



BÁRBARA MARÍA ARIZTI MARTÍN

Generado desde: Universidad de Zaragoza

Fecha del documento: 20/03/2023

v 1.4.0

7e5094bc3346b330e2c54c7b66ed0242

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>



BÁRBARA MARÍA ARIZTI MARTÍN

Apellidos: **ARIZTI MARTÍN**
Nombre: **BÁRBARA MARÍA**
DNI: **17719576P**
ORCID: **0000-0002-8803-1308**
Sexo: **Mujer**
Teléfono fijo: **(0034) 976761000 - 1522**
Correo electrónico: **barizti@unizar.es**

Situación profesional actual

Entidad empleadora: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Departamento de Filología Inglesa y Alemana. Área: Filología Inglesa. Área de conocimiento (Macroárea): Artes y Humanidades, Facultad de Filosofía y Letras
Categoría profesional: Prof. Titular Univ.
Fecha de inicio: 24/10/2003
Régimen de dedicación: Tiempo completo
Identificar palabras clave: Literatura



Formación académica recibida

Conocimiento de idiomas

Idioma	Comprensión auditiva	Comprensión de lectura	Interacción oral	Expresión oral	Expresión escrita
Inglés	C2	C2	C2	C2	C2
Francés	B2	B2	B2	B2	B2

Actividad docente

Formación académica impartida

- Nombre de la asignatura/curso:** Lengua inglesa V
Titulación universitaria: Graduado en Estudios Ingleses
Fecha de inicio: 15/09/2022 **Fecha de finalización:** 31/08/2023
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza
- Nombre de la asignatura/curso:** Géneros literarios en la literatura inglesa II
Titulación universitaria: Graduado en Estudios Ingleses
Fecha de inicio: 15/09/2014 **Fecha de finalización:** 31/08/2023
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza
- Nombre de la asignatura/curso:** Literatura inglesa IV
Titulación universitaria: Graduado en Estudios Ingleses
Fecha de inicio: 17/09/2012 **Fecha de finalización:** 31/08/2023
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza
- Nombre de la asignatura/curso:** Lengua inglesa V
Titulación universitaria: Graduado en Estudios Ingleses
Fecha de inicio: 16/09/2013 **Fecha de finalización:** 19/09/2021
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza
- Nombre de la asignatura/curso:** Nuevas literaturas en lengua inglesa
Titulación universitaria: Máster Universitario en Estudios Avanzados de Literatura y Cine en Lengua Inglesa
Fecha de inicio: 21/09/2015 **Fecha de finalización:** 17/09/2017
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza
- Nombre de la asignatura/curso:** Literatura inglesa contemporánea
Titulación universitaria: Licenciado en Filología Inglesa
Fecha de inicio: 19/09/2011 **Fecha de finalización:** 18/09/2016
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza

**C****V****n**

CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

7e5094bc3346b330e2c54c7b66ed0242

- 7** **Nombre de la asignatura/curso:** Lengua inglesa IV
Titulación universitaria: Graduado en Estudios Ingleses
Fecha de inicio: 15/09/2014 **Fecha de finalización:** 20/09/2015
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza
- 8** **Nombre de la asignatura/curso:** Estudios de novela inglesa
Titulación universitaria: Licenciado en Filología Inglesa
Fecha de inicio: 21/09/2009 **Fecha de finalización:** 20/09/2015
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza
- 9** **Nombre de la asignatura/curso:** LITERATURA INGLESA II
Titulación universitaria: Licenciado en Filología Inglesa
Fecha de inicio: 22/09/2002 **Fecha de finalización:** 20/09/2015
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza
- 10** **Nombre de la asignatura/curso:** Literatura de la segunda lengua (Literatura inglesa)
Titulación universitaria: Graduado en Estudios Clásicos
Fecha de inicio: 16/09/2013 **Fecha de finalización:** 14/09/2014
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza
- 11** **Nombre de la asignatura/curso:** Literatura de la segunda lengua (Literatura inglesa)
Titulación universitaria: Graduado en Filología Hispánica
Fecha de inicio: 16/09/2013 **Fecha de finalización:** 14/09/2014
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza
- 12** **Nombre de la asignatura/curso:** LITERATURA INGLESA II
Titulación universitaria: Licenciado en Filología Inglesa
Fecha de inicio: 19/09/2011 **Fecha de finalización:** 14/09/2014
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza
- 13** **Nombre de la asignatura/curso:** PRACTICAS DE LENGUA INGLESA I
Titulación universitaria: Licenciado en Filología Inglesa
Fecha de inicio: 21/09/2009 **Fecha de finalización:** 14/09/2014
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza
- 14** **Nombre de la asignatura/curso:** Lengua inglesa IV
Titulación universitaria: Graduado en Estudios Ingleses
Fecha de inicio: 17/09/2012 **Fecha de finalización:** 15/09/2013
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza
- 15** **Nombre de la asignatura/curso:** Segunda lengua II (inglés)
Titulación universitaria: Licenciado en Filología Francesa
Fecha de inicio: 20/09/2010 **Fecha de finalización:** 18/09/2011
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza
- 16** **Nombre de la asignatura/curso:** Literatura inglesa contemporánea
Titulación universitaria: Licenciado en Filología Inglesa
Fecha de inicio: 21/09/2009 **Fecha de finalización:** 20/09/2010
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza



- 17 Nombre de la asignatura/curso:** LITERATURA INGLESA II
Titulación universitaria: Licenciado en Filología Inglesa
Fecha de inicio: 21/09/2006 **Fecha de finalización:** 20/09/2010
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza
- 18 Nombre de la asignatura/curso:** Literatura inglesa contemporánea
Titulación universitaria: Licenciado en Filología Inglesa
Fecha de inicio: 21/09/2006 **Fecha de finalización:** 21/09/2008
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza
- 19 Nombre de la asignatura/curso:** Estudios de novela inglesa
Titulación universitaria: Licenciado en Filología Inglesa
Fecha de inicio: 22/09/2002 **Fecha de finalización:** 21/09/2008
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza
- 20 Nombre de la asignatura/curso:** IDIOMA MODERNO PARA DOCUMENTALISTAS (INGLES)
Titulación universitaria: Diplomado en Biblioteconomía y Documentación
Fecha de inicio: 22/09/2002 **Fecha de finalización:** 21/09/2008
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza
- 21 Nombre de la asignatura/curso:** LITERATURA INGLESA DEL SIGLO XX
Fecha de inicio: 22/09/2000 **Fecha de finalización:** 21/09/2002
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza
- 22 Nombre de la asignatura/curso:** SEGUNDA LENGUA I (INGLES)
Fecha de inicio: 22/09/1999 **Fecha de finalización:** 21/09/2002
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza
- 23 Nombre de la asignatura/curso:** SEGUNDA LENGUA II (INGLES)
Fecha de inicio: 22/09/1999 **Fecha de finalización:** 21/09/2000
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza
- 24 Nombre de la asignatura/curso:** IDIOMA INSTRUMENTAL I (INGLES)
Fecha de inicio: 22/09/1998 **Fecha de finalización:** 21/09/1999
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza
- 25 Nombre de la asignatura/curso:** IDIOMA INSTRUMENTAL I (INGLES)
Fecha de inicio: 22/09/1998 **Fecha de finalización:** 21/09/1999
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza
- 26 Nombre de la asignatura/curso:** Idioma instrumental II (inglés)
Fecha de inicio: 22/09/1998 **Fecha de finalización:** 21/09/1999
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza
- 27 Nombre de la asignatura/curso:** IDIOMA EXTRANJERO Y SU DIDACTICA. INGLES
Fecha de inicio: 22/09/1998 **Fecha de finalización:** 21/09/1999
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza



- 28** **Nombre de la asignatura/curso:** IDIOMA EXTRANJERO Y SU DIDACTICA. INGLES
Fecha de inicio: 22/09/1998 **Fecha de finalización:** 21/09/1999
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza
- 29** **Nombre de la asignatura/curso:** LENGUA INGLESA I (MORFOSINTAXIS I)
Fecha de inicio: 22/09/1997 **Fecha de finalización:** 21/09/1998
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza
- 30** **Nombre de la asignatura/curso:** LENGUA INGLESA. PRACTICAS I
Fecha de inicio: 22/09/1997 **Fecha de finalización:** 21/09/1998
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza
- 31** **Nombre de la asignatura/curso:** LENGUA INGLESA III
Fecha de inicio: 22/09/1996 **Fecha de finalización:** 21/09/1997
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza
- 32** **Nombre de la asignatura/curso:** INGLES I
Fecha de inicio: 22/09/1996 **Fecha de finalización:** 21/09/1997
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza
- 33** **Nombre de la asignatura/curso:** IDIOMA MODERNO II (INGLES)
Fecha de inicio: 22/09/1996 **Fecha de finalización:** 21/09/1997
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza
- 34** **Nombre de la asignatura/curso:** IDIOMA INSTRUMENTAL I (INGLES)
Fecha de inicio: 22/09/1996 **Fecha de finalización:** 21/09/1997
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza
- 35** **Nombre de la asignatura/curso:** LENGUA EXTRANJERA I (INGLES)
Fecha de inicio: 22/09/1996 **Fecha de finalización:** 21/09/1997
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza
- 36** **Nombre de la asignatura/curso:** LENGUA INGLESA III
Fecha de inicio: 22/09/1995 **Fecha de finalización:** 21/09/1996
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza
- 37** **Nombre de la asignatura/curso:** LITERATURA INGLESA I
Fecha de inicio: 22/09/1995 **Fecha de finalización:** 21/09/1996
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza
- 38** **Nombre de la asignatura/curso:** IDIOMA EXTRANJERO Y SU DIDACTICA. INGLES
Fecha de inicio: 22/09/1995 **Fecha de finalización:** 21/09/1996
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza
- 39** **Nombre de la asignatura/curso:** LENGUA INGLESA I (MORFOSINTAXIS I)
Fecha de inicio: 22/09/1995 **Fecha de finalización:** 21/09/1996
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza



40 **Nombre de la asignatura/curso:** LENGUA INGLESA. PRACTICAS I
Fecha de inicio: 22/09/1995 **Fecha de finalización:** 21/09/1996
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza

41 **Nombre de la asignatura/curso:** SEGUNDA LENGUA I (INGLES)
Fecha de inicio: 22/09/1995 **Fecha de finalización:** 21/09/1996
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza

Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

- Título del trabajo:** "The Double Soul", or An Inquiry on the Fluidity of Gender and Sexuality in Virginia Woolf's Orlando: A Biography Based on Intimacy and Affect Studies.
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Grado
Codirector/a tesis: Nadal Ruiz, Alejandro
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Estíbaliz Pérez de Pablo
Calificación obtenida: Sobresaliente
Fecha de defensa: 01/07/2022
- Título del trabajo:** Desafiando las convenciones: la lectura y el ejercicio físico en la novela de Jane Austen "Orgullo y Prejuicio".
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Grado
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Adriana Guillorme Sota
Calificación obtenida: Sobresaliente
Fecha de defensa: 01/07/2022
- Título del trabajo:** Transgenerational Trauma and the Figure of the Perpetrator: Holocaust Fiction in "Micha" by Rachel Seiffert.
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Grado
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Bárbara Casas Floría
Calificación obtenida: Notable
Fecha de defensa: 01/07/2022
- Título del trabajo:** Sanditon: from unfinished novel to TV series.
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Grado
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Sheila Pilar Esteban Dueso
Calificación obtenida: Aprobado
Fecha de defensa: 23/11/2021
- Título del trabajo:** Building an Identity: Stephen Dedalus' Emotional and Intellectual Developments Reflected on Narrative Techniques and Language.
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Grado
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Rodanas Egea Sediles
Calificación obtenida: Aprobado
Fecha de defensa: 02/07/2021



- 6** **Título del trabajo:** Clarissa and Her Doubles: An Analysis of Virginia Woolf's Mrs Dalloway and Michael Cunningham's The Hours.
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Grado
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Andrea Alonso Gimeno
Calificación obtenida: Notable
Fecha de defensa: 02/07/2021
- 7** **Título del trabajo:** "It sounds weak, but he saved my life": reading friendship in Tim Winto's "big world" and "the turning".
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Grado
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Sergio José Royo Bueno
Calificación obtenida: Sobresaliente
Fecha de defensa: 15/12/2020
- 8** **Título del trabajo:** Frankenstein and the Theory of the Mental Iceberg.
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Grado
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Alba Franch Villagrasa
Calificación obtenida: Sobresaliente
Fecha de defensa: 15/12/2020
- 9** **Título del trabajo:** From the material to the spiritual: a reading of D.H. Lawrence's "The Horse-Dealer's Daughter" in the Light of Virginia Woolf's "Modern Fiction".
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Grado
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Mame Efua Narkwah
Calificación obtenida: Notable
Fecha de defensa: 24/11/2020
- 10** **Título del trabajo:** Modernism and 'the condition of music': an analysis of T. S. Eliot's "The Love Song of J. Alfred Prufrock" and "The Hollow Men".
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Grado
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Loreto López Bolea
Calificación obtenida: Aprobado
Fecha de defensa: 03/07/2020
- 11** **Título del trabajo:** Becoming Jane: The Role of Nature and the Weather in Charlotte Brontë's Jane Eyre
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Grado
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Ana Iñiguez Rodriguez
Calificación obtenida: Notable
Fecha de defensa: 11/07/2019
- 12** **Título del trabajo:** Jane Austen's Pride and Prejudice(1813) and the Ideal of Matrimony in the Regency Era.
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Grado
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Laura Blasco Roche
Calificación obtenida: Sobresaliente



Fecha de defensa: 11/07/2019

- 13** **Título del trabajo:** Subverting Little Red Riding Hood and the Wolf: The Feminist Agenda of Angela Carter's The Bloody Chamber
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Grado
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Sofía Navalpotro Berenguer
Calificación obtenida: Notable
Fecha de defensa: 11/07/2019
- 14** **Título del trabajo:** Roanna Gonsalves' "Full Face": A Transcultural Analysis
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Grado
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Clara del Río Juango
Calificación obtenida: Notable
Fecha de defensa: 04/12/2018
- 15** **Título del trabajo:** Writing and the Androgynous Mind in Virginia Woolf's Orlando.
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Grado
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Carlota Palacín Jordán
Calificación obtenida: Notable
Fecha de defensa: 04/12/2018
- 16** **Título del trabajo:** Consciousness in Thinks... by David Lodge
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Grado
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Marina Penella Sorinas
Calificación obtenida: Sobresaliente
Fecha de defensa: 11/07/2018
- 17** **Título del trabajo:** Discrimination in J.K. Rowling's Harry Potter and the Chamber of Secrets (1998): The Treatment of Impure Bloods in the Wizarding World
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Grado
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Carmen Esteban Baños
Calificación obtenida: Notable
Fecha de defensa: 11/07/2018
- 18** **Título del trabajo:** Death in John Millington Synge's Riders to the Sea: Onstage/ Offstage
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Grado
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Eva Ibañez Fernández
Calificación obtenida: Notable
Fecha de defensa: 13/07/2017
- 19** **Título del trabajo:** Gothic Imagination in a Traumatized Mind: J. K. Rowling's Harry Potter and the Philosopher's Stone
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Grado
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Lucía Andrés Martínez



Calificación obtenida: Notable
Fecha de defensa: 13/07/2017

- 20** **Título del trabajo:** The Art of Subversion: Female Characters in Neil Gaiman's "Snow, Glass, Apples"
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Grado
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Laura María Jiménez Gracia
Calificación obtenida: Notable
Fecha de defensa: 13/07/2017
- 21** **Título del trabajo:** Re-Writing Fairy Tale Mothers in Angela Carter's "The Bloody Chamber" and "Ashputtle or The Mother's Ghost"
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Grado
Codirector/a tesis: Martínez Alfaro, María Jesús
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: María Teresa Grima Ferrer
Calificación obtenida: Notable
Fecha de defensa: 13/07/2016
- 22** **Título del trabajo:** The Troubled Feminism of Jean Rhys's Wide Sargasso Sea.
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Grado
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Nighyp Betzabeth Garcia Marquez
Calificación obtenida: Notable
Fecha de defensa: 13/07/2016
- 23** **Título del trabajo:** The autor as thief and the thief as author: the struggle for authorship in Peter Carey's Jack Maggs (1997).
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Grado
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Andrea Solana Vilamon
Calificación obtenida: Aprobado
Fecha de defensa: 11/07/2016
- 24** **Título del trabajo:** Female Writers, Female Heroines, Female Readers: The Contribution of Charlotte Brontë an Jane Eyre.
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Grado
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Sara Mazano Díaz
Calificación obtenida: Aprobado
Fecha de defensa: 25/09/2015
- 25** **Título del trabajo:** Charlotte Brontë's Jane Eyre: The Role of Fairy Tales in the Development of the heroine.
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Grado
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Lara Ballesteros Arizcuren
Calificación obtenida: Notable
Fecha de defensa: 08/07/2015



C
V
n

CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

7e5094bc3346b330e2c54c7b66ed0242

- 26** **Título del trabajo:** Edwin Morgan in Context: Social Criticism and Caledonian Antisyzygy in the "Glasgow Sonnets"
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Grado
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Andrea Beamonte Pelarda
Calificación obtenida: Matrícula de honor
Fecha de defensa: 08/07/2015
- 27** **Título del trabajo:** Literature back in the ESL Classroom: Teaching secondary education students through the fault in our stars
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Máster
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Adriana María González Gimeno
Calificación obtenida: Notable
Fecha de defensa: 12/02/2015
- 28** **Título del trabajo:** Literature in the ESL Classroom: Teaching through Roald Dalh's Revolting Rhymes
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Máster
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Fiona Laura Kinghorn Muñoz
Calificación obtenida: Notable
Fecha de defensa: 01/12/2014
- 29** **Título del trabajo:** Animal Farm: An approach through fairy tales.
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Grado
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Natalia Kachan Starusko
Calificación obtenida: Notable
Fecha de defensa: 03/10/2014
- 30** **Título del trabajo:** Orwell's Homage ot Catalonia: In Between the Factual and the Literary
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Grado
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Marta Cipres García
Calificación obtenida: Notable
Fecha de defensa: 30/09/2014
- 31** **Título del trabajo:** Tradition and Innovation in David Lodge's Thinks...: a Study of Campus Novel and the Two Cultures Debate.
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Grado
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Cristina Mateo Sánchez
Calificación obtenida: Notable
Fecha de defensa: 08/07/2014
- 32** **Título del trabajo:** Racialising the Australian Landscape and Fauna in Norman Lindsay's The Magic Pudding and Dick Roughesy's The Rainbow Serpent.
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Grado
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Crisanta Pérez Sanmartín
Calificación obtenida: Notable



Fecha de defensa: 08/07/2014

33 Título del trabajo: Gothic fiction in an australian landscape: An analysis of Gabrielle Lord's Tooth and Claw, Elizabeth Jolley's The Well and Tim Winton's In the Winter Dark.

Tipo de proyecto: Tesis Doctoral

Entidad de realización: Universidad de Zaragoza

Tipo de entidad: Universidad

Alumno/a: Maria Pilar Baines Alarcos

Calificación obtenida: Apto cum laude

Fecha de defensa: 29/03/2012

Experiencia científica y tecnológica

Grupos/equipos de investigación, desarrollo o innovación

1 Nombre del grupo: NARRATIVA CONTEMPORÁNEA EN LENGUA INGLESA

Entidad de afiliación: Universidad de Zaragoza

Tipo de entidad: Universidad

2 Nombre del grupo: Pertenencia a instituto de investigación universitaria

Entidad de afiliación: INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN EN EMPLEO, SOCIEDAD DIGITAL Y SOSTENIBILIDAD (IEDIS)

Tipo de entidad: Instituto Universitario de Investigación

Actividad científica o tecnológica

Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

1 Nombre del proyecto: PID2021-124841NB-I00: La Literatura del Límite: Cosmologías Pluriversales

Ámbito geográfico: Nacional

Entidad de realización: Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): María Dolores Herrero Granado; Bárbara María Arizti Martín

Nº de investigadores/as: 7

Entidad/es financiadora/s:

AGENCIA ESTATAL DE INVESTIGACIÓN

UNION EUROPEA

Fecha de inicio-fin: 01/09/2022 - 31/08/2026

Duración: 4 años

Cuantía total: 108.900 €

2 Nombre del proyecto: H03_20R: Narrativa Contemporánea En Lengua Inglesa

Ámbito geográfico: Autonómica

Entidad de realización: Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Francisco Collado Rodríguez

Nº de investigadores/as: 23

Entidad/es financiadora/s:

GOBIERNO DE ARAGÓN



Fecha de inicio-fin: 01/01/2020 - 31/12/2022

Duración: 3 años

Cuantía total: 24.164 €

3 Nombre del proyecto: FFI2017-84258-P: LITERATURA EN LA ERA TRANSMODERNA: CELEBRACIÓN, LÍMITES Y TRANSGRESIÓN

Ámbito geográfico: Nacional

Entidad de realización: Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): María Dolores Herrero Granado; Bárbara María Arizti Martín

Nº de investigadores/as: 6

Entidad/es financiadora/s:

FONDOS FEDER

MINECO. MINISTERIO DE ECONOMIA Y COMPETITIVIDAD

Fecha de inicio-fin: 01/01/2018 - 31/12/2021

Duración: 4 años

Cuantía total: 48.400 €

4 Nombre del proyecto: JIUZ-2019-HUM-02: ¿NUEVOS FEMINISMOS EN LA ERA TRANSMODERNA?: TENDENCIAS EN LA NARRATIVA CONTEMPORÁNEA EN LENGUA INGLESA.

Ámbito geográfico: Otros

Entidad de realización: Facultad de Educación - Universidad de Zaragoza

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Silvia Pellicer Ortín

Nº de investigadores/as: 5

Entidad/es financiadora/s:

FUNDACIÓN BANCARIA IBERCAJA

UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA

Fecha de inicio-fin: 01/01/2020 - 31/12/2020

Duración: 1 año

Cuantía total: 2.000 €

5 Nombre del proyecto: NARRATIVA CONTEMPORÁNEA EN LENGUA INGLESA

Ámbito geográfico: Autonómica

Entidad de realización: Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Susana Onega Jaén

Nº de investigadores/as: 19

Entidad/es financiadora/s:

GOBIERNO DE ARAGÓN

Fecha de inicio-fin: 01/01/2017 - 31/12/2019

Duración: 3 años

Cuantía total: 43.211 €

6 Nombre del proyecto: FFI2015-65775-P: CONOCIMIENTO PALIMPSÉSTICO: INVESTIGACIONES SOBRE UN PARADIGMA LITERARIO TRANSMODERNO

Ámbito geográfico: Nacional

Entidad de realización: Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Susana Onega Jaén

Nº de investigadores/as: 8

Entidad/es financiadora/s:

MINECO. MINISTERIO DE ECONOMIA Y COMPETITIVIDAD

Fecha de inicio-fin: 01/01/2016 - 31/12/2017

Duración: 2 años

Cuantía total: 53.361 €



- 7** **Nombre del proyecto:** GRUPO CONSOLIDADO H05 NARRATIVA CONTEMPORÁNEA EN LENGUA INGLESA
Ámbito geográfico: Autonómica
Entidad de realización: Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Susana Onega Jaén
Nº de investigadores/as: 18
Entidad/es financiadora/s:
DIPUTACIÓN GENERAL DE ARAGÓN
Fecha de inicio-fin: 01/01/2016 - 31/12/2016 **Duración:** 1 año
Cuantía total: 9.224 €
- 8** **Nombre del proyecto:** JIUZ-2014-HUM-02. F(R)ICCIONES DE LA MEMORIA: LA NEGOCIACION PASADO-PRESENTE Y LA CONSTRUCCIÓN DEL FUTURO EN LA NARRATIVA CONTEMPORÁNEA EN LENGUA INGLESA.
Ámbito geográfico: Otros
Entidad de realización: Facultad de Educación - Universidad de Zaragoza
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Silvia Pellicer Ortín
Nº de investigadores/as: 4
Entidad/es financiadora/s:
UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA
Fecha de inicio-fin: 01/01/2015 - 31/12/2015 **Duración:** 1 año
Cuantía total: 1.000 €
- 9** **Nombre del proyecto:** GRUPO CONSOLIDADO H05 NARRATIVA CONTEMPORÁNEA EN LENGUA INGLESA
Ámbito geográfico: Autonómica
Entidad de realización: Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Susana Onega Jaén
Nº de investigadores/as: 17
Entidad/es financiadora/s:
DIPUTACIÓN GENERAL DE ARAGÓN
Fecha de inicio-fin: 01/01/2015 - 31/12/2015 **Duración:** 1 año
Cuantía total: 8.815 €
- 10** **Nombre del proyecto:** FFI2012-32719: EL TRAUMA Y SU SUPERACIÓN: RETÓRICA Y POLÍTICA DEL SUFRIMIENTO EN LA NARRATIVA CONTEMPORÁNEA EN LENGUA INGLESA
Ámbito geográfico: Nacional
Entidad de realización: Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Susana Onega Jaén
Nº de investigadores/as: 18
Entidad/es financiadora/s:
MINECO. MINISTERIO DE ECONOMIA Y COMPETITIVIDAD
Fecha de inicio-fin: 01/01/2013 - 31/12/2015 **Duración:** 3 años
Cuantía total: 63.180 €
- 11** **Nombre del proyecto:** GRUPO CONSOLIDADO H05 NARRATIVA CONTEMPORÁNEA EN LENGUA INGLESA.
Ámbito geográfico: Autonómica
Entidad de realización: Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza



Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Susana Onega Jaén

Nº de investigadores/as: 19

Entidad/es financiadora/s:

DIPUTACIÓN GENERAL DE ARAGÓN

Fecha de inicio-fin: 01/01/2014 - 31/12/2014

Duración: 1 año

Cuantía total: 9.535 €

12 Nombre del proyecto: MISCELÁNEA. A JOURNAL OF ENGLISH AND AMERICAN STUDIES.

Ámbito geográfico: Otros

Entidad de realización: Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Bárbara María Arizti Martín

Nº de investigadores/as: 1

Entidad/es financiadora/s:

VIC. INV. - PUBLICACIONES

Fecha de inicio-fin: 01/01/2013 - 31/12/2013

Duración: 1 año

Cuantía total: 1.050 €

13 Nombre del proyecto: GRUPO CONSOLIDADO H05 NARRATIVA CONTEMPORÁNEA EN LENGUA INGLESA

Entidad de realización: Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Susana Onega Jaén

Nº de investigadores/as: 18

Entidad/es financiadora/s:

DIPUTACIÓN GENERAL DE ARAGÓN

Fecha de inicio-fin: 01/01/2013 - 31/12/2013

Duración: 1 año

Cuantía total: 6.781 €

14 Nombre del proyecto: GRUPO CONSOLIDADO H05 NARRATIVA CONTEMPORANEA EN LENGUA INGLESA

Ámbito geográfico: Autonómica

Entidad de realización: Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Susana Onega Jaén

Nº de investigadores/as: 19

Entidad/es financiadora/s:

D.G.A.

Fecha de inicio-fin: 01/01/2011 - 31/12/2012

Duración: 2 años

Cuantía total: 24.269 €

15 Nombre del proyecto: HUM2007-61035/FILO. ÉTICA Y TRAUMA EN LA FICCIÓN CONTEMPORÁNEA EN LENGUA INGLESA

Ámbito geográfico: Nacional

Entidad de realización: Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Susana Onega Jaén

Nº de investigadores/as: 15

Entidad/es financiadora/s:

MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA

Fecha de inicio-fin: 01/10/2007 - 30/09/2012

Duración: 5 años

Cuantía total: 111.925 €



- 16** **Nombre del proyecto:** VI PUBLICACIONES 2010.MISCELANEA A JOURNAL OF ENGLISH AND AMERICAN STUDIES
Ámbito geográfico: Otros
Entidad de realización: Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Bárbara María Arizti Martín
Nº de investigadores/as: 1
Entidad/es financiadora/s:
VIC. INV. - PUBLICACIONES
Fecha de inicio-fin: 01/01/2011 - 31/12/2011 **Duración:** 1 año
Cuantía total: 2.000 €
- 17** **Nombre del proyecto:** GRUPO EXCELENTE H05 NARRATIVA CONTEMPORÁNEA EN LENGUA INGLESA
Entidad de realización: Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Susana Onega Jaén
Nº de investigadores/as: 17
Entidad/es financiadora/s:
D.G.A.
Fecha de inicio-fin: 01/01/2008 - 31/12/2010 **Duración:** 3 años
Cuantía total: 47.108 €
- 18** **Nombre del proyecto:** VI PUBLICACIONES 2006. REVISTA MISCELANEA
Ámbito geográfico: Otros
Entidad de realización: Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Bárbara María Arizti Martín; María Dolores Herrero Granado
Nº de investigadores/as: 2
Entidad/es financiadora/s:
VIC. INV. - PUBLICACIONES
Fecha de inicio-fin: 01/01/2007 - 31/12/2007 **Duración:** 1 año
Cuantía total: 3.500 €
- 19** **Nombre del proyecto:** GRUPO CONSOLIDADO H05 NARRATIVA CONTEMPORANEA EN LENGUA INGLESA
Entidad de realización: Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Susana Onega Jaén
Nº de investigadores/as: 14
Entidad/es financiadora/s:
D.G.A.
Fecha de inicio-fin: 01/01/2005 - 31/12/2007 **Duración:** 3 años
Cuantía total: 33.238,05 €
- 20** **Nombre del proyecto:** HUM2004-00344. LA ÉTICA DE LA FICCIÓN: ESCRITURA, LECTURA E INTERPRETACIÓN EN LA NARRATIVA CONTEMPORANEA EN LENGUA INGLESA.
Ámbito geográfico: Nacional
Entidad de realización: Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Susana Onega Jaén
Nº de investigadores/as: 15
Entidad/es financiadora/s:



D.G.I. (MINISTERIO DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA)

FONDOS FEDER

Fecha de inicio-fin: 13/12/2004 - 12/12/2007

Duración: 3 años

Cuantía total: 39.100 €

21 Nombre del proyecto: IX JORNADAS DE LITERATURA CONTEMPORANEA EN LENGUA INGLESA: THE ETHICS OF FICTION IN CONTEMPORARY NARRATIVE IN ENGLISH

Entidad de realización: Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Bárbara María Arizti Martín

Nº de investigadores/as: 3

Entidad/es financiadora/s:

D.G.A.

MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA

OTROS INGRESOS

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN. - CONGRESOS

Fecha de inicio-fin: 01/01/2006 - 31/12/2006

Duración: 1 año

Cuantía total: 10.300 €

22 Nombre del proyecto: GRUPO CONSOLIDADO H05 NARRATIVA CONTEMPORANEA EN LENGUA INGLESA

Ámbito geográfico: Autonómica

Entidad de realización: Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Susana Onega Jaén

Nº de investigadores/as: 15

Entidad/es financiadora/s:

D.G.A.

Fecha de inicio-fin: 01/01/2003 - 31/12/2004

Duración: 2 años

Cuantía total: 31.551,03 €

23 Nombre del proyecto: BFF2001-1775. LA DIALECTICA PREFIGURACION/RETROSPECCION EN LA NARRATIVA CONTEMPORANEA EN LENGUA INGLESA

Entidad de realización: Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Susana Onega Jaén

Nº de investigadores/as: 14

Entidad/es financiadora/s:

C.I.C.Y.T.

Fecha de inicio-fin: 28/12/2001 - 27/12/2004

Duración: 3 años

Cuantía total: 42.610,26 €

24 Nombre del proyecto: UZ99-HUM-03. CUESTIONAMIENTO DE LAS SEÑALES DE IDENTIDAD AUSTRALIANA EN LA NARRATIVA Y EL CINE AUSTRALIANOS DE LOS AÑOS 80 Y 90.

Ámbito geográfico: Otros

Entidad de realización: Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): María Dolores Herrero Granado

Nº de investigadores/as: 3

Entidad/es financiadora/s:

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN: APOYO



Fecha de inicio-fin: 01/01/2000 - 31/12/2001

Duración: 2 años

Cuantía total: 6.611,13 €

Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** Arizti, Bárbara. 'Root Identity–Relation Identity' in Inga Simpson's Understory: A Life with Trees. EUROPEAN JOURNAL OF ENGLISH STUDIES. 27, pp. en prensa. 2023. ISSN 1382-5577
Tipo de producción: Artículo científico
- 2** Arizti, Bárbara. Autobiography, time and the palimpsest in Jamaica Kincaid's See Now Then: A Novel. ANGLICA. 31 - 1, pp. 107 - 123. 2022. ISSN 0860-5734
DOI: 10.7311/0860-5734.31.1.06
Tipo de producción: Artículo científico
- 3** Pellicer-Ortín, Silvia; Martínez-Falquina, Silvia; Arizti, Bárbara. Beneath the Waves: Feminisms in the Transmodern Era - Introduction. EUROPEAN LEGACY. 26 - 3-4, pp. 223 - 227. 2021. ISSN 1084-8770
DOI: 10.1080/10848770.2021.1905234
Tipo de producción: Artículo científico

Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)	Categoría: Cultural Studies
Índice de impacto: 0.113	
Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)	Categoría: History
Índice de impacto: 0.113	
Fuente de impacto: SCOPUS (CITESCORE)	Categoría: Social Sciences (miscellaneous)
Índice de impacto: 0.400	
- 4** Arizti, Bárbara. Inez Baranay's Ghosts Like Us as a Stolperstein. EUROPEAN LEGACY. 26 - 3-4, pp. 327 - 340. 2021. ISSN 1084-8770
DOI: 10.1080/10848770.2021.1878625
Tipo de producción: Artículo científico

Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)	Categoría: Cultural Studies
Índice de impacto: 0.113	
Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)	Categoría: History
Índice de impacto: 0.113	
Fuente de impacto: SCOPUS (CITESCORE)	Categoría: Social Sciences (miscellaneous)
Índice de impacto: 0.400	
- 5** Arizti, Bárbara. "At Home with Zoe": Becoming Animal in Charlotte Wood's The Natural Way of Things. HUMANITIES. 9(3) - 96, pp. h9030096 [14 pp.]. 2020. ISSN 2076-0787
DOI: 10.3390/h9030096
Tipo de producción: Artículo científico



- 6** Arizti Martín, Bárbara. Of Holes and Wounds: Postcolonial Trauma and the Gothic in Catherine Jinks's *The Road*. *ES REVIEW, SPANISH JOURNAL OF ENGLISH STUDIES*. 39, pp. 193 - 214. 2018. ISSN 2531-1646
DOI: 10.24197/ersjes.39.2018.193-214
Tipo de producción: Artículo científico
- 7** Arizti, Bárbara. Working through trauma in a time of terror: Janette Turner Hospital's *Orpheus Lost*. *WASAFIRI*. 30 - 1, pp. 65 - 71. 2015. ISSN 0269-0055
DOI: 10.1080/02690055.2015.981034
Tipo de producción: Artículo científico
Fuente de impacto: SCOPUS (SJR) **Categoría:** Cultural Studies
Índice de impacto: 0.114
Fuente de impacto: SCOPUS (SJR) **Categoría:** Literature and Literary Theory
Índice de impacto: 0.114
- 8** Arizti Martín, Bárbara. "So you are from the islands?" The Articulation of Personal and Historical Trauma in Jamaica Kincaid's *Lucy*. *ES*. 34, pp. 41 - 53. 2014. ISSN 0210-9689
Tipo de producción: Artículo científico
- 9** Arizti Martín, Bárbara. New Possibilities of Neighbouring: Tim Winton's *Cloudstreet*. *COOLABAH*. 10, pp. 7 - 19. 2013. ISSN 1988-5946
DOI: 10.1344/co2013107-19
Tipo de producción: Artículo científico
- 10** Arizti, Bárbara. The Experience of Alterity in Jamaica Kincaid's *Lucy*. *OP. CIT. (LISBOA)*. 12, pp. 11 - 18. 2010. ISSN 0874-1409
Tipo de producción: Artículo científico
- 11** Arizti, Bárbara. "The Word Made Flesh: Law, Literature and Ethical Responsiveness in Daniel Berrigan's *The Trial of the Catonsville Nine*". *ATLANTIS-JOURNAL OF THE SPANISH ASSOCIATION OF ANGLO-AMERICAN STUDIES*. 32 - 1, pp. 29 - 44. 2010. ISSN 0210-6124
Tipo de producción: Artículo científico
- 12** Arizti Martín, Bárbara. Ethics and the Gothic in Jean Rhys's *Wide Sargasso Sea*. *BABEL A.F.I.A.L.* 18 - 5, pp. 24. 2009. ISSN 1132-7332
Tipo de producción: Artículo científico
- 13** Arizti, Bárbara. Never Give Up Hope: A Levinasian Reading of Janette Turner Hospital's 'Dear Amnesty'. *KUNAPIPI (ÅRHUS)*. 31 - 2, pp. 147 - 160. 2009. ISSN 0106-5734
Tipo de producción: Artículo científico
- 14** Arizti Martín, Bárbara. Fathercare in Tim Winton's Fiction. *HUNGARIAN JOURNAL OF ENGLISH AND AMERICAN STUDIES*. 12 - 1-2, pp. 277 - 286. 2006. ISSN 1218-7364
Tipo de producción: Artículo científico
- 15** Arizti Martín, Bárbara. The Crisis of Masculinity in Tim Winton's *The Riders*. *COMMONWEALTH ESSAYS AND STUDIES*. 24 - 2, pp. 29 - 45. 2002. ISSN 2270-0633
Tipo de producción: Artículo científico
- 16** Arizti Martín, Bárbara. David Lodge's *Changing Places*: the paradoxes of a liberal metafictionist. *EPOS*. 16, pp. 293 - 302. 2000. ISSN 0213-201X
Tipo de producción: Artículo científico



- 17** Arizti Martín, Barbara. Shortcircuiting Death: The Ending of Changing Places and the Death of the Novel. MISCELÁNEA (ZARAGOZA). 17, pp. 39 - 50. 1996. ISSN 1137-6368
Tipo de producción: Artículo científico
- 18** Arizti Martín, Bárbara. Inner Journey and Metafiction in Briefing for a Descent into Hell. STVDIVM. SECCIÓN DE FILOLOGÍA. 9, pp. 137 - 146. 1993. ISSN 0213-7321
Tipo de producción: Artículo científico
- 19** Arizti, Bárbara. "How bold to mix the Dreamings": The Ethics and Poetics of Mourning in Alexis Wright's The Swan Book. THE POETICS AND ETHICS OF (UN-)GRIEVABILITY IN CONTEMPORARY ANGLOPHONE FICTION. pp. 75 - 95. Routledge, 2023. ISBN 9781032389752
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 20** Bárbara Arizti; Silvia Martínez-Falquina. The ethics of fiction in contemporary narrative in english: introduction. TIME PRESENT AND TIME PAST: HOMAGE TO SUSANA ONEGA. pp. P. 65 - 72. Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2021. ISBN 9788413404103
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 21** Arizti, Bárbara. "A Transmodern Approach to Post-9/11 Australia: Richard Flanagan's The Unknown Terrorist as a Narrative of the Limit". TRANSCENDING THE POSTMODERN: THE SINGULAR RESPONSE OF LITERATURE TO THE TRANSMODERN PARADIGM. pp. 157 - 177. Routledge Studies in Contemporary Literature, 2020. ISBN 978-0-367-86055-4
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 22** Bárbara Arizti. A Transmodern Approach to Post-9/11 Australia: Richard Flanagan's The Unknown Terrorist as a Narrative of the Limit. TRANSCENDING THE POSTMODERN: THE SINGULAR RESPONSE OF LITERATURE TO THE TRANSMODERN PARADIGM. pp. P. 157 - 177.. Routledge, 2020. ISBN 9780367860554
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 23** Bárbara Arizti. From egology to ecology: Elements of the transmodern in Tim Winton's Eyrie. TRANSMODERN PERSPECTIVES ON CONTEMPORARY LITERATURES IN ENGLISH. pp. P. 86 - 100.. Routledge, 2019. ISBN 9780367188610
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 24** Arizti, Bárbara. Self-Representation and the (Im)Possibility of Remembering in Jamaica Kincaid's The Autobiography of My Mother and Mr. Potter. TRAUMATIC MEMORY AND THE ETHICAL, POLITICAL AND TRANSHISTORICAL FUNCTIONS OF LITERATURE. pp. 251 - 277. Palgrave Macmillan, Cham. Palgrave Studies in Cultural Heritage and Conflict, 2017. ISBN 978-3-319-55277-4 Online ISBN 978-3-319-55278-1
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 25** Bárbara Arizti. Self-Representation and the (Im)Possibility of Remembering in Jamaica Kincaid's The Autobiography of My Mother and Mr. Potter. TRAUMATIC MEMORY AND THE ETHICAL, POLITICAL AND TRANSHISTORICAL FUNCTIONS OF LITERATURE. pp. P. 251 - 278.. Palgrave Macmillan, 2017. ISBN 9783319552774
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 26** Arizti Martín, Bárbara María. The Holocaust in the Eye of the Beholder: Memory in Carmel Bird's The Bluebird Café. MEMORY FRICTIONS IN CONTEMPORARY LITERATURE. pp. 143 - 163. Palgrave Macmillan, Cham, 2017. ISBN 978-3-319-61758-9
Tipo de producción: Capítulo de libro



- 27** Bárbara Arizti. The Holocaust in the eye of the Beholder: Memory in Carmel Bird's The Bluebird Café. MEMORY FRICTIONS IN CONTEMPORARY LITERATURE. pp. P. 143 - 164.. Palgrave Macmillan, 2017. ISBN 9783319617589
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 28** Bárbara Arizti Martín. Personal trauma/historical trauma in Tim Winton's Dirt Music. THE SPLINTERED GLASS: FACETS OF TRAUMA IN THE POST-COLONY AND BEYOND. pp. P. 175 - 189.. Rodopi, 2014. ISBN 9789042033887 (geb.) 9042033886 (geb.) 9789401200
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 29** Arizti, Bárbara. 'Welcome to contemporary trauma culture': Foreshadowing, Sideshadowing and Trauma in Ian McEwan's Saturday. TRAUMA IN CONTEMPORARY LITERATURE: NARRATIVE AND REPRESENTATION. pp. 237 - 248. Routledge. Interdisciplinary Perspectives on Literature, 2014. ISBN 9780415715874
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 30** Bárbara Arizti Martín. "Welcome to contemporary trauma culture": Foreshadowing, sideshadowing and trauma in Ian McEwan's Saturday. TRAUMA IN CONTEMPORARY LITERATURE: NARRATIVE AND REPRESENTATION. pp. P. 237 - 248.. Routledge, 2014. ISBN 9780415715874
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 31** Bárbara Arizti; Silvia Martínez-Falquina. The ethics of fiction in contemporary narrative in English. ON THE TURN: THE ETHICS OF FICTION IN CONTEMPORARY NARRATIVE IN ENGLISH. pp. P. IX - XXIII.. Cambridge Scholars Pub., 2007. ISBN 9781847183583 (hard) 1847183581 (hard)
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 32** Arizti, Bárbara. The Future that Has Happened: Narrative Freedom and Déjà lu in Jean Rhys's Wide Sargasso Sea. A BREATH OF FRESH EYRE: INTERTEXTUAL AND INTERMEDIAL REWORKINGS OF JANE EYRE. pp. 39 - 49. Rodopi, 2007. ISBN 978-90-420-2212-6
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 33** Arizti, Bárbara. The Metropolis as Stepmother: Jean Rhys's Experience of Diaspora. MIGRANT VOICES IN LITERATURES IN ENGLISH. pp. 76 - 86. Sarup and Sons, 2006. ISBN 81-7625-719-2
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 34** Bárbara Arizti Martín. Female spectatorship in "The purple rose of Cairo". GENDER, I-DEOLOGY ESSAYS ON THEORY, FICTION AND FILM. pp. P. 387 - 397.. Rodopi, 1996. ISBN 9051839588 (paper) 9051839693 (bound)
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 35** Arizti Martín, Bárbara. The Question of Ending in Changing Places. ACTAS DEL XV CONGRESO DE AEDEAN. pp. 579 - 586. Colegio Universitario de La Rioja, 1993. ISBN 84-600-8718-2
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 36** Pellicer-Ortín, Silvia; Martínez Falquina, Silvia; Arizti-Martín, Bárbara, Eds. Beneath the Waves: Feminisms in the Transmodern Era (Special Issue of The European Legacy). 26.3-4, The European Legacy (Taylor & Francis), 2021. ISBN 1470-1316
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 37** Andrés García Inda; Bárbara Arizti Martín. Los hermanos Berrigan: vivir en la protesta. pp. 141. Fundación Emmanuel Mounier, 2010. ISBN 9788496611672
Tipo de producción: Libro o monografía científica



- 38** Edited By Bárbara Arizti; Silvia Martínez-Falquina. On the turn: the ethics of fiction in contemporary narrative in English. pp. xxiii, 424. Cambridge Scholars Pub., 2008. ISBN 9781847183583 (hard) 1847183581 (hard)
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 39** Bárbara Arizti. Textuality as Striptease: the discourses of intimacy in David Lodge's "Changing Places" and "Small World". pp. 236. Peter Lang, 2002. ISBN 3631395639
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 40** Arizti, Bárbara. Aesthetics and Ethics: Otherness and Moral Imagination from Aristotle to Levinas. Thomas Claviez. ATLANTIS-JOURNAL OF THE SPANISH ASSOCIATION OF ANGLO-AMERICAN STUDIES. 32 - 2, pp. 137 - 142. 2010. ISSN 0210-6124
Tipo de producción: Reseña
- 41** Arizti Martín, Bárbara. The Anglo-Caribbean Migration Novel: Writing from the Diaspora. M^a Lourdes López Roper. MISCELÁNEA (ZARAGOZA). 32, pp. 129 - 133. 2005. ISSN 1137-6368
Tipo de producción: Reseña
- 42** Arizti, Bárbara. Rev. of Anne Brewster and Sue Kossew, Rethinking the Victim: Gender and Violence in Contemporary Australian Women's Writing (Routledge 2019). JOURNAL OF THE EUROPEAN ASSOCIATION FOR STUDIES OF AUSTRALIA. 11 - 2, pp. 41 - 44. 2020. ISSN 2013-6897
Tipo de producción: Revisión

Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** Natureculture and Australian Indigeneity in Inga Simpson's Where the Trees Were
Nombre del congreso: 45th AEDEAN Conference
Ámbito geográfico: Unión Europea
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Universidad de Extremadura, España
Fecha de celebración: 18/11/2022
Arizti Martín, Bárbara.
- 2** **Título del trabajo:** "The Ecology of Attention in Inga Simpson's Where the Trees Were"
Nombre del congreso: 16th ESSE Conference
Ámbito geográfico: Unión Europea
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Mainz, Alemania
Fecha de celebración: 29/08/2022
Arizti, Bárbara.
- 3** **Título del trabajo:** Reflections on a Well-lived Life: Food as Metaphor in Inga Simpson's Mr Wigg
Nombre del congreso: 17th International Conference on Contemporary Narratives in English: Transmodern Literatures Off the Limit
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Zaragoza, España
Fecha de celebración: 30/03/2022
Arizti Martín, Bárbara.



- 4 Título del trabajo:** "Root Identity versus Relation Identity in Inga Simpson's Understory: A Life with Trees"
Nombre del congreso: 44TH AEDEAN Conference,
Ámbito geográfico: Unión Europea
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Santander, España
Fecha de celebración: 24/11/2021
Publicación en acta congreso: Si
Arizti Martín, Bárbara. "Root Identity-Relation Identity in Inga Simpson's Understory: A Life with Trees".
En: Moving Beyond the Pandemic: English and American Studies in Spain. pp. 126 - 131. 2022. ISBN 978-84-19024-15-2 (pdf)
- 5 Título del trabajo:** A Transmodern Look into Contemporary Feminist Practices and Representations (Workshop)
Nombre del congreso: 44TH AEDEAN Conference,
Ámbito geográfico: Unión Europea
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: Santander, España
Fecha de celebración: 24/11/2021
Arizti Martín, Bárbara.
- 6 Título del trabajo:** Literature in the Transmodern Era: Some Australian Authors
Nombre del congreso: SELICUP 2021: «The Global and the Local in Postmillennial Europe»
Ámbito geográfico: Unión Europea
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Košice, Eslovaquia
Fecha de celebración: 21/10/2021
Arizti Martín, Bárbara.
- 7 Título del trabajo:** 'How bold to mix the Dreamings': The Poetics and Ethics of Mourning in Alexis Wright's The Swan Book
Nombre del congreso: ESSE 2021
Ámbito geográfico: Unión Europea
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Lyon, Francia
Fecha de celebración: 30/08/2021
Arizti, Bárbara.
- 8 Título del trabajo:** Moderadora del panel "Literature D"
Nombre del congreso: SEING III: Building Bridges and Filling Gaps in English Studies Research
Ámbito geográfico: Nacional
Tipo de participación: Organizativo - Otros
Ciudad de celebración: Zaragoza, España
Fecha de celebración: 28/05/2021
Arizti Martín, Bárbara.
- 9 Título del trabajo:** Moderadora del panel "Literature C"
Nombre del congreso: SEING II: English Studies Across Genres, Media And Modes
Ámbito geográfico: Nacional
Tipo de participación: Organizativo - Otros
Ciudad de celebración: Zaragoza, España
Fecha de celebración: 25/09/2020



Arizti Martín, Bárbara.

- 10 Título del trabajo:** "And you just happened to find me": The Turn towards the Relational in Winton's The Shepherd's Hut"
Nombre del congreso: 43rd AEDEAN Conference
Ámbito geográfico: Unión Europea
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Alicante, España
Fecha de celebración: 13/11/2019
Publicación en acta congreso: Si
Arizti Martín, Bárbara María. "'And you just happened to find me": The Turn towards the Relational in Tim Winton's The Shepherd's Hut". En: Thresholds and Ways Forward in English Studies. pp. 51 - 58. 2020. ISBN ISBN: 978-84-1302-079-2
- 11 Título del trabajo:** "Multidirectional Memory in the Transmodern Era: Inez Baranay's Ghosts Like Us as a Stolperstein"
Nombre del congreso: 16th conference of the International Society for the Study of European Ideas (ISSEI): Aftershocks: Globalism and the Future of Democracy
Ámbito geográfico: Unión Europea
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Zaragoza, España
Fecha de celebración: 02/07/2019
Arizti Martín, Bárbara María.
- 12 Título del trabajo:** "A Transmodern Approach to Post-9/11 Australia: Richard Flanagan's The Unknown Terrorist as a Narrative of the Limit"
Nombre del congreso: ESSE 2018 (14th)
Ámbito geográfico: Unión Europea
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Brno, República Checa
Fecha de celebración: 29/08/2018
Arizti Martín, Bárbara María.
- 13 Título del trabajo:** "Tim Winton's Palimpsestuous Australianness in Island Home: A Landscape Memoir"
Nombre del congreso: EASA Biennial Conference: "Nationalism Old and New: Europe, Australia and Their Others"
Ámbito geográfico: Unión Europea
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Barcelona, España
Fecha de celebración: 17/01/2018
Arizti Martín, Bárbara María.
- 14 Título del trabajo:** Moderadora del panel "Transmodern Ethics"
Nombre del congreso: "Transmodern Perspectives on Contemporary Literatures in English"
Ámbito geográfico: Unión Europea
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: Zaragoza, España
Fecha de celebración: 26/04/2017
Arizti Martín, Bárbara María.



- 15 Título del trabajo:** “From Egology to Ecology: Elements of the Transmodern in Tim Winton’s Eyrie”
Nombre del congreso: “Transmodern Perspectives on Contemporary Literatures in English”
Ámbito geográfico: Unión Europea
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Zaragoza, España
Fecha de celebración: 26/04/2017
Arizti Martín, Bárbara María.
- 16 Título del trabajo:** Moderadora de Conferencia Plenaria: Dr Anne Whitehead: “The Medical Humanities and the Question of Empathy”
Nombre del congreso: 40th AEDEAN Conference
Ámbito geográfico: Unión Europea
Tipo de participación: Organizativo - Otros
Ciudad de celebración: Huesca, España
Fecha de celebración: 09/11/2016
Arizti Martín, Bárbara María.
- 17 Título del trabajo:** “Missing Children in Carmel Bird’s The Bluebird Café: Towards a Politics of “the Person-as-such”.”
Nombre del congreso: 40th AEDEAN Conference
Ámbito geográfico: Unión Europea
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Huesca, España
Fecha de celebración: 09/11/2016
Arizti Martín, Bárbara María.
- 18 Título del trabajo:** “The Holocaust in the Eye of the Beholder: Memory in Carmel Bird’s The Bluebird Café”
Nombre del congreso: Memory Frictions: Conflict, Negotiation, Politics
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Zaragoza, España
Fecha de celebración: 06/05/2015
Arizti Martín, Bárbara María.
- 19 Título del trabajo:** Poking at the Limits of (Auto)biography: Trauma and Self-writing in Jamaica Kincaid’s Mr Potter (2002)
Nombre del congreso: What Happens Now: 21st Century Writing in English (3rd biennial international)
Ámbito geográfico: Unión Europea
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Lincoln, Reino Unido
Fecha de celebración: 14/07/2014
Arizti, Bárbara.
- 20 Título del trabajo:** “Self-Representation and the Impossibility of (Re)membering in Jamaica Kincaid’s The Autobiography of My Mother”
Nombre del congreso: Acts of Remembrance in Contemporary Narratives in English: Opening the Past for the Future
Ámbito geográfico: Unión Europea
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Zaragoza, España
Fecha de celebración: 26/04/2013



Arizti Martín, Bárbara María.

- 21 Título del trabajo:** “Of Holes and Wounds: Postcolonial Trauma in Catherine Jinks’s The Road”
Nombre del congreso: Interrogating Trauma in the Humanities
Ámbito geográfico: Unión Europea
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Lincoln, Reino Unido
Fecha de celebración: 20/08/2012
Arizti Martín, Bárbara María.
- 22 Título del trabajo:** “New Possibilities of Neighbouring: Tim Winton’s Cloudstreet”
Nombre del congreso: Pacific Solutions
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Universidad de Barcelona, España
Fecha de celebración: 15/12/2011
Arizti Martín, Bárbara.
- 23 Título del trabajo:** Moderadora de panel
Nombre del congreso: International Conference Beyond Trauma: Narratives of (Im)Possibility (in Contemporary Literatures in English)
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: Zaragoza, España
Fecha de celebración: 31/03/2011
Arizti Martín, Bárbara María.
- 24 Título del trabajo:** “‘Welcome to contemporary trauma culture’: Ian McEwan’s Saturday”
Nombre del congreso: International Conference Beyond Trauma: Narratives of (Im)Possibility (in Contemporary Literatures in English)
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Zaragoza, España
Fecha de celebración: 31/03/2011
Arizti Martín, Bárbara María.
- 25 Título del trabajo:** “‘So you are from the islands: The Articulation of Personal and Historical Trauma in Jamaica Kincaid’s Lucy”
Nombre del congreso: 15th Triennial ACLALS Conference: “Strokes Across Cultures”
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: The University of Cyprus in Nicosia, Chipre
Fecha de celebración: 06/06/2010
Arizti Martín, Bárbara María.
- 26 Título del trabajo:** “‘Sing, and louder sing’: Working through Trauma in Janette Turner Hospital’s Orpheus Lost”
Nombre del congreso: 10th EASA Conference: “Dissolutions: the Future of the Past in Australia, New Zealand and the Pacific”
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)



Ciudad de celebración: Palma de Mallorca, U. de les Illes Balears, España

Fecha de celebración: 22/09/2009

Arizti Martín, Bárbara.

27 Título del trabajo: “Personal Trauma/Historical Trauma in Tim Winton’s Dirt Music”

Nombre del congreso: Between the “Urge to Know” and the “Need to Deny”: Ethics and Trauma in Contemporary Narrative in English

Ámbito geográfico: Unión Europea

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Universidad de Zaragoza, España

Fecha de celebración: 25/03/2009

Arizti Martín, Bárbara.

28 Título del trabajo: Moderadora de panel

Nombre del congreso: Between the “Urge to Know” and the “Need to Deny”: Ethics and Trauma in Contemporary Narrative in English

Ámbito geográfico: Unión Europea

Tipo de participación: Participativo - Otros

Ciudad de celebración: Universidad de Zaragoza, España

Fecha de celebración: 25/03/2009

Arizti Martín, Bárbara.

29 Título del trabajo: “The Word Made Flesh: Law, Literature and Ethical Responsiveness in Daniel Berrigan’s The Trial of the Catonsville Nine”

Nombre del congreso: XXXI Congreso Internacional AEDEAN

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: A Coruña, España

Fecha de celebración: 14/11/2007

Arizti Martín, Bárbara.

30 Título del trabajo: “Los estudios poscoloniales en la Universidad de Zaragoza: docencia e investigación”

Nombre del congreso: I Simposio sobre Docencia e Investigación das Literaturas Poscoloniais

Ámbito geográfico: Nacional

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Vigo, España

Fecha de celebración: 18/10/2007

Arizti Martín, Bárbara María.

31 Título del trabajo: “Never Give Up Hope: A Levinasian Reading of Janette Turner Hospital’s ‘Dear Amnesty’”

Nombre del congreso: 14th ACLALS Triennial Conference

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Vancouver, Canadá

Fecha de celebración: 17/08/2007

Arizti Martín, Bárbara.

32 Título del trabajo: Conferencia Inaugural “An Introduction to the Ethics of Fiction”

Nombre del congreso: X Jornadas de Literatura Contemporánea en Lengua Inglesa: The Ethics of Fiction in Contemporary Narrative in English



Ámbito geográfico: Unión Europea
Tipo de participación: Organizativo - Otros
Ciudad de celebración: Universidad de Zaragoza, España
Fecha de celebración: 30/03/2006
Arizti Martín, Bárbara.

33 Título del trabajo: Moderadora de la conferencia plenaria “[Aesth]ethics of Weaving Words/The Ethics of Neo-Fiction” de Sudeep Sen.
Nombre del congreso: X Jornadas de Literatura Contemporánea en Lengua Inglesa: The Ethics of Fiction in Contemporary Narrative in English
Ámbito geográfico: Unión Europea
Tipo de participación: Organizativo - Otros
Ciudad de celebración: Universidad de Zaragoza, España
Fecha de celebración: 30/03/2006
Arizti Martín, Bárbara María.

34 Título del trabajo: Organización de las jornadas
Nombre del congreso: X Jornadas de Literatura Contemporánea en Lengua Inglesa: The Ethics of Fiction in Contemporary Narrative in English
Ámbito geográfico: Unión Europea
Tipo de participación: Organizativo - Comité científico y organizador
Ciudad de celebración: Universidad de Zaragoza, España
Fecha de celebración: 30/03/2006
Arizti Martín, Bárbara María.

35 Título del trabajo: An Introduction to the Ethics of Fiction
Nombre del congreso: X Jornadas de Literatura Contemporánea en Lengua Inglesa: The Ethics of Fiction in Contemporary Narrative in English
Ámbito geográfico: Unión Europea
Tipo de participación: Participativo - Plenaria
Ciudad de celebración: Universidad de Zaragoza, España
Fecha de celebración: 30/03/2006
Arizti Martín, Bárbara; Martínez Falquina, Silvia.

36 Título del trabajo: The Ethics of Fiction in Contemporary Narrative in English
Nombre del congreso: X Jornadas de Literatura Contemporánea en Lengua Inglesa: The Ethics of Fiction in Contemporary Narrative in English
Ámbito geográfico: Unión Europea
Tipo de participación: Organizativo - Comité científico y organizador
Ciudad de celebración: Universidad de Zaragoza, España
Fecha de celebración: 30/03/2006
Arizti Martín, Bárbara; Martínez Falquina, Silvia.

37 Título del trabajo: “The Experience of Alterity in Jamaica Kincaid’s Lucy”
Nombre del congreso: XXIX Congreso Internacional AEDEAN (Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos)
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Jaén, España
Fecha de celebración: 15/12/2005
Arizti Martín, Bárbara María.



- 38 Título del trabajo:** "Fathercare in Tim Winton's Fiction"
Nombre del congreso: 8th Biennial EASA Conference
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Debrecen, Hungría
Fecha de celebración: 20/09/2005
Arizti Martín, Bárbara María.
- 39 Título del trabajo:** Moderadora de panel (Session 6A)
Nombre del congreso: 8th Biennial EASA Conference
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: Debrecen, Hungría
Fecha de celebración: 20/09/2005
Arizti Martín, Bárbara María.
- 40 Título del trabajo:** "The Future that Has Happened: Narrative Freedom and Déjà lu in Jean Rhys's Wide Sargasso Sea "
Nombre del congreso: XXVIII Congreso Internacional AEDEAN
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Valencia, España
Fecha de celebración: 04/12/2004
Arizti Martín, Bárbara.
- 41 Título del trabajo:** "Gothic Refractions in Jean Rhys's Wide Sargasso Sea"
Nombre del congreso: ESSE 7 (7th Conference of the European Society for the Study of English)
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Zaragoza, España
Fecha de celebración: 13/09/2004
Arizti Martín, Bárbara María.
- 42 Título del trabajo:** Moderadora de panel
Nombre del congreso: IX Jornadas de Literatura Inglesa Contemporánea: George Orwell, a Centenary Celebration
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: Jaca (UZ), España
Fecha de celebración: 21/05/2003
Arizti Martín, Bárbara.
- 43 Título del trabajo:** Mesa redonda: "Mapping the Territory": El tratamiento del espacio en la narrativa postcolonial contemporánea
Nombre del congreso: XXVI Congreso AEDEAN
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: Santiago de Compostela, España
Fecha de celebración: 14/12/2002
Arizti Martín, Bárbara María.



C

V

n

CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

7e5094bc3346b330e2c54c7b66ed0242

- 44** **Título del trabajo:** Moderadora de panel
Nombre del congreso: VIII Jornadas de Literatura Contemporánea en Lengua Inglesa
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: Zaragoza, España
Fecha de celebración: 19/03/2002
Arizti Martín, Bárbara María.
- 45** **Título del trabajo:** "Innovación docente en la era de la información: Análisis de necesidades del uso de la lengua inglesa en el área de Biblioteconomía y Documentación"
Nombre del congreso: Quintos Encuentros de Idiomas Modernos
Ámbito geográfico: Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Zaragoza, España
Fecha de celebración: 29/09/2001
Arizti Martín, Bárbara.
- 46** **Título del trabajo:** "'Oh God Comma, I Abhor Self-Consciousness': Metafiction in David Lodge's Changing Places"
Nombre del congreso: First International Conference on English Studies: Past Present and Future
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Almería, España
Fecha de celebración: 20/10/1997
Arizti Martín, Bárbara María.
- 47** **Título del trabajo:** "Female Spectatorship in The Purple Rose of Cairo"
Nombre del congreso: IV Jornadas de Literatura Contemporánea en Lengua Inglesa: Gender Issues
Ámbito geográfico: Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Universidad de Zaragoza, España
Fecha de celebración: 13/04/1994
Arizti Martín, Bárbara María.
- 48** **Título del trabajo:** "The Question of Ending in Changing Places"
Nombre del congreso: XV Congreso AEDEAN
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Logroño, España
Fecha de celebración: 09/12/1991
Publicación en acta congreso: Si
Arizti Martín, Bárbara María. "'The Question of Ending in Changing Places'". En: Actas del XV Congreso de AEDEAN. pp. 579 - 586. 1993.



Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

Comités científicos, técnicos y/o asesores

Título del comité: Comisión de selección de profesores asociados, ayudantes y profesores ayudantes doctores del Departamento de Filología Inglesa y Alemana

Entidad de afiliación: Facultad de Filosofía y Letras

Fecha de inicio-fin: 13/03/2020 - 13/03/2022

Gestión de I+D+i

- 1 Nombre de la actividad:** Evaluadora
Tipología de la gestión: Evaluación de proyectos de investigación, becas y ayudas
Ciudad entidad realización: Madrid, España
Entidad de realización: MINECO: Agencia Estatal de Investigación (Subdivisión de Coordinación y Evaluación)
Fecha de inicio: 06/09/2018
Tareas concretas: Evaluación de proyectos de investigación, becas y ayudas
- 2 Nombre de la actividad:** Profesora Secretaria del Departamento de Filología Inglesa y Alemana
Tipología de la gestión: Gestión departamental
Ciudad entidad realización: Zaragoza, España
Entidad de realización: Facultad de Filosofía y Letras
Fecha de inicio: 28/10/2016
- 3 Nombre de la actividad:** Profesora armonizadora de la prueba de acceso a la universidad (Lengua Extranjera II-Inglés) para el curso 2014-2015
Tipología de la gestión: Servicio de Estudiantes y Relaciones Internacionales- Sección de Acceso y Admisión
Ciudad entidad realización: Zaragoza, España
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza
Fecha de inicio: 10/07/2014 **Duración:** 1 año - 1 día
Tareas concretas: Armonización de los exámenes de lengua inglesa de la EvAU

Evaluación y revisión de proyectos y artículos de I+D+i

- 1 Nombre de la actividad:** Miscelánea (Zaragoza) - 1137-6368
Modalidad de actividad: Participación en Comité editorial en revistas
Fecha de inicio-fin: 18/09/2006 - 11/04/2013
- 2 Nombre de la actividad:** Miscelánea: A Journal of English and American Studies
Funciones desempeñadas: Evaluadora
Entidad de realización: Facultad de Filosofía y Letras
Ciudad entidad realización: Zaragoza, España
Modalidad de actividad: Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas
Fecha de inicio: 01/10/2013



- 3** **Nombre de la actividad:** The Grove - Working Papers on English Studies
Entidad de realización: Universidad de Jaén
Ciudad entidad realización: Jaén, España
Modalidad de actividad: Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas
Fecha de inicio: 01/01/2013

Otros méritos

Períodos de actividad investigadora

- 1** **Nº de tramos reconocidos:** 1
Entidad acreditante: CNEAI
Fecha de obtención: 01/01/2017
- 2** **Nº de tramos reconocidos:** 1
Entidad acreditante: CNEAI
Fecha de obtención: 01/01/2011
- 3** **Nº de tramos reconocidos:** 1
Entidad acreditante: CNEAI
Fecha de obtención: 01/01/2005

Resumen de otros méritos

- 1** **Descripción del mérito:** Coordinación de los intercambios Erasmus con la Universidad Lumière Lyon 2, Francia
Fecha de concesión: 01/02/2016
- 2** **Descripción del mérito:** Coordinación de los intercambios Erasmus con la Universidad de East Anglia (UEA), Norwich, Reino Unido
Fecha de concesión: 01/09/2007
- 3** **Descripción del mérito:** Coordinación de los intercambios Erasmus con la Universidad de Salford, Reino Unido
Fecha de concesión: 01/09/2007