

**Pruebas selectivas Escala de Técnicos Especialistas de Edición y Medios Audiovisuales  
(Resolución U.Z. 15 de marzo de 2004)**

**1<sup>er</sup> ejercicio fase oposición 21 de octubre de 2004**

- 1) ¿En fotografía que indican las siglas ISO?
  - a) Si la película es infrarroja
  - b) El número de diafragma
  - c) La sensibilidad de la película**
  - d) La potencia del flash
  
- 2) Si consideramos esta serie de números F: 5,6 - 8 - 11, podemos decir:
  - a) Que cada número F (diafragma) deja pasar a la película el doble de luz que el anterior.
  - b) Que cada número F (diafragma) deja pasar a la película la mitad de luz que el anterior.**
  - c) Que cada número F (diafragma) deja pasar a la película un tercio de luz que el anterior.
  - d) Que no existe ninguna relación entre ellos.
  
- 3) ¿Qué sistema de medición de la luz utilizarías para una toma panorámica?
  - a) Puntual
  - b) Matricial compensando la sobreexposición del cielo
  - c) En este caso da lo mismo puntual que matricial.
  - d) Matricial**
  
- 4) Normalmente las cámaras reflex de paso universal con fotómetro incorporado miden:
  - a) La luz incidente
  - b) La luz reflejada**
  - c) Ni la una ni la otra
  - d) La luz incidente filtrada.
  
- 5) ¿En fotografía qué es un "ojo de pez"?
  - a) Un teleobjetivo
  - b) Un objetivo gran angular**
  - c) Un tipo de filtro para objetivos macro
  - d) Un objetivo en el que casi no hay distorsión de líneas
  
- 6) Indica para que sirve un filtro UV:
  - a) Para disminuir el grano de la película
  - b) Para eliminar la radiación ultravioleta**
  - c) Para eliminar los reflejos metálicos
  - d) Para compensar la luz fluorescente
  
- 7) ¿Las cámaras reflex tienen error de paralaje?
  - a) Si
  - b) Algunas veces
  - c) Siempre
  - d) No**
  
- 8) Podrá aparecer el efecto "muaré" cuando:
  - a) Escaneamos una imagen de una revista o un periódico.**
  - b) Escaneamos una imagen impresa por una printer de un laboratorio fotográfico.
  - c) Cuando aplicamos el filtro destamar a una imagen de imprenta.
  - d) Cuando aplicamos el filtro "discreen" a una imagen de imprenta.

**Pruebas selectivas Escala de Técnicos Especialistas de Edición y Medios Audiovisuales  
(Resolución U.Z. 15 de marzo de 2004)**

**1<sup>er</sup> ejercicio fase oposición 21 de octubre de 2004**

- 9) ¿Qué es más recomendable, escanear una película fotográfica o la copia en papel?
- a) Escanear la copia en papel por tener esta una superficie mayor al tamaño de la película fotográfica.
  - b) Escanear la película fotográfica, ya que esta posee un mayor rango dinámico que la copia en papel y permite escaneados a una resolución superior.**
  - c) Escanear la copia en papel porque al tener un rango dinámico menor que la película fotográfica se evita la aparición de muaré.
  - d) El resultado es el mismo siempre que el tamaño de la película y la copia en papel sea el mismo.
- 10) El formato RAW se caracteriza por:
- a) Utilizar los píxeles efectivos del sensor.
  - b) Sus archivos tienen un tamaño superior al TIFF.
  - c) Puede ser alterado por cualquier programa de edición de imágenes.
  - d) Es el archivo en bruto del CCD sin procesar.**
- 11) ¿Qué es un "respaldo digital"?
- a) Es un adaptador que permite aumentar la resolución en una cámara fotográfica digital
  - b) Es un adaptador que permite aumentar la capacidad de almacenamiento en una cámara fotográfica digital
  - c) Es un adaptador que permite sustituir la película de una cámara fotográfica analógica por un sensor que nos permite realizar fotos digitales.**
  - d) Es un adaptador que permite cambiar a un formato de 6x6 o 6x7 a una cámara fotográfica digital de 35 mm
- 12) Si una fotografía antigua presenta arañazos y roturas, ¿cómo la restaurarías?
- a) Herramientas Tampón corrector y Borrador de fondos
  - b) Herramientas Licuar y Pincel corrector
  - c) Herramientas Tampón de clonar y Pincel corrector**
  - d) Herramientas Tampón de clonar y Sobreexponer
- 13) La longitud focal de un objetivo que reproduce la visión del ojo humano es:
- a) De 6 a 18 mm
  - b) De 18 a 40 mm
  - c) De 40 a 60 mm**
  - d) De 60 mm en adelante
- 14) El producto de la intensidad de la luz que incide sobre una película y el tiempo durante el cual esta luz actúa es:
- a) El factor de filtro
  - b) La exposición**
  - c) El contraste
  - d) La obturación
- 15) La luz que produce sombras muy suaves e ilumina el motivo de forma uniforme es un tipo de luz:
- a) Polarizada
  - b) Luz natural difusa**
  - c) Luz natural dura
  - d) Luz natural mediana

**Pruebas selectivas Escala de Técnicos Especialistas de Edición y Medios Audiovisuales  
(Resolución U.Z. 15 de marzo de 2004)**

**1<sup>er</sup> ejercicio fase oposición 21 de octubre de 2004**

- 16) ¿Qué ventaja más destacada tiene un objetivo gran angular foco corto (mayor 30°)?
- a) Permite tomas “cercanas” de sujetos inaccesibles
  - b) Proporciona una profundidad de campo considerable**
  - c) La profundidad aparece exagerada
  - d) Acerca los objetos distantes
- 17) ¿Para que se utiliza un ángulo aproximadamente de 35° de objetivo en realización?
- a) Para aislar individuos en un grupo
  - b) Para restringir algo la profundidad de campo
  - c) Para destacar los movimientos y la velocidad de la dolly**
  - d) Exagerar el movimiento de la dolly y su velocidad
- 18) ¿Qué métodos de medición de luz son las más habituales?
- a) Método de la luz incidente, de luz reflejada y de la luminancia**
  - b) Método de la luz incidente, de luz rechazada y de la luminancia
  - c) Método de la luz reincidente, de luz reflejada y de la luminancia
  - d) Método de la luz reincidente, de luz rechazada y de la luminancia
- 19) ¿Qué quiere decir contraluz cruzado o de tres cuartos?
- a) Contraluz a unos 30° del eje del objetivo**
  - b) Contraluz a unos 25° del eje del objetivo
  - c) Contraluz a unos 15° del eje del objetivo
  - d) Contraluz a unos 35° del eje del objetivo
- 20) ¿Qué tipo de luz ilumina sólo el fondo?
- a) Luz de decorado**
  - b) Luz lateral
  - c) Luz de control de contraste
  - d) Luz de borde o rasante
- 21) La mayoría de los objetos sólidos corpóreos requieren 3 direcciones básicas de fuentes de luz ¿cómo se denominan?
- a) Luz principal, luz secundaria y contraluz
  - b) Luz principal, luz de relleno y contraluz**
  - c) Luz cenital, luz secundaria y contraluz
  - d) Luz principal, luz cenital y contraste
- 22) ¿Qué corrige un TBC?
- a) Los errores de servos de un magnetoscopio.
  - b) La alinealidad en las pistas de vídeo
  - c) Los errores de base de tiempo.**
  - d) La alinealidad en las pistas de audio.
- 23) ¿Qué referencias toman los servos de un magnetoscopio en grabación?
- a) La señal de vídeo de entrada.**
  - b) La señal de referencia del propio magnetoscopio.
  - c) Los servos no necesitan señal de referencia.
  - d) Una señal de referencia externa

**Pruebas selectivas Escala de Técnicos Especialistas de Edición y Medios Audiovisuales  
(Resolución U.Z. 15 de marzo de 2004)**

**1<sup>er</sup> ejercicio fase oposición 21 de octubre de 2004**

- 24) ¿Qué se entiende por desaforar?
- a) **Que al realizar una toma, ésta se sale del límite del decorado.**
  - b) Dejar fuera del cuadro a un actor que interviene decisivamente en la acción.
  - c) Sobrepasar el presupuesto en más de un 15%
  - d) Mantener borrosa una parte de la escena.
- 25) ¿Cuál es la frecuencia de cuadro en PAL?
- a) **25 Hz.**
  - b) 50 Hz.
  - c) 30 Hz.
  - d) 60 Hz.
- 26) Las cabezas de vídeo son giratorias...
- a) Para que la cinta de vídeo pueda correr más deprisa.
  - b) No, no son giratorias.
  - c) **Para que la cinta tenga menor longitud a igual cantidad de señal.**
  - d) Para asegurar la fricción.
- 27) Un plano "nadir" es ...
- a) El plano cenital.
  - b) Una panorámica de arriba hacia abajo.
  - c) Un travelling.
  - d) **El opuesto al cenital.**
- 28) En el cine el equilibrio de luces y color se denomina ...
- a) Igualatorio.
  - b) **Etalonado.**
  - c) Colorimetría.
  - d) Triangular.
- 29) La suma de luces roja y verde nos da ...
- a) **Amarillo.**
  - b) Violeta.
  - c) Magenta.
  - d) Verde pistacho
- 30) ¿Cuántas líneas tiene una imagen en televisión PAL?
- a) 525
  - b) **625**
  - c) 25
  - d) 50
- 31) El balance de blanco de una cámara se utiliza para...
- a) ... desaturar con blanco parte de la escena.
  - b) ... ajustar la cámara al número de líneas por milímetro que es capaz de reproducir.
  - c) **... acomodar la cámara a la temperatura de color de la escena.**
  - d) ... grabar imágenes en blanco y negro.

**Pruebas selectivas Escala de Técnicos Especialistas de Edición y Medios Audiovisuales  
(Resolución U.Z. 15 de marzo de 2004)**

**1<sup>er</sup> ejercicio fase oposición 21 de octubre de 2004**

- 32) ¿Cuáles son las dos partes esenciales de la cámara de TV?
- a) Circuitos electrónicos y conexiones
  - b) Sensor CCD y unidad de energía
  - c) Sección óptica y sección electrónica**
  - d) Objetivo y visor en blanco y negro.
- 33) Una radiación con menor longitud de onda que las radiaciones visibles del espectro luminoso será:
- a) Una radiación infrarroja.
  - b) Una onda hertziana.
  - c) Una radiación calorífica.
  - d) Una radiación ultravioleta.**
- 34) ¿Cuál es la unidad de Temperatura de color?
- a) El °Kelvin, que es igual a °C + 273.**
  - b) El °Kelvin, que es igual a °C + 275.
  - c) El °C, que es igual al °Kelvin.
  - d) La candela por watio.
- 35) El flujo binario de datos con los que trabajan los equipos de formato DVCAM es:
- a) 50 Mb/segundo
  - b) 100 Mb/segundo.
  - c) 25 Mb/segundo.**
  - d) 18 Mb/segundo.
- 36) La señal de video analógica se compone de:
- a) Una sola parte que varía entre 0 y 1 voltio.
  - b) Una sola parte que varía entre 0 y 0,7 voltios.
  - c) Una parte activa que varía entre el negro a 0 voltios y el blanco a 1 voltio y una señal de sincronismos que varía desde el negro (0 voltios) al supernegro (-0,3 voltios).
  - d) Una parte activa que varía entre el negro a 0 voltios y el blanco a 0,7 voltios y una señal de sincronismos que varía desde el negro (0 voltios) al supernegro (-0,3 voltios).**
- 37) ¿Qué es la cuantificación de la señal de video durante el proceso de conversión analógico – digital?
- a) Como una imagen dura 1/25 de segundo, en ese tiempo recorre 625 líneas. Por lo tanto cada línea necesita 64 microsegundos para leer toda la información que contiene la señal analógica.
  - b) Es la exploración de 720 píxeles por línea para la luminancia, mientras que para el color sólo se exploran 360 píxeles.
  - c) Es el número de bits necesario para que queden representados todos los niveles de grises (entre el negro y el blanco) del rango dinámico de la señal de video. El ojo humano percibe 220 niveles diferentes, por lo que serán necesarias palabras de 8 bits.**
  - d) Es la aplicación de técnicas de redondeo y codificación para disminuir el ancho de banda de la señal digital, reduciendo su tamaño y facilitando la posterior edición de video.
- 38) Un micrófono cardioide es...
- a) Omnidireccional.
  - b) Unidireccional.**
  - c) Bidireccional.
  - d) Altamente direccional.

**Pruebas selectivas Escala de Técnicos Especialistas de Edición y Medios Audiovisuales  
(Resolución U.Z. 15 de marzo de 2004)**

**1<sup>er</sup> ejercicio fase oposición 21 de octubre de 2004**

- 39) La señal de barras de color de la UER (Unión Europea de Radiodifusión), utilizada en la verificación de grabaciones y transmisiones tanto analógicas como digitales, es una señal de video con las siguientes características:
- a) Es una señal que presenta un 100% de amplitud y un 100% de saturación.
  - b) Es una señal que presenta un 75% de amplitud y un 100% de saturación.**
  - c) Es una señal que presenta un 100% de amplitud y un 75% de saturación.
  - d) Es una señal que presenta un 75% de amplitud y un 75% de saturación.
- 40) Las normas 4:1:1 y 4:2:0 de televisión digital antes de aplicar compresión a su elevado flujo de datos realizan:
- a) Un sacrificio de datos colorimétricos, imperceptible al ojo humano.**
  - b) Una reducción del flujo de datos binarios de 166 Mb/segundo a 125 Mb/segundo.
  - c) Un multiplexado de la señal de color.
  - d) Una compresión digital del sonido para reducir el flujo de datos binarios.
- 41) Cuando una escena es captada desde una altura superior a los personajes, ¿cómo se denomina ese plano?
- a) Plano americano.
  - b) Contrapicado.
  - c) Picado.**
  - d) Plano detalle.
- 42) El equivalente en video al grano de la película es :
- a) El ruido.**
  - b) La sensibilidad.
  - c) La ganancia.
  - d) El píxel.
- 43) ¿Qué es un barrido?
- a) Un plano muy corto.
  - b) Un plano general.
  - c) Una panorámica lenta.
  - d) Una panorámica sumamente rápida.**
- 44) Si un personaje está mirando hacia su izquierda de perfil ¿Qué encuadre le daremos en un plano medio corto?
- a) Centrando el personaje.
  - b) Dejando "aire" a la derecha del encuadre.**
  - c) Dejando "aire" a la izquierda del encuadre.
  - d) Es indiferente por el tamaño del plano.
- 45) La lámpara de cuarzo halógena:
- a) Es una lámpara de yoduros metálicos.
  - b) Es una lámpara de luz día.
  - c) No debe tocarse con las manos desnudas.**
  - d) Es una lámpara con vapor de mercurio en su interior.

**Pruebas selectivas Escala de Técnicos Especialistas de Edición y Medios Audiovisuales  
(Resolución U.Z. 15 de marzo de 2004)**

**1<sup>er</sup> ejercicio fase oposición 21 de octubre de 2004**

46) La máxima direccionalidad de los micrófonos cardiodes es de:

- a) 0° y 180°
- b) 90° y 270°
- c) 90° y 180°
- d) 90° y 280°

**PREGUNTA ANULADA**

47) Calculamos la sensibilidad de un micrófono...

- a) **Midiendo la señal eléctrica generada en relación con la presión incidente en su membrana**
- b) Midiendo la relación entre presión incidente en la membrana y la frecuencia de sonido
- c) Midiendo la máxima frecuencia a la que responde
- d) Midiendo la mínima frecuencia a la que corresponde

48) Según la síntesis aditiva...

- a) verde + azul = magenta
- b) verde + azul = amarillo
- c) **verde + azul = cyan**
- d) verde + azul = rojo

49) El color de un objeto depende de...

- a) del haz luminoso que incide sobre el objeto
- b) de la naturaleza de la superficie del objeto
- c) **del haz luminoso y de la naturaleza de la superficie del objeto**
- d) ninguna de las expuestas aquí

50) Un plano americano es...

- a) menor que un plano medio
- b) igual que un plano medio
- c) mayor que un plano general
- d) **mayor que un plano medio**

51) La resolución de un mpeg1 es

- a) 768x576
- b) 480x256
- c) 720x576
- d) **352x240**

52) Que técnica es la apropiada para optimizar el tamaño de los archivos de imagen

- a) Bajar la resolución de la misma
- b) **Comprimir los datos**
- c) Recortar la imagen
- d) No se pueden optimizar

53) Indica el espacio de color mas idóneo para una presentación multimedia

- a) CMYK
- b) **RGB**
- c) Lab
- d) Duotone

**Pruebas selectivas Escala de Técnicos Especialistas de Edición y Medios Audiovisuales  
(Resolución U.Z. 15 de marzo de 2004)**

**1<sup>er</sup> ejercicio fase oposición 21 de octubre de 2004**

- 54) En Photoshop los canales Alfa se crean para
- a) Invertir los colores
  - b) Modificar la resolución de la imagen
  - c) Crear y almacenar mascararas**
  - d) Superponer capas contiguas
- 55) Para aclarar una fotografía en Photoshop ¿que comando utilizarías?
- a) Equilibrio de color
  - b) Tono saturación
  - c) Niveles
  - d) Mezclador de canales
- PREGUNTA ANULADA**
- 56) En Photoshop el comando "calar" se usa en una selección para
- a) Ampliar el área seleccionada
  - b) Comprimir la selección
  - c) Suavizar o redondear la selección**
  - d) Para recortar la imagen por dicha selección
- 57) La resolución más adecuada para un monitor de 15" es de
- a) 1120x800
  - b) 640x480
  - c) 800x600**
  - d) 720x576
- 58) Con 16 bits se pueden mostrar en la pantalla hasta
- a) 16 colores
  - b) 256 colores
  - c) 65.536 colores**
  - d) 16.777.216 colores
- 59) ¿Para qué finalidad no es adecuado Macromedia Flash?
- a) Trabajar con gráficos vectoriales
  - b) Realizar aplicaciones interactivas
  - c) Crear objetos en 3D**
  - d) Manejar imágenes foto realistas
- 60) Con cual de estos archivos no puede trabajar Premiere 6.5
- a) mpeg
  - b) avi
  - c) mov
  - d) Vob**
- 61) ¿Qué tamaño tiene el formato DV?
- a) 768x576
  - b) 680x 465
  - c) 720x576**
  - d) 800x600



**Pruebas selectivas Escala de Técnicos Especialistas de Edición y Medios Audiovisuales  
(Resolución U.Z. 15 de marzo de 2004)**

**1<sup>er</sup> ejercicio fase oposición 21 de octubre de 2004**

- 62) Además de la información de audio y video la señal grabada en formato DV contiene
- a) Señal de croma
  - b) Código de tiempos**
  - c) Sincronismos verticales
  - d) Ganancias en la señal de video
- 63) Para editar proyectos en formato NTCS ¿qué base de tiempos debemos especificar en la ventana de construcción?
- a) 25 fps
  - b) 30 fps**
  - c) 24 fps
  - d) 18 fps
- 64) Para la creación de cromakey con Premiere 6.5 necesitamos que el video donde se va a realizar tenga
- a) Un fondo uniforme verde**
  - b) Una dominante azul
  - c) Un fondo con dominante azul
  - d) Es indiferente el fondo que tenga
- 65) ¿Con cuál de estos dispositivos no se puede capturar video?
- a) Con un puerto USB
  - b) Con una entrada de video analógico
  - c) Con el puerto Fireware
  - d) Con un puerto SCSI**
- 66) En los locales de trabajo la superficie libre por trabajador debe ser de:
- a) 1 m
  - b) 2 m<sup>2</sup>**
  - c) 3 m
  - d) 5 m<sup>2</sup>
- 67) Deberá existir un local destinado a primeros auxilios en los Centros de trabajo que tengan:
- a) Más de 10 trabajadores
  - b) Más de 15 trabajadores
  - c) Más de 50 trabajadores**
  - d) Más de 25 trabajadores
- 68) Según la Ley 31/1995 de Prevención de Riesgos Laborales el trabajador puede interrumpir su actividad y abandonar el lugar de trabajo:
- a) Cuando lo determine el Delegado de Prevención
  - b) Cuando la actividad que realiza entrañe riesgo para su salud
  - c) Cuando la actividad que realiza entrañe riesgo grave e inminente para su salud**
  - d) En cualquier momento de la jornada laboral

**Pruebas selectivas Escala de Técnicos Especialistas de Edición y Medios Audiovisuales  
(Resolución U.Z. 15 de marzo de 2004)**

**1<sup>er</sup> ejercicio fase oposición 21 de octubre de 2004**

- 69) Según la Ley 31/1995 de Prevención de Riesgos Laborales las medidas de vigilancia y control de la salud de los trabajadores se llevarán a cabo siempre:
- a) Por el personal del Comité de empresa
  - b) Por el personal del Comité de Seguridad y Salud
  - c) Por los Delegados de Prevención
  - d) **Por personal sanitario con competencia técnica, formación y capacidad acreditada**
- 70) Según la Ley 31/1995 de Prevención de Riesgos Laborales ¿Cuántos Delegados de Prevención tendrá una empresa de 120 trabajadores?
- a) 2 Delegados
  - b) **3 Delegados**
  - c) 4 Delegados
  - d) 5 Delegados
- 71) Según la Ley 31/1995 de Prevención de Riesgos Laborales, ¿entre quienes son designados los Delegados de Prevención?
- a) Entre los representantes de la empresa
  - b) **Entre los representantes del personal**
  - c) Entre los Delegados de Personal
  - d) Entre todos los trabajadores
- 72) Según la Ley 31/1995 de Prevención de Riesgos Laborales, ¿cada cuanto tiempo se reunirá el Comité de Seguridad y Salud?
- a) Cada seis meses
  - b) Una vez al año
  - c) **Trimestralmente**
  - d) Mensualmente
- 73) Según la Ley 31/1995 de Prevención de Riesgos Laborales, promover y fomentar la cooperación de los trabajadores en la ejecución de la normativa sobre prevención de riesgos laborales, es competencia de:
- a) **Los Delegados de Prevención**
  - b) Los Delegados de Personal
  - c) El Comité de Empresa
  - d) Los Delegados sindicales
- 74) Según la Ley 31/1995 de Prevención de Riesgos Laborales los Delegados sindicales pueden participar en las reuniones del Comité de Seguridad y Salud:
- a) Sólo con voto
  - b) Sólo con voz
  - c) **Con voz pero sin voto**
  - d) Con voz y voto
- 75) El número de urgencias de la Universidad de Zaragoza es el:
- a) 080
  - b) 091
  - c) 112
  - d) **1112**