

**Pruebas selectivas Escala de Técnicos Especialistas de Edición y Medios Audiovisuales  
(Resolución U.Z. de 30 de julio de 2004)**

**1<sup>er</sup> ejercicio fase oposición 10 de enero de 2005**

- 1) La sensibilidad de la película indica que:
  - a) **Cuanto más sensible es la película menos tiempo de exposición necesita.**
  - b) Cuanto menos sensible es la película menos tiempo de exposición necesita.
  - c) Cuanto más sensible es la película mas fino es el grano.
  - d) Cuanto menos sensible es la película mayor es el tamaño del grano.
  
- 2) ¿Qué significado tiene la letra "B" (bulb) en la cámaras fotográficas?
  - a) Es una posición en el dial de velocidades
  - b) **Significa que en esa posición el obturador esta abierto durante el tiempo que se mantiene pulsado el disparador.**
  - c) Es la posición del autodisparador
  - d) Es la posición desde la que se regula el disparador por infrarrojos.
  
- 3) ¿Cómo compensarías la exposición de un retrato (de plano medio) a contraluz si usamos la medición matricial de la cámara como sistema de medición de la luz?
  - a) **Abriendo un diafragma y medio al valor indicado por el fotómetro de la cámara**
  - b) Cerrando un diafragma al valor indicado por el fotómetro de la cámara
  - c) Cerrando dos diafragmas al valor indicado por el fotómetro de la cámara
  - d) Usaría el valor indicado por el fotómetro de la cámara
  
- 4) Si tuvieras que elegir un objetivo para realizar una fotografía panorámica ¿qué objetivo elegirías?
  - a) Uno de 50 mm de distancia focal
  - b) **Uno de 35 mm de distancia focal**
  - c) Uno de 300 mm de distancia focal
  - d) Uno de 80 mm de distancia focal
  
- 5) La única medida para comparar dos imágenes digitales es:
  - a) Su profundidad de color
  - b) **El número de píxeles que componen cada una**
  - c) Su modo de color
  - d) El medio utilizado para su impresión: impresora, printer fotográfica, artes graficas.
  
- 6) En una fotografía digital numero de píxeles que aparecen en la imagen final de la misma son:
  - a) **Los píxeles efectivos.**
  - b) Los píxeles totales.
  - c) La diferencia entre los píxeles totales y los píxeles efectivos
  - d) La suma entre los píxeles totales y los píxeles efectivos
  
- 7) ¿Cuánto ocupa una imagen en escala de grises de 2.000 x 1.000 píxel y una profundidad de color de 8 bits?
  - a) 200 Kb
  - b) 20 Kb
  - c) 160 Kb
  - d) **2 Mb**
  
- 8) ¿Permiten las cámaras réflex digitales de óptica intercambiable componer la imagen con el LCD?
  - a) Si, siempre
  - b) Depende de la marca de la cámara

**Pruebas selectivas Escala de Técnicos Especialistas de Edición y Medios Audiovisuales  
(Resolución U.Z. de 30 de julio de 2004)**

**1<sup>er</sup> ejercicio fase oposición 10 de enero de 2005**

- c) Depende si trabajamos en el modo "program" de la cámara  
d) **No**
- 9) Los sensores de captura fotosensible que permiten hacer fotografías directamente en digital en la actualidad son:
- a) DDR y CMOS  
b) **CCD y CMOS**  
c) SDRAM y DDR  
d) TIFF y JPEG
- 10) Tanto las impresoras láser como las de las de sublimación utilizan:
- a) Cuatro tintas RGB  
b) Seis tintas sRGB  
c) Seis tintas CMYK  
d) **Cuatro tintas CMYK**
- 11) ¿Qué es el modo HSB?
- a) **Es el modo de imagen basado en el Tono, la Saturación y Brillo**  
b) Es el modo de imagen basado en el eje de refracción de la luz  
c) Es el modo de imagen basado en la luminancia y el contraste  
d) Es el modo de imagen basado en los canales de luz
- 12) ¿Cómo podemos realizar una copia temporal de cualquier estado de la imagen trabajando con Photoshop?
- a) Utilizando una máscara rápida y guardándola como trazado  
b) Utilizando el pincel histórico.  
c) **Creando una instantánea en panel Historia**  
d) Guardando la selección de la imagen como canal alfa
- 13) La luz de la que se dispone normalmente en una escena es:
- a) Luz saturada  
b) **Luz ambiente**  
c) Luz artificial  
d) Luz incidente
- 14) La luz que cae directamente sobre un objeto es:
- a) **Luz incidente**  
b) Luz polarizada  
c) Luz de relleno  
d) Luz rebotada
- 15) El mecanismo de la cámara que se abre y cierra permitiendo que la luz alcance la película con mayor o menor permanencia es:
- a) **El obturador**  
b) El objetivo  
c) El exposímetro  
d) El flash

**Pruebas selectivas Escala de Técnicos Especialistas de Edición y Medios Audiovisuales  
(Resolución U.Z. de 30 de julio de 2004)**

**1<sup>er</sup> ejercicio fase oposición 10 de enero de 2005**

- 16) ¿Qué ventaja más destacada tiene un objetivo de ángulo estrecho de foco largo (menor de 20°)?
- a) Proporciona poca profundidad de campo
  - b) La profundidad se comprime
  - c) Permite la exageración del modelado y del espacio**
  - d) Es útil para la realización de retratos
- 17) ¿Para que se utiliza un plano corto?
- a) Para mostrar donde está teniendo lugar la acción
  - b) Para que la audiencia pueda seguir los movimientos amplios
  - c) Para resaltar**
  - d) Para crear una disposición de ánimo
- 18) ¿Para que se utiliza un ángulo aproximadamente de 50° de objetivo en realización?
- a) Para aislar individuos en un grupo
  - b) Para restringir algo la profundidad de campo
  - c) Para planos amplios a distancias cercanas a las cámaras**
  - d) Para comprimir notablemente la profundidad de campo
- 19) ¿Qué método de medición de luz se utiliza generalmente en la iluminación cinematográfica?
- a) Se trabaja la luz reflejada
  - b) Se trabaja la luz incidente**
  - c) Se trabaja la luz incandescente
  - d) Se trabaja la luminancia
- 20) ¿Qué ventaja tiene el método de medición de la luz incidente?
- a) El balance entre luces procedentes de diversas direcciones se controla con facilidad**
  - b) Puede facilitar la uniformidad de iluminación
  - c) Permite la valoración del brillo y del contraste con gran precisión
  - d) Proporciona un control rápido y riguroso de los promedios de los niveles de luz
- 21) ¿Cómo se denominan los fundamentos prácticos de la iluminación?
- a) Intensidad de la luz, la calidad de color de la luz, dispersión de la luz y dirección de la luz**
  - b) Intensidad de la luz, la cantidad de color de la luz, dispersión de la luz y dirección de la luz
  - c) Intensidad de la luz, la calidad de color de la luz, reflexión de la luz y dirección de la luz
  - d) Intensidad de la luz, la calidad de color de la luz, reflexión de la luz y dirección de la luz
- 22) Cuando se realiza una edición por inserto...
- a) No se puede grabar vídeo y audio a la vez.
  - b) Sólo se graba señal de vídeo y audio.**
  - c) Sólo se introduce la señal de vídeo.
  - d) Sólo se graba sincronismo en la pista de control.
- 23) En la edición con código de tiempos tenemos un punto marcado como 00:15:27:05, el 05 se refiere a.
- a) Campos
  - b) Cuadros**
  - c) Décimas de segundo.
  - d) Centésimas de segundo

**Pruebas selectivas Escala de Técnicos Especialistas de Edición y Medios Audiovisuales  
(Resolución U.Z. de 30 de julio de 2004)**

**1<sup>er</sup> ejercicio fase oposición 10 de enero de 2005**

- 24) La frecuencia de la subportadora de color en PAL es :
- a) 3,58 Mhz.
  - b) 4,43 Mhz.**
  - c) 4,43 Khz.
  - d) 3,58 Khz
- 25) Qué es un guión dramático a dos columnas?
- a) Aquel que empieza y acaba en el mismo sitio.
  - b) El que se divide en dos partes iguales, una la sonora y otra la puesta en escena.**
  - c) El que sólo se escribe en columnas separadas por un espacio.
  - d) El que dispone de la información del texto y los personajes que lo interpretan.
- 26) En líneas generales un plano general debe durar:
- a) Más que un primer plano.**
  - b) Menos que un primer plano.
  - c) Lo mismo que un primer plano.
  - d) Dependerá del director
- 27) De los siguientes aparatos uno no sirve para congelar una imagen...
- a) El generador de sincronismos.**
  - b) El DME
  - c) La memoria del magnetoscopio.
  - d) El ABEKAS
- 28) Qué se conoce por "salva de burst"?
- a) Parte de una señal de componentes.
  - b) Referencia del color.**
  - c) Polarización de una cabeza magnética.
  - d) La señal de componentes.
- 29) La corriente expresionista en el cine utilizó fundamentalmente de forma expresiva:
- a) El montaje
  - b) El color.
  - c) La iluminación**
  - d) El reparto
- 30) Cómo se denomina la señal de vídeo que se suele grabar al principio de toda la cinta de vídeo?
- a) Barras de control.**
  - b) Control track
  - c) Ajuste de blancos.
  - d) Pista de referencia.
- 31) ¿Qué colores forman el blanco en una señal de televisión?
- a) rojo, verde, azul.**
  - b) Magenta, cyan, amarillo.
  - c) Rojo, amarillo, verde.
  - d) Rojo, amarillo, verde, azul.

**Pruebas selectivas Escala de Técnicos Especialistas de Edición y Medios Audiovisuales**  
**(Resolución U.Z. de 30 de julio de 2004)**

**1<sup>er</sup> ejercicio fase oposición 10 de enero de 2005**

- 32) ¿Qué colores tiene la señal de barras utilizada para el control y medida de señales en los aparatos de televisión?
- a) **blanco, amarillo, cyan, verde, magenta, rojo, azul y negro.**
  - b) blanco, amarillo, cyan, verde, magenta, rojo y azul.
  - c) amarillo, cyan, verde, magenta, rojo y azul.
  - d) Blanco, amarillo, cyan, verde, púrpura, azul y negro.
- 33) En PAL, un segundo tiene...
- a) **25 frames.**
  - b) 25 campos.
  - c) 24 frames.
  - d) 50 frames.
- 34) El paso de un encuadre a otro sin interrumpir el plano mediante un giro del eje de la cámara se llama:
- a) Travelling.
  - b) **Panorámica de relación.**
  - c) Plano / contraplano.
  - d) Contrapicado.
- 35) ¿Cuál es la unidad de flujo luminoso?
- a) Lumen por watio.
  - b) Watio.
  - c) **Lumen.**
  - d) Candela.
- 36) ¿Cuál es la unidad de Intensidad luminosa?
- a) Lumen por watio.
  - b) Watio.
  - c) Lumen.
  - d) **Candela.**
- 37) La principal diferencia que vamos a encontrar entre los sistemas de muestreo 4:1:1 y 4:2:0 es que...
- a) El formato 4:1:1 dispone de dos canales de audio analógico y el 4:2:0 dispone de dos canales estéreo en digital.
  - b) El formato 4:1:1 y el 4:2:0 muestrean de igual manera el color, pero el primero tiene más definición de imagen.
  - c) El formato 4:2:0 mostrará en reproducción unos colores más fieles a los originales que el 4:1:1.
  - d) **El formato 4:1:1 mostrará en reproducción unos colores más fieles a los originales que el 4:2:0.**
- 38) El formato de grabación digital DVCAM utiliza compresión DV, ¿pero que factor de compresión usa?
- a) Compresión 3,3:1
  - b) Compresión 6,7:1
  - c) **Compresión 5:1**
  - d) Compresión 3,5:1
- 39) Actualmente los ordenadores y equipos multimedia suelen trabajar su señal, mediante un proceso de:
- a) Sistema de señales en video compuesto.
  - b) **Sistema de señales en RGB.**
  - c) Sistema de señales Y/C

**Pruebas selectivas Escala de Técnicos Especialistas de Edición y Medios Audiovisuales  
(Resolución U.Z. de 30 de julio de 2004)**

**1<sup>er</sup> ejercicio fase oposición 10 de enero de 2005**

- d) Sistema de señales en píxeles.
- 40) ¿En que característica peculiar de la visión del ojo humano se basan todos los sistemas colorimétricos de televisión?
- a) En la hipótesis de que el ojo humano es doble de torpe a las variaciones de brillo que de color y por tanto necesita doble resolución al brillo que al color.
  - b) En la hipótesis de que el ojo humano es doble de torpe a las variaciones de color que de brillo y por tanto necesita doble resolución al color que al brillo.
  - c) **En la hipótesis de que el ojo humano es doble de torpe a las variaciones de color que de brillo y por tanto necesita doble resolución al brillo que al color.**
  - d) En la hipótesis de que el ojo humano es doble de torpe a las variaciones de color y por tanto necesita doble resolución al color.
- 41) La acción continuada que transcurre con el mismo fondo o decorado se denomina:
- a) Escaleta.
  - b) Argumento.
  - c) **Secuencia.**
  - d) Plano.
- 42) Diferencia entre receptor y monitor:
- a) **El receptor recibe la señal por radiofrecuencia y el monitor por cable de línea.**
  - b) El monitor recibe la señal por radiofrecuencia y el receptor por cable de línea.
  - c) El receptor se utiliza sólo en PAL y el monitor en SECAM.
  - d) El receptor recibe la señal en blanco y negro y el monitor en color.
- 43) Las lámparas de alto rendimiento y gran potencia, fabricadas de metal-halógeno, se les conoce como:
- a) Lámparas PAR.
  - b) **Lámparas HMI.**
  - c) Lámparas halógenas.
  - d) Lámparas de cuarzo.
- 44) ¿Cómo podremos ajustar la intensidad de iluminación de una escena cuando aparece demasiado clara?
- a) Aumentando la potencia de los focos que iluminan la escena.
  - b) Abriendo el diafragma.
  - c) **Disminuyendo la potencia de los focos que iluminan la escena o cerrando el diafragma.**
  - d) Disminuyendo la potencia de los focos que iluminan la escena o abriendo el diafragma.
- 45) Si la velocidad del sonido son 340 m/sg ¿Cuál será la longitud de onda de un sonido con una frecuencia de 1 KHz?
- a) 0,34 Km.
  - b) 3,4 m.
  - c) 3,4 Km
  - d) **0,34 m.**
- 46) Se puede conseguir una reducción del soplo o ruido de fondo con el sistema:
- a) Manilton
  - b) TBC
  - c) **Dolby**
  - d) Estéreo

**Pruebas selectivas Escala de Técnicos Especialistas de Edición y Medios Audiovisuales  
(Resolución U.Z. de 30 de julio de 2004)**

**1<sup>er</sup> ejercicio fase oposición 10 de enero de 2005**

- 47) ¿Qué es un micrófono de cañón?
- a) **micrófono muy direccional capaz de captar sonidos producidos a gran distancia.**
  - b) micrófono omnidireccional capaz de captar gran cantidad de sonidos.
  - c) micrófono de gran calidad y resistencia utilizado en los conflictos bélicos
  - d) micrófono unidireccional de baja calidad.
- 48) Si iluminamos un objeto amarillo con luz violeta aparece...
- a) de color azul
  - b) de color verde
  - c) **veremos el objeto negro**
  - d) veremos el objeto rojo
- 49) El tally permanentemente encendido en una cámara de vídeo nos indica...
- a) que está apagada
  - b) que está en stand by
  - c) **que está en grabación de VTR**
  - d) que está fallando
- 50) La temperatura de color de la escena se acomoda a la cámara mediante...
- a) una carta de convergencia
  - b) un Gen-Lock
  - c) **balance de blancos**
  - d) mediante filtros CTB o CTO
- 51) Cual es el formato de video que es el adecuado para la creación de un DVD
- a) AVI
  - b) DV
  - c) **MPG2**
  - d) MPG1
- 52) Que ancho de banda usa un MPG2
- a) **De 3 a 10 megas**
  - b) 25 megas
  - c) De 12 a 24 megas
  - d) 4,5 gigas
- 53) Cual de estos formatos es el mas idóneo para el visionado de un video a través de Internet
- a) **Mpg4**
  - b) Mpg2
  - c) Jpg
  - d) Avi
- 54) Cual de estos sistemas se emplean para la compresión de un archivo de imagen en formato JPEG
- a) La interpolación
  - b) La reducción de líneas
  - c) **La reducción del numero de colores**
  - d) El reducir el número de pixel

**Pruebas selectivas Escala de Técnicos Especialistas de Edición y Medios Audiovisuales**  
**(Resolución U.Z. de 30 de julio de 2004)**

**1<sup>er</sup> ejercicio fase oposición 10 de enero de 2005**

- 55) El formato Gif tiene una profundidad máxima de color de
- a) **8 bits**
  - b) 16 bits
  - c) 32 bits
  - d) 24 bits
- 56) En un color indexado el número máximo de colores que contiene es de
- a) 32
  - b) **256**
  - c) 16 millones
  - d) 16000
- 57) En el modo de color CMYK cada canal de color tiene
- a) 32 bits
  - b) 16 bits
  - c) 12 bits
  - d) **8 bits**
- 58) El histograma en Photoshop indica
- a) El número de píxel de una imagen
  - b) **La gama tonal de la imagen**
  - c) El nivel de grises
  - d) La proporción que existe entre el color y el blanco
- 59) ¿Qué es el interfaz TWAIN?
- a) Maneja de forma remota las cámaras digitales y los magnetoscopios
  - b) Es un interfaz para video digital que captura el sonido y el video
  - c) **Es un interfaz multiplataforma para adquirir imágenes desde escáner y cámaras digitales**
  - d) Tiene las mismas funciones que el interfaz SCSI
- 60) Que modo de imagen se emplea para trabajar con Photo CD
- a) Gif
  - b) Jpeg
  - c) **Lab**
  - d) Targa
- 61) La extensión swf corresponde a
- a) **archivos visualizables con Macromedia Flash Player**
  - b) archivos editables con Macromedia Flash
  - c) a un archivo de tecnología Swift
  - d) a un codec necesario para visualizar archivos Flash
- 62) La resolución de color verdadero implica la utilización de
- a) 1 bit
  - b) 1 Byte
  - c) 2 Bytes
  - d) **más de 2 Bytes**



**Pruebas selectivas Escala de Técnicos Especialistas de Edición y Medios Audiovisuales  
(Resolución U.Z. de 30 de julio de 2004)**

**1<sup>er</sup> ejercicio fase oposición 10 de enero de 2005**

- 63) ¿Con cual de estos programas no se puede generar animaciones?
- a) Macromedia Flash
  - b) Adobe Imagen Ready
  - c) Macromedia Director
  - d) **Adobe Photoshop**
- 64) La compresión mp3 se consigue mediante
- a) algoritmos exactos como el formato zip
  - b) **la eliminación de determinadas frecuencias**
  - c) la reducción de las frecuencias bajas de muestreo
  - d) la compresión de frecuencias iguales
- 65) La información grabada en un DVD tiene que tener formato
- a) Analógico
  - b) **Digital**
  - c) Analógico y digital
  - d) DV
- 66) En los locales de trabajo la altura mínima desde el suelo hasta el techo debe ser de:
- a) 1 m
  - b) 2 m<sup>2</sup>
  - c) **3 m**
  - d) 5 m
- 67) En caso de accidente no es conveniente:
- a) Tranquilizar al herido
  - b) Avisar a los servicios de urgencia
  - c) Atender primero a los heridos más graves
  - d) **Dar de beber a una persona inconsciente**
- 68) En la Ley 31/1995 de Prevención de Riesgos Laborales, la posibilidad de que un trabajador sufra un determinado daño derivado del trabajo se considera:
- a) Un daño derivado del trabajo
  - b) **Un riesgo laboral**
  - c) Un riesgo laboral grave e inminente
  - d) Una condición de trabajo
- 69) En la Ley 31/1995 de Prevención de Riesgos Laborales las características generales de los locales, instalaciones, equipos, productos y demás útiles existentes en el Centro de trabajo se consideran:
- a) **Condiciones de trabajo**
  - b) Equipo de protección individual
  - c) Equipo de trabajo
  - d) Equipo de primeros auxilios

**Pruebas selectivas Escala de Técnicos Especialistas de Edición y Medios Audiovisuales**  
**(Resolución U.Z. de 30 de julio de 2004)**  
**1<sup>er</sup> ejercicio fase oposición 10 de enero de 2005**

- 70) Según la Ley 31/1995 de Prevención de Riesgos Laborales debe existir un Comité de Seguridad y Salud en todos los Centros de trabajo o empresas que cuenten con:
- a) Más de 10 trabajadores
  - b) Más de 25 trabajadores
  - c) Más de 50 trabajadores**
  - d) Más de 100 trabajadores
- 71) Para calificar un riesgo laboral desde el punto de vista de su gravedad se valora:
- a) El informe del Delegado de Prevención
  - b) La probabilidad de que se produzca el daño
  - c) La severidad del daño producido
  - d) Conjuntamente la probabilidad y la severidad del daño producido**
- 72) Según la Ley 31/1995 de Prevención de Riesgos Laborales ¿quienes son los representantes de los trabajadores con funciones específicas en materia de prevención de riesgos en el trabajo?
- a) Los Delegados de Personal
  - b) Los Delegados de Prevención**
  - c) Los Sindicatos
  - d) El Comité de Empresa
- 73) Según la Ley 31/1995 de Prevención de Riesgos Laborales, ¿quién constituye el Comité de Seguridad y Salud?
- a) Los Delegados de Personal
  - b) Los Delegados de Prevención y el empresario y/o sus representantes**
  - c) El Comité de Empresa y los Delegados de Prevención
  - d) Los Delegados de Prevención y los Delegados de Personal
- 74) Según la Ley 31/1995 de Prevención de Riesgos Laborales, participar en la elaboración, puesta en práctica y evaluación de los planes y programas de prevención de riesgos en la empresa, es competencia de:
- a) El Comité de Empresa
  - b) La empresa
  - c) El Comité de Seguridad y Salud**
  - d) Los Delegados de Prevención
- 75) Según la Ley 31/1995 de Prevención de Riesgos Laborales, el empresario deberá consultar a los trabajadores sobre:
- a) La designación de los trabajadores encargados de medidas de emergencias**
  - b) Las condiciones de trabajo
  - c) Las vacaciones anuales
  - d) Las jornadas laborales