad:** Proyecto de investigación "Cosmopolitan Scotlands" (Ref.: PAPI-18-EMERG-3). Plan Ayudas Proyectos Grupos Emergentes U. Oviedo  
**Tipología de la gestión:** Gestión de acciones y proyectos de I+D+i  
**Funciones desempeñadas:** Investigadora principal (IP)  
**Entidad de realización:** Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de inicio:** 01/01/2018 **Duración:** 12 meses
- 3** **Nombre de la actividad:** Proyecto de investigación "Strangers and Cosmopolitans: Alternative Worlds in Contemporary Literatures" (Ref.: RTI2018-097186-B-I00). Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. Programa Estatal de I+D+i. Orientada a Los Retos de la Sociedad (2018)  
**Tipología de la gestión:** Gestión de acciones y proyectos de I+D+i  
**Funciones desempeñadas:** co-IP (con Isabel Carrera Suárez)  
**Entidad de realización:** Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de inicio:** 01/01/2018 **Duración:** 3 años



## Otros méritos

### Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

- 1** **Entidad de realización:** Universidad de York **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Centre for Women's Studies  
**Ciudad entidad realización:** York, Reino Unido  
**Fecha de inicio-fin:** 15/02/2021 - 21/03/2021  
**Objetivos de la estancia:** Invitado/a
  
- 2** **Entidad de realización:** Universidad de Edimburgo  
**Facultad, instituto, centro:** Department of English Literature  
**Ciudad entidad realización:** Edimburgo, Reino Unido  
**Fecha de inicio-fin:** 16/07/2018 - 16/08/2018  
**Objetivos de la estancia:** Invitado/a
  
- 3** **Entidad de realización:** Universidad de Glasgow **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Department of Scottish Literature  
**Ciudad entidad realización:** Glasgow, Reino Unido  
**Fecha de inicio-fin:** 06/01/2004 - 11/01/2004  
**Objetivos de la estancia:** Invitado/a
  
- 4** **Entidad de realización:** Universidad de Massachusetts **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Department of Women's Studies  
**Ciudad entidad realización:** Amherst, Estados Unidos de América  
**Fecha de inicio-fin:** 13/06/2003 - 20/08/2003  
**Objetivos de la estancia:** Doctorado/a
  
- 5** **Entidad de realización:** Universidad de Glasgow **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Department of Scottish Literature  
**Ciudad entidad realización:** Glasgow, Reino Unido  
**Fecha de inicio-fin:** 01/09/2001 - 31/10/2001  
**Objetivos de la estancia:** Doctorado/a
  
- 6** **Entidad de realización:** Universidad de Edimburgo **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** School of Literatures, Languages and Cultures  
**Ciudad entidad realización:** Edimburgo, Reino Unido  
**Fecha de inicio-fin:** 10/07/2000 - 18/08/2000  
**Objetivos de la estancia:** Doctorado/a