



M^a Pilar Andueza Unanua

Generado desde: Editor CVN de FECYT

Fecha del documento: 17/09/2023

v 1.4.3

df30fe4cb82d48f4e5061cf405e23bae

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>

Resumen libre del currículum

Descripción breve de la trayectoria científica, los principales logros científico-técnicos obtenidos, los intereses y objetivos científico-técnicos a medio/largo plazo de la línea de investigación. Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

Licenciada en Geografía e Historia, en 2002 me doctoré en la especialidad de Historia del Arte en la Universidad de Navarra con la tesis doctoral "La arquitectura señorial de Pamplona en el siglo XVIII: familias, urbanismo y ciudad", por la que recibí el Premio Extraordinario de Doctorado. Fue publicada por el Gobierno de Navarra en 2004. Desde entonces hasta 2010 fui Profesora Ayudante Doctora del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Navarra, centro donde también ejercí entre 2012 y 2017 como Secretaria Académica de la Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro, de cuya página web fui editora. En la actualidad desarrollo mi labor docente e investigadora como Profesora Titular en el Área de Historia del Arte del Departamento de Humanidades de la Universidad de La Rioja. Mi docencia se centra en el ámbito de la Historia del Arte y del Patrimonio histórico-artístico, tanto en grado como en posgrado, habiendo recibido siempre una valoración de la docencia muy favorable con reconocimiento de excelencia. En 2010 realicé una larga estancia de investigación postdoctoral (seis meses) en la Universidad Nacional Autónoma de México (Ciudad de México).

Una de mis líneas de investigación se centra en la catalogación y estudio del patrimonio cultural, donde se inscriben varios proyectos y contratos de investigación, como la Base de datos e imágenes del Catálogo Monumental de Navarra (2001-2005), con 40.000 fotografías, o el Catálogo de Bienes Muebles del Patrimonio cultural de Navarra, ambos bajo el patrocinio del Gobierno de Navarra (2006-2010). Una segunda línea estudia la arquitectura civil, especialmente en su faceta señorial o nobiliaria, así como el espacio doméstico hispano de la Edad Moderna, tal y como refleja mi tesis, el capítulo que sobre ello aporté para "El Arte del Barroco en Navarra" (Gobierno de Navarra, 2014), o el libro "Patrimonio y familia. La casa y el espacio doméstico en Navarra" (Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro, 2019).

El consumo suntuario y la cultura material de las élites hispanas, especialmente sus ajueres de platería y joyería, forman parte de mis investigaciones, como lo manifiesta mi participación en el proyecto Imagen y Apariencia: identidad, expresión e indumentaria en el arte español (08723/PHCS/08), realizado en la Universidad de Murcia entre 2009 y 2013. Los resultados de estas tres líneas de estudio se han concretado a través de 14 proyectos y contratos de investigación y se han traducido en estos años por medio de la publicación de diversos libros, como autora y editora, así como artículos en revistas nacionales y extranjeras, capítulos en libros, actas de congresos y fichas catalográficas, acercándome al centenar de publicaciones. De manera paralela, he desarrollado otras actividades profesionales como la elaboración de informes técnicos para la restauración de bienes (Claustro de la catedral de Pamplona o Palacio de los condes de Guenduláin) o de consultoría cultural (Plan Cultural Estratégico de Navarra. Estado de la cuestión, con M^a Camino Barcenilla) así como la coordinación y subcomisariado de exposiciones: "Juan de Goyeneche y el triunfo de los navarros en la monarquía hispánica del siglo XVIII" (2005), "San Francisco Javier en las artes. El poder de la imagen" (2006) y "Fitero. El legado de un monasterio" (2007).

De 2017 a 2020 presidí la Sociedad de Estudios Históricos de Navarra, organizando el IX Congreso de Historia de Navarra (2018) y coordinando sus actas.

Indicadores generales de calidad de la producción científica

Información sobre el número de sexenios de investigación y la fecha del último concedido, número de tesis doctorales dirigidas en los últimos 10 años, citas totales, promedio de citas/año durante los últimos 5 años (sin incluir el año actual), publicaciones totales en primer cuartil (Q1), índice h. Incluye otros indicadores considerados de importancia.

La mayor parte de mi producción científica ha sido publicada por editoriales universitarias y entidades de prestigio ligadas a la investigación y difusión de la cultura. Como indicadores de calidad de los artículos de revista, se puede señalar que la mayoría han visto la luz tras superar una evaluación por pares ciegos y prácticamente en su totalidad se encuentran presentes en las siguientes bases de datos bibliográficas, directorios, repositorios y sistemas de clasificación: CIRC, CARHUS, ERIHPlus, Lantindex, DICE, PIO, ISOC, DIALNET, MIAR, FRANCIS, REGESTA IMPERII, MLA, ULRICH, IBZ Online, RILM o APH.

Más específicamente cabe destacar algunas revistas por diversos motivos. Así, por ejemplo, "Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas", editada por la Universidad Nacional Autónoma de México, figura también en SCOPUS, SCIELO, REDALYC y DOAJ. Por su parte, "Príncipe de Viana" y "Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte", con una valoración B en DICE en los años en que se publicaron los artículos, se situaron en el primer cuartil entre 2004-2008 (In-Rech y Resh) (3/84 en multidisciplineros y 2/43 en Historia del Arte), mientras "Berceo", también B en DICE, recibió el sello de calidad FECYT en 2016. Todos los artículos publicados están disponibles en la red a través de la propia página de la revista o de DIALNET.

Entre las editoriales de libros, la mayoría de ellas figuran en SPI. Así, por ejemplo, en editoriales españolas la Universidad del País Vasco ocupa en el área de Historia la posición 20/50 y EUNSA la 40/50 (132 analizadas). En el Área de Bellas Artes, TREA se sitúa la 8/21 y EDITUM 9/21 (63 analizadas), mientras Iberoamericana-Vervuert se posiciona la 3/55 (156 analizadas) en Literatura y Filología y 29/50 (de 131 analizadas) de Historia.

Aparecen además mayoritariamente en el Índice de editoriales y editores CSIC con valores alto y medio y varios títulos figuran en Bibliography of the History of Art (BHA) e International Bibliography of Art (IBA) del Getty Research Institute, así como en Virtual Catalogue for Art History (www.artlibraries.net y www.artdiscovery.net).

La mayoría de los artículos, capítulos de libro y libros (excepto los más recientes y los de carácter divulgativo) han recibido citas por parte de otros investigadores -más de 150-, a pesar de que los temas abordados en mis líneas de investigación como la arquitectura doméstica, la cultura material y el consumo suntuario resultan todavía muy minoritarios en los estudios de la Historia del Arte, lo que dificulta indiscutiblemente la citación. Entre las obras más citadas destaca la monografía "La arquitectura señorial de Pamplona en el siglo XVIII", con más de 60 citas y el artículo "La joyería masculina a través de la galería de retratos de virreyes del Museo Nacional de Historia (México)", por su repercusión internacional en publicaciones de México, Estados Unidos, Portugal, Chile o España. Tanto las revistas como los libros se encuentran en la mayoría de las bibliotecas universitarias españolas, hallándose asimismo varios de ellos en bibliotecas de centros de investigación y universidades extranjeras. Destaca "Príncipe de Viana" que puede consultarse en 165 bibliotecas de otros países, mientras los "Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas" se pueden ver en más de 400 bibliotecas de todo el mundo (Fuente: World Cat).



| En 2020 obtuve un sexenio de investigación (2004-2010) y en 2023 otro (2013-2018)

M^a Pilar Andueza Unanua

Apellidos: **Andueza Unanua**
Nombre: **M^a Pilar**
Sexo: **Mujer**
Nacionalidad: **España**
Correo electrónico: **m-del-pilar.andueza@unirioja.es**
Página web personal: **<https://unirioja.academia.edu/PilarAnduezaUnanua>**

Situación profesional actual

Entidad empleadora: Universidad de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Facultad de Letras y de la Educación
Categoría profesional: Profesora titular
Fecha de inicio: 15/09/2017
Modalidad de contrato: Funcionario/a **Régimen de dedicación:** Tiempo completo
Primaria (Cód. Unesco): 550602 - Historia del arte
Funciones desempeñadas: Docencia, investigación y gestión
Identificar palabras clave: Historia del arte

Cargos y actividades desempeñados con anterioridad

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1	Universidad de La Rioja	Profesora Asociada	31/10/2012
2	Universidad de Navarra	Secretaria Académica de la Cátedra de Patrimonio y Arte navarro	29/10/2012
3	Universidad de Navarra	Profesora ayudante doctora	01/10/2002
4	Escuela de Anticuariado y Restauración	Profesora	01/10/1998

1 Entidad empleadora: Universidad de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Ciencias Humanas, Facultad de Letras y de la Educación
Ciudad entidad empleadora: Logroño, La Rioja, España
Categoría profesional: Profesora Asociada **Gestión docente (Sí/No):** Si
Fecha de inicio-fin: 31/10/2012 - 14/09/2017 **Duración:** 4 años - 10 meses
Modalidad de contrato: Interino/a
Régimen de dedicación: Tiempo parcial
Primaria (Cód. Unesco): 550602 - Historia del arte
Funciones desempeñadas: Docencia e investigación
Ámbito actividad de gestión: Universitaria

2 Entidad empleadora: Universidad de Navarra **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Filosofía y Letras
Ciudad entidad empleadora: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España



Categoría profesional: Secretaria Académica de la Cátedra de Patrimonio y Arte navarro **Gestión docente (Sí/No):** No

Fecha de inicio-fin: 29/10/2012 - 30/08/2017 **Duración:** 4 años - 10 meses

Modalidad de contrato: Contrato laboral indefinido

Régimen de dedicación: Tiempo parcial

Primaria (Cód. Unesco): 550602 - Historia del arte

Funciones desempeñadas: -Organización de actividades para la difusión del patrimonio histórico-artístico. -Coordinación de publicaciones. -Edición de la página web de la Cátedra de Patrimonio y Arte navarro.

Ámbito actividad de gestión: Universitaria

Interés para docencia y/o inv.: Todas las actividades y publicaciones promovidas por la Cátedra de Patrimonio y Arte navarro, así como los contenidos de su página web tiene interés para la docencia

3 Entidad empleadora: Universidad de Navarra **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Departamento de Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras
Ciudad entidad empleadora: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España
Categoría profesional: Profesora ayudante **Gestión docente (Sí/No):** Si doctora

Fecha de inicio-fin: 01/10/2002 - 31/08/2010 **Duración:** 8 años

Modalidad de contrato: Contrato laboral temporal

Régimen de dedicación: Tiempo completo

Primaria (Cód. Unesco): 550602 - Historia del arte

Funciones desempeñadas: Docencia, investigación y gestión

Ámbito actividad de gestión: Universitaria

4 Entidad empleadora: Escuela de Anticuariado y Restauración
Ciudad entidad empleadora: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España
Categoría profesional: Profesora
Fecha de inicio-fin: 01/10/1998 - 30/06/2000 **Duración:** 1 año - 9 meses
Modalidad de contrato: Interino/a
Primaria (Cód. Unesco): 550602 - Historia del arte
Funciones desempeñadas: Docencia



Formación académica recibida

Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

Titulación universitaria: Titulado Superior

Nombre del título: Licenciado en Geografía e Historia

Entidad de titulación: Universidad de Navarra

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de titulación: 1993

Doctorados

Programa de doctorado: Doctor en Filosofía y Letras. Programa en Historia del Arte

Entidad de titulación: Universidad de Navarra

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de titulación: 2002

Otra formación universitaria de posgrado

Titulación de posgrado: Curso de Adaptación Pedagógica

Entidad de titulación: Universidad de Navarra

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras

Fecha de titulación: 1994

Formación especializada, continuada, técnica, profesionalizada, de reciclaje y actualización (distinta a la formación académica reglada y a la sanitaria)

1 Tipo de la formación: Curso

Título de la formación: Viana en su VIII centenario: Cultura y Patrimonio

Ciudad entidad titulación: Viana, Comunidad Foral de Navarra, España

Entidad de titulación: Universidad de Navarra. Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro

Fecha de finalización: 26/09/2019

Duración en horas: 8 horas

2 Tipo de la formación: Jornada

Título de la formación: 2018. Año europeo del Patrimonio Cultural. Conservación y Gestión del Patrimonio cultural de La Rioja

Ciudad entidad titulación: Logroño, La Rioja, España

Entidad de titulación: Universidad de La Rioja. Centro de Documentación Europea. Cátedra Jean Monnet

Fecha de finalización: 26/11/2018

Duración en horas: 4 horas



- 3** **Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: Cinco puertas abiertas al Patrimonio Cultural
Ciudad entidad titulación: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España
Entidad de titulación: Universidad Pública de Navarra
Fecha de finalización: 19/10/2018 **Duración en horas:** 7 horas
- 4** **Tipo de la formación:** Ciclo de conferencias
Título de la formación: De las Musas a Arínzano: Bodegas de Tierra Estella
Ciudad entidad titulación: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España
Entidad de titulación: Universidad de Navarra. Cátedra **Tipo de entidad:** Universidad de Patrimonio y Arte navarro
Fecha de finalización: 13/09/2018 **Duración en horas:** 6 horas
- 5** **Tipo de la formación:** Ciclo de conferencias
Título de la formación: Santuarios en Tierra Estella
Ciudad entidad titulación: Estella, Comunidad Foral de Navarra, España
Entidad de titulación: Universidad de Navarra. Cátedra de Patrimonio y Arte navarro
Fecha de finalización: 06/10/2017 **Duración en horas:** 6 horas
- 6** **Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: En el III centenario de la capilla de San Fermín (1717-2017). Identidad, arte y devoción
Ciudad entidad titulación: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España
Entidad de titulación: Universidad de Navarra. Cátedra **Tipo de entidad:** Universidad de Patrimonio y Arte navarro
Fecha de finalización: 14/09/2017 **Duración en horas:** 6 horas
- 7** **Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: El Museo del Prado: hitos históricos de sus colecciones
Ciudad entidad titulación: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España
Entidad de titulación: Museo Nacional del Prado
Fecha de finalización: 30/11/2016 **Duración en horas:** 15 horas
- 8** **Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: Los Arcos y su distrito: tres siglos entre dos reinos (1463-1755)
Ciudad entidad titulación: Los Arcos, Comunidad Foral de Navarra, España
Entidad de titulación: Universidad de Navarra. Cátedra de Patrimonio y Arte navarro.
Fecha de finalización: 17/09/2016 **Duración en horas:** 10 horas
- 9** **Tipo de la formación:** Ciclo de conferencias
Título de la formación: El arte gótico en Navarra
Ciudad entidad titulación: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España
Entidad de titulación: Universidad de Navarra. Cátedra **Tipo de entidad:** Universidad de Patrimonio y Arte navarro
Fecha de finalización: 26/05/2016 **Duración en horas:** 6 horas
- 10** **Tipo de la formación:** Ciclo de conferencias
Título de la formación: Estella es arte
Ciudad entidad titulación: Estella, Comunidad Foral de Navarra, España
Entidad de titulación: Universidad de Navarra. Cátedra **Tipo de entidad:** Universidad de Patrimonio y Arte navarro
Fecha de finalización: 19/09/2015 **Duración en horas:** 4 horas

**11 Tipo de la formación:** Curso**Título de la formación:** El Barroco en Navarra. El placer de sentir y el gozo de celebrar**Ciudad entidad titulación:** Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España**Entidad de titulación:** Universidad de Navarra. Cátedra **Tipo de entidad:** Universidad de Patrimonio y Arte navarro**Fecha de finalización:** 17/09/2015**Duración en horas:** 8 horas**12 Tipo de la formación:** Curso**Título de la formación:** Difusión y comunicación del Patrimonio cultural**Ciudad entidad titulación:** Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España**Entidad de titulación:** Universidad de Navarra. Cátedra de Patrimonio y Arte navarro**Fecha de finalización:** 25/03/2015**Duración en horas:** 15 horas**13 Tipo de la formación:** Ciclo de conferencias**Título de la formación:** Patrimonio y Comunicación. Un marco de referencia**Ciudad entidad titulación:** Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España**Entidad de titulación:** Cátedra de Patrimonio y Arte navarro.**Fecha de finalización:** 26/11/2014**Duración en horas:** 6 horas**14 Tipo de la formación:** Curso**Título de la formación:** Mecenas, Promotores y Patronos de las artes en Tudela**Ciudad entidad titulación:** Tudela, Comunidad Foral de Navarra, España**Entidad de titulación:** Universidad de Navarra. Cátedra de Patrimonio y Arte navarro**Fecha de finalización:** 28/08/2014**Duración en horas:** 9 horas**15 Tipo de la formación:** Curso**Título de la formación:** La Pamplona conventual**Ciudad entidad titulación:** Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España**Entidad de titulación:** Universidad de Navarra. Cátedra **Tipo de entidad:** Universidad de Patrimonio y Arte navarro**Fecha de finalización:** 25/03/2014**Duración en horas:** 16 horas**16 Tipo de la formación:** Ciclo de conferencias**Título de la formación:** En torno al Patrimonio cultural: salidas profesionales**Ciudad entidad titulación:** Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España**Entidad de titulación:** Universidad de Navarra. Cátedra **Tipo de entidad:** Universidad de Patrimonio y Arte navarro**Fecha de finalización:** 14/11/2013**Duración en horas:** 4 horas**17 Tipo de la formación:** Curso**Título de la formación:** En torno al IV Centenario del Greco (1541-1614). Las artes en Navarra en la época del Greco**Ciudad entidad titulación:** Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España**Entidad de titulación:** Universidad de Navarra. Cátedra de Patrimonio y Arte navarro**Fecha de finalización:** 05/09/2013**Duración en horas:** 9 horas**18 Tipo de la formación:** Curso**Título de la formación:** Arquitectura señorial y palacial de Pamplona**Ciudad entidad titulación:** Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España**Tipo de entidad:** Universidad



Entidad de titulación: Universidad de Navarra. Cátedra de Patrimonio y Arte navarro

Fecha de finalización: 27/03/2013

Duración en horas: 16 horas

19 Tipo de la formación: Curso

Título de la formación: Arte hispanoamericano en Navarra

Ciudad entidad titulación: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España

Entidad de titulación: Universidad de Navarra. Cátedra de Patrimonio y Arte navarro

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de finalización: 16/11/2012

Duración en horas: 6 horas

20 Tipo de la formación: Conferencias

Título de la formación: En torno a la Exposición Occidens. Descubre los orígenes

Ciudad entidad titulación: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España

Entidad de titulación: Universidad de Navarra. Cátedra de Patrimonio y Arte navarro

Fecha de finalización: 17/10/2012

Duración en horas: 6 horas

21 Título de la formación: Palacio de Olite. Esplendo de una corte real en Navarra

Entidad de titulación: UNED. Pamplona

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de finalización: 21/07/2012

Duración en horas: 5 horas

22 Tipo de la formación: Curso

Título de la formación: Los dioses cautivos. Mitología en el Museo del Prado

Ciudad entidad titulación: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España

Entidad de titulación: Museo Nacional del Prado

Fecha de finalización: 24/02/2011

Duración en horas: 10 horas

23 Tipo de la formación: Curso

Título de la formación: Más allá de la mimesis: la cultura de la representación en la España barroca

Ciudad entidad titulación: Puebla de los Ángeles, México

Entidad de titulación: Museo del Amparo

Fecha de finalización: 22/10/2010

Duración en horas: 12 horas

24 Tipo de la formación: Congreso

Título de la formación: Encrucijada: II Congreso Internacional de escultura virreinal

Ciudad entidad titulación: Puebla de los Ángeles, México

Entidad de titulación: Universidad Nacional Autónoma de México

Fecha de finalización: 22/10/2010

Duración en horas: 30 horas

25 Tipo de la formación: Curso

Título de la formación: Jornada técnica internacional. Simposio internacional sobre imaginaria

Ciudad entidad titulación: Ciudad de México, México

Entidad de titulación: Instituto Nacional de Antropología e Historia (México)

Fecha de finalización: 15/10/2010

Duración en horas: 16 horas

26 Tipo de la formación: Curso

Título de la formación: El arte del Siglo de las Luces. Las fuentes del arte contemporáneo a través del Museo del Prado

Ciudad entidad titulación: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España

Entidad de titulación: Museo Nacional del Prado

Fecha de finalización: 17/12/2009

Duración en horas: 10 horas



- 27** **Tipo de la formación:** Congreso
Título de la formación: II Congreso Internacional: La plata en Iberoamérica
Ciudad entidad titulación: León, Castilla y León, España
Entidad de titulación: Universidad de León **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 27/11/2009 **Duración en horas:** 36 horas
- 28** **Tipo de la formación:** Congreso
Título de la formación: Congreso Nacional: Presencia e influencias exteriores en el arte navarro
Ciudad entidad titulación: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España
Entidad de titulación: Universidad de Navarra. Cátedra **Tipo de entidad:** Universidad de Patrimonio y Arte navarro
Fecha de finalización: 07/11/2009 **Duración en horas:** 20 horas
- 29** **Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: Acercar el Patrimonio. Estella: arte y camino
Ciudad entidad titulación: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España
Entidad de titulación: Universidad de Navarra. Cátedra de Patrimonio y Arte navarro
Fecha de finalización: 28/08/2009 **Duración en horas:** 16 horas
- 30** **Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: Acercar el Patrimonio: Tudela
Ciudad entidad titulación: Tudela, Comunidad Foral de Navarra, España
Entidad de titulación: Universidad de Navarra. Cátedra **Tipo de entidad:** Universidad de Patrimonio y Arte navarro
Fecha de finalización: 05/09/2008 **Duración en horas:** 15 horas
- 31** **Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: Lecciones de Arte contemporáneo
Ciudad entidad titulación: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España
Entidad de titulación: Universidad de Navarra. Cátedra de Patrimonio y Arte navarro
Fecha de finalización: 05/09/2008 **Duración en horas:** 10 horas
- 32** **Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: Artes decorativas y técnicas artísticas
Ciudad entidad titulación: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España
Entidad de titulación: Universidad de Navarra. Cátedra **Tipo de entidad:** Universidad de Patrimonio y Arte navarro
Fecha de finalización: 12/03/2008 **Duración en horas:** 12 horas
- 33** **Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: Acercar el Patrimonio: Olite, sede real
Ciudad entidad titulación: Olite, Comunidad Foral de Navarra, España
Entidad de titulación: Universidad de Navarra. Cátedra de Patrimonio y Arte navarro
Fecha de finalización: 30/08/2007 **Duración en horas:** 12 horas
- 34** **Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: Acercar el Patrimonio: El valle de Baztán: hombres, arquitectura y paisaje
Ciudad entidad titulación: Elizondo, Comunidad Foral de Navarra, España
Entidad de titulación: Universidad de Navarra. Cátedra de Patrimonio y Arte navarro
Fecha de finalización: 21/09/2006 **Duración en horas:** 10 horas



- 35** **Tipo de la formación:** Congreso
Título de la formación: Congreso Internacional: Ciudades amuralladas
Ciudad entidad titulación: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España
Entidad de titulación: Universidad de Navarra. Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro
Fecha de finalización: 21/11/2005 **Duración en horas:** 20 horas
- 36** **Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: El Patrimonio al alcance de todos: del Románico al Barroco en la zona de Tafalla
Ciudad entidad titulación: Tafalla, Comunidad Foral de Navarra, España
Entidad de titulación: Universidad de Navarra. Cátedra **Tipo de entidad:** Universidad de Patrimonio y Arte navarro
Fecha de finalización: 21/09/2005 **Duración en horas:** 10 horas
- 37** **Tipo de la formación:** Simposio
Título de la formación: Los navarros en la monarquía del siglo XVIII
Ciudad entidad titulación: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España
Entidad de titulación: Universidad de Navarra **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 21/12/2004 **Duración en horas:** 8 horas
- 38** **Tipo de la formación:** Congreso
Título de la formación: Congreso Internacional: Carranza y su tiempo
Ciudad entidad titulación: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España
Entidad de titulación: Universidad de Navarra **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 13/12/2003 **Duración en horas:** 20 horas
- 39** **Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: Morfología e identificación de materiales
Ciudad entidad titulación: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España
Entidad de titulación: Universidad de Navarra. Fundación Tripartita para la formación en el empleo. Fondo social europeo
Fecha de finalización: 10/10/2003 **Duración en horas:** 32 horas
- 40** **Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: Promoción y mecenazgo en el Arte navarro
Ciudad entidad titulación: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España
Entidad de titulación: Universidad de Navarra **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 29/08/2002 **Duración en horas:** 24 horas
- 41** **Tipo de la formación:** Seminario
Título de la formación: Seminario Palafox y Mendoza
Ciudad entidad titulación: Madrid, Comunidad Foral de Navarra, España
Entidad de titulación: Patrimonio Nacional **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación
Fecha de finalización: 12/03/2001 **Duración en horas:** 16 horas
- 42** **Tipo de la formación:** Congreso
Título de la formación: Congreso Internacional: Palafox. Iglesia, cultura y Estado en el siglo XVII
Ciudad entidad titulación: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España
Entidad de titulación: Universidad de Navarra **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 15/04/2000 **Duración en horas:** 16 horas



- 43** **Tipo de la formación:** Congreso
Título de la formación: I Congreso Universitario sobre fotografía española: historia de la fotografía del siglo XIX en España. Una revisión metodológica
Ciudad entidad titulación: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España
Entidad de titulación: Universidad de Navarra. Legado Ortiz Echagüe **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 27/11/1999 **Duración en horas:** 30 horas
- 44** **Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: Curso de formación de animadores socioculturales
Ciudad entidad titulación: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España
Entidad de titulación: Colectivo de Cultura Popular Alaiz
Fecha de finalización: 31/05/1998 **Duración en horas:** 340 horas
- 45** **Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: Gestión del Ocio cultural, recreativo, turístico y deportivo
Ciudad entidad titulación: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España
Entidad de titulación: Fundación Formación y Empleo. Gobierno de Navarra
Fecha de finalización: 30/04/1998 **Duración en horas:** 200 horas
- 46** **Tipo de la formación:** Congreso
Título de la formación: Congreso Internacional: Fiestas, ceremonias y ceremoniales. Pueblo y Corte. España siglo XVIII
Ciudad entidad titulación: Marbella, Andalucía, España
Entidad de titulación: Universidad de Málaga
Fecha de finalización: 08/11/1997 **Duración en horas:** 30 horas
- 47** **Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: I Curso de Historia de la Música
Ciudad entidad titulación: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España
Entidad de titulación: Caja de Ahorros de Navarra
Fecha de finalización: 27/06/1997 **Duración en horas:** 35 horas
- 48** **Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: Las Comunidades autónomas y la Ley de Patrimonio Histórico español
Ciudad entidad titulación: Reinosa, Cantabria, España
Entidad de titulación: Universidad de Cantabria
Fecha de finalización: 24/07/1996 **Duración en horas:** 20 horas
- 49** **Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: La recuperación del pasado
Ciudad entidad titulación: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España
Entidad de titulación: Universidad de Navarra **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 17/12/1991 **Duración en horas:** 21 horas
- 50** **Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: Cuestiones de Historia reciente de España
Ciudad entidad titulación: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España
Entidad de titulación: Universidad de Navarra **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 12/03/1991 **Duración en horas:** 20 horas



- 51 Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: Trabajo, empresa y sociedad
Ciudad entidad titulación: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España
Entidad de titulación: Universidad de Navarra **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 30/06/1989 **Duración en horas:** 34 horas

Cursos y seminarios recibidos de perfeccionamiento, innovación y mejora docente, nuevas tecnologías, etc., cuyo objetivo sea la mejora de la docencia

- 1 Título del curso/seminario:** Aprender a formar en competencias y a evaluarlas
Entidad organizadora: Universidad de Oviedo (Grupo 9 **Tipo de entidad:** Universidad de Universidades)
Duración en horas: 25 horas
Fecha de inicio-fin: 17/04/2023 - 17/05/2023
- 2 Título del curso/seminario:** Power Point para docencia: diseño y estructura de presentación
Objetivos del curso/seminario: 1. Conceptos fundamentales y entorno de trabajo. 2. Operaciones y técnicas básicas. 3. Fundamento del trabajo con objetos (texto, gráficos, imágenes) 4. Diseño y estructura de Diapositivas y presentaciones. 5. Presentaciones en herramientas de videoconferencia y colaboración.
Entidad organizadora: Universidad de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Vicerrectorado de Profesorado (Ordenación académica y Formación docente)
Duración en horas: 18 horas
Fecha de inicio-fin: 17/05/2021 - 04/06/2021
- 3 Título del curso/seminario:** Nueva Plataforma E-Libro
Objetivos del curso/seminario: Conocer la plataforma E-Libro y su utilización para uso docente e investigador
Entidad organizadora: Empresa E-libro
Duración en horas: 1 hora
Fecha de inicio-fin: 2020 - 2020
- 4 Título del curso/seminario:** Plagio y "derecho de cita"
Entidad organizadora: Universidad de La Rioja
Facultad, instituto, centro: Vicerrectorado de Profesorado (Ordenación académica y Formación docente)
Duración en horas: 4 horas
Fecha de inicio-fin: 2020 - 2020
- 5 Título del curso/seminario:** Protección de datos en el ámbito de la docencia y la investigación universitaria
Entidad organizadora: Universidad Pública de Navarra (Grupo 9 Universidades)
Duración en horas: 4 horas
Fecha de inicio-fin: 2020 - 2020
- 6 Título del curso/seminario:** Preparación de Material Audiovisual para la Docencia On line
Objetivos del curso/seminario: Conocer el uso docente de material audiovisual y la elaboración de videos
Entidad organizadora: Universidad de Castilla La Mancha (Grupo 9 Universidades)
Duración en horas: 25 horas
Fecha de inicio-fin: 2019 - 2019
- 7 Título del curso/seminario:** Gestiona tus alumnos en el Aula Virtual
Objetivos del curso/seminario: 1. El centro de calificaciones; 2. La herramienta de Usuarios; 3. La herramienta de Grupos; 4. Versiones adaptativas y gestión de fechas



Entidad organizadora: Universidad de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Vicerrectorado de Profesorado (Ordenación académica y Formación docente)
Duración en horas: 2 horas
Fecha de inicio-fin: 2018 - 2018

8 Título del curso/seminario: Herramientas antiplagio y gestión de la originalidad
Objetivos del curso/seminario: Configurar buzones de entrega con herramienta antiplagio en el aula virtual :SafeAssign; 2. Comprobar la originalidad de documentos con Direct Submit; 3. Comprobar la originalidad de artículos, tesis, TFG y TFM con Turnitin
Entidad organizadora: Universidad de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Vicerrectorado de Profesorado (Ordenación académica y Formación docente)
Duración en horas: 4 horas
Fecha de inicio-fin: 2018 - 2018

9 Título del curso/seminario: Organiza tu Aula Virtual
Objetivos del curso/seminario: 1. Organización del menú; 2. Visibilidad de objetos en el aula; 3. Organización de contenidos
Entidad organizadora: Universidad de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Vicerrectorado de Profesorado (Ordenación académica y Formación docente)
Duración en horas: 2 horas
Fecha de inicio-fin: 2018 - 2018

10 Título del curso/seminario: Seminario de iniciación a la docencia virtual y semipresencial
Objetivos del curso/seminario: 1. Planificación de una clase virtual/semipresencial. 2. Aspectos relacionados con la comunicación profesor-alumno y profesor-clase. 3. Ejemplos prácticos de docencia virtual/semipresencial en la UR. 4. Puesta en común.
Entidad organizadora: Universidad de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Vicerrectorado de Profesorado (Ordenación académica y Formación docente)
Duración en horas: 4 horas
Fecha de inicio-fin: 2018 - 2018

11 Título del curso/seminario: Seminario práctico para la tutorización y evaluación del TFG en la FLE
Entidad organizadora: Universidad de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Vicerrectorado de Profesorado (Ordenación académica y Formación docente)
Duración en horas: 4 horas
Fecha de inicio-fin: 2018 - 2018

12 Título del curso/seminario: Webconferencias con Blackboard Collaborate
Objetivos del curso/seminario: 1. Blackboard Collaborate: funcionalidades y utilización; 2. Integración de videoconferencias en los contenidos
Entidad organizadora: Universidad de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Vicerrectorado de Profesorado (Ordenación académica y Formación docente)
Duración en horas: 3 horas
Fecha de inicio-fin: 2018 - 2018

13 Título del curso/seminario: La ley digital: contenidos y usos
Objetivos del curso/seminario: Contenidos de la base de datos y herramientas de La Ley Digital.
Entidad organizadora: Universidad de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Vicerrectorado de Profesorado (Ordenación académica y Formación docente)
Duración en horas: 1 hora
Fecha de inicio-fin: 2017 - 2017



- 14 Título del curso/seminario:** Seminario práctico para la tutoría y evaluación del TFG (1ª Sesión)
Objetivos del curso/seminario: 1. El Trabajo Fin de Grado: definición y normativa reguladora. 2. Presentación de la nueva guía para la elaboración y tutorización de TFG en la Facultad de Letras y de la Educación. 3. Definición de funciones de los diferentes agentes implicados en la elaboración y evaluación del TFG. 4. El tutor de TFG: herramientas para el seguimiento y evaluación del TFG. 5. La Comisión de Evaluación: Desarrollo del acto de defensa e instrumentos para la evaluación del mismo.
Entidad organizadora: Universidad de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Vicerrectorado de Profesorado (Ordenación académica y Formación docente)
Duración en horas: 4 horas
Fecha de inicio-fin: 2014 - 2014
- 15 Título del curso/seminario:** Seminario práctico para la tutoría y evaluación del TFG (2ª sesión)
Objetivos del curso/seminario: Resolución de dudas y sugerencias sobre el TFG
Entidad organizadora: Universidad de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Vicerrectorado de Profesorado (Ordenación académica y Formación docente)
Duración en horas: 2 horas
Fecha de inicio-fin: 2014 - 2014
- 16 Título del curso/seminario:** Curso básico de Photoshop
Objetivos del curso/seminario: Manejo de las principales utilidades de la herramienta Photoshop
Entidad organizadora: Formación Tripartita para la Formación en el Empleo **Tipo de entidad:** Universidad
Duración en horas: 7 horas
Fecha de inicio-fin: 2010 - 2010
- 17 Título del curso/seminario:** Planificación de la asignatura. Guía docente
Objetivos del curso/seminario: Conocer las bases para realizar una buena planificación de una asignatura y elaborar su correspondiente guía docente
Entidad organizadora: Universidad de Navarra **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Servicio de Innovación Educativa
Duración en horas: 2 horas
Fecha de inicio-fin: 2009 - 2009
- 18 Título del curso/seminario:** Realización de la guía docente de la asignatura. Departamento de Historia del Arte
Objetivos del curso/seminario: Conocer los elementos básicos de una guía docente en el ámbito de la Historia del Arte
Entidad organizadora: Universidad de Navarra **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Servicio de Innovación Educativa
Duración en horas: 2 horas
Fecha de inicio-fin: 2009 - 2009
- 19 Título del curso/seminario:** Sesión informativa sobre herramientas incorporadas a ADI: tareas, imágenes, mejoras de calificaciones.
Objetivos del curso/seminario: Conocer las nuevas utilidades añadidas a la herramienta de la plataforma digital de la universidad
Entidad organizadora: Universidad de Navarra **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Servicio de Innovación Educativa
Duración en horas: 1 hora
Fecha de inicio-fin: 2009 - 2009



- 20** **Título del curso/seminario:** Guía docente y web de la asignatura
Objetivos del curso/seminario: Desarrollar la guía docente de una asignatura así como los datos que sobre ella figuran en la web de la universidad
Entidad organizadora: Universidad de Navarra **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Servicio de Innovación Educativa
Duración en horas: 2 horas
Fecha de inicio-fin: 2008 - 2008
- 21** **Título del curso/seminario:** Adaptación de las asignaturas al sistema de créditos europeos
Objetivos del curso/seminario: Conocer cómo se adaptan las asignaturas existentes al nuevo marco del Espacio Europeo de Educación Superior
Entidad organizadora: Universidad de Navarra **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Servicio de Innovación Educativa
Duración en horas: 2 horas
Fecha de inicio-fin: 2006 - 2006
- 22** **Título del curso/seminario:** Los recursos electrónicos de información en la biblioteca: tres ejemplos multidisciplinares
Objetivos del curso/seminario: Conocer el manejo de los recursos informáticos que ofrece la biblioteca de la universidad
Entidad organizadora: Universidad de Navarra **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Servicio de Innovación Educativa
Duración en horas: 2 horas
Fecha de inicio-fin: 2005 - 2005
- 23** **Título del curso/seminario:** Uso de herramientas informáticas de apoyo a la docencia (ADI)
Objetivos del curso/seminario: Iniciarse en el manejo de las herramientas que ofrece la plataforma digital de la universidad como apoyo a la docencia
Entidad organizadora: Universidad de Navarra **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Servicio de Innovación educativa
Duración en horas: 1 hora
Fecha de inicio-fin: 2005 - 2005
- 24** **Título del curso/seminario:** Detalles útiles para Photoshop
Objetivos del curso/seminario: Conocer el manejo básico del programa Photshop
Entidad organizadora: Universidad de Navarra **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Servicio de Innovación Educativa
Duración en horas: 3 horas
Fecha de inicio-fin: 2004 - 2004
- 25** **Título del curso/seminario:** Excel útil para profesores
Objetivos del curso/seminario: Manejar excel en los usos más útiles para el profesorado de la Facultad de Filosofía y Letras
Entidad organizadora: Universidad de Navarra **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Servicio de Innovación educativa
Duración en horas: 2 horas
Fecha de inicio-fin: 2004 - 2004
- 26** **Título del curso/seminario:** Perfeccionamiento del Profesorado de Historia. Historia de España
Objetivos del curso/seminario: Curso destinado a profundizar en la didáctica de las Ciencias Sociales.
Entidad organizadora: MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA



Duración en horas: 20 horas
Fecha de inicio-fin: 2004 - 2004

- 27** **Título del curso/seminario:** Power Point útil para profesores
Objetivos del curso/seminario: Conocer los recursos que ofrece el programa power point para la docencia
Entidad organizadora: Universidad de Navarra **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Servicio de Innovación Educativa
Duración en horas: 2 horas
Fecha de inicio-fin: 2004 - 2004
- 28** **Título del curso/seminario:** Biblioteconomía I, II III
Objetivos del curso/seminario: 1. Conocer y manejar el sistema de catalogación de las bibliotecas; 2. Catalogar material bibliográfico
Entidad organizadora: Instituto de Promoción y Estudios Sociales **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación
Duración en horas: 72 horas
Fecha de inicio-fin: 1997 - 1998
- 29** **Título del curso/seminario:** La enseñanza de Español a extranjeros
Objetivos del curso/seminario: Bases para la enseñanza del español como lengua extranjera
Entidad organizadora: Universidad de Navarra **Tipo de entidad:** Universidad
Duración en horas: 20 horas
Fecha de inicio-fin: 1992 - 1993

Conocimiento de idiomas

Idioma	Comprensión auditiva	Comprensión de lectura	Interacción oral	Expresión oral	Expresión escrita
Inglés	B2	B2	B2	B2	B2

Actividad docente

Formación académica impartida

- 1** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Historia del Arte y conservación del patrimonio
Categoría profesional: Profesor Titular interino
Tipo de programa: Máster oficial **Tipo de docencia:** Virtual
Tipo de asignatura: Optativa
Titulación universitaria: Máster Universitario en Estudios Avanzados en Humanidades
Fecha de inicio: 2017 **Fecha de finalización:** 2020
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 3
Entidad de realización: Universidad de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Letras y de la Educación
Departamento: Ciencias Humanas
Ciudad entidad realización: Logroño, La Rioja, España
Idioma de la asignatura: Español



- 2** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Introducción a la Historia del Arte
Categoría profesional: Profesor Asociado y Profesor Titular interino
Tipo de programa: Grado **Tipo de docencia:** Práctica (Aula-Problemas)
Tipo de asignatura: Troncal
Tipo de evaluación: Encuesta a los alumnos, autoinforme del profesor e informe de los responsables académicos
Titulación universitaria: Graduado o Graduada en Estudios Ingleses
Curso que se imparte: 2º
Fecha de inicio: 2013 **Fecha de finalización:** 2019
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 1,5
Entidad de realización: Universidad de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Letras y de la Educación
Departamento: Ciencias Humanas
Ciudad entidad realización: Pamplona, La Rioja, España
Entidad de evaluación: Oficina de Calidad y Evaluación
Tipo de evaluación: Encuesta a los alumnos, autoinforme del profesor e informe de los responsables académicos
Calificación obtenida: Favorable **Calificación máxima posible:** Favorable
Idioma de la asignatura: Español
- 3** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Patrimonio Histórico-artístico II
Categoría profesional: Profesor asociado
Tipo de programa: Grado **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Optativa
Tipo de evaluación: Encuesta a los alumnos, autoinforme del profesor e informe de los responsables académicos
Titulación universitaria: Graduado o Graduada en Geografía e Historia
Curso que se imparte: 4º
Fecha de inicio: 2015 **Fecha de finalización:** 2017
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 3,2
Entidad de realización: Universidad de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Letras y de la Educación
Departamento: Ciencias Humanas
Ciudad entidad realización: Logroño, La Rioja, España
Entidad de evaluación: Oficina de Calidad y Evaluación
Tipo de evaluación: Encuesta a los alumnos, autoinforme del profesor e informe de los responsables académicos
Tipo de entidad: Universidad
Calificación obtenida: Favorable **Calificación máxima posible:** Favorable
Idioma de la asignatura: Español
- 4** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Patrimonio histórico-artístico I
Categoría profesional: Profesor Asociado
Tipo de programa: Grado **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Optativa
Tipo de evaluación: Encuesta a los alumnos, autoinforme del profesor e informe de los responsables académicos
Titulación universitaria: Graduado o Graduada en Geografía e Historia
Curso que se imparte: 4º
Fecha de inicio: 2012 **Fecha de finalización:** 2017



Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 4,5

Entidad de realización: Universidad de La Rioja

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Letras y de la Educación

Departamento: Ciencias Humanas

Ciudad entidad realización: Logroño, La Rioja, España

Entidad de evaluación: Oficina de Calidad y Evaluación

Tipo de evaluación: Encuesta a los alumnos, autoinforme del profesor e informe de los responsables académicos

Tipo de entidad: Universidad

Calificación obtenida: Favorable

Calificación máxima posible: Favorable

Idioma de la asignatura: Español

5 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Introducción a la Historia del Arte

Categoría profesional: Profesor Asociado

Tipo de programa: Grado

Tipo de docencia: Teórica y Práctica

Tipo de asignatura: Troncal

Tipo de evaluación: Encuesta a los alumnos, autoinforme del profesor e informe de los responsables académicos

Titulación universitaria: Graduado o Graduada en Estudios Ingleses

Curso que se imparte: 2º

Fecha de inicio: 2014

Fecha de finalización: 2015

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universidad de La Rioja

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Letras y de la Educación

Departamento: Ciencias Humanas

Ciudad entidad realización: Logroño, La Rioja, España

Entidad de evaluación: Oficina de Calidad y Evaluación

Tipo de evaluación: Encuesta a los alumnos, autoinforme del profesor e informe de los responsables académicos

Calificación obtenida: Favorable

Calificación máxima posible: Favorable

Idioma de la asignatura: Español

6 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Introducción a la Historia del Arte

Categoría profesional: Profesor Asociado

Tipo de programa: Grado

Tipo de docencia: Teórica y Práctica

Tipo de asignatura: Troncal

Tipo de evaluación: Encuesta a los alumnos, autoinforme del profesor e informe de los responsables académicos

Titulación universitaria: Graduado o Graduada en Turismo

Curso que se imparte: 2º

Fecha de inicio: 2014

Fecha de finalización: 2015

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universidad de La Rioja

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias Empresariales

Departamento: Ciencias Humanas

Ciudad entidad realización: Logroño, La Rioja, España

Entidad de evaluación: Oficina de Calidad y Evaluación

Tipo de evaluación: Encuesta a los alumnos, autoinforme del profesor e informe de los responsables académicos

Tipo de entidad: Universidad

Calificación obtenida: Favorable

Calificación máxima posible: Favorable



Idioma de la asignatura: Español

7 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Introducción a la Historia del Arte
Categoría profesional: Profesor Asociado
Tipo de programa: Grado **Tipo de docencia:** Práctica (Aula-Problemas)
Tipo de asignatura: Troncal
Tipo de evaluación: Encuesta a los alumnos, autoinforme del profesor e informe de los responsables académicos
Titulación universitaria: Graduado o Graduada en Turismo
Curso que se imparte: 2º
Fecha de inicio: 2013 **Fecha de finalización:** 2014
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 1,5
Entidad de realización: Universidad de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias Empresariales
Departamento: Ciencias Humanas
Ciudad entidad realización: Logroño, La Rioja, España
Entidad de evaluación: Oficina de Calidad y Evaluación
Tipo de evaluación: Encuesta a los alumnos, autoinforme del profesor e informe de los responsables académicos
Calificación obtenida: Favorable **Calificación máxima posible:** Favorable
Idioma de la asignatura: Español

8 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Planificación y Gestión del turismo cultural
Categoría profesional: Profesor Asociado
Tipo de programa: Grado **Tipo de docencia:** Práctica (Aula-Problemas)
Tipo de asignatura: Optativa
Tipo de evaluación: Encuesta a los alumnos, autoinforme del profesor e informe de los responsables académicos
Titulación universitaria: Graduado o Graduada en Turismo
Curso que se imparte: 4º
Fecha de inicio: 2013 **Fecha de finalización:** 2014
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 1,5
Entidad de realización: Universidad de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Empresariales
Departamento: Ciencias Humanas
Ciudad entidad realización: Logroño, La Rioja, España
Tipo de evaluación: Encuesta a los alumnos, autoinforme del profesor e informe de los responsables académicos
Calificación obtenida: Favorable **Calificación máxima posible:** Favorable
Idioma de la asignatura: Español

9 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Arte clásico
Categoría profesional: Profesor ayudante doctor
Tipo de programa: Grado **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Graduado o Graduada en Historia
Curso que se imparte: 1º
Fecha de inicio: 11/01/2010 **Fecha de finalización:** 22/05/2010
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 3



Entidad de realización: Universidad de Navarra **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras
Departamento: Departamento de Historia del Arte
Ciudad entidad realización: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España
Entidad de evaluación: Vicerrectorado de Ordenación Académica e Innovación educativa
Calificación obtenida: Muy satisfactoria **Calificación máxima posible:** Muy satisfactoria
Idioma de la asignatura: Español

10 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: La cultura en la enseñanza de idiomas: el cine
Categoría profesional: Profesor ayudante doctor
Tipo de programa: Máster oficial **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Máster universitario en español e inglés como lenguas extranjeras y nuevas lenguas
Curso que se imparte: 1º
Fecha de inicio: 15/02/2008 **Fecha de finalización:** 22/05/2010
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 1
Entidad de realización: Universidad de Navarra **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras
Departamento: Departamento de Historia del Arte
Ciudad entidad realización: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España
Entidad de evaluación: Vicerrectorado de Ordenación académica e Innovación educativa
Calificación obtenida: Muy satisfactoria **Calificación máxima posible:** Muy satisfactoria
Idioma de la asignatura: Español

11 **Tipo de docencia:** Docencia no oficial
Nombre de la asignatura/curso: Historia del Arte español
Categoría profesional: Profesor Ayudante Doctor
Tipo de programa: Diplomatura **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Obligatoria
Tipo de evaluación: Evaluación interna
Titulación universitaria: Diploma de español como lengua extranjera y Diploma superior en Estudios hispánicos
Curso que se imparte: 1º
Fecha de inicio: 01/09/2009 **Fecha de finalización:** 19/12/2009
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 60
Entidad de realización: Universidad de Navarra **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Instituto de Lengua y Cultura Española
Departamento: Departamento de Historia del Arte
Ciudad entidad realización: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España
Entidad de evaluación: Vicerrectorado de Ordenación Académica e Innovación educativa
Ciudad entidad evaluación: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España
Tipo de evaluación: Evaluación interna
Tipo de entidad: Universidad
Calificación obtenida: Muy satisfactoria **Calificación máxima posible:** Muy satisfactoria
Idioma de la asignatura: Español

12 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Seminario de arte navarro
Categoría profesional: Profesor ayudante doctor



Tipo de programa: Licenciatura
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Licenciado en Historia
Curso que se imparte: Español
Fecha de inicio: 22/09/2006
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 5
Entidad de realización: Universidad de Navarra
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras
Departamento: Departamento de Historia del Arte
Ciudad entidad realización: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España
Entidad de evaluación: Vicerrector de Ordenación Académica e Innovación educativa
Calificación obtenida: Muy satisfactoria
Idioma de la asignatura: Español

Tipo de docencia: Teórica presencial**Fecha de finalización:** 19/12/2009**Tipo de entidad:** Universidad**Calificación máxima posible:** Muy satisfactoria

13 Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Historia del Arte
Categoría profesional: Profesor ayudante doctor
Tipo de programa: Ingeniería
Tipo de asignatura: Libre configuración
Titulación universitaria: Ingeniero Industrial Especialidad Gestión y Organización Industrial
Curso que se imparte: 4º
Fecha de inicio: 22/09/2002
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 45
Entidad de realización: Universidad de Navarra
Facultad, instituto, centro: Escuela de Ingeniería
Departamento: Departamento de Historia del Arte
Ciudad entidad realización: San Sebastián, País Vasco, España
Entidad de evaluación: Vicerrectorado de Ordenación Académica e Innovación educativa
Calificación obtenida: Muy satisfactoria
Idioma de la asignatura: Español

Tipo de docencia: Teórica presencial**Fecha de finalización:** 19/12/2009**Tipo de entidad:** Universidad**Calificación máxima posible:** Muy satisfactoria

14 Tipo de docencia: Docencia no oficial
Nombre de la asignatura/curso: Historia del cine español
Categoría profesional: Profesor ayudante doctor
Tipo de programa: Diplomatura
Tipo de asignatura: Optativa
Titulación universitaria: Diploma de español como lengua extranjera y diploma superior de estudios hispánicos
Curso que se imparte: 1º
Fecha de inicio: 22/09/2001
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 30
Entidad de realización: Universidad de Navarra
Facultad, instituto, centro: Instituto de Lengua y Cultura Española
Departamento: Departamento de Historia del Arte
Ciudad entidad realización: Pamplona, La Rioja, España
Entidad de evaluación: Vicerrectorado de Ordenación Académica e Innovación Educativa
Tipo de entidad: Universidad
Calificación obtenida: Muy satisfactoria
Idioma de la asignatura: Español

Tipo de docencia: Teórica presencial**Fecha de finalización:** 19/12/2009**Tipo de entidad:** Universidad**Calificación máxima posible:** Muy satisfactoria



- 15** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Historia del Arte I
Categoría profesional: Profesor ayudante doctor
Tipo de programa: Licenciatura
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Licenciado en Historia
Curso que se imparte: 1º
Fecha de inicio: 22/09/2006
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 45
Entidad de realización: Universidad de Navarra
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras
Departamento: Departamento de Historia del Arte
Ciudad entidad realización: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España
Entidad de evaluación: Vicerrectorado de Ordenación Académica e Innovación educativa
Calificación obtenida: Muy satisfactoria
Idioma de la asignatura: Español
- Tipo de docencia:** Teórica presencial
Fecha de finalización: 22/02/2009
Tipo de entidad: Universidad
Calificación máxima posible: Muy satisfactoria
- 16** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Historia del cine
Categoría profesional: Profesor Ayudante Doctor
Tipo de programa: Ingeniería
Tipo de asignatura: Libre configuración
Titulación universitaria: Ingeniero Industrial Especialidad Gestión y Organización Industrial
Curso que se imparte: 4º
Fecha de inicio: 22/09/2003
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 45
Entidad de realización: Universidad de Navarra
Facultad, instituto, centro: Escuela de Ingeniería
Departamento: Departamento de Historia del Arte
Ciudad entidad realización: San Sebastián, País Vasco, España
Entidad de evaluación: Vicerrectorado de Ordenación académica e Innovación Docente
Calificación obtenida: Muy satisfactoria
Idioma de la asignatura: Español
- Tipo de docencia:** Teórica presencial
Fecha de finalización: 15/02/2005
Tipo de entidad: Universidad
Calificación máxima posible: Muy satisfactoria
- 17** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Arquitectura navarra
Categoría profesional: Profesor encargado interino de curso
Tipo de programa: Arquitectura
Tipo de asignatura: Optativa
Titulación universitaria: Arquitecto
Curso que se imparte: 4º
Fecha de inicio: 22/09/2001
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 15
Entidad de realización: Universidad de Navarra
Facultad, instituto, centro: Escuela de Arquitectura
Departamento: Departamento de Historia del Arte
Ciudad entidad realización: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España
- Tipo de docencia:** Teórica presencial
Fecha de finalización: 15/02/2002
Tipo de entidad: Universidad



Entidad de evaluación: Vicerrectorado de Ordenación académica e innovación educativa

Calificación obtenida: Muy satisfactoria

Calificación máxima posible: Muy satisfactoria

Idioma de la asignatura: Español

18 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Historia del Arte y Conservación del Patrimonio

Categoría profesional: Profesor titular interino

Tipo de programa: Máster oficial

Tipo de docencia: Virtual

Tipo de asignatura: Optativa

Titulación universitaria: Master Universitario en Estudios Avanzados en Humanidades

Fecha de inicio: 2020

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 4

Entidad de realización: Universidad de La Rioja

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Letras y de la Educación

Departamento: Ciencias Humanas

Ciudad entidad realización: Logroño, La Rioja, España

Idioma de la asignatura: Español

19 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Patrimonio histórico-artístico II

Categoría profesional: Profesor titular interino

Tipo de programa: Grado

Tipo de docencia: Teórica y Práctica

Tipo de asignatura: Optativa

Tipo de evaluación: Encuesta a los alumnos, autoinforme del profesor e informe de los responsables académicos

Titulación universitaria: Graduado o Graduada en Geografía e Historia

Curso que se imparte: 4º

Fecha de inicio: 2017

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universidad de La Rioja

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Letras y de la Educación

Departamento: Ciencias Humanas

Ciudad entidad realización: Logroño, La Rioja, España

Entidad de evaluación: Oficina de Calidad y Evaluación

Tipo de evaluación: Encuesta a los alumnos, autoinforme del profesor e informe de los responsables académicos

Tipo de entidad: Universidad

Calificación obtenida: Favorable

Calificación máxima posible: Favorable

Idioma de la asignatura: Español

20 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Fuentes para la investigación en Humanidades

Categoría profesional: Profesor Titular interino

Tipo de programa: Máster oficial

Tipo de docencia: Virtual

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Máster Universitario en Estudios Avanzados en Humanidades

Fecha de inicio: 2017

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 1,5

Entidad de realización: Universidad de La Rioja

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Letras y de la Educación



Departamento: Departamento de Ciencias Humanas
Ciudad entidad realización: Logroño, La Rioja, España
Idioma de la asignatura: Español

21 Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Cómo desenvolverse con la información y fuentes disponibles
Categoría profesional: Profesor Titular interino
Tipo de programa: Doctorado/a
Tipo de asignatura: Doctorado/a
Titulación universitaria: Doctorado en Humanidades
Fecha de inicio: 2017
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 1,5
Entidad de realización: Universidad de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Letras y de la Educación
Ciudad entidad realización: Logroño, La Rioja, España
Idioma de la asignatura: Español

22 Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Patrimonio histórico-artístico I
Categoría profesional: Profesor titular interino
Tipo de programa: Grado **Tipo de docencia:** Teórica y práctica
Tipo de asignatura: Optativa
Tipo de evaluación: Encuesta a los alumnos, autoinforme del profesor e informe de los responsables académicos
Titulación universitaria: Graduado o Graduada en Geografía e Historia
Curso que se imparte: 4º
Fecha de inicio: 2017
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Ciencias Humanas
Ciudad entidad realización: Pamplona, La Rioja, España
Entidad de evaluación: Oficina de Calidad y Evaluación
Tipo de evaluación: Encuesta a los alumnos, autoinforme del profesor e informe de los responsables académicos
Tipo de entidad: Universidad
Calificación obtenida: Favorable **Calificación máxima posible:** Favorable
Idioma de la asignatura: Español

23 Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Introducción a la Historia del Arte
Categoría profesional: Profesor Asociado y Profesor Titular interino
Tipo de programa: Grado **Tipo de docencia:** Teórica y Práctica
Tipo de asignatura: Troncal
Tipo de evaluación: Encuesta a los alumnos, autoinforme del profesor e informe de los responsables académicos
Titulación universitaria: Graduado o Graduada en Lengua y Literatura Hispánicas
Curso que se imparte: 1º
Fecha de inicio: 2012
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Letras y de la Educación



Departamento: Ciencias Humanas

Ciudad entidad realización: Logroño, La Rioja, España

Entidad de evaluación: Oficina de Calidad y Evaluación

Tipo de evaluación: Encuesta a los alumnos, autoinforme del profesor e informe de los responsables académicos

Tipo de entidad: Universidad

Calificación obtenida: Favorable

Calificación máxima posible: Favorable

Idioma de la asignatura: Español

24 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Introducción a la Historia del Arte

Categoría profesional: Profesor Asociado y Profesor Titular interino

Tipo de programa: Grado

Tipo de docencia: Teórica y Práctica

Tipo de asignatura: Troncal

Tipo de evaluación: Encuesta a los alumnos, autoinforme del profesor e informe de los responsables académicos

Titulación universitaria: Graduado o Graduada en Geografía e Historia

Curso que se imparte: 2º

Fecha de inicio: 2012

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universidad de La Rioja

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Letras y de la Educación

Departamento: Ciencias Humanas

Ciudad entidad realización: Logroño, La Rioja, España

Entidad de evaluación: Oficina de Calidad y Evaluación

Tipo de evaluación: Encuesta a los alumnos, autoinforme del profesor e informe de los responsables académicos

Calificación obtenida: Favorable

Calificación máxima posible: Favorable

Idioma de la asignatura: Español

Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

1 Título del trabajo: "Las restauraciones del castillo de Javier: ¿la invención de un monumento?"

Entidad de realización: Universidad de La Rioja

Alumno/a: Jaione Bassachs Fernandino

Fecha de defensa: 2023

2 Título del trabajo: Los hermanos Tadey: pintores escenógrafos en Madrid (1760-1843)

Entidad de realización: Universidad de La Rioja

Alumno/a: Juan Fernández Barredo

Fecha de defensa: 2023

3 Título del trabajo: Vestigios patrimoniales para la identificación de una retícula del Camino de Santiago en el concejo de Aller (Asturias)

Entidad de realización: Universidad de La Rioja

Alumno/a: Xosé Nel Riesgo

Fecha de defensa: 2023

4 Título del trabajo: Poder, prestigio y ascenso social: el mecenazgo y el coleccionismo de la familia Medici

Entidad de realización: Universidad de La Rioja

Tipo de entidad: Universidad

Alumno/a: Alba Frassetto Álvarez

Fecha de defensa: 2022



- 5** **Título del trabajo:** El patrimonio histórico-artístico de Almazán: una propuesta de conservación, gestión y tutela
Entidad de realización: Universidad de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Carmen Celeste Peral
Fecha de defensa: 2021
- 6** **Título del trabajo:** Una propuesta de educación patrimonial en la Educación Primaria de Andalucía
Entidad de realización: Universidad de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Marta Cabezas Lara
Fecha de defensa: 2021
- 7** **Título del trabajo:** El coleccionismo de las mujeres de la dinastía Habsburgo
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Grado
Entidad de realización: Universidad de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Logroño, La Rioja, España
Alumno/a: Ana Denisa Stoian
Fecha de defensa: 2020
- 8** **Título del trabajo:** La Historia del Arte en La Rioja en la Edad Media y Moderna: estado de la cuestión (1985-2019)
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Máster
Entidad de realización: Universidad de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Logroño, La Rioja, España
Alumno/a: Luis Esteban Perucha
Fecha de defensa: 2020
- 9** **Título del trabajo:** La grandeza de Roma a través de su ocio: sociología y arquitectura de espectáculos
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Grado
Entidad de realización: Universidad de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Logroño, La Rioja, España
Alumno/a: Sergio Rábanos Tobías
Fecha de defensa: 2019
- 10** **Título del trabajo:** Miguel Ángel y su obra pictórica en la Capilla Sixtina: historia, iconografía y restauración
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Grado
Entidad de realización: Universidad de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Logroño, La Rioja, España
Alumno/a: Cristina Carrasco García
Fecha de defensa: 2019
- 11** **Título del trabajo:** El patrimonio histórico-artístico de Torrecilla de Cameros: una propuesta de conservación, gestión y tutela
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Máster
Entidad de realización: Universidad de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Logroño, La Rioja, España
Alumno/a: Lara Pérez Castañares
Fecha de defensa: 2019
- 12** **Título del trabajo:** Entre lo real y lo aparente: la pintura de vanitas
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Grado
Entidad de realización: Universidad de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad



Ciudad entidad realización: Logroño, La Rioja, España
Alumno/a: Luis Esteban Perucha
Fecha de defensa: 2018

13 Título del trabajo: La mujer en el arte: objeto de representación y sujeto creador
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Grado
Entidad de realización: Universidad de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Logroño, La Rioja, España
Alumno/a: Tatiana González Ruiz
Fecha de defensa: 2018

14 Título del trabajo: Historia, desarrollo y actualidad de los museos públicos en Europa
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Grado
Entidad de realización: Universidad de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Logroño, La Rioja, España
Alumno/a: Elena Prado Marín
Fecha de defensa: 2017

15 Título del trabajo: Bernini, máximo exponente de la escultura barroca
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Grado
Entidad de realización: Universidad de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Logroño, La Rioja, España
Alumno/a: Silvia Vilert Ruiz
Fecha de defensa: 2016

16 Título del trabajo: Visión general del Museo del Prado
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Grado
Entidad de realización: Universidad de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Logroño, La Rioja, España
Alumno/a: Germán Matías Vicondo Marconi
Fecha de defensa: 2014

17 Título del trabajo: El NO-DO: un recurso didáctico en la enseñanza de español como lengua extranjera
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Máster
Entidad de realización: Universidad de Navarra **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España
Alumno/a: Javier Martínez López
Fecha de defensa: 2010

Cursos y seminarios impartidos orientados a la formación docente universitaria

Tipo de evento: Jornada
Nombre del evento: Historia de España. Actualización de contenidos y posibilidades didácticas
Entidad organizadora: Universidad de Navarra. **Tipo de entidad:** Universidad
Ministerio de Educación
Horas impartidas: 2
Fecha de impartición: 26/09/2004



Publicaciones docentes o de carácter pedagógico, libros, artículos, etc.

Íñigo Mugueta Moreno; Pilar Andueza Unanua. Legajos en la mochila. Textos comentados para una Historia Social de Navarra en Educación Secundaria, Legajos en la mochila. Textos comentados para una Historia Social de Navarra en Educación Secundaria. pp. 87 - 94. Comunidad de Madrid (España): Sílex. 2020. ISBN 978-84-18388-03-3

Depósito legal: M-16532-2020

Nombre del material: Escritura de ajuste y obligación para hacer 19 bultos para la parroquia de Lesaca. 1753

Fecha de elaboración: 2020

Tipo de soporte: Capítulos de libros

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Autor de correspondencia: No

Participación en proyectos de innovación docente

- Título del proyecto:** Proyecto de innovación docente para el estudio de las asignaturas de Historia del Arte: la experiencia artística en el museo y a pie de calle

Ciudad entidad realización: Logroño, La Rioja, España

Tipo de participación: Miembro de equipo

Régimen de dedicación: Tiempo parcial

Tipo duración relación laboral: Por tiempo determinado

Nombre del investigador/a principal (IP): Minerva Sáenz Rodríguez

Nº de participantes: 2

Entidad financiadora: Universidad de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad

Entidad/es participante/s:
Universidad de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad

Tipo de convocatoria: Competitivo

Ámbito geográfico: Universidad de La Rioja

Fecha de inicio-fin: 2019 - 2021 **Duración:** 2 años
- Título del proyecto:** Legajos en la mochila: Patrimonio y enseñanza de la Historia. Nuevos textos históricos navarros comentados

Ciudad entidad realización: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España

Tipo de participación: Miembro de equipo

Régimen de dedicación: Tiempo parcial

Tipo duración relación laboral: Por tiempo determinado

Nombre del investigador/a principal (IP): Íñigo Mugueta Moreno

Nº de participantes: 11

Importe concedido: 2.200 €

Entidad financiadora: Fundación Caja Navarra y Fundación Obra Social La Caixa **Tipo de entidad:** Fundación

Entidad/es participante/s:
Universidad Nacional de Educación a Distancia **Tipo de entidad:** Universidad

Tipo de convocatoria: Competitivo

Ámbito geográfico: Autonómica

Fecha de inicio-fin: 01/06/2019 - 30/04/2020 **Duración:** 11 meses



- 3 Título del proyecto:** Lecturas iconográficas en el arte contemporáneo
Tipo de participación: Miembro de equipo
Tipo duración relación laboral: Por tiempo determinado
Entidad financiadora: Universidad de Navarra **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio-fin: 01/09/2018 - 30/05/2019 **Duración:** 1 año
- 4 Título del proyecto:** Proyecto de Innovación docente para el estudio de las asignaturas de Patrimonio histórico-artístico: de la Dirección General de Cultura al andamio con el restaurador
Ciudad entidad realización: Logroño, La Rioja, España
Tipo de participación: Coordinador
Régimen de dedicación: Tiempo parcial
Tipo duración relación laboral: Por tiempo determinado
Nombre del investigador/a principal (IP): Pilar Andueza Unanua
Nº de participantes: 2
Importe concedido: 600 €
Entidad financiadora: Universidad de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad
Entidad/es participante/s:
Universidad de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad
Tipo de convocatoria: Competitivo
Ámbito geográfico: Universidad de La Rioja
Fecha de inicio-fin: 2018 - 2019 **Duración:** 1 año
- 5 Título del proyecto:** El Barroco a través del Camino de Santiago. La salida de campo: una herramienta útil en la innovación docente
Tipo de participación: Investigador principal
Tipo duración relación laboral: Por tiempo determinado
Entidad financiadora: UNED. Centro Asociado de Pamplona
Fecha de inicio-fin: 15/10/2016 - 15/10/2016
- 6 Título del proyecto:** La salida de campo: una herramienta útil en la innovación docente. Un recorrido por una ciudad en el siglo XVIII
Tipo de participación: Investigador principal
Tipo duración relación laboral: Por tiempo determinado
Entidad financiadora: UNED. Centro asociado de Pamplona
Fecha de inicio-fin: 07/05/2016 - 07/05/2016

Otras actividades/méritos no incluidos en la relación anterior

- 1 Descripción de la actividad:** Miembro de la comisión evaluadora de TFM: Rubén Esteban Alesón: El Valle de San Millán de la Cogolla a mediados del siglo XVIII a través del Catastro de Ensenada
Entidad organizadora: Universidad de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 2023
- 2 Descripción de la actividad:** Miembro de la comisión evaluadora de TFM: Elena María Fernández Garrote: La visita del emperador Carlos V a Logroño en el año 1523
Entidad organizadora: Universidad de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 2023



- 3 Descripción de la actividad:** Miembro de la comisión evaluadora de TFM: Felipe José Fraga Couceiro: El abastecimiento de buques alemanes en las costas gallegas durante la Segunda Guerra Mundial
Entidad organizadora: Universidad de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 2023
- 4 Descripción de la actividad:** Miembro de la comisión evaluadora de TFM: Gloria María Pérez Gimeno: Figuras de empoderamiento femenino en la mitología vasca
Entidad organizadora: Universidad de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 2023
- 5 Descripción de la actividad:** Miembro de la comisión evaluadora de TFM: Noelia Contera Bezares: Presencia romana en la actual provincia de Burgos. Introducción al estudio
Entidad organizadora: Universidad de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 2023
- 6 Descripción de la actividad:** Miembro de la comisión evaluadora de TFM: Noelia Moreno Orio: El Sitio de Logroño de 1521 y la estancia de Carlos V en la ciudad en 1523
Entidad organizadora: Universidad de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 2023
- 7 Descripción de la actividad:** Miembro de la comisión evaluadora de TFM: Rubén Martínez Sainz: La naturaleza militar de las Guerras napoleónicas: infantería, caballería y artillería
Entidad organizadora: Universidad de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 2023
- 8 Descripción de la actividad:** Coordinadora de Historia del Arte en las Pruebas de Acceso de mayores de 25 y 45 años a la universidad
Identificar palabras clave: Historia del arte
Ciudad de realización: Logroño, La Rioja, España
Entidad organizadora: Universidad de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 2022
- 9 Descripción de la actividad:** Miembro de la comisión evaluadora de TFM: Arturo Aranzubia Olasolo: Desarraigo: la poética de Alberto tras su exilio en Moscú (1938-1962)
Entidad organizadora: Universidad de La Rioja
Fecha de finalización: 2022
- 10 Descripción de la actividad:** Miembro de la comisión evaluadora de TFM: Paloma Tomás Rico: Las luces de la negra redada gitana de 1749: tintes solidarios y resistencia al exterminio
Entidad organizadora: Universidad de La Rioja
Fecha de finalización: 2022
- 11 Descripción de la actividad:** Miembro de la comisión evaluadora de TFM: Paula Martínez Medrano: Descripción ecogeográfica de las riberas y sotos del Ebro a su paso por La Rioja
Entidad organizadora: Universidad de La Rioja
Fecha de finalización: 2022
- 12 Descripción de la actividad:** Miembro del tribunal de las Pruebas de Evaluación de Bachillerato para acceso a la universidad (EBAU)
Entidad organizadora: Gobierno de La Rioja. Universidad de La Rioja
Fecha de finalización: 2022



- 13 Descripción de la actividad:** Miembro de la comisión evaluadora de TFG: Diana Ágreda Biesa: El arte de la Edad Moderna: un viaje por la élite del Antiguo Régimen
Entidad organizadora: Universidad de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 2021
- 14 Descripción de la actividad:** Miembro de la comisión evaluadora de TFG: Gonzalo Castaño Gómez: La Era vikinga (793-1066). La expansión
Entidad organizadora: Universidad de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 2021
- 15 Descripción de la actividad:** Miembro de la comisión evaluadora de TFG: Javier Olalla Aranda: El Imperio Mongol de Gengis Khan
Entidad organizadora: Universidad de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 2021
- 16 Descripción de la actividad:** Miembro de la comisión evaluadora de TFG: Noelia Moreno Orio: El movimiento anabaptista en la Europa del siglo XVI
Entidad organizadora: Universidad de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 2021
- 17 Descripción de la actividad:** Miembro de la comisión evaluadora de TFG: Sergio Hernández Villoslada: La autonomía de los señores locales en Al-Andalus emiral: el ejemplo de los Banu Qasi
Entidad organizadora: Universidad de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 2021
- 18 Descripción de la actividad:** Miembro de la comisión evaluadora de TFM: Denis S. Santos González: La creación de la imagen social de los canarios en la obra de R. Verneau
Entidad organizadora: Universidad de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 2021
- 19 Descripción de la actividad:** Miembro de la comisión evaluadora de TFM: Dimitar Vladimirov Bonchev: Racismo, discriminación laboral y educativa de los inmigrantes en España
Entidad organizadora: Universidad de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 2021
- 20 Descripción de la actividad:** Miembro de la comisión evaluadora de TFM: Patricia Fernández Blanco: El lejano occidente: geografía mítica y personajes legendarios
Entidad organizadora: Universidad de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 2021
- 21 Descripción de la actividad:** Miembro de la comisión evaluadora de TFM: Saida Moutawakil: La comunidad mudéjar a finales del medievo a la luz del Kitab Segoviano
Entidad organizadora: Universidad de La Rioja
Fecha de finalización: 2021
- 22 Descripción de la actividad:** Miembro de la comisión evaluadora de TFG: Alba Castillo Pérez: El proceso principal de Nurember (1945-1946): ¿una condena anunciada?
Entidad organizadora: Universidad de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 2019



- 23 Descripción de la actividad:** Miembro de la comisión evaluadora de TFG: Alba Frasset Álvarez: Reginalidad en la Edad Moderna: el ejemplo de Isabel I de Castilla
Entidad organizadora: Universidad de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 2019
- 24 Descripción de la actividad:** Miembro de la comisión evaluadora de TFG: Alfredo Sáenz Bozalongo: Cine e historia. Investigación y análisis histórico en la era audiovisual
Entidad organizadora: Universidad de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 2019
- 25 Descripción de la actividad:** Miembro de la comisión evaluadora de TFG: Andrea Díaz de Cerio Mendoza: Las caras de la prostitución en la España moderna
Entidad organizadora: Universidad de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 2019
- 26 Descripción de la actividad:** Miembro de la comisión evaluadora de TFG: Daniel Peña Torre: ¿Valdrá la pena seguir con esto? La II Guerra Mundial en la historiografía actual (2005-2018)
Entidad organizadora: Universidad de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 2019
- 27 Descripción de la actividad:** Miembro de la comisión evaluadora de TFG: Íñigo García Larreina: Entre el río y la montaña: la frontera norte de los berones
Entidad organizadora: Universidad de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 2019
- 28 Descripción de la actividad:** Miembro de la comisión evaluadora de TFM: Javier Zúñiga Crespo: Calixto Bernal (1804-1886): Biografía e introducción a su pensamiento
Entidad organizadora: Universidad de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 2019
- 29 Descripción de la actividad:** Organización de la IV, V y VI Olimpiadas de Historia (Navarra)
Ciudad de realización: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España
Entidad organizadora: Sociedad de Estudios Históricos **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones de Navarra
Fecha de finalización: 2019
- 30 Descripción de la actividad:** Evaluación global de la Actividad docente 2015-2018(Docentia-UR): Muy favorable con reconocimiento de Excelencia
Entidad organizadora: Universidad de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 2018
- 31 Descripción de la actividad:** Evaluación global de la Actividad docente 2012-2015 (Docentia-UR): Muy favorable con reconocimiento de Excelencia
Entidad organizadora: Universidad de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 2015
- 32 Descripción de la actividad:** Coordinadora de 1º curso de la doble licenciatura en Historia y Periodismo (2008-2010)
Entidad organizadora: Universidad de Navarra **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 2010



- 33 Descripción de la actividad:** Coordinadora de 1º curso de la licenciatura de Historia (2008-2010)
Entidad organizadora: Universidad de Navarra **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 2010
- 34 Descripción de la actividad:** Evaluación global de la docencia Muy satisfactoria
Entidad organizadora: Universidad de Navarra **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 2010
- 35 Descripción de la actividad:** Miembro del tribunal del Trabajo de investigación-DEA de Laura María Torre Val
Identificar palabras clave: Historia del arte
Ciudad de realización: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España
Entidad organizadora: Universidad de Navarra **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 2010
- 36 Descripción de la actividad:** Secretaria del Diploma de Estudios Artísticos (Facultad de Filosofía y Letras): 2002-2010
Entidad organizadora: Universidad de Navarra **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 2010
- 37 Descripción de la actividad:** Subdirectora del Instituto de Artes Liberales (2003-2010)
Entidad organizadora: Universidad de Navarra **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 2010
- 38 Descripción de la actividad:** Miembro de tribunal de Tesis doctoral de José María Asirón Saez
Identificar palabras clave: Historia del arte
Ciudad de realización: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España
Entidad organizadora: Universidad de Navarra **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 11/12/2009
- 39 Descripción de la actividad:** Miembro de tribunal de Tesis doctoral de Eduardo Morales Solchaga
Identificar palabras clave: Historia del arte
Ciudad de realización: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España
Entidad organizadora: Universidad de Navarra **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 15/12/2008
- 40 Descripción de la actividad:** Miembro de la comisión evaluadora de TFM: Mª Gabriela Arteaga Vizcarra
Identificar palabras clave: Historia del arte
Ciudad de realización: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España
Entidad organizadora: Universidad de Navarra **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 02/09/2008
- 41 Descripción de la actividad:** Coordinadora de 2º curso de la Licenciatura de Historia. Curso 2007-2008
Entidad organizadora: Universidad de Navarra **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 2008
- 42 Descripción de la actividad:** Docencia en el programa Senior (Aula de la Experiencia): El siglo XIX, el camino hacia la modernidad
Ciudad de realización: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España
Entidad organizadora: Universidad de Navarra **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 2008



- 43 Descripción de la actividad:** Miembro de tribunal de Tesis doctoral de Alicia Andueza Pérez
Identificar palabras clave: Historia del arte
Ciudad de realización: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España
Entidad organizadora: Universidad de Navarra **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 19/11/2007
- 44 Descripción de la actividad:** Docencia en el programa Senior (Aula de la Experiencia)
Entidad organizadora: Universidad de Navarra **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 2007
- 45 Descripción de la actividad:** Miembro del tribunal del Trabajo de Investigación-DEA de Ester Elizalde Marquina
Identificar palabras clave: Historia del arte
Ciudad de realización: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España
Entidad organizadora: Universidad de Navarra **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 2007
- 46 Descripción de la actividad:** Miembro del tribunal del Trabajo de Investigación-DEA de José María Asirón Sáez
Identificar palabras clave: Historia del arte
Ciudad de realización: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España
Entidad organizadora: Universidad de Navarra **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 2007
- 47 Descripción de la actividad:** Docencia en el Programa Senior (Aula de la Experiencia): El Barroco, un arte para los sentidos
Ciudad de realización: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España
Entidad organizadora: Universidad de Navarra **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 2006
- 48 Descripción de la actividad:** Miembro del tribunal del Trabajo de Investigación-DEA de Eduardo Morales Solchaga
Identificar palabras clave: Historia del arte
Ciudad de realización: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España
Entidad organizadora: Universidad de Navarra
Fecha de finalización: 2006
- 49 Descripción de la actividad:** Miembro del tribunal de Tesis de máster en Artes Liberales de Denise de Bonnafos Escobar
Identificar palabras clave: Historia del arte
Ciudad de realización: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España
Entidad organizadora: Universidad de Navarra **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 10/12/2004
- 50 Descripción de la actividad:** Docencia en el Programa Senior (Aula de la Experiencia): Introducción a la Historia del Arte
Ciudad de realización: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España
Entidad organizadora: Universidad de Navarra **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 2004
- 51 Descripción de la actividad:** Miembro del Subcomité "Resultados" para la evaluación de la Licenciatura en Historia (ANECA), 2003-2004
Entidad organizadora: Universidad de Navarra **Tipo de entidad:** Universidad



Fecha de finalización: 2004

- 52 Descripción de la actividad:** Miembro del tribunal del Trabajo de Investigación-DEA de Ana Ulargui Palacio
Identificar palabras clave: Historia del arte
Ciudad de realización: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España
Entidad organizadora: Universidad de Navarra **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 2004
- 53 Descripción de la actividad:** Docencia de Historia de la Arquitectura e Historia de la Escultura (1998-2000)
Identificar palabras clave: Historia del arte
Ciudad de realización: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España
Entidad organizadora: Escuela de Anticuariado y Restauración
Fecha de finalización: 2000
- 54 Descripción de la actividad:** Coordinadora de materia de Universidad para la EBAU en La Rioja (Fundamentos del Arte II)
Entidad organizadora: Universidad de La Rioja. Gobierno de La Rioja
- 55 Descripción de la actividad:** Miembro de la comisión académica del Programa de Doctorado "Patrimonio, sociedades y espacios de frontera"
Entidad organizadora: Universidad de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad
- 56 Descripción de la actividad:** Miembro de la comisión evaluadora de TFM: Alba Polo Artal: Análisis crítico del discurso de Vox: se llama sustitución demográfica y es un drama
Entidad organizadora: Universidad de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad
- 57 Descripción de la actividad:** Profesora de la Cátedra de Patrimonio y Arte navarro
Entidad organizadora: Universidad de Navarra **Tipo de entidad:** Universidad

Experiencia científica y tecnológica

Grupos/equipos de investigación, desarrollo o innovación

- 1 Nombre del grupo:** Historia: iconografía, conceptos y símbolos (HICOS)
Clase de colaboración: Coautoría de publicaciones
Entidad de afiliación: Universidad de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio: 2021
- 2 Nombre del grupo:** Cátedra de Patrimonio y Arte navarro
Objeto del grupo: Difusión y Conservación del patrimonio histórico-artístico de Navarra
Nombre del investigador/a principal (IP): Ricardo **Nº de componentes grupo:** 21
Fernández Gracia
Ciudad de radicación: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España
Entidad de afiliación: Universidad de Navarra **Tipo de entidad:** Universidad
Resultados relevantes: Organización de cursos de verano, conferencias, mesas redondas, etc. para la difusión del patrimonio
Fecha de inicio: 2005 **Duración:** 15 años

Actividad científica o tecnológica

Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- 1** **Nombre del proyecto:** Puentes de enlace entre Navarra y la monarquía hispánica en la Edad Moderna
Entidad de realización: Universidad de Navarra **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Mercedes Galán Lorda
Nº de investigadores/as: 7
Entidad/es financiadora/s:
Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
Ciudad entidad financiadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de inicio-fin: 2019 - 2021
- 2** **Nombre del proyecto:** Transferts et circulation artistiques dans l'Europe de l'époque gothique (XIIe-XIVe siècle)
Entidad de realización: Institut National d'Histoire de l'Art **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación
Ciudad entidad realización: París, Francia
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Jean Marie Guillouet
Fecha de inicio-fin: 2010 - 2013
- 3** **Nombre del proyecto:** Imagen y Apariencia II: Identidad, Expresión e Indumentaria en el Arte español. Siglos XVI-XIX
Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Murcia, Región de Murcia, España
Nº de investigadores/as: 11
Entidad/es financiadora/s:
Fundación Séneca. Agencia de Ciencia y Tecnología **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación
Ciudad entidad financiadora: Murcia, Región de Murcia, España
Fecha de inicio-fin: 2010 - 2012
Cuantía total: 37.720 €
- 4** **Nombre del proyecto:** Modelos territoriales en la formación de estados: evolución de estatus de Navarra en la monarquía hispánica
Entidad de realización: Universidad de Navarra **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Mercedes Galán Lorda
Nº de investigadores/as: 5
Entidad/es financiadora/s:
Ministerio de Ciencia e Innovación **Tipo de entidad:** Público
Fecha de inicio: 01/09/2021



Contratos, convenios o proyectos de I+D+i no competitivos con Administraciones o entidades públicas o privadas

- 1** **Nombre del proyecto:** Informe y Estudio "Estado de la cuestión para la elaboración del Plan Estratégico de Cultura de Navarra"
- Identificar palabras clave:** Cultura; Actividad cultural
- Modalidad de proyecto:** De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.).
- Entidad de realización:** Dirección General de Cultura. Gobierno de Navarra
- Grado de contribución:** Investigador/a
- Entidad de realización:** Dirección General de Cultura. Gobierno de Navarra
- Tipo de entidad:** Gobierno autonómico
- Ciudad entidad realización:** Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España
- Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** María Camino Barcenilla Tirapu
- Nº de investigadores/as:** 2
- Nº de personas/año:** 2
- Entidad/es participante/s:** Dirección General de Cultura. Gobierno de Navarra
- Entidad/es financiadora/s:** Dirección General de Cultura. Gobierno de Navarra
- Tipo de entidad:** Gobierno autonómico
- Ciudad entidad financiadora:** Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España
- Fecha de inicio:** 01/02/2012
- Duración:** 4 meses
- Cuantía total:** 3.000 €
- Resultados relevantes:** Basándose en este estudio, el Gobierno de Navarra elaboró el Plan Estratégico de Cultura 2017-2023
- Identificar palabras clave:** Actividad cultural
- 2** **Nombre del proyecto:** Catálogo de Bienes Muebles del convento de Clarisas de Estella
- Identificar palabras clave:** Conservación del patrimonio
- Modalidad de proyecto:** De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.).
- Grado de contribución:** Investigador/a
- Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Ricardo Fernández Gracia
- Nº de investigadores/as:** 3
- Entidad/es participante/s:** Cátedra de Patrimonio y Arte navarro. Universidad de Navarra
- Entidad/es financiadora/s:** Cátedra de Patrimonio y Arte navarro
- Tipo de entidad:** Universidad
- Ciudad entidad financiadora:** Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España
- Fecha de inicio:** 2012
- Duración:** 4 meses
- Cuantía total:** 4.000 €
- Resultados relevantes:** Dado que el convento de clarisas iba a ser clausurado, resultó fundamental la catalogación de su patrimonio mueble
- Identificar palabras clave:** Conservación del patrimonio
- 3** **Nombre del proyecto:** Catalogación, ordenación y musealización del Tesoro de San Fermín
- Identificar palabras clave:** Historia del arte; Conservación del patrimonio
- Modalidad de proyecto:** De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.).
- Entidad de realización:** Parroquia de San Lorenzo
- Grado de contribución:** Coordinador del proyecto total, red o consorcio
- Entidad de realización:** Parroquia de San Lorenzo
- Tipo de entidad:** Entidad religiosa
- Ciudad entidad realización:** Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España



Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Pilar Andueza Unanua

Nº de investigadores/as: 1

Nº de personas/año: 1

Entidad/es financiadora/s:

Parroquia de San Lorenzo

Tipo de entidad: Entidad religiosa

Ciudad entidad financiadora: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España

Fecha de inicio: 01/05/2011

Duración: 6 meses

Cuantía total: 1.000 €

Resultados relevantes: Proyecto expositivo y ordenación de la exposición del Tesoro de San Fermín, compuesto por ornamentos textiles, piezas de platería y de joyería

Identificar palabras clave: Historia del arte; Conservación del patrimonio

4 Nombre del proyecto: Informe histórico-artístico para el Proyecto de Ejecución de Rehabilitación del Palacio de Guenduláin

Identificar palabras clave: Conservación del patrimonio

Modalidad de proyecto: De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.).

Entidad de realización: Luis Felipe de Gaztelu Montagut. Estudio de Arquitectura

Grado de contribución: Investigador/a

Entidad de realización: Luis Felipe de Gaztelu Montagut. Estudio de Arquitectura

Tipo de entidad: Entidad Empresarial

Ciudad entidad realización: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Pilar Andueza Unanua

Nº de investigadores/as: 1

Nº de personas/año: 1

Entidad/es financiadora/s:

Luis Felipe de Gaztelu Montagut. Estudio de Arquitectura

Tipo de entidad: Entidad Empresarial

Ciudad entidad financiadora: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España

Fecha de inicio: 01/06/2007

Duración: 4 meses

Cuantía total: 2.500 €

Resultados relevantes: Siguiendo el informe histórico-artístico realizado, se ejecutó la rehabilitación del palacio de Guenduláin para convertirlo en hotel

Identificar palabras clave: Conservación del patrimonio

5 Nombre del proyecto: Exposición: "Fitero: el legado de un monasterio"

Identificar palabras clave: Historia del arte

Modalidad de proyecto: De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.).

Entidad de realización: Universidad de Navarra

Grado de contribución: Investigador/a

Entidad de realización: Universidad de Navarra

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Ricardo Fernández Gracia

Nº de investigadores/as: 2

Nº de personas/año: 2

Entidad/es participante/s: Universidad de Navarra

Entidad/es financiadora/s:

Fundación para la conservación del Patrimonio histórico de Navarra

Tipo de entidad: Organismo Público de Investigación

Ciudad entidad financiadora: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España

Fecha de inicio: 01/01/2007

Duración: 7 meses

Resultados relevantes: Organización de la Exposición en el Monasterio de Fitero, de la que fui subcomisaria, y publicación de un catálogo de la que fui coeditora



Identificar palabras clave: Historia del arte

6 Nombre del proyecto: Catálogo de Bienes Muebles del Patrimonio Cultural de Navarra

Identificar palabras clave: Historia del arte; Conservación del patrimonio

Modalidad de proyecto: De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.).

Entidad de realización: Universidad de Navarra

Grado de contribución: Investigador/a

Entidad de realización: Universidad de Navarra

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Ricardo Fernández Gracia

Nº de investigadores/as: 4

Nº de personas/año: 4

Entidad/es participante/s: Universidad de Navarra

Entidad/es financiadora/s:

Dirección General de Cultura. Gobierno de Navarra

Tipo de entidad: gobierno autonómico

Ciudad entidad financiadora: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España

Fecha de inicio: 16/08/2006

Duración: 3 años - 4 meses

Cuantía total: 100.000 €

Resultados relevantes: Catalogación del patrimonio mueble de los ayuntamientos de Tudela, Estella, Olite, Pamplona, algunas colecciones particulares y otras religiosas

Identificar palabras clave: Historia del arte; Conservación del patrimonio

7 Nombre del proyecto: Estudio histórico-artístico sobre antiguas intervenciones del claustro de la catedral de Pamplona

Identificar palabras clave: Historia del arte; Conservación del patrimonio

Modalidad de proyecto: De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.).

Entidad de realización: Universidad de Navarra

Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio

Entidad de realización: Universidad de Navarra

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Pilar Andueza Unanua

Nº de investigadores/as: 1

Nº de personas/año: 1

Entidad/es participante/s: Dirección General de Cultura. Gobierno de Navarra

Entidad/es financiadora/s:

Gobierno de Navarra

Tipo de entidad: Gobierno autonómico

Ciudad entidad financiadora: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España

Fecha de inicio: 14/06/2005

Duración: 6 meses

Cuantía total: 3.000 €

Resultados relevantes: Con este informe histórico-artístico, así como con otros estudios de naturaleza multidisciplinar, se procedió a la restauración del claustro gótico de la catedral de Pamplona, dirigida por el Instituto de Patrimonio Cultural de España y la Dirección General de Cultura del Gobierno de Navarra

Identificar palabras clave: Historia del arte; Conservación del patrimonio

8 Nombre del proyecto: La imagen de San Francisco Javier en las Artes durante el Barroco

Identificar palabras clave: Historia del arte

Modalidad de proyecto: De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.).

Entidad de realización: Universidad de Navarra

Grado de contribución: Investigador/a

Entidad de realización: Universidad de Navarra

Tipo de entidad: Universidad



Ciudad entidad realización: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Ricardo Fernández Gracia
Nº de investigadores/as: 3 **Nº de personas/año:** 3

Entidad/es participante/s: Universidad de Navarra

Entidad/es financiadora/s:

Fundación Caja Navarra

Tipo de entidad: Fundación

Ciudad entidad financiadora: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España

Fecha de inicio: 2005

Duración: 1 año - 2 meses

Resultados relevantes: Estudio de la iconografía de San Francisco Javier por los cinco continentes. El proyecto culminó con la organización de una exposición antológica de San Francisco Javier, de la que fui subcomisaria, con motivo del quinto centenario de su nacimiento. Para dicha exposición se elaboró un catálogo en el que participaron historiadores del arte de varios países, catálogo del que fui coeditora

Identificar palabras clave: Historia del arte

9 Nombre del proyecto: Desarrollo de las Artes en Navarra durante el siglo XVIII

Identificar palabras clave: Historia del arte

Modalidad de proyecto: De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.).

Entidad de realización: Universidad de Navarra

Grado de contribución: Investigador/a

Entidad de realización: Universidad de Navarra

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): María Concepción García Gainza; Ricardo Fernández Gracia

Nº de investigadores/as: 3

Nº de personas/año: 3

Entidad/es participante/s: Universidad de Navarra

Entidad/es financiadora/s:

Fundación Caja Navarra

Tipo de entidad: Fundación

Ciudad entidad financiadora: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España

Fecha de inicio: 2004

Duración: 2 años

Resultados relevantes: El proyecto tuvo como resultado más importante la celebración de una exposición, de la que fui coordinadora, titulada "Juan de Goyeneche y el triunfo de los navarros en la monarquía hispánica del siglo XVIII", que se celebró en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid) y en el Monasterio de Agustinas recoletas de Pamplona en 2005. Dicha exposición se acompañó de la publicación de un catálogo en el que participaron prestigiosos investigadores de varias universidades españolas. Fue coeditora de dicho catálogo junto con los comisarios de la exposición, a la sazón investigadores principales del proyecto

Identificar palabras clave: Historia del arte

10 Nombre del proyecto: Digitalización y catalogación informatizada del Catálogo Monumental de Navarra

Identificar palabras clave: Historia del arte; Conservación del patrimonio

Modalidad de proyecto: De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.).

Entidad de realización: Universidad de Navarra

Grado de contribución: Coordinador/a científico/a

Entidad de realización: Universidad de Navarra

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): María Pilar Andueza Unanua

Nº de investigadores/as: 2

Nº de personas/año: 2

Entidad/es participante/s: Universidad de Navarra

Entidad/es financiadora/s:

Dirección General de Cultura. Gobierno de Navarra

Tipo de entidad: Gobierno de Navarra



Ciudad entidad financiadora: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España

Fecha de inicio: 2001

Duración: 3 años - 4 meses

Cuantía total: 120.000 €

Resultados relevantes: Digitalización y catalogación de todo el material fotográfico y gráfico del Catálogo Monumental de Navarra (unas 40.000 imágenes)

Identificar palabras clave: Historia del arte; Conservación del patrimonio

11 Nombre del proyecto: Catálogo Monumental de Navarra

Identificar palabras clave: Historia del arte; Conservación del patrimonio

Modalidad de proyecto: De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.).

Entidad de realización: Universidad de Navarra

Grado de contribución: Investigador/a

Entidad de realización: Universidad de Navarra

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): María Concepción García Gainza

Nº de investigadores/as: 5

Nº de personas/año: 5

Entidad/es participante/s: Arzobispado de Pamplona; DIRECCION GENERAL DE CULTURA. GOBIERNO DE NAVARRA; Universidad de Navarra

Entidad/es financiadora/s:

Dirección General de Cultura. Gobierno de Navarra

Tipo de entidad: Gobierno autonómico

Ciudad entidad financiadora: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España

Fecha de inicio: 1993

Duración: 3 años - 8 meses

Resultados relevantes: Este dilatado proyecto que arrancó en 1977 y finalizó en 1997, tuvo como principal resultado la catalogación de todo el patrimonio histórico-artístico de Navarra que quedó publicada a través de 9 volúmenes con el título "Catálogo Monumental de Navarra"

Identificar palabras clave: Historia del arte; Conservación del patrimonio

Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** Pilar Andueza Unanua. La restauración del claustro de la catedral de Tudela (1941-1960), una intervención de Yárnoz Larrosa con presencia de Torres Balbás. Sarmental. Estudios de Historia del Arte y Patrimonio. 1, pp. 221 - 242. Burgos, Castilla y León(España): Universidad de Burgos, 2022. Disponible en Internet en: <<https://revistas.ubu.es/sarmental>>. ISSN 29521084

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Nº total de autores: 1

Autor de correspondencia: Si

Resultados relevantes: Esta publicación resulta un importante avance en el conocimiento por cuanto estudia por primera vez la restauración monumental en época franquista en Navarra. Para ello se centra en el claustro de la catedral de Tudela, uno de los muchos monumentos que restauró la Diputación de Navarra, nada más terminar la guerra civil. El claustro románico de la catedral de Tudela, construido en el último cuarto del siglo XII, llegó al siglo XX en un estado de conservación deplorable, tanto desde el punto de vista estático como estético, tal y como atestigua la documentación escrita y, especialmente, gráfica. Desde 1941 a 1960 la Institución Príncipe de Viana, órgano filial de la Diputación Foral de Navarra destinado a la tutela del patrimonio monumental, llevó a cabo su

restauración bajo la dirección del arquitecto José Yáñez Larrosa. En 1946 Torres Balbás visitó las obras, si bien con fines de estudio, no en relación con la restauración. Este artículo se inscribe de este modo en la línea de investigación que en los últimos años se está llevando en nuestro país en torno a la restauración monumental de posguerra.

Publicación relevante: Si

- 2** Pilar Andueza Unanua. El Catálogo Monumental y Artístico de la provincia de Navarra de 1916: crónica de una oportunidad perdida. *Ars Bilduma*. 10, pp. 91 - 107. Vitoria, País Vasco(España): Departamento de Historia del Arte y Música de la Facultad de Letras (Vitoria-Gasteiz). Universidad del País Vasco UPV/EHU, 2020. Disponible en Internet en: <https://www.ehu.eus/ojs/index.php/ars_bilduma/index>. ISSN 1989-9262

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Resultados relevantes: Este capítulo se centra en las primeras medidas de conservación preventiva del patrimonio monumental que se tomaron en España, a través de los inventarios y catálogos. Siguiendo sendos reales decretos de 1900 y 1902 que ordenaban recoger “todas las riquezas monumentales y artísticas” de la nación, en 1916 se encargó al escritor y periodista Cristóbal de Castro la ejecución del catálogo correspondiente a la provincia de Navarra. El artículo estudia por primera vez en profundidad la gestación y desarrollo de dicho catálogo, así como la metodología y bibliografía empleadas por su autor. Ofrece también su descripción física y examina y valora el material fotográfico y textual de sus cinco volúmenes, poniendo de manifiesto el carácter fragmentario e incompleto de la obra, así como sus abundantes errores, imprecisiones y nulas aportaciones. Explica cómo la amistad de Castro con el entonces ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes, Julio Burell, favoreció su elección para desarrollar esta empresa a pesar de su falta de preparación, incompetencia e incapacidad, dato éste que había pasado totalmente desapercibido.

Publicación relevante: Si

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Autor de correspondencia: Si

- 3** Pilar Andueza Unanua. De Nueva España a Navarra: el mayorazgo y la casa principal de José García de Salcedo en Milagro. *Príncipe de Viana*. 268, pp. 623 - 656. Pamplona, Comunidad Foral de Navarra(España): Departamento de Cultura y Turismo-Institución Príncipe de Viana. Gobierno de Navarra, 2017. Disponible en Internet en: <<http://www.culturainavarra.es/es/principe-de-viana>>. ISSN 0032-8472

Depósito legal: NA-126-1958

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Resultados relevantes: La casa de los García de Salcedo en Milagro constituye uno de los ejemplos más destacados de la arquitectura señorial navarra del Barroco. El trabajo descubre que fue construida en 1680 por el militar José García de Salcedo como imagen y memoria de su linaje, y como símbolo indiscutible del poder económico y social alcanzado, tras haber regresado de Nueva Vizcaya, donde fue gobernador entre 1671 y 1676. En este artículo se analiza no solo su trayectoria vital y la de su familia, sino también el proceso constructivo del edificio de manos del afamado maestro de obras Pedro de Aguirre. Se completa con el estudio de sus características estilísticas y su decoración interior, en la que se detectan muebles y objetos de plata llegados desde la Nueva España.

Publicación relevante: Si

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Autor de correspondencia: Si

- 4** Pilar Andueza Unanua. Ser y parecer noble en el siglo XVIII: el palacio del marqués de Casa Torre en Igea (La Rioja) y su consumo suntuario. *Berceo*. 168, pp. 199 - 229. Logroño, La Rioja(España): Instituto de Estudios Riojanos, 2015. Disponible en Internet en: <<https://www.larioja.org/i-estudios-riojanos/es/publicaciones/revistas-articulos/berceo-revista-riojana-ciencias-sociales-humanidades>>. ISSN 0210-8550

Depósito legal: LO-4-1958

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Autor de correspondencia: Si

**Fuente de citas:** Varios**Citas:** 2

Resultados relevantes: El artículo estudia uno de los palacios riojanos más relevantes del siglo XVIII, tanto por su tamaño como por sus características, ubicado en Igea. Fue declarado Bien de Interés Cultural. Lo hace analizando no solo el edificio en sí mismo, sino también la figura de su promotor, Juan José de Ovexas, que logró hacer fortuna en América y a su regreso se instaló en su localidad natal, Igea, donde manifestó su progresión social y económica, adquiriendo el marquesado de Casa Torre y dejando constancia de su fortuna a través de esta edificación. Merced a diversa documentación inédita localizada en el Archivo Histórico de La Rioja y en el Archivo del Marquesado de Casa Torre, el trabajo se adentra en la trayectoria vital de su familia, en el patrimonio amasado, así como en la fundación de un mayorazgo y el consumo suntuario del que hizo gala centrado en el amueblamiento del palacio, pero también en otros aspectos de su cultura material como las joyas y el vestido.

Publicación relevante: Si

- 5 Pilar Andueza Unanua. Una nueva pieza de arte Namban: el atril del Ayuntamiento de Tudela. Anales del Museo de América. 22, pp. 21 - 33. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2014. Disponible en Internet en: <<http://www.culturaydeporte.gob.es/museodeamerica/publicaciones2/anales.html>>. ISSN 2340-5724

Tipo de producción: Artículo científico**Tipo de soporte:** Revista**Posición de firma:** 1**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo**Nº total de autores:** 1**Autor de correspondencia:** Si**Fuente de citas:** Varios**Citas:** 4

Resultados relevantes: La relevancia de este artículo radica en identificar, estudiar y dar a conocer una pieza inédita de arte nambán, del periodo Momoyama (1573-1615), conservada en el ayuntamiento de Tudela. Dado que en España se conocen menos de un centenar de bienes de esta naturaleza, su descubrimiento reviste una gran importancia. El trabajo estudia en profundidad esta obra de arte de origen japonés, realizada con la técnica de la laca urushi, caracterizada por su belleza y brillo, con pigmentos de oro e incrustaciones de madreperla en la madera. Está decorada con un diseño vegetal y geométrico y se distingue por el monograma jesuítico IHS en su anverso. La pieza es testimonio de las relaciones comerciales y culturales entre Oriente y Occidente entre finales del siglo XVI y principios de la centuria siguiente, así como del papel desarrollado por la Compañía de Jesús en Japón.

Publicación relevante: Si

- 6 Pilar Andueza Unanua. Imagen y apariencia de una dama de la Corte de Felipe II: el inventario de bienes de doña María de Aragón. Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar. 111, pp. 7 - 33. Zaragoza, Aragón(España): Museo Goya. Fundación Ibercaja, 2013. Disponible en Internet en: <<https://museogoya.ibercaja.es/boletin-museo-instituto-camon-aznar.php#>>. ISSN 0211-3171

Depósito legal: Z-15-82**Tipo de producción:** Artículo científico**Tipo de soporte:** Revista**Posición de firma:** 1**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo**Nº total de autores:** 1**Autor de correspondencia:** Si**Fuente de citas:** Varios**Citas:** 1

Resultados relevantes: Este trabajo se corresponde con uno de los resultados de mi participación en el Proyecto de investigación "Imagen y apariencia. Identidad, expresión e indumentaria en el arte español", 08723/PHCS/08 de la Agencia de Ciencia y Tecnología de la Región de Murcia (IP: Concepción de la Peña Velasco. Universidad de Murcia). El estudio ofrece un avance en el conocimiento, pues saca a la luz y analiza el inventario de bienes de una de las mujeres más destacadas de la corte de Felipe II, doña María de Aragón, dama de honor de la reina Ana de Austria y de Isabel Clara Eugenia, fundadora del colegio de la Encarnación de Madrid, sobre cuya iglesia, que estuvo presidida por un gran retablo del Greco, se levantó el actual Senado. Dicho documento fue consultado, junto a otros de su fondo personal, en el Archivo de la Casa ducal del Infantado (Sección Córdoba Aragón). Se estudia el consumo suntuario como muestra de su gusto personal, pero también como una obligación en virtud de su posición social. Entre sus posesiones destacan especialmente algunas joyas, un nutrido ajuar de plata para el servicio de su casa, así como varios guadamecés, reposteros heráldicos y tapicerías. La presencia de escritorios, bufetes y arquillas, algunas importadas de Alemania y con guarniciones de plata, permiten constatar



las modas vigentes en el ocaso del siglo XVI, mientras los objetos exóticos y raros, llegados en gran medida desde América, nos acercan a los gustos manieristas y a la tendencia coleccionista de la época. Se aprecia, además, muchos paralelismos y similitudes con los tipos de bienes y muebles que poseyó Felipe II, una vez realizada una comparativa con su inventario de bienes. Esta revista se encuentra presente en las siguientes bases de datos bibliográficas, directorios, repositorios y sistemas de clasificación: Dialnet, FRANCIS; HLAS; PIO; REGESTA IMPERII; ISOC; Latindex, CARHUS, ERIH, DICE. Evaluación de pares ciegos. Citado en: Cristina La Orden Gil, Inventario de Isabel de Portugal, edición y estudio lexicográfico, Valencia, Universitat de València, 2021.

Publicación relevante: Si

- 7** Pilar Andueza Unanua. La joyería masculina a través de la galería de retratos de virreyes del Museo Nacional de Historia de México. Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas. 100, pp. 41 - 83. Ciudad de México(México): Instituto de Investigaciones Estéticas. Universidad Nacional Autónoma de México, 2012. ISSN 0185-1276

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Fuente de citas: Google Scholar y otras

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Autor de correspondencia: Si

Citas: 18

Resultados relevantes: Resultado de una estancia de investigación en la Universidad Nacional Autónoma de México de seis meses (2010). Es el primer estudio que se realiza en el ámbito hispanoamericano sobre la joyería masculina, analizando su evolución desde el siglo XVI hasta el siglo XIX de una manera sistemática. Se hace a través de una fuente muy completa como es la galería de retratos de virreyes que había en el palacio virreinal de México, conservada y exhibida hoy en el Museo de Historia de México en el castillo de Chapultepec de la Ciudad de México. El trabajo se centra en las distintas tipologías empleadas por el hombre para su adorno, los materiales utilizados y su transformación y evolución a lo largo del tiempo, resultando las encomiendas de órdenes militares las joyas más utilizadas. Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas es la revista más importante dentro de la Historia del Arte en México y por tanto una de las más relevantes del ámbito hispano. El artículo ha sido citado posteriormente en publicaciones de diversos países (México, Chile, Perú, Estados Unidos, Portugal, España, etc.)

Publicación relevante: Si

- 8** Pilar Andueza Unanua. Una aproximación al impacto de la Guerra de la Independencia, la desamortización josefina y la legislación de las Cortes de Cádiz sobre el patrimonio cultural de Navarra. Príncipe de Viana. pp. 681 - 730. Pamplona, Comunidad Foral de Navarra(España): Departamento de Cultura y Turismo-Institución Príncipe de Viana. Gobierno de Navarra, 2012. Disponible en Internet en: <<http://www.culturana Navarra.es/es/principe-de-viana>>. ISSN 0032-8472

Depósito legal: NA-126-1958

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Fuente de citas: Varios

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Autor de correspondencia: Si

Citas: 1

Resultados relevantes: En 2012, con motivo de la celebración de tres fechas claves para la Historia de Navarra, uno de los números de la revista Príncipe de Viana se tituló "Estudios sobre el Patrimonio Cultural y las Artes en Navarra en torno a tres hitos: 1212-1512-1812". Mi aportación, a lo largo de más de 50 páginas, se centró en la primera desamortización de los bienes eclesiásticos que se vivió en Navarra merced a la legislación promulgada por el rey José Bonaparte durante la guerra de la Independencia. El estudio pasa revista a cada uno de los monasterios y conventos masculinos navarros exclaustrados y recoge los inventarios de bienes que se llevaron a cabo entonces. Estos documentos, totalmente inéditos hasta la publicación de este trabajo, pueden considerarse como la primera herramienta de registro del patrimonio histórico-artístico realizada en época contemporánea.

Publicación relevante: Si



- 9** Pilar Andueza Unanua. Nuevos datos documentales sobre el Colegio de doña María de Aragón en Madrid. Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte. 22, pp. 87 - 101. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Departamento de Historia y Teoría del Arte. Universidad Autónoma de Madrid, 2010. Disponible en Internet en: <<https://revistas.uam.es/anuario>>. ISSN 1130-5517

DOI: 10.15366/anuario

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Fuente de citas: Varios

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Autor de correspondencia: Si

Citas: 8

Resultados relevantes: Cuando en el año 2000 se celebró en el Museo Nacional del Prado el “Congreso sobre el retablo del Colegio de doña María de Aragón del Greco”, en el que participaron destacados especialistas como Fernando Marías, Agustín Bustamente, José Álvarez Lopera, Leticia Ruiz, José Manuel Pita o Antonio Almagro, se avanzó en el conocimiento del este establecimiento religioso madrileño y su retablo, cuyos cuadros se conservan en la mencionada pinacoteca, pero también se puso de manifiesto la existencia de abundantes lagunas sobre el inmueble y el devenir de la obra realizada por El Greco. Desde entonces, nada se había vuelto a publicar sobre este colegio de la Orden de San Agustín. Aunque puesto bajo la advocación de Nuestra Señora de la Encarnación, siempre fue conocido por el nombre de su patrona y mecenas, doña María de Aragón, dama de honor de la reina Ana y de la infanta Isabel Clara Eugenia, que lo levantó sobre unos terrenos que le cedió Felipe II junto al Alcázar de Madrid. Su destino sería la formación del clero agustino y el alojamiento del panteón familiar, los Córdoba Aragón. El hallazgo, análisis y estudio de un relevante fondo documental inédito relativo a este edificio, custodiado en el Archivo de la Casa ducal del Infantado y perteneciente posiblemente a Jerónimo de Oraá Chiriboga, testamentario de la señora y encargado de continuar con la fundación y administrar su legado a partir de su muerte en 1593, me permitió profundizar en el proceso constructivo de este vasto conjunto colegial compuesto por el templo, con la casa de patronato a un lado y las dependencias colegiales al otro, cuya construcción se inició en 1581 y se prolongó hasta bien entrado el siglo XVII. El colegio perduró activo hasta la exclaustración napoleónica, convirtiéndose su iglesia en Salón de Cortes en 1814, hoy Senado. Con esta nueva investigación y a través de una variada documentación fundamentalmente de tipo económico (cartas de pago, cuentas, libranzas, recibos, etc.), en este artículo pude concretar y aquilatar con nitidez las fases constructivas del edificio, así como conformar la nómina completa de prácticamente todos los maestros de diversas especialidades que trabajaron en el levantamiento de este edificio, así como de los que aportaron los bienes muebles más destacados, muchos de ellos desconocidos hasta el momento. En este sentido una de las aportaciones más relevantes de este estudio es el protagonismo que pudimos otorgar a Francisco de Mora, maestro de obras reales y maestro de obras de Madrid, a quien se le había adjudicado hasta este trabajo un papel secundario, dando trazas solo para las dependencias colegiales (última fase) y bien avanzado el tiempo tras el fallecimiento de la patrona. Con la nueva documentación y de acuerdo con su propio testimonio, se adelanta cronológicamente su presencia y se le otorga también la autoría de buena parte de la iglesia así como de la casa de patronato. Asimismo el trabajo aporta nuevos datos relativos al retablo mayor realizado por El Greco, con libranzas a su favor, cartas de pago firmadas por él, así como su exigencia de pagar a los tasadores de su obra. Igualmente se aportan novedades sobre la obra del pintor Pantoja de la Cruz en la iglesia, así como de los trabajos de forja y hierro, puertas, cajonerías de la sacristía, pilas aguabenditeras, órgano, sillería, ajuar argénteo y ornamentos litúrgicos, entre los que destacan las piezas realizadas por Daniel Ruitiner, bordador de Felipe II.

Publicación relevante: Si

- 10** Pilar Andueza Unanua. Joyas personales, alhajas para la casa y libros para el alma: el inventario de bienes de los duques de Granada de Ega. Príncipe de Viana. 247, pp. 271 - 301. Pamplona, Comunidad Foral de Navarra(España): Departamento de Cultura y Turismo-Institución Príncipe de Viana. Gobierno de Navarra, 2009. Disponible en Internet en: <<http://www.culturainavarra.es/es/principe-de-viana>>. ISSN 0032-8472

Depósito legal: NA-126-1958

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Fuente de citas: Varios

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Autor de correspondencia: Si

Citas: 10



Resultados relevantes: El artículo saca a la luz, analiza y estudia los inventarios de bienes de Antonio Idiaquez Garnica, duque de Granada de Ega, y de su esposa M^a Isabel Aznarez de Garro, condesa de Javier, marquesa de Cortes y mariscal de Navarra, realizados en 1754 y 1755, documentos que nos permiten adentrarnos en la cultura material y el consumo suntuario de las élites navarras del siglo XVIII, así como en sus costumbres y mentalidades. Además de joyas de oro, plata y piedras preciosas destinadas al adorno personal, poseyeron un importante conjunto de piezas de plata para el servicio de la mesa. Su casa, situada en Estella, se ornamentó con tapices, alfombras, rica decoración textil y multitud de muebles, entre los que sobresalían escritorios y escaparates, ubicados principalmente en el estrado de la vivienda. La presencia de cuadros era elevadísima, destacando los de temática religiosa. Esta misma materia fue también la más repetida en la biblioteca de la casa, muy ligada en sus títulos a la Compañía de Jesús, en la que habían profesado varios miembros de la familia. En conjunto creemos que era una casa que permanecía ajena a las modas del siglo XVIII. Todavía estaban vigentes los usos y las costumbres de la centuria anterior. El motivo, probablemente, haya que buscarlo en las profundas convicciones religiosas que tuvieron los miembros de esta familia, tal y como se pone de manifiesto en la biografía del duque que escribió el padre Calatayud.

Publicación relevante: Si

- 11** Pilar Andueza Unanua. Joyas, alhajas y tapices de una dama aragonesa en el siglo XVIII: la condesa de Contamina y San Clemente. Artigrama. 24, pp. 373 - 389. Zaragoza, Aragón(España): Departamento de Historia del Arte. Universidad de Zaragoza, 2009. Disponible en Internet en: <http://www.unizar.es/artigrama/html_dig/>. ISSN 0213-1498

Depósito legal: Z-2330-87

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Fuente de citas: Varios

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Autor de correspondencia: Si

Citas: 6

Resultados relevantes: Este artículo es uno de los resultados de mi participación en el Proyecto de Investigación "Imagen y apariencia. Identidad, expresión e indumentaria en el arte español", 08723/PHCS/08, de la Agencia de Ciencia y Tecnología de la Región de Murcia. Siguiendo mi interés por la cultura material y el consumo suntuario de la nobleza durante el Antiguo Régimen, este estudio analiza con documentación inédita del Archivo Ducal del Infantado la figura de una noble aragonesa de la que nada se había escrito hasta el momento, M.^a Joaquina Fernández de Heredia, condesa de Contamina y San Clemente. En 1774, con motivo de su matrimonio con Fausto Francisco Palafox y Rebolledo, conde de Santa Eufemia y posteriormente almirante de Aragón, marqués de Ariza y grande de España, M.^a Joaquina trasladó desde Zaragoza a su nueva residencia madrileña un magnífico ajuar compuesto, entre otros bienes, por un joyero de extraordinaria riqueza con piezas de oro, plata, diamantes, piedras preciosas y perlas, numerosos objetos argénteos destinados al servicio de la mesa, del tocador y la iluminación, así como varias tapicerías y muebles. El trabajo estudia esos bienes, sus características, morfología y origen, y los pone en relación con la estética y las modas imperantes. Asimismo confirma que la propiedad y exhibición de joyas de adorno personal, así como el rico alhajamiento de la casa familiar se convirtieron durante el Antiguo Régimen en elementos que proclamaban el prestigio social y el poder económico de su propietario, confluyendo a menudo el gusto por el lujo y la ostentación con un obligado consumo suntuario en virtud del decoro y obligación que exigía su estatus. Indicios de calidad de Artigrama: Revista del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza: -CIRC (2012): Grupo B -CARHUS Plus (2010): Grupo C en Arte -ERIHPlus: incluida -Latindex: incluida en el catálogo v1.0 (2002-2017). Cumple 30 características. -DICE: incluida. Evaluadores externos: sí. Categoría ANEP: B -MIAR: ICDS 2009: 1.798 -Bases de datos en las que está indizada: REGESTA IMPERII, Index Islamicus, ISOC, Dialnet -Acceso electrónico: Texto completo. Descargable desde la página de la propia revista (http://www.unizar.es/artigrama/html_dig/index.html) y desde Dialnet (<https://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=172>) -Citas recibidas: al menos 6: Martínez Alcázar, E., En el umbral de lo cotidiano: ritos de paso, atuendo y pertenencias en Murcia (1759-1808), Murcia, Universidad de Murcia, 2012, p. 644. Diez del Corral, P., "Una dote para Cecilia. La colección de don Miguel Marín de Villanueva", Atrio: revista de arte, 19, 2013, p. 121. Aguado Santiago, M. C., Aproximación al coleccionismo en España durante la Edad Moderna. Estado de la cuestión, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2014. p. 53. Martínez Alcázar, E., "La joya como legado a través de las donaciones testamentarias del área murciana (1759-1808)", en II Congreso Europeo de joyería. Vestir las joyas. Modas y modelos, Madrid, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2015, p. 99. Ortega Jiménez, J. M., "Introducción a los bienes suntuarios de Enrique de Guzmán, II conde de Olivares, en II Encuentro de Jóvenes investigadores en Historia Moderna. Líneas

recientes de investigación en Historia Moderna, Ediciones Cinca, Madrid, 2015, p. 827. García Martínez, J. L., La configuración de una colección nobiliaria. Un ejemplo de la casa de Parcent (1656-1927), *Ars Bilduma* 6, 2016, p. 54.

Publicación relevante: Si

- 12** Pilar Andueza Unanua. *Arquitectura civil y desarrollo urbanístico: el caso de Tafalla en el Antiguo Régimen. Príncipe de Viana*. 243, pp. 7 - 33. Pamplona, Comunidad Foral de Navarra(España): Departamento de Cultura y Turismo-Institución Príncipe de Viana. Gobierno de Navarra, 2008. Disponible en Internet en: <<http://www.culturainavarra.es/es/principe-de-viana>>. ISSN 0032-8472

Depósito legal: NA-126-1958

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Fuente de impacto: IN RECH

Índice de impacto: 0,097

Posición de publicación: 3

Fuente de citas: Varios

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Autor de correspondencia: Si

Categoría: Arts and Humanities (miscellaneous)

Revista dentro del 25%: Si

Num. revistas en cat.: 84

Citas: 2

Resultados relevantes: Por primera vez se analiza el desarrollo urbanístico de la ciudad de Tafalla, recogiendo paralelamente los principales promotores que lo propiciaron. Además de la labor desarrollada por el monarca Carlos III durante la Edad Media con la construcción de un palacio real, el estudio hace especial hincapié en los siglos XVI, XVII y XVIII, periodo muy desconocido hasta la publicación de este estudio, donde se pone de manifiesto el protagonismo que jugaron la fiesta de los toros en la expansión de la ciudad, así como varias familias nobiliarias que levantaron sus mansiones más allá del Camino Real y de las murallas medievales, promocionando también varios conventos fuera del núcleo medieval. La transformación urbanística se completó en en el siglo XIX con la construcción de una magna plaza mayor neoclásica a la que se asoció una casa consistorial a partir de 1856 y la llegada del ferrocarril tres años más tarde que propició la ampliación de la ciudad en dirección a la nueva estación.

Publicación relevante: Si

- 13** Pilar Andueza Unanua. *Intervenciones en el claustro desde el siglo XVIII. Cuadernos de la Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro*. 1, pp. 275 - 292. Pamplona, Comunidad Foral de Navarra(España): Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro. Universidad de Navarra, 2006. Disponible en Internet en: <<http://dadun.unav.edu/handle/10171/4054>>. ISBN 84-8081-049-1

Depósito legal: NA-3097-2006

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Fuente de citas: Varios

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Autor de correspondencia: Si

Citas: 3

Resultados relevantes: El artículo recoge el estudio e informe histórico-artístico que realicé por encargo de la Dirección General de Cultura-Institución Príncipe de Viana del Gobierno de Navarra sobre las antiguas intervenciones en el claustro de la catedral de Pamplona realizadas desde el siglo XVIII hasta finales del siglo XX. Basado en noticias de archivo inéditas, el trabajo formó parte de los distintos informes multidisciplinares que se realizaron desde el Gobierno de Navarra y desde el Instituto de Patrimonio Cultural de España (IPCE) como paso previo e imprescindible para la ejecución de la restauración del claustro gótico de la seo pamplonesa, tarea de gran complejidad, debido al acentuado deterioro de la piedra durante las últimas décadas, que se ha realizado entre 2017 y 2019. Este trabajo ha sido utilizada reiteradamente por los restauradores del claustro a lo largo de todo el proceso llevado a cabo, según su propio testimonio.

Publicación relevante: Si

- 14** Pilar Andueza Unanua. La casa, la familia y los negocios: los Borda de Maya (Baztán). Príncipe de Viana. 235, pp. 353 - 389. Pamplona, Comunidad Foral de Navarra(España): Departamento de Cultura y Turismo-Institución Príncipe de Viana. Gobierno de Navarra, 2005. Disponible en Internet en: <<http://www.culturana Navarra.es/es/principe-de-viana>>. ISSN 0032-8472

Depósito legal: NA-126-1958

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Fuente de impacto: INRECH

Índice de impacto: 0,097

Posición de publicación: 3

Fuente de citas: Varios

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Autor de correspondencia: Si

Categoría: Multidisciplinary

Revista dentro del 25%: Si

Num. revistas en cat.: 84

Citas: 14

Resultados relevantes: Percibida la presencia de una abundante y sobresaliente arquitectura señorial o nobiliaria en el valle de Baztán correspondiente a los siglos del Barroco, sobre la que no existía investigación alguna, me propuse dar inicio a su estudio con un significativo ejemplar: el palacio Borda situado en la localidad de Maya. Utilizando la fructífera metodología ensayada en mi tesis doctoral, en este trabajo puse en relación el edificio doméstico con sus promotores y habitantes, adentrándome en sus trayectorias vitales, sus fuentes de ingresos, su patrimonio, sus mentalidades, su cultura material o su política matrimonial. Los significativos resultados obtenidos en esta investigación, donde logré recomponer el devenir de esta saga, me llevaron posteriormente a ampliar y completar el estudio de toda la arquitectura doméstica del mencionado valle a través de sendos trabajos: "Virreyes, títulos nobiliarios y casas solares en las tierras navarras del Bidasoa" y "La arquitectura señorial de Navarra y el espacio doméstico durante el Antiguo Régimen". Este artículo, en el que utilicé fundamentalmente fuentes primarias inéditas (documentación judicial y notarial), pone de manifiesto a través del palacio Borda que desde finales del siglo XVII y a lo largo de la centuria siguiente, en Navarra la construcción de una casa con aspecto señorial fue el máximo exponente del triunfo económico y social alcanzado, erigiéndose en símbolo del linaje, capaz de trascender en el tiempo merced al particular derecho civil navarro, que propiciaba, desde la libertad testadora, el heredero único y el modelo de familia troncal. El ascenso de esta familia se inició con Martín de Borda, quien se enriqueció merced al comercio con Francia, aprovechando la estratégica ubicación de Maya junto a la frontera. Si él fundó el mayorazgo familiar en 1672, su hijo y heredero Juan instaló su residencia en Pamplona, ampliando los negocios y acelerando el despegue de esta saga, que se concretó en la obtención de la ejecutoria de hidalguía en 1701 y en la reconstrucción de la casa solar de Maya, dándole un aspecto señorial, al año siguiente. Para ello contrató al afamado maestro de obras Juan Antonio San Juan, a la sazón veedor de obras del obispado de Pamplona, artista del que se desconocía hasta este trabajo su faceta en la arquitectura doméstica. La progresión de la familia, que seguía inmersa en los negocios, continuó de la mano de Juan Tomás Borda, quien logró de manos reales no solo un asiento en las Cortes generales del reino en 1716, sino también elevar la casa familiar a la categoría de palacio cabo de armería merced al donativo que hizo en 1728 a la colegiata de Roncesvalles, de patronato real. No obstante, fue su hijo y heredero Manuel Tomás quien dio el paso definitivo para alcanzar la cúspide del reino al contraer matrimonio con Fermina Josefa Goyeneche, hija de un oidor de la Cámara de Comptos y destacadísimo hombre de negocios que tenía compañías con diversos baztanenses residentes en Madrid para participar en asientos militares, arriendos de rentas o préstamos a la Corona. El hijo nacido de este matrimonio, Joaquín Vicente, logró aunar el relevante patrimonio de las dos familias, cuyos bienes muebles estudié merced a su inventario de bienes realizado en 1786. Casó con la madrileña M^{ra} Antonia Goyeneche e Indaburu, nieta del industrial Juan de Goyeneche, tesorero de varias reinas y fundador de Nuevo Baztán (Madrid), que aportó una riquísima dote con abundantes obras de arte.

Publicación relevante: Si

- 15** Pilar Andueza Unanua. El palacio de Subiza, un palacio baztanés en la Cuenca de Pamplona. Príncipe de Viana. 218, pp. 59 - 90. Pamplona, Comunidad Foral de Navarra(España): Departamento de Cultura y Turismo-Institución Príncipe de Viana Gobierno de Navarra, 2003. Disponible en Internet en: <<http://www.culturana Navarra.es/es/principe-de-viana>>. ISSN 0032-8472

Depósito legal: NA-126-1958

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo



Nº total de autores: 1
Fuente de citas: Varios

Autor de correspondencia: Si
Citas: 7

Resultados relevantes: El artículo descubre por qué uno de los palacios más sobresalientes y relevantes de la Navarra del siglo XVIII sigue un modelo arquitectónico utilizado hasta entonces solo en el valle de Baztán. La respuesta se halla en el origen baztanes de quien sufragó la obra: Pedro Fermín Goyeneche, un hombre de negocios afincado a caballo entre Pamplona y la Villa y Corte de Madrid que, siguiendo una política matrimonial muy meditada para afianzar su ascenso económico y social, casó a su nieta con el heredero del palacio. Dado que la construcción era vieja y amenazaba ruina, fue sustituida por un suntuoso palacio patrocinado por el abuelo de la novia. Se publica la trayectoria vital del mencionado Goyeneche, así como el contrato de obras inédito del edificio.

Publicación relevante: Si

- 16** Pilar Andueza Unanua. Emblemas y alegorías al servicio de un linaje nobiliario: los marqueses de San Miguel de Aguayo. Cuadernos de Arte e Iconografía. 21, pp. 119 - 136. Madrid, Comunidad Foral de Navarra(España): Fundación Universitaria Española. Seminario de Arte e Iconografía "Marqués de Lozoya"., 2002. Disponible en Internet en: <http://www.fuesp.com/publicaciones_revistas_numeros.asp?cdrevista=1>. ISSN 0214-2821

Depósito legal: M-18993-1988

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Autor de correspondencia: Si

Nº total de autores: 1

Resultados relevantes: El artículo interpreta por primera vez, siguiendo el método iconográfico, la portada historiada del palacio que levantó Agustín de Echeverz y Subiza en Pamplona a su regreso del virreinato de la Nueva España, donde había sido gobernador de Nueva Vizcaya a finales del siglo XVII. Se demuestra que el programa iconográfico se basó en la literatura emblemática, especialmente en las obras "Idea de un Príncipe Político Cristiano" de Saavedra Fajardo, y los "Emblemas morales" de Covarrubias Orozco, obras que se hallaban en la biblioteca de la casa. Se publica el contrato de obras inédito, así como el nombre del artista que la ejecutó.

Publicación relevante: Si

- 17** Pilar Andueza Unanua. Historia constructiva del Seminario de San Juan Bautista de Pamplona. Príncipe de Viana. 216, pp. 69 - 86. Pamplona, Comunidad Foral de Navarra(España): Departamento de Cultura y Turismo-Institución Príncipe de Viana Gobierno de Navarra, 1999. Disponible en Internet en: <<http://www.culturana Navarra.es/es/principe-de-viana>>. ISSN 0032-8472

Depósito legal: NA-126-1958

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Autor de correspondencia: Si

Nº total de autores: 1

Fuente de citas: Varios

Citas: 10

Resultados relevantes: Merced al hallazgo de un contrato de obras y varios poderes notariales, todos ellos inéditos, se publica por primera vez la autoría, fecha de ejecución y proceso constructivo del Seminario de San Juan Bautista de Pamplona. Fue promocionado por el navarro Juan Bautista Iturralde, marqués de Murillo, ministro de Hacienda de Felipe V y uno de los asentistas del ejército más importantes de la primera mitad del siglo XVIII. Aunque residente en Madrid, destinó parte de su fortuna a diversas fundaciones en su tierra natal, centrándose en el valle de Baztán, donde patrocinó el convento de Nuestra Señora de los Ángeles, y Pamplona, donde sufragó este seminario.

Publicación relevante: Si

- 18** Pilar Andueza Unanua. La cruz de Malta en la joyería española. Filermo. 12, pp. 99 - 114. Lisboa(Portugal): Assembleia dos Cavaleiros Portugueses da Orden Soberana e Militar de Malta, 2009.

Depósito legal: N-77200-94

Tipo de producción: Artículo de divulgación

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1**Nº total de autores:** 1**Fuente de citas:** Varios**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión**Autor de correspondencia:** Si**Citas:** 2**Resultados relevantes:** El artículo ofrece un estudio sobre la cruz de Malta como joya y emblema masculino, analizando su uso, sus tipologías y evolución a lo largo de los siglos.**Publicación relevante:** Si

- 19** Pilar Andueza Unanua. Casas y palacios: escenarios de exhibición y poder. La imagen visual de Navarra y sus gentes de la Edad Media a los albores del siglo XX. pp. 280 - 293. Pamplona, Comunidad Foral de Navarra(España): Universidad de Navarra. Fundación Fuentes Dutor, 2022. Disponible en Internet en: <<https://dadun.unav.edu/handle/10171/64479>>. ISBN 978-84-8081-741-7

Depósito legal: NA 1897-2022**Tipo de producción:** Capítulo de libro**Posición de firma:** 1**Tipo de soporte:** Libro**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro**Autor de correspondencia:** Si**Nº total de autores:** 1**Resultados relevantes:** Construir una residencia familiar preeminente se convirtió en muchas épocas del pasado en la principal estrategia de exhibición del prestigio social y del encumbramiento económico. La nueva vivienda, de aspecto nobiliario, se erigió así en símbolo del linaje, aspecto muy acentuado en buena parte de Navarra merced a la identidad social que otorgaba la casa a sus propietarios al ser sujeto de derechos y obligaciones. El espacio habitacional sobresaliente en Navarra recibió a lo largo del tiempo distintas denominaciones: casas (en plural), casa principal de mayorazgo y palacio, alguno de los cuales podía tener también la denominación de cabo de armería. El capítulo pasa revista a las construcciones domésticas más sobresalientes de Navarra, desde los castillos, torres y palacios de la Edad Media, pasando por los palacios rurales y nuevas residencias urbanas de los siglos XVI y XVII, hasta alcanzar el Siglo de las Luces, momento en el que se produce una auténtica fiebre constructiva, erigiéndose multitud de residencias y palacios de manos de hombres de negocios, comerciantes y emigrantes servidores de la Monarquía. Finalmente, el siglo XIX impuso como modelo de vivienda acomodada las villas, casas unifamiliares dotadas de jardín, ligadas a la burguesía y a emigrantes retornados.**Publicación relevante:** Si

- 20** Pilar Andueza Unanua. El retrato: la inmortalidad de lo caduco. La imagen visual de Navarra y sus gentes de la Edad Media a los albores del siglo XX. pp. 270 - 280. Pamplona, Comunidad Foral de Navarra(España): Universidad de Navarra. Fundación Fuentes Dutor, 2022. Disponible en Internet en: <<https://dadun.unav.edu/handle/10171/64479>>. ISBN 978-84-8081-741-7

Depósito legal: NA 1897-2022**Tipo de producción:** Capítulo de libro**Posición de firma:** 1**Tipo de soporte:** Libro**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro**Autor de correspondencia:** Si**Nº total de autores:** 1**Resultados relevantes:** Hasta bien entrado el siglo XX, Navarra fue tierra de emigrantes, una dinámica que se invirtió radicalmente merced a la puesta en marcha del Programa de Promoción Industrial aprobado por la Diputación Foral en 1964. Desde entonces no solo dejó de expulsar a sus naturales, sino que en pocos años se convirtió, gracias a un potente sector industrial, en un polo de atracción para gentes llegadas de otros lugares. El capítulo analiza el proceso migratorio navarro, que tuvo su punto álgido en los siglos XVIII y XIX, si bien respondiendo a dos fenómenos diferentes. Durante el Siglo de las Luces, la emigración, procedente sobre todo de los valles atlánticos, estuvo ligada a la prestación de servicios a la Monarquía hispánica, de modo que los lugares de destino fueron básicamente América, la Villa y Corte de Madrid y la bahía gaditana, donde no pocos navarros alcanzaron altas cotas de influencia y poder, dedicándose además algunos a los negocios. Sin embargo en el siglo XIX, los emigrantes se vieron abocados a abandonar su tierra, fundamentalmente los valles pirenaicos, por necesidades económicas, siendo las nuevas repúblicas americanas el destino elegido. En uno y otro caso, muchos emigrantes, habiendo logrado un enriquecimiento económico, quisieron dejar una huella en su lugar de origen. Para ello enviaron piezas artísticas, pero también sufragaron obras en establecimientos religiosos y financiaron obras pías y sociales.**Publicación relevante:** Si

- 21** Pilar Andueza Unanua. La huella del emigrante: una metáfora del triunfo ante la comunidad de origen. La imagen visual de Navarra y sus gentes de la Edad Media a los albores del siglo XX. pp. 302 - 311. Pamplona, Comunidad Foral de Navarra(España): Universidad de Navarra. Fundación Fuentes Dutor, 2022. Disponible en Internet en: <<https://dadun.unav.edu/handle/10171/64479>>. ISBN 978-84-8081-741-7

Depósito legal: NA 1897-2022

Tipo de producción: Capítulo de libro

Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Nº total de autores: 1

Autor de correspondencia: Si

Resultados relevantes: El retrato ha sido desde la Antigüedad un medio de hacer presente a los ausentes, bien porque el retratado se encontraba fuera, bien porque había fallecido. En Navarra se conserva un número limitado de retratos, cuya evolución a lo largo de la historia se deja patente a través de este capítulo. Los primeros retratos corresponden a la Edad Media a través de dos fórmulas: la figura del donante, limitada a algún retablo y, sobre todo, la efigie del yacente sobre su sepulcro. Desde el siglo XVI, la verosimilitud y el decoro fueron características que se fueron imponiendo en las representaciones. La figura del fallecido sobre el sepulcro pasó a una posición orante, si bien lo más significativo fue la proliferación del retrato pintado en los siglos XVII y XVIII, resultando los de más calidad aquellos importados desde la Villa y Corte. Finalmente, el siglo XIX inició la democratización del retrato a través de la fotografía, lo que permitió además una mayor presencia de la mujer.

Publicación relevante: Si

- 22** Pilar Andueza Unanua. La colección de platería y joyería de José de Armendáriz, marqués de Castefuerte y virrey de Perú (1670-1740). Estudios de Platería. San Eloy 2019. pp. 79 - 95. Murcia, Región de Murcia(España): EDITUM. Ediciones de la Universidad de Murcia, 2019. Disponible en Internet en: <<https://libros.um.es/editum/catalog/series/plateria>>. ISBN 978-84-17865-20-7

Depósito legal: MU-1069-2019

Colección: Estudios de Platería. San Eloy. Vol. 19

Tipo de producción: Capítulo de libro

Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Nº total de autores: 1

Autor de correspondencia: Si

Resultados relevantes: Aunque existen diversos estudios sobre José Armendáriz y Perurena, virrey del Perú entre 1724 y 1736 y marqués de Castelfuerte, centrados en su labor gubernativa en América, así como en la fortuna que logró amasar y que recayó en su único hermano varón Juan Esteban, este trabajo aporta por primera vez un estudio sobre su consumo suntuario. En él se analiza pormenorizadamente la colección de platería y joyas que poseyó al final de sus días, comparándolas con las que declaró tener al marchar a América y cuando regresó a la metrópolis definitivamente. Se aprecia un crecimiento notable, si bien se trató de una colección de menor entidad de lo que cabría esperar de un virrey y de un noble titulado con una extraordinaria riqueza. Igualmente se aportan datos sobre la colección argéntea y piezas de joyería de su hermano y de sus sobrinos.

Publicación relevante: Si

- 23** Pilar Andueza Unanua. Poniendo rostro a "la hora Navarra": los retratos inéditos de M^a Antonia Goyeneche e Indaburu y su hijo Miguel José de Borda y Goyeneche. Poniendo rostro a "la hora Navarra": los retratos inéditos de M^a Antonia Goyeneche e Indaburu y su hijo Miguel José de Borda y Goyeneche María Pilar Andueza Unanua Studium, magisterium et amicitia: homenaje al profesor Agustín González Enciso. pp. 457 - 466. Pamplona, Comunidad Foral de Navarra(España): Eunate, 2018. ISBN 978-84-7768-350-6

Depósito legal: NA-654-2018

Tipo de producción: Capítulo de libro

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Nº total de autores: 1

Autor de correspondencia: Si

Fuente de citas: Varios

Citas: 1

Resultados relevantes: El trabajo descubre, estudia y analiza dos retratos inéditos hallados en una colección particular. Por un lado se trata del correspondiente a M^a Antonia Goyeneche e Indaburu, hija de Francisco Miguel



Goyeneche, marqués de Belzunce y conde de Saceda, hombre de vasta cultura y coleccionista de arte, tesorero de la reina Isabel de Farnesio y miembro de la junta preparatoria de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, y por tanto nieta del hombre de negocios y novator Juan de Goyenche, fundador de Nuevo Baztán. El retrato, de factura madrileña, guarda grandes analogías con el que Mengs realizó de M^a Luisa de Parma cuando era princesa de Asturias. Por otro lado, el segundo retrato refleja a su hijo, Miguel José de Borda y Goyeneche, cuando tenía menos de un año, manifestando que los hijos de la aristocracia eran retratados como los niños de la familia real.

Publicación relevante: Si

- 24** Pilar Andueza Unanua. Vestir la mesa y el comedor en casa del general Espartero. Estudios de Platería. San Eloy 2018. pp. 57 - 73. Murcia, Región de Murcia(España): 2018. Disponible en Internet en: <<https://libros.um.es/editum/catalog/series/plateria>>. ISBN 978-84-17157-79-1

Depósito legal: MU-1270-2018

Colección: Estudios de Platería. San Eloy. Vol. 18

Tipo de producción: Capítulo de libro

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Fuente de citas: Varios

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Autor de correspondencia: Si

Citas: 2

Resultados relevantes: El trabajo analiza el comedor de gala del palacio logroñés del general Espartero y su esposa Jacinta Martínez de Sicilia, basándose en el inventario de bienes de los señores, realizado en 1878. Este espacio respondía a los gustos aristocráticos decimonónicos y resultaba similar a otros comedores documentados hasta el momento en varios palacetes madrileños. Así se desprende de su mobiliario (tipologías y materiales), y del ajuar con el que se nutría: abundantes piezas de plata grabadas con el escudo de armas de los duques de la Victoria, diversos útiles de novedoso metal plateado, varias vajillas de porcelana y cristalerías, que se completaban con ricas mantelerías de damasco blanco con las cifras BE y DV bordadas, tal y como mandaba el protocolo vigente.

Publicación relevante: Si

- 25** Pilar Andueza Unanua. El joyero del general Espartero y su esposa Jacinta Martínez de Sicilia. Estudios de Platería. San Eloy 2017. pp. 71 - 85. Murcia, Región de Murcia(España): EDITUM. Ediciones Universidad de Murcia, 2017. Disponible en Internet en: <<https://libros.um.es/editum/catalog/series/plateria>>. ISBN 978-84-17157-23-4

Depósito legal: MU-1140-2017

Tipo de producción: Capítulo de libro

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Fuente de citas: Varios

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Autor de correspondencia: Si

Citas: 1

Resultados relevantes: Enclavado en mi línea de investigación sobre el consumo suntuario de las élites del país, este trabajo descubre el joyero que poseyeron el general Espartero y su esposa M^a Jacinta Martínez de Sicilia. El capítulo pone de manifiesto que las preseas de la señora responden con claridad a las modas vigentes entre las damas de la alta sociedad española isabelina, tanto en las tipologías (aderezos y brazaletes fundamentalmente), como en los materiales y técnicas empleadas (turquesas, topacios, coral, esmaltes, etc.). La posesión de la insignia de la Real Orden de M^a Luisa evidencia su cercanía a la casa real. Por su parte, en el caso del duque de la Victoria llama la atención la ausencia de joyas habituales para el adorno masculino decimonónico como relojes, cadenas, botones, gemelos o alfileres, pero destaca por el contrario la presencia de varios bastones de empuñaduras de ricos metales, así como abundantes insignias y decoraciones plasmadas en sus correspondientes collares, cruces y placas, que son identificados de manera paralela en sus retratos.

Publicación relevante: Si

- 26** Pilar Andueza Unanua. De oratoria y fiesta: en torno al sermón de consagración de la iglesia conventual de la Merced en Puebla de los Angeles. Miscelánea palafoxiana y poblana. pp. 107 - 127. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Iberoamericana. Vervuert, 2016. ISBN 9788484899778



Depósito legal: M-39142-2016

Colección: Biblioteca Indiana

Tipo de producción: Capítulo de libro

Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Autor de correspondencia: Si

Nº total de autores: 1

Resultados relevantes: Este capítulo es resultado de mi estancia de investigación de seis meses en la Universidad Nacional Autónoma de México (Ciudad de México) durante el año 2010, donde pude recoger diversos materiales ligados a la labor de promoción de las artes de varios prelados, tanto en la capital del virreinato como en Puebla de los Ángeles. En esta ciudad la figura de Juan de Palafox, obispo del siglo XVII, resultó de una relevancia extraordinaria por su mecenazgo artístico. Junto a los materiales allí hallados, en el archivo particular de Juan de Palafox, conservado en el Archivo de la Casa ducal del Infantado, localizamos un sermón anónimo que se predicó con motivo de la consagración del templo de la Orden de la Merced en aquella ciudad. Aunque el texto es anónimo, este capítulo lo analiza en profundidad, concluyendo que habría sido redactado por el propio Palafox, pues su estructura, contenido y recursos literarios responden al estilo de este prelado, partidario de predicaciones breves, claras y tono dulce con pocas reprensiones. Se trata por tanto de un claro avance en el conocimiento de la faceta literaria y artística del obispo, sino también de la capital angelopolitana y de su convento de la Merced. -Según SPI (Scholarly Publisher Indicators), la editorial Iberoamericana - Vervuert ocupa en el área de Lingüística Literatura y Filología ella posición 3 de 55 en editoriales españolas (153 analizadas). -Índice de editoriales y editores CSIC: Editorial Iberoamericana - Vervuert: valor alto.

Publicación relevante: Si

- 27** Pilar Andueza Unanua. Dos tratados españoles de joyería en el Siglo de las Luces. Estudios de Platería. San Eloy 2016. pp. 43 - 60. Murcia, Región de Murcia(España): EDITUM. Ediciones de la Universidad de Murcia, 2016. Disponible en Internet en: <<https://libros.um.es/editum/catalog/series/plateria>>. ISBN 978-84-16551-44-6

Depósito legal: MU-1045-2016

Colección: Estudios de Platería. San Eloy. Vol. 16

Tipo de producción: Capítulo de libro

Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Autor de correspondencia: Si

Nº total de autores: 1

Fuente de citas: Varios

Citas: 2

Resultados relevantes: El capítulo descubre, analiza y estudia los dos únicos tratados españoles sobre piedras preciosas que se publicaron en nuestro país en el siglo XVIII y que permanecían inéditos. De marcado carácter práctico por sus abundantes tablas sobre mediciones y pesajes, estaba destinado a facilitar el trabajo de los plateros. Se trata de "Litho-statica, o theorica, y practica de medir piedras preciosas", obra Dionisio de Mosquera, publicada en 1721 y "Manual de joyeros, con la teorica y practica para con brevedad sacar la cuenta del valor en que se venden, y se compran los diamantes y demás piedras preciosas. Y también el oro y la plata", escrita por Martín Diego Sáenz Díez y editada en 1781.

Publicación relevante: Si

- 28** Pilar Andueza Unanua. Huellas indianas en el patrimonio artístico de Navarra durante el Antiguo Régimen. Navarra y el Nuevo Mundo. pp. 123 - 157. Pamplona, Comunidad Foral de Navarra(España): Mintzoa, 2016. ISBN 978-84-96513-18-1

Depósito legal: NA-2243-2016

Tipo de producción: Capítulo de libro

Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Autor de correspondencia: Si

Nº total de autores: 1

Resultados relevantes: El trabajo pone de relieve que la huella dejada sobre el patrimonio histórico-artístico por los indianos navarros durante la Edad Moderna, especialmente en el siglo XVIII, fue doble. Por una parte destaca un conjunto significativo de bienes culturales de origen americano, especialmente pinturas y piezas de platería de extraordinaria calidad. Pero por otro se recogen también las remesas monetarias que los emigrantes, una vez enriquecidos, enviaron a su tierra natal, dejando su impronta en su comunidad. Con dichos caudales se levantaron



y reformaron casas, palacios, parroquias, ermitas, etc., a la vez que se sufragaban ricos ajueres para nutrir y adornar templos y casas particulares.

Reseñas en revistas: 1

Publicación relevante: Si

- 29** Pilar Andueza Unanua; José Javier Azanza López. La arquitectura civil, religiosa y efímera. El arte del Barroco en Navarra. pp. 477. Pamplona, Comunidad Foral de Navarra(España): Gobierno de Navarra, 2014. ISBN 978-84-235-3369-5

Depósito legal: NA-1479-2014

Tipo de producción: Capítulo de libro

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 2

Fuente de citas: Varios

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo

Autor de correspondencia: No

Citas: 7

Resultados relevantes: Este libro se erige en la primera obra científica que aborda de manera global el Barroco en Navarra a lo largo de sus casi 500 páginas, escrito por los máximos expertos en ese periodo del arte navarro. Pone de manifiesto el gran desarrollo que este estilo tuvo en el reino, desmintiendo lo que venía señalando la historiografía tradicional, que negaba prácticamente su existencia, centrándose exclusivamente en el arte medieval. De los cuatro autores, a mí me correspondió el estudio de la arquitectura civil, que me llevó al análisis del urbanismo, las casas, casas consistoriales y los palacios de la Navarra de los siglos XVII y XVIII, así como de sus promotores, revelando que conforman no solo una de las facetas más sobresalientes del Barroco navarro, sino también una de las etapas artísticas más brillantes de la arquitectura doméstica.

Publicación relevante: Si

- 30** Pilar Andueza Unanua. Un sermón para san Eligio en la catedral de México en 1698. Estudios de Platería. San Eloy 2013. pp. 51 - 70. Murcia, Región de Murcia(España): EDITUM. Ediciones de la Universidad de Murcia, 2013. Disponible en Internet en: <<https://libros.um.es/editum/catalog/series/plateria>>. ISBN 978-84-16038-05-3

Depósito legal: MU-1099-2013

Colección: Estudios de platería. San Eloy. Vol. 13

Tipo de producción: Capítulo de libro

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Resultados relevantes: Este trabajo es resultado de la estancia de seis meses que realicé en 2010 en la Universidad Nacional Autónoma de México (Ciudad de México), donde consulté diversos archivos y bibliotecas. El trabajo pone de manifiesto que el gremio de los plateros en la ciudad de México en la Edad Moderna fue el más destacado y rico, participando activamente y en posiciones vanguardistas en la fiesta pública novohispana. Con motivo de la celebración de su patrón, San Eloy, celebraba solemnes funciones religiosas con una gran procesión que atravesaba la calle de las Platerías, profusa y ricamente adornada para la ocasión, y con misa solemne que se celebraba, acompañada de sermón, en la capilla que poseía en la catedral metropolitana. El sermón estudiado que fue proclamado en 1698 por Pedro de Avendaño, uno de los predicadores más afamados del virreinato, lo que, junto con su publicación, evidencian el poder económico del gremio de los plateros. El trabajo analiza el contexto, la autoría y la estructura del sermón, atestiguando además la relevancia que tuvo la literatura, en este caso, un sermón, en la cultura barroca, la fusión de las artes, así como el empleo de medios orales y plásticos por la Iglesia para enseñar, cautivar los sentidos y mover las conductas de los fieles: movere, delectare, docere.

Publicación relevante: Si

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Autor de correspondencia: Si

- 31** Pilar Andueza Unanua. Una imagen de nobleza: la cruz de Malta en la joyería masculina española. Apariencias de persuasión. Construyendo significados en el arte. pp. 103 - 129. Murcia, Región de Murcia(España): Ediciones de la Universidad de Murcia, 2012. ISBN 978-84-15463-17-7

Depósito legal: MU-784-2012

Tipo de producción: Capítulo de libro

Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Nº total de autores: 1**Autor de correspondencia:** Si

Resultados relevantes: Es el resultado de mi participación en el proyecto Imagen y Apariencia II: Identidad, Expresión e Indumentaria en el Arte español. Siglos XVI-XIX, desarrollado en la Universidad de Murcia. Partiendo de diversos retratos y de piezas conservados en varios museos, el artículo se centra en la joyería masculina, de la que apenas existen estudios. El trabajo analiza el adorno del hombre y ofrece un estudio sobre la cruz de Malta como joya y como emblema masculino, que podía lucirse bordada, a través de una joya o bien combinando ambas opciones. Por primera vez se estudia su uso, las diversas tipologías desarrolladas y materiales empleados, así como su evolución a lo largo del tiempo.

Publicación relevante: Si

- 32** Pilar Andueza Unanua. La joyería femenina del siglo XVIII en la Nueva España a través del retrato. Estudios de Platería. San Eloy 2011. pp. 71 - 91. Murcia, Región de Murcia(España): EDITUM. Ediciones de la Universidad de Murcia, 2011. Disponible en Internet en: <<https://libros.um.es/editum/catalog/series/plateria>>. ISBN 978-84-8371-214-6

Depósito legal: MU-1286-2011**Colección:** Estudios de platería. San Eloy. Vol. 11**Tipo de producción:** Capítulo de libro**Posición de firma:** 1**Tipo de soporte:** Libro**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro**Nº total de autores:** 1**Autor de correspondencia:** Si**Fuente de citas:** Varios**Citas:** 3

Resultados relevantes: Tras una estancia de investigación postdoctoral en la Universidad Nacional Autónoma de México, recogí materiales para el estudio de la joyería masculina y femenina en el virreinato de la Nueva España. Basándome en los retratos conservados en diversos museos y colecciones particulares mexicanas, este trabajo analiza por primera vez el uso de las joyas entre las españolas y criollas durante el siglo XVIII y presenta de una manera sistemática las distintas tipologías utilizadas, adentrándose en materiales y diseños, así como en su evolución.

Publicación relevante: Si

- 33** Pilar Andueza Unanua. Virreyes, títulos nobiliarios y casas solares en las tierras baztanesas del Bidasoa. Pvlchrum. Scripta Varia in honorem M^a Concepción García Gainza. pp. 84 - 95. Pamplona, Comunidad Foral de Navarra(España): Departamento de Cultura y Turismo-Institución Príncipe de Viana. Gobierno de Navarra, 2011. ISBN 978-84-235-3274-2

Depósito legal: NA-1760-2011**Tipo de producción:** Capítulo de libro**Posición de firma:** 1**Tipo de soporte:** Libro**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro**Nº total de autores:** 1**Autor de correspondencia:** Si

Resultados relevantes: Dado que se trataba del libro homenaje a mi maestra y directora de tesis, M.^a Concepción García Gainza, elegí un tema relevante dentro de mis líneas de investigación: las casas y palacios más destacados del valle de Baztán. En el capítulo se analizan los solares nobiliarios que adquirieron una forma arquitectónica señorial y barroca entre finales del siglo XVII y primera mitad del siglo XVIII. Fue posible merced a los caudales enviados desde Madrid e Indias por los hijos de dichos solares que, enriquecidos al servicio de la monarquía y en los negocios, y siguiendo el sentido troncal de la casa navarra, quisieron contribuir al encumbramiento de la familia dejada atrás, manifestado además el poder alcanzado ante su comunidad de origen. El capítulo analiza por primera vez todas las casas y palacios baztaneses ligadas a títulos nobiliarios, así como aquellos solares que fueron cuna de virreyes americanos.

Publicación relevante: Si

- 34** Pilar Andueza Unanua. Piezas de la Joyería Ansorena en los templos guipuzcoanos. Estudios de Platería. San Eloy 2010. pp. 61 - 75. Murcia, Región de Murcia(España): EDITUM. Ediciones de la Universidad de Murcia, 2010. Disponible en Internet en: <<https://libros.um.es/editum/catalog/series/plateria>>. ISBN 978-84-8371-644-1

Depósito legal: MU-1671-2010**Colección:** Estudios de platería. San Eloy. Vol. 10



Tipo de producción: Capítulo de libro
Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Tipo de soporte: Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Citas: 2

Resultados relevantes: Localizadas varias piezas de platería procedentes de la madrileña joyería Ansorena entre los ajueres litúrgicos de tres templos donostiarras, este trabajo no solo aborda el análisis de los aspectos tipológicos e iconográficos de estos bienes culturales, sino que también se centra en explicar quién encargó y regaló estas piezas, por qué lo hizo, así como los motivos por los que recurrió a la mencionada casa comercial, resultando estos últimos aspectos los más relevantes y significativos de la investigación. Tras ser destruida durante la guerra de la Independencia, la ciudad de San Sebastián vivió un extraordinario crecimiento urbanístico durante la segunda mitad del siglo XIX. Derribadas sus murallas, se dotó de relevantes edificios civiles, tanto públicos como privados, desarrollándose en unos casos una arquitectura ecléctica, pomposa y efectista, y en otros más clasicista, que se acompañó de plazas, jardines y paseos. La expansión de la ciudad exigió asimismo levantar iglesias en su naciente ensanche y en el nuevo barrio de Gros desde las que atender a la creciente feligresía y a la abundancia de visitantes estacionales que recibía la ciudad. Todo este proceso de imparable desarrollo tuvo como principal motor la conversión de San Sebastián en una ciudad balneario (como Biarritz, Baden Baden o Brighton) y, sobre todo, capital veraniega del país, resultando destino turístico de la familia real, que pasaba en la capital guipuzcoana varios meses al año acompañada de toda la corte. Por emulación acudía asimismo la aristocracia y la alta burguesía. En este sentido resultó fundamental la figura de la reina viuda M^a Cristina, quien afianzó la costumbre iniciada por Isabel II y acudió ininterrumpidamente a su palacio de Miramar desde 1887 hasta 1929, ausentándose solo en 1898. Es en este contexto donde la reina regente asistió a las ceremonias de colocación de la primera piedra de las nuevas parroquias de San Ignacio y del Buen Pastor (convertida en catedral en 1949), así como a sus respectivas consagraciones, que tuvieron lugar con gran pompa y boato en 1897, tal y como se narra en el estudio. Para tal ocasión, M.^a Cristina regaló sendos cálices de plata dorada de estilo neogótico, decorados con inscripción, esmaltes y pedrería, que se han conservado en sus estuches originales. La reina adquirió las piezas en la joyería Ansorena, uno de los establecimientos más prestigiosos del Madrid decimonónico. Fundado a mediados de la centuria en la Puerta del Sol por el vitoriano Celestino Ansorena, en 1860 obtuvo el título de joyero y diamantista de la Casa Real, una credencial que alimentó extraordinariamente el negocio. Allí no solo se diseñaban y ejecutaban joyas para los miembros de la familia real y la nobleza, sino que también se vendían piezas extranjeras, unas y otras tanto para uso personal como para realizar obsequios a autoridades y personalidades. Pero en aquel obrador también se producía platería religiosa, como lo muestra la extraordinaria corona que sus orfebres harían para la Virgen del Pilar en 1905. Tanto por su condición de proveedores de la realeza, como por la calidad de sus hechuras, M.^a Cristina recurrió a esta joyería para realizar ambos encargos con destino a los nuevos templos guipuzcoanos. Y otro tanto ocurrió con el cáliz, copón y ostensorio conservados en el convento de carmelitas descalzas, que llegaron desde el mismo taller madrileño por las mismas fechas al único convento barroco salvado del voraz incendio de 1813.

Reseñas en revistas: 1

Publicación relevante: Si

- 35** Pilar Andueza Unanua. Resplandores barrocos: Corella entre los Austrias y los Borbones. El placer de sentir y el gozo de celebrar: la Parroquia de San Miguel de Corella. pp. 13 - 33. Pamplona, Comunidad Foral de Navarra(España): Fundación para la Conservación del Patrimonio Histórico de Navarra, 2010. ISBN 978-84-613-9902-4

Depósito legal: NA-1220-2010

Tipo de producción: Capítulo de libro
Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Fuente de citas: Varios

Tipo de soporte: Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Autor de correspondencia: Si

Citas: 1

Resultados relevantes: Con motivo de la restauración de la iglesia de San Miguel de Corella, una de las más monumentales y relevantes del Barroco navarro, se publicó este libro para estudiar su patrimonio histórico-artístico. Mi contribución se centró en el contexto histórico en el que se levantó y amplió este templo, que vino a coincidir con el periodo de máxima vitalidad de Corella, que se inició con la residencia durante varios meses de Felipe V y su esposa M^a Luisa de Saboya, convirtiéndose así la ciudad en sede de la Corte en 1711. El trabajo



pone de manifiesto que a lo largo del siglo XVIII el comercio lanar de sus habitantes, merced a su estratégica posición junto a la frontera castellana, propició el enriquecimiento de la ciudad, que se manifestó en la ampliación de sus parroquias, dotadas además de ricos exornos, en la construcción de relevantes palacios y en la dotación de infraestructuras urbanas, convirtiéndola en una ciudad barroca en la que no faltaron tampoco los conventos erigidos por las mismas fechas.

Publicación relevante: Si

- 36** Pilar Andueza Unanua. La colección de joyas devocionales del Convento de Agustinas Recoletas de Pamplona. Estudios de Platería. San Eloy 2009. pp. 65 - 82. Pamplona, Región de Murcia(España): EDITUM. Ediciones de la Universidad de Murcia, 2009. Disponible en Internet en: <<https://libros.um.es/editum/catalog/series/plateria>>. ISBN 978-84-8371-867-4

Depósito legal: MU-2380-2009

Colección: Estudios de Platería. San Eloy. Vol. 9

Tipo de producción: Capítulo de libro

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Fuente de citas: Varios

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Autor de correspondencia: Si

Citas: 4

Resultados relevantes: Frente a otros ámbitos de las artes decorativas, la joyería es un área muy poco conocida y estudiada en nuestro país. Por eso, la importancia de este trabajo radica en el estudio y publicación de una colección de joyas fechables en los siglos XVII, XVIII y XIX, conservados en un convento de clausura femenina. Estas joyas, de tipo devocional, son similares a las que acostumbraban a llevar las mujeres seglares por la calle, resultando al mismo tiempo un elemento de adorno y un objeto de protección, merced a sus creencias religiosas.

Publicación relevante: Si

- 37** Pilar Andueza Unanua. La Vera Effigies de San Francisco Javier: la creación de una imagen postridentina. San Francisco Javier en las Artes. El poder de la imagen. pp. 96 - 119. Pamplona, Comunidad Foral de Navarra(España): Fundación Caja Navarra. Gobierno de Navarra, 2006. Disponible en Internet en: <<https://www.fundacioncajanavarra.es/es/educacioncultura/publicaciones>>. ISBN 84-96506-11-8

Depósito legal: NA-206-2006

Tipo de producción: Capítulo de libro

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Fuente de citas: Varios

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Autor de correspondencia: Si

Citas: 13

Resultados relevantes: Con motivo de V centenario del nacimiento de San Francisco Javier, el Gobierno de Navarra y la Fundación Caja Navarra patrocinaron una exposición antológica que tuvo lugar en el castillo de Javier, solar natal del santo. Este libro constituye el catálogo de dicha muestra y reúne, además de las fichas catalográficas de las piezas expuestas, nueve estudios de otros tantos profesores españoles, portugueses y mexicanos de reconocido prestigio sobre la biografía del santo y, sobre todo, sobre su iconografía en Europa, América y Asia -es el santo con una iconografía más rica y numerosa en la Historia del Arte-, hagiografía, así como las fuentes para su representación, todos ellos con abundantes novedades respecto a la historiografía tradicional. Mi capítulo se centró en la búsqueda, análisis y clasificación de los primeros retratos realizados de san Francisco Javier, así como en las fuentes donde se inspiraron, un tema totalmente inédito hasta aquel momento. Reunido un relevante conjunto de imágenes con las primeras representaciones del jesuita, puse de manifiesto que en la creación de la imagen del santo se siguieron muy de cerca los preceptos marcados por el Concilio de Trento en su vigésima quinta sesión el 3 de diciembre de 1563 en torno a las imágenes y que desembocaría inmediatamente en representaciones donde primara la fidelidad histórica, alejada de toda ficción, así como la claridad, la propiedad y el decoro. Desde finales del siglo XVI, la Compañía de Jesús, consciente del poder pedagógico de las imágenes, y con el fin de propagar con celeridad por todo el orbe cristiano la santidad y virtudes de Francisco de Javier, mostrándolo como modelo de conducta e ideal de perfección, puso en marcha su potente maquinaria propagandística, que alimentó en gran medida con los nuevos retratos. Para ello se dirigió a los grabadores más importantes del momento, como los hermanos Wierx, Clouwet o Galle, resultando en el siglo XVII los talleres de Amberes y de Roma, los más relevantes para este

cometido. Los primeros retratos del santo se basaron en testimonios de personas que lo habían conocido en Asia y en el retrato que en 1583 llegó a Roma procedente de Goa, realizado allí por encargo del visitador de la Compañía en Oriente Alessandro Valignano. Se trataba de una verdadera efigie que no se ha conservado, pero en la que se inspiraron con toda certeza los retratos posteriores que muestran al santo con sotana, barba y con mirada hacia el cielo. En este estudio, además, se analizan y agrupan, de acuerdo con los modos de representación y atributos del santo, todas las primeras estampas del santo. Indicios de calidad: -Según SPI (Scholarly Publishers Indicators), Gobierno de Navarra ocupa en el área de Historia (2018) la posición 49 de 50 en editoriales españolas (132 analizadas). En el ranking general: posición 103 de 104 (de 384 analizadas). -Índice de editoriales y editores CSIC: valor medio. -Presencia en bibliotecas universitarias españolas (Fuente: REBIUN): 17 -Presencia de bibliotecas extranjeras (Fuente: World Cat): 31 (USA: Library of Congress, Art Institute of Chicago, Cleveland Museum of Art, Harvard University, National Gallery of Art Library, Princeton University Library, Smith Collage, Yale University, Columbia Collage Chicago, Columbia University in the City of New York, Getty Research Institute,, Indianapolis Museum of Art, Metropolitan Museum of Art, Southern Methodist University, University of Pittsburg, Frick Art Reference Library y New York Public Library System; Canadá: University of Toronto y Université de Montreal; México: Universidad Iberoamericana y Universidad Nacional Autónoma de México; Gran Bretaña: University of Cambridge y The British Library. St. Pancras; Alemania: Sächsische Landesbibliothek-Staats-und Universitätsbibliothek, Universitätsbibliothek Heidelberg, Bibliotheken der Staatliche Museen zu Berlin y Zentralinstitut für Kunstgeschichte. Francia: Bibliothèque Nationale de France, Institut national d'...

Reseñas en revistas: 1

Publicación relevante: Si

- 38** Pilar Andueza Unanua. Cultura material y consumo suntuario: el retorno de caudales y bienes de las élites emigrantes navarras en el siglo XVIII. Las élites vasco-navarras y la monarquía hispánica: efectos de vuelta y hegemonías locales (en prensa). Vitoria, País Vasco(España): Sílex,

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Nº total de autores: 1

Autor de correspondencia: Si

Resultados relevantes: Por primera vez en la historiografía navarra se analiza el consumo suntuario y la cultura material de las élites navarras del siglo XVIII, élites que se enclavan en la denominada por Julio Caro Baroja como "hora navarra del XVIII", fenómeno por el que un nutrido grupo de navarros emigraron a Madrid, Indias o la bahía gaditana. Apoyados en tupidas redes de paisanaje, amistad y parentesco, en aquellos destinos se dedicaron a los negocios, así como a servir a la familia real y a la monarquía hispánica en la administración del estado y en el ejército, sin que faltaran lo que lograron adentrarse en la alta jerarquía de la Iglesia, logrando un relevante ascenso económico y social que se reflejó en sus familias y lugares de origen donde remitieron abundantes caudales y bienes. A través de numerosos inventarios de bienes se demuestra que en la sociedad barroca, donde lo visual resultaba tan relevante, no solo había que ser noble, sino también parecerlo, lo que se concretó en un elevado consumo suntuario: casas, mobiliario, ajueres, bibliotecas, vestidos, joyas, carruajes, etc., sin olvidar la promoción de las artes en sus localidades natales o sus capillas de patronato.

Publicación relevante: Si

- 39** Pilar Andueza Unanua. Patrimonio y familia: La casa y el espacio doméstico en Navarra. pp. 125. Pamplona, Comunidad Foral de Navarra(España): Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro. Universidad de Navarra, 2019. Disponible en Internet en: <<https://www.unav.edu/web/catedra-patrimonio/publicaciones/otras>>. ISBN 978-84-8081-659-5

Depósito legal: NA-2427-2019

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo

Nº total de autores: 1

Autor de correspondencia: Si

Citas: 1

Resultados relevantes: Por primera vez se publica un libro sobre la casa navarra y su espacio doméstico desde el punto de vista de la Historia y la Historia del Arte, alejado de aspectos meramente etnográficos, y vinculado a la vida cotidiana. El trabajo ofrece un recorrido por los rasgos más relevantes de la arquitectura privada navarra,



tanto rural como urbana, popular y nobiliaria. Con una visión amplia y una perspectiva poliédrica, aborda aspectos variados de la vivienda, adentrándose en su interior para asomarse a sus dependencias, su evolución y a sus usos. El libro descubre que la casa navarra comparte muchos elementos con las construcciones de otras áreas peninsulares, ligados principalmente al uso, a la función, al amueblamiento o al utilaje empleado. Pero dentro del panorama peninsular, la casa navarra ofrece también numerosas peculiaridades, como su extremada variedad tipológica y morfológica, los grandes contrastes entre las distintas zonas geográficas o el reflejo de factores tanto sociológicos (modelo de familia), como jurídicos, manifestando la trascendencia que la libertad testadora propia del derecho civil navarro, y el derecho de vecindad tuvieron en el patrimonio familiar y la limitación en la construcción de casas en buena parte de Navarra. El libro está prologado por Beatriz Blasco Esquivias, que ideó y dirigió el libro "La casa. La evolución del espacio doméstico en España", Madrid, El Viso, 2006.

Reseñas en revistas: 1

Publicación relevante: Si

- 40** Pilar Andueza Unanua. La arquitectura señorial de Pamplona en el siglo XVIII: familias, urbanismo y ciudad. pp. 401. Pamplona, Comunidad Foral de Navarra(España): Departamento de Cultura y Turismo-Institución Príncipe de Viana. Gobierno de Navarra, 2004. ISBN 84-235-2549-X

Depósito legal: NA-2960-2004

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Fuente de citas: Varios

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo

Autor de correspondencia: Si

Citas: 62

Resultados relevantes: Este libro constituye el núcleo principal de mi tesis doctoral, que mereció el Premio extraordinario de Doctorado. Su relevancia se halló tanto en el tema, por ser la arquitectura doméstica un ámbito olvidado por la historiografía tradicional, como en la novedosa metodología empleada que alumbró importantes resultados como lo demuestra las cerca de 60 citas recibidas posteriormente desde diversos ámbitos de la Historia y la Historia del Arte. Con el fin de adentrarme en el estudio del urbanismo y la arquitectura nobiliaria de la Pamplona dieciochesca, ensayé con éxito una nueva metodología, sobre la que Nereida Serrano, de la Universidad de Córdoba, en un capítulo publicado en "Métodos y perspectivas de investigación en Historia Moderna" (Universidad de Extremadura, 2016), señalaba: "se están cosechando trabajos de innegable interés que se nutren del referente metodológico aportado por Pilar Andueza hace más de una década, en el que aunaba análisis artístico y evolución familiar en su aproximación a la arquitectura señorial de Pamplona del Setecientos" (p. 21). Sirvan como ejemplos de trabajos donde se sigue este método "Los palacios barrocos de Tudela. Arquitectura y nobleza", de Carlos Carrasco (2014) o "Arquitectura señorial del Renacimiento en Navarra" (2017), de María Elba Ochoa. Este libro descubre que el siglo XVIII resultó determinante para la configuración urbanística y monumental de Pamplona, tanto en sus espacios públicos, calles y plazas, como en los edificios civiles más significativos de la ciudad. Durante la primera mitad de la centuria un nutrido grupo de hombres de negocios, así como de emigrantes que habían salido del reino para servir a la monarquía hispánica en la Administración del Estado, en el Ejército y en la Iglesia, estableciéndose fundamentalmente en Madrid y en Indias, quisieron dejar constancia del poder económico y social alcanzado a través de la construcción de una gran residencia familiar en su reino natal, eligiendo para ello la capital navarra. Llamadas a erigirse en emblema de su linaje y escaparate de su sangre, todas estas construcciones se convirtieron en las casas principales de los mayorazgos ahora fundados, y fueron ricamente alhajadas y adornadas con abundantes muebles y objetos decorativos, muchos de ellos de importación. El estudio, basado fundamentalmente en fuentes primarias inéditas localizadas en diversos archivos, públicos y privados, nacionales y extranjeros, analiza cada una de las familias promotoras, sus trayectorias vitales, sus ideas y mentalidades, y las pone en relación con las casas que construyeron, sus proyectos arquitectónicos, los contratos de obras, las tasaciones y los artistas que intervinieron, sin olvidar los inventarios de bienes que permiten adentrarse en su cultura material, así como en sus lujosos espacios domésticos. A todas estas edificaciones privadas se sumó por las mismas fechas la construcción de edificios civiles públicos y de representación, como la nueva casa consistorial o el nuevo palacio episcopal, a la vez que se renovaba y sustituía la mayor parte de las casas de vecindad de la ciudad, operación visible no solo en la documentación, sino también en los elementos de las fachadas que han llegado hasta nuestros días. La renovada imagen de Pamplona obtenida merced a una mentalidad barroca de lujo y fasto se completó con la dotación de infraestructuras urbanas de cuño ilustrado ejecutadas en las últimas décadas de la centuria.

Reseñas en revistas: 2

Publicación relevante: Si



- 41** Asunción Orbe Sivatte; Pilar Andueza Unanua. San Fermín de los Navarros en Madrid. Historia y Arte. pp. 109. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Real Congregación de San Fermín de los Navarros, 2004. ISBN 84-933646-0-6

Depósito legal: M-5066-2004

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Posición de firma: 2

Nº total de autores: 2

Fuente de citas: Varios

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo

Autor de correspondencia: No

Citas: 7

Resultados relevantes: Aunque la Real Congregación de San Fermín de los Navarros ha merecido varios estudios sobre su pasado, este libro se centra fundamentalmente en su patrimonio histórico-artístico actual, aspecto apenas esbozado hasta el momento. Con la base documental de su archivo, se analiza el traslado de la congregación en 1890 desde su antigua sede en el Paseo del Prado, en la que había sido casa del conde de Monterrey, hasta su ubicación actual en la calle Eduardo Dato de Madrid (antiguo paseo del Cisne), en un solar adquirido a la infanta Isabel de Borbón, donde los arquitectos Carlos Velasco y Eugenio Jiménez Corera, idearon un edificio exento de estilo neomúdejar, que habría de albergar un templo y dependencias. El libro analiza el exorno artístico del interior de la iglesia, sus retablos y esculturas, así como las relevantes obras que posee la congregación destacando especialmente el Niño del Dolor, posiblemente obra de La Roldana.

Publicación relevante: Si

- 42** Pilar Andueza Unanua; Esteban Orta Rubio. Corella. pp. 104. Pamplona, Comunidad Foral de Navarra(España): 2007. ISBN 978-84235-3017-5

Depósito legal: NA-3204-2007

Tipo de producción: Libro de divulgación

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 2

Fuente de citas: Varios

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo

Autor de correspondencia: Si

Citas: 3

Resultados relevantes: El libro, de alta divulgación, recoge por primera vez la historia de la ciudad de Corella, así como su patrimonio histórico-artístico. En él destaca como gran aportación y novedad el estudio de sus numerosas casas y palacios, poniendo el estudio de manifiesto que fueron levantadas en el siglo XVIII por un grupo de familias dedicadas con gran éxito a los negocios. Aprovechando la estratégica posición geográfica de la ciudad en la frontera del reino y la legislación aduanera navarra, basaron sus negocios en la importación de lana castellana que enviaban a los centros de transformación textil franceses y desde allí introducían en el mercado castellano, siempre a través de Navarra, productos de lujo y especias, en ocasiones de manera fraudulenta. Su enriquecimiento permitió a estos comerciantes fundar mayorazgos a cuya cabeza situaron las nuevas residencias familiares ahora construidas que se alzaron como símbolo de su éxito económico y social, convirtiendo a Corella en una ciudad palacial.

Publicación relevante: Si

- 43** Pilar Andueza Unanua. Príncipe de Viana. Ejemplar dedicado a "Viejos y nuevos espacios de frontera. Mugako zahar eta berriak" (coord.). 272, Pamplona, Comunidad Foral de Navarra(España): Departamento de Cultura y Turismo-Institución Príncipe de Viana. Gobierno de Navarra, 2018. Disponible en Internet en: <<http://www.culturana Navarra.es/es/principe-de-viana>>. ISSN 0032-8472

Depósito legal: NA-126-1958

Tipo de producción: Edición científica

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 2

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a

Autor de correspondencia: Si

Resultados relevantes: Se trata de la coordinación de las actas del "IX Congreso General de Historia de Navarra: Viejos y nuevos espacios de frontera". El trabajo consistió fundamentalmente en la coordinación de la evaluación ciega por pares de todos los trabajos presentados, condición imprescindible para su publicación en



la revista Príncipe de Viana, en colaboración con los responsables de la mencionada publicación, así como en la organización de los textos y supervisión y edición de los mismos.

Reseñas en revistas: 1

Publicación relevante: Si

- 44** Pilar Andueza Unanua. Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro. Memoria 2015. pp. 371. Pamplona, Comunidad Foral de Navarra(España): Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro. Universidad de Navarra, 2016. Disponible en Internet en: <<https://www.unav.edu/web/catedra-patrimonio/publicaciones/memorias>>. ISBN 978-84-8081-486-7
Depósito legal: NA-247-2013
Tipo de producción: Edición científica
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
Tipo de soporte: Libro
Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a
Autor de correspondencia: Si
Resultados relevantes: La memoria recoge todas las actividades de difusión del patrimonio histórico-artístico de Navarra desarrolladas por por la Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro a lo largo de 2015. Destacan especialmente las conferencias y ciclos de conferencias, el curso de verano, y muy especialmente el apartado Pieza del Mes, con estudios inéditos de doce piezas realizadas por diversos autores, así como la sección Visitas en la web, con recorridos virtuales por relevantes conjuntos patrimoniales de Navarra.
Publicación relevante: Si
- 45** Pilar Andueza Unanua. Cátedra de Patrimonio y Arte navarro. Memoria 2014. pp. 325. Pamplona, Comunidad Foral de Navarra(España): Cátedra de Patrimonio y Arte navarro. Universidad de Navarra, 2015. Disponible en Internet en: <<https://www.unav.edu/web/catedra-patrimonio/publicaciones/memorias>>. ISBN 978-84-8081-375-4
Depósito legal: NA-247-2013
Tipo de producción: Edición científica
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
Tipo de soporte: Libro
Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a
Autor de correspondencia: Si
Resultados relevantes: La memoria recoge todas las actividades de difusión del patrimonio histórico-artístico de Navarra desarrolladas por por la Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro a lo largo de 2014. Destacan especialmente las conferencias y ciclos de conferencias, el curso de verano impartido, y muy especialmente el apartado Pieza del Mes, con estudios inéditos de doce piezas realizadas por diversos autores, y así como la sección Visitas en la web, con recorridos virtuales por los conjuntos patrimoniales más destacados de Navarra.
Publicación relevante: Si
- 46** Pilar Andueza Unanua. Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro. Memoria 2013. pp. 330. Pamplona, Comunidad Foral de Navarra(España): 2014. Disponible en Internet en: <<https://www.unav.edu/web/catedra-patrimonio/publicaciones/memorias>>. ISBN 978-84-8081-375-4
Depósito legal: NA-247-2013
Tipo de producción: Edición científica
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
Tipo de soporte: Libro
Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a
Autor de correspondencia: Si
Resultados relevantes: La memoria recoge todas las actividades de difusión del patrimonio histórico-artístico de Navarra desarrolladas por por la Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro a lo largo de 2013. Destacan especialmente las conferencias y ciclos de conferencias, el curso de verano, y muy especialmente el apartado Pieza del Mes, con estudios inéditos de doce piezas realizadas por diversos autores, así como la sección Visitas en la web, con recorridos virtuales por relevantes conjuntos patrimoniales de Navarra.
Publicación relevante: Si
- 47** Pilar Andueza Unanua. Cátedra de Patrimonio y Arte navarro. Memoria 2012. pp. 315. Pamplona, Comunidad Foral de Navarra(España): Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro. Universidad de Navarra, 2013. Disponible en Internet en: <<https://www.unav.edu/web/catedra-patrimonio/publicaciones/memorias>>. ISBN 978-84-8081-375-4
Depósito legal: NA-247-2013
Tipo de producción: Edición científica
Posición de firma: 1
Tipo de soporte: Libro
Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a

**Nº total de autores:** 1**Autor de correspondencia:** Si

Resultados relevantes: La memoria recoge todas las actividades de investigación y difusión del patrimonio histórico-artístico de Navarra desarrolladas por por la Cátedra de Patrimonio y Arte Navarra a lo largo de 2012. Destacan especialmente los resúmenes de las conferencias y ciclos de conferencias, de los cursos de verano impartidos, y muy especialmente el apartado Pieza del Mes, con estudios inéditos de piezas realizadas por diversos autores, y Visitas en la web, con recorridos virtuales por los conjuntos patrimoniales de Navarra más señalados.

Publicación relevante: Si

- 48** Ricardo Fernández Gracia; Pilar Andueza Unanua. Fitero. El legado de un monasterio. pp. 382. Pamplona, Comunidad Foral de Navarra(España): Fundación para la Conservación del Patrimonio Histórico de Navarra, 2007. ISBN 978-84-611-6736-4

Depósito legal: NA-1308-2007**Tipo de producción:** Edición científica**Tipo de soporte:** Libro**Posición de firma:** 2**Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a**Nº total de autores:** 2**Autor de correspondencia:** No**Fuente de citas:** Varios**Citas:** 8

Resultados relevantes: Con motivo de la restauración de algunas partes del monasterio de Fitero, el cenobio cisterciense más antiguo de la península ibérica, se organizó una exposición, siguiendo el modelo seguido tras la restauración de la catedral de Tudela ("Tudela: el legado de una catedral"), resultando este libro el catálogo de dicha exposición, del que fui coeditora. Además de un estudio histórico de la expansión del Císter y de su arquitectura, el libro recoge por primera vez un estudio exhaustivo del monasterio en su arquitectura y en su patrimonio mueble, aspectos analizados por profesores universitarios especialistas en la materia. Se completa con las fichas catalográficas de todas las piezas expuestas, redactadas igualmente por especialistas en pintura, escultura, platería, joyería, textiles, grabados, etc.

Publicación relevante: Si

- 49** Ricardo Fernández Gracia; Pilar Andueza Unanua; Eduardo Morales Solchaga. San Francisco Javier en las Artes. El poder de la imagen. pp. 427. Pamplona, Comunidad Foral de Navarra(España): Fundación Caja Navarra. Gobierno de Navarra, 2006. Disponible en Internet en: <<https://www.fundacioncajanavarra.es/es/educacioncultura/publicaciones>>. ISBN 84-96506-11-8

Depósito legal: NA-2016-2006**Tipo de producción:** Edición científica**Tipo de soporte:** Libro**Posición de firma:** 2**Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a**Nº total de autores:** 3**Autor de correspondencia:** No**Fuente de citas:** Varios**Citas:** 22

Resultados relevantes: Con motivo de V centenario del nacimiento de San Francisco Javier, el Gobierno de Navarra y la Fundación Caja Navarra patrocinaron una exposición antológica que tuvo lugar en el castillo de Javier, solar natal del santo. Este libro constituye el catálogo de dicha muestra del que fui editora junto con Ricardo Fernández Gracia, comisario de la muestra, y Eduardo Morales Solchaga. Reúne, además de las fichas catalográficas de todas las piezas expuestas, realizadas por diversos especialistas, nueve estudios de otros tantos profesores españoles, portugueses y mexicanos sobre la biografía del santo y, sobre todo, sobre su iconografía, aportando abundantes novedades, que ponen de manifiesto que San Francisco Javier fue el santo del catolicismo con una mayor riqueza y diversidad iconográfica.

Reseñas en revistas: 1**Publicación relevante:** Si

- 50** María Concepción García Gainza; Ricardo Fernández Gracia; Pilar Andueza Unanua. Juan de Goyeneche y el triunfo de los navarros en la monarquía hispánica del siglo XVIII. pp. 410. Pamplona, Comunidad Foral de Navarra(España): Fundación Caja Navarra, 2005. Disponible en Internet en: <<https://www.fundacioncajanavarra.es/es/educacioncultura/publicaciones>>. ISBN 84-96506-05-3

Depósito legal: NA-2654-2005**Tipo de producción:** Edición científica**Tipo de soporte:** Libro

**Posición de firma:** 3**Nº total de autores:** 3**Fuente de citas:** Varios**Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a**Citas:** 26

Resultados relevantes: Con motivo de la exposición celebrada en 2005 en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid titulada "Juan de Goyeneche y el triunfo de los navarros en la monarquía hispánica del siglo XVIII", se realizó un catálogo en el que seis profesores de distintas universidades españolas redactaron varios capítulos para estudiar y ahondar en el fenómeno que Julio Caro Baroja denominó "la hora navarra del XVIII", analizándolo desde el punto de vista económico, social y cultural, ofreciendo nuevas perspectivas y líneas de investigación. El libro se completó con las fichas catalográficas de todas las piezas expuestas: libros, documentos, pintura, escultura, dibujos, piezas de plata, muebles, porcelana, etc., redactadas por especialistas en la materia.

Publicación relevante: Si

- 51** Pilar Andueza Unanua. Plano y alzado de Pamplona. Pamplona y San Cernin. 1611-2011: IV Centenario del Voto de la Ciudad. pp. 52 - 53. Pamplona, Comunidad Foral de Navarra(España): Ayuntamiento de Pamplona, 2011. ISBN 978-84-95930-56-9

Tipo de producción: Ficha catalográfica**Posición de firma:** 1**Nº total de autores:** 1

Resultados relevantes: Con motivo de la celebración del cuarto centenario del voto que la ciudad de Pamplona hizo a su patrono, san Cernin o san Saturnino, se celebró una exposición, a cuyo catálogo corresponde esta ficha. Analiza y estudia por primera vez los dibujos de gran tamaño que realizó Pablo Ramírez de Arellano, maestro de obras afincado en Madrid, para la construcción de una red de desagües y minetas por las calles de la ciudad destinadas a la eliminación de aguas sucias.

Publicación relevante: Si**Tipo de soporte:** Libro**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro**Autor de correspondencia:** Si

- 52** Pilar Andueza Unanua. Virgen del Camino con San Fermín y San Saturnino. Pamplona y San Cernin. 1611-2011: IV Centenario del Voto de la Ciudad. pp. 108 - 109. Pamplona, Comunidad Foral de Navarra(España): Ayuntamiento de Pamplona, 2011. ISBN 978-84-95930-56-9

Tipo de producción: Ficha catalográfica**Posición de firma:** 1**Nº total de autores:** 1

Resultados relevantes: Con motivo de la celebración del cuarto centenario del voto que la ciudad de Pamplona hizo a su patrono, san Cernin o san Saturnino, se celebró una exposición, a cuyo catálogo corresponde esta ficha. Analiza y estudia por primera un cobre novohispano realizado por el pintor Enríquez perteneciente a una colección particular navarra -hoy en un museo estadounidense-, que fue realizado a instancias de un indiano navarro, Juan Bautista Echeverría, en el siglo XVIII, de acuerdo con las devociones particulares que algunos españoles llevaron a América.

Publicación relevante: Si**Tipo de soporte:** Libro**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro**Autor de correspondencia:** Si**Citas:** 1

- 53** Pilar Andueza Unanua. Diffiniciones de la Orden y Cavallería de Calatrava conforme al Capitulo general celebrado en Madrid Año de MDCLII. Fitero: el legado de un monasterio. pp. 307 - 307. Pamplona, Comunidad Foral de Navarra(España): Fundación para la Conservación del Patrimonio Histórico de Navarra, 2007. ISBN 978-84-611-6736-4

Depósito legal: NA-1308-2007**Tipo de producción:** Ficha catalográfica**Posición de firma:** 1**Nº total de autores:** 1**Tipo de soporte:** Libro**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro**Autor de correspondencia:** Si



Resultados relevantes: Con motivo de la restauración de del monasterio de Fitero, el cenobio cisterciense más antiguo de la península ibérica, se organizó una exposición con su correspondiente catálogo al que corresponde esta ficha. En ella se estudian, analizan y publican por primera vez las definiciones de la Orden de Calatrava editadas en Madrid en 1652.

Publicación relevante: Si

- 54** Pilar Andueza Unanua. Mesa y cornucopias. Fitero: el legado de un monasterio. pp. 360 - 361. Pamplona, Comunidad Foral de Navarra(España): Fundación para la Conservación del Patrimonio Histórico de Navarra, 2007. ISBN 978-84-611-6736-4

Depósito legal: NA-1308-2007

Tipo de producción: Ficha catalográfica

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Autor de correspondencia: Si

Resultados relevantes: Con motivo de la restauración de del monasterio de Fitero, el cenobio cisterciense más antiguo de la península ibérica, se organizó una exposición con su correspondiente catálogo al que corresponde esta ficha. En ella se estudian y analizan varios muebles: una mesa y varias cornucopias, descubriendo que estos muebles fueron adquiridos en el siglo XIX en una almoneda de la familia Aguado de la vecina localidad de Corella, estirpe que había hecho fortuna afincados en El Puerto de Santa María dedicados a la carrera de Indias.

Publicación relevante: Si

- 55** Pilar Andueza Unanua. Raymundo abad de Fitero de la Orden de Císter... por Jerónimo Mascareñas, 1653. Fitero: el legado de un monasterio. pp. 320 - 321. Pamplona, Comunidad Foral de Navarra(España): Fundación para la conservación del Patrimonio histórico de Navarra, 2007. ISBN 978-84-611-6736-4

Depósito legal: NA-1308-2007

Tipo de producción: Ficha catalográfica

Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Nº total de autores: 1

Autor de correspondencia: Si

Resultados relevantes: Con motivo de la restauración de del monasterio de Fitero se organizó una exposición con su correspondiente catálogo al que corresponde esta ficha catalográfica. En ella se estudia, analiza y publica por primera vez la biografía que Jerónimo Mascareñas escribió en 1653 sobre san Raimundo de Fitero, fundador del mencionado cenobio, el más antiguo de la península ibérica, y de la Orden de Calatrava.

Publicación relevante: Si

- 56** Relicario de San Francisco Javier. Relicario de San Ignacio de Loyola y San Francisco Javier. Relicario de Santa Teresa, San Diego de Alcalá y San Francisco Javier. San Francisco Javier en las Artes. El poder de la imagen. pp. 422 - 425. Pamplona, Comunidad Foral de Navarra(España): Fundación Caja Navarra, 2006. Disponible en Internet en: <<https://www.fundacioncajanavarra.es/es/educacioncultura/publicaciones>>. ISBN 84-96506-11-8

Depósito legal: NA-2016-2006

Tipo de producción: Ficha catalográfica

Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Nº total de autores: 1

Autor de correspondencia: Si

Resultados relevantes: Con motivo de V centenario del nacimiento de San Francisco Javier, el Gobierno de Navarra y la Fundación Caja Navarra patrocinaron una exposición antológica que tuvo lugar en el castillo de Javier, solar natal del santo. Dicho catálogo se compuso de varios capítulos y fichas catalográficas de todos los bienes culturales expuestos, redactado todo ello por profesores españoles y extranjeros expertos en la materia. Se analizan y estudian tres relicarios de San Francisco Javier, piezas de platería correspondientes a sendas colecciones particulares, todas ellas inéditas, que nos hablan de las devociones particulares.

Reseñas en revistas: 1

Publicación relevante: Si



- 57** Pilar Andueza Unanua. Retablo mayor. Tudela: el legado de una catedral. pp. 209 - 210. Pamplona, Comunidad Foral de Navarra(España): Fundación para la Conservación del Patrimonio histórico de Navarra, 2006. ISBN 84-611-3262-9
- Tipo de producción:** Ficha catalográfica
- Posición de firma:** 1
- Nº total de autores:** 1
- Resultados relevantes:** Con motivo de la restauración a la que fue sometida la catedral de Tudela, se organizó una exposición, a cuyo catálogo corresponde esta ficha que analiza el retablo mayor de esta seo, realizado por uno de los más destacados pintores del siglo XV: Diego Polo.
- Publicación relevante:** Si
- Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- Autor de correspondencia:** Si
- 58** Pilar Andueza Unanua. San Ignacio de Loyola y San Francisco Javier. San Francisco Javier en las Artes. El poder de la imagen. pp. 358 - 359. Pamplona, Comunidad Foral de Navarra(España): Fundación Caja Navarra, 2006. Disponible en Internet en: <<https://www.fundacioncajanavarra.es/es/educacioncultura/publicaciones>>. ISBN 84-96506-11-8
- Depósito legal:** NA-2016-2006
- Tipo de producción:** Ficha catalográfica
- Posición de firma:** 1
- Nº total de autores:** 1
- Resultados relevantes:** Con motivo de V centenario del nacimiento de San Francisco Javier, el Gobierno de Navarra y la Fundación Caja Navarra patrocinaron una exposición antológica que tuvo lugar en el castillo de Javier, solar natal del santo. Dicho catálogo se compuso de varios capítulos y fichas catalográficas de todos los bienes culturales expuestos, redactado todo ello por profesores españoles y extranjeros expertos en la materia. Restaurado el cuadro para esta muestra, esta ficha analiza por primera vez,
- Reseñas en revistas:** 1
- Publicación relevante:** Si
- Tipo de soporte:** Libro
- Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- Autor de correspondencia:** Si
- 59** Pilar Andueza Unanua. Santísima Trinidad e Inmaculada Concepción con santos y beatos jesuitas. San Francisco Javier en las Artes. El poder de la imagen. pp. 354 - 355. Pamplona, Comunidad Foral de Navarra(España): Fundación Caja Navarra, 2006. Disponible en Internet en: <<https://www.fundacioncajanavarra.es/es/educacioncultura/publicaciones>>. ISBN 84-96506-11-8
- Depósito legal:** NA-2016-2006
- Tipo de producción:** Ficha catalográfica
- Posición de firma:** 1
- Nº total de autores:** 1
- Resultados relevantes:** Con motivo de V centenario del nacimiento de San Francisco Javier, el Gobierno de Navarra y la Fundación Caja Navarra patrocinaron una exposición antológica que tuvo lugar en el castillo de Javier, solar natal del santo. Dicho catálogo se compuso de varios capítulos y fichas catalográficas de todos los bienes culturales expuestos, redactado todo ello por profesores españoles y extranjeros expertos en la materia. Restaurado el cuadro para esta muestra, esta ficha analiza por primera vez, la iconografía jesuítica desarrollada en un cuadro de gran tamaño que con la excomunión de la Compañía de Jesús en tiempos de Carlos III, pasó a manos de la catedral de Pamplona donde se expone en la actualidad.
- Reseñas en revistas:** 1
- Publicación relevante:** Si
- Tipo de soporte:** Libro
- Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- Autor de correspondencia:** Si
- 60** Pilar Andueza Unanua. Escudo de armas de Baztán. Juan de Goyeneche y el triunfo de los navarros en la monarquía hispánica del siglo XVIII. pp. 266 - 267. Pamplona, Comunidad Foral de Navarra(España): Fundación Caja Navarra, 2005. Disponible en Internet en: <<https://www.fundacioncajanavarra.es/es/educacioncultura/publicaciones>>. ISBN 84-96506-05-3
- Depósito legal:** NA-2654-2005
- Tipo de producción:** Ficha catalográfica
- Tipo de soporte:** Libro

**Posición de firma:** 1**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro**Nº total de autores:** 1**Autor de correspondencia:** Si

Resultados relevantes: Con motivo de la exposición celebrada en 2005 en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid titulada "Juan de Goyeneche y el triunfo de los navarros en la monarquía hispánica del siglo XVIII", se realizó un catálogo formado por unos capítulos generales y las fichas catalográficas de todas las piezas expuestas, redactados unos y otras por profesores universitarios especialistas en la materia. Esta ficha analiza y estudia por primera vez un grupo escultórico del siglo XVIII con las armas del valle de Baztán que preside la sala de juntas del Ayuntamiento de Baztán y cuyo ornato (cuernos de la abundancia, panoplias militares, monedas, mitras, barcos, etc.) ejemplifica las vías por las que numerosos baztaneses se enriquecieron durante el Siglo de las Luces en el servicio a la monarquía hispánica y en los negocios.

Publicación relevante: Si

- 61** Pilar Andueza Unanua. Partida de Bautismo de Juan de Goyeneche y Gastón. Juan de Goyeneche y el triunfo de los navarros en la monarquía hispánica del siglo XVIII. pp. 294 - 295. Pamplona, Comunidad Foral de Navarra(España): Fundación Caja Navarra, 2005. Disponible en Internet en: <<https://www.fundacioncajanavarra.es/es/educacioncultura/publicaciones>>. ISBN 84-96506-05-3

Depósito legal: NA-2654-2005**Tipo de producción:** Ficha catalográfica**Tipo de soporte:** Libro**Posición de firma:** 1**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro**Nº total de autores:** 1**Autor de correspondencia:** Si**Citas:** 1

Resultados relevantes: Con motivo de la exposición celebrada en 2005 en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid titulada "Juan de Goyeneche y el triunfo de los navarros en la monarquía hispánica del siglo XVIII", se realizó un catálogo formado por unos capítulos generales y las fichas catalográficas de todas las piezas expuestas, redactados unos y otras por profesores universitarios especialistas en la materia. Esta ficha analiza y estudia por primera vez en profundidad el libro de bautizados de la localidad de Arizcun, en Navarra, donde figura por duplicado la partida de nacimiento del industrial y tesorero de la reina Juan de Goyeneche. Se analiza esta dualidad y se plantea y justifica cuál se considera como auténtica.

Publicación relevante: Si

- 62** Pilar Andueza Unanua. Placa honorífica del marqués de Castelfuerte. Juan de Goyeneche y el triunfo de los navarros en la monarquía hispánica del siglo XVIII. pp. 336 - 337. Pamplona, Comunidad Foral de Navarra(España): Fundación Caja Navarra, 2005. Disponible en Internet en: <<https://www.fundacioncajanavarra.es/es/educacioncultura/publicaciones>>. ISBN 84-96506-05-3

Depósito legal: NA-2654-2005**Tipo de producción:** Ficha catalográfica**Tipo de soporte:** Libro**Posición de firma:** 1**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro**Nº total de autores:** 1**Autor de correspondencia:** Si

Resultados relevantes: Con motivo de la exposición celebrada en 2005 en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid titulada "Juan de Goyeneche y el triunfo de los navarros en la monarquía hispánica del siglo XVIII", se realizó un catálogo formado por unos capítulos generales y las fichas catalográficas de todas las piezas expuestas, redactados unos y otras por profesores universitarios especialistas en la materia. Esta ficha analiza y estudia por primera vez una placa de bronce que la ciudad de Pamplona colocó en casa de José de Armendáriz, marqués de Castelfuerte, y virrey del Perú, como agradecimiento a las extraordinarias piezas de plata y oro que regaló para el tesoro de san Fermín.

Publicación relevante: Si

- 63** Pilar Andueza Unanua. Retrato de Gaspar de Eslava y Lasaga, virrey de Nueva Granada. Juan de Goyeneche y el triunfo de los navarros en la monarquía hispánica del siglo XVIII. pp. 272 - 273. Pamplona, Comunidad Foral de Navarra(España): Fundación Caja Navarra, 2005. Disponible en Internet en: <<https://www.fundacioncajanavarra.es/es/educacioncultura/publicaciones>>. ISBN 84-96506-05-3



Depósito legal: NA-2654-2005

Tipo de producción: Ficha catalográfica

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Autor de correspondencia: Si

Citas: 1

Resultados relevantes: Con motivo de la exposición celebrada en 2005 en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid titulada "Juan de Goyeneche y el triunfo de los navarros en la monarquía hispánica del siglo XVIII", se realizó un catálogo formado por unos capítulos generales y las fichas catalográficas de todas las piezas expuestas, redactados unos y otras por especialistas en la materia. Esta ficha analiza y estudia por primera vez el retrato inédito de quien fuera primer virrey de la Nueva Granada, obra de factura cortesana de indudable calidad, perteneciente a la colección particular del conde de Guenduláin,

Publicación relevante: Si

- 64** Pilar Andueza Unanua. Retrato de Juan Antonio Zelaya y Vergara. Juan de Goyeneche y el triunfo de los navarros en la monarquía hispánica del siglo XVIII. pp. 278 - 279. Pamplona, Comunidad Foral de Navarra(España): Fundación Caja Navarra, 2005. Disponible en Internet en: <<https://www.fundacioncajanavarra.es/es/educacioncultura/publicaciones>>. ISBN 84-96506-05-3

Depósito legal: NA-2654-2005

Tipo de producción: Ficha catalográfica

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Autor de correspondencia: Si

Resultados relevantes: Con motivo de la exposición celebrada en 2005 en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid titulada "Juan de Goyeneche y el triunfo de los navarros en la monarquía hispánica del siglo XVIII", se realizó un catálogo formado por unos capítulos generales y las fichas catalográficas de todas las piezas expuestas, redactados unos y otras por profesores universitarios especialistas en la materia. Esta ficha analiza y estudia por primera vez un retrato inédito perteneciente a una colección particular. De él destaca no tanto su calidad artística sino su valor documental, pues narra, rodeando al efigiado, varios episodios militares que protagonizó en América.

Publicación relevante: Si

- 65** Pilar Andueza Unanua. Retrato de Miguel Francisco Gambarte. Juan de Goyeneche y el triunfo de los navarros en la monarquía hispánica del siglo XVIII. pp. 278 - 279. Pamplona, Comunidad Foral de Navarra(España): Fundación Caja Navarra, 2005. Disponible en Internet en: <<https://www.fundacioncajanavarra.es/es/educacioncultura/publicaciones>>. ISBN 84-96506-05-3

Depósito legal: NA-2654-2005

Tipo de producción: Ficha catalográfica

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Autor de correspondencia: Si

Citas: 1

Resultados relevantes: Con motivo de la exposición celebrada en 2005 en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid titulada "Juan de Goyeneche y el triunfo de los navarros en la monarquía hispánica del siglo XVIII", se realizó un catálogo formado por unos capítulos generales y las fichas catalográficas de todas las piezas expuestas, redactados unos y otras por profesores universitarios especialistas en la materia. Esta ficha analiza y estudia por primera vez el retrato de Miguel Francisco Gambarte, hombre de negocios que amasó fortuna en Indias y remitió a su tierra natal diversas obras de arte, como pinturas y piezas de platería, sufragando asimismo una capilla de patronato en Puente la Reina donde envió este retrato de origen novohispano.

Publicación relevante: Si



- 66** Pilar Andueza Unanua. Vista de Pamplona. Juan de Goyeneche y el triunfo de los navarros en la monarquía hispánica del siglo XVIII. pp. 252 - 253. Pamplona, Comunidad Foral de Navarra(España): Fundación Caja Navarra, 2005. Disponible en Internet en: <<https://www.fundacioncajanavarra.es/es/educacioncultura/publicaciones>>. ISBN 84-96506-05-3

Depósito legal: NA-2654-2005

Tipo de producción: Fichas catalográficas

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Autor de correspondencia: Si

Citas: 2

Resultados relevantes: Con motivo de la exposición celebrada en 2005 en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid titulada "Juan de Goyeneche y el triunfo de los navarros en la monarquía hispánica del siglo XVIII", se realizó un catálogo formado por unos capítulos generales y las fichas catalográficas de todas las piezas expuestas, redactados unos y otras por especialistas en la materia. Esta ficha analiza y estudia por primera vez una vista de Pamplona, realizada con tinta y acuarela por un ingeniero militar del siglo XIX, Aniceto Lagarde, que permanecía inédita en una colección particular. Ofrece una de las perspectivas más características de la capital navarra, muchas veces repetida por pintores y fotógrafos en los siglos XIX y XX:

Publicación relevante: Si

- 67** Pilar Andueza Unanua. La arquitectura señorial navarra y el espacio doméstico durante el Antiguo Régimen. Cuadernos de la Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro. 4, pp. 219 - 263. Pamplona, Comunidad Foral de Navarra(España): Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro. Universidad de Navarra, 2009. Disponible en Internet en: <<http://dadun.unav.edu/handle/10171/45431>>. ISSN 1989-4880

Depósito legal: NA-1873-2010

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Fuente de citas: Varios

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Autor de correspondencia: Si

Citas: 12

Resultados relevantes: A lo largo de más de cuarenta páginas, este artículo analiza por primera vez desde el punto de vista de la Historia del Arte, la arquitectura señorial de Navarra erigida los siglos XVI y XVIII, incorporando además un análisis del espacio doméstico. Frente al interés por la arquitectura religiosa, la arquitectura doméstica navarra no había merecido el interés de los historiadores hasta el momento de la publicación de este trabajo. Además de estudiar sus características, morfología, tipologías y evolución estilística, el artículo presta un especial interés a los espacios geográficos que concentran un mayor número de casas señoriales y palacios: valle de Baztán, Corella y Pamplona, poniendo en relación los edificios con las familias promotoras, lo que permite descubrir que este tipo de arquitectura tuvo un especial desarrollo durante el Siglo de las Luces y se sufragó merced a las fortunas amasadas tanto por hombres de negocios como por comerciantes, así como caudales llegados desde Madrid, Indias y la bahía gaditana, enviados por los protagonistas de la denominada por Julio Caro Baroja "hora navarra del XVIII".

- 68** Pilar Andueza Unanua. Un ejemplo de magnificencia: el Palacio episcopal de Pamplona. Cuadernos de la Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro 3. 4, pp. 265 - 284. Pamplona, Comunidad Foral de Navarra(España): Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro. Universidad de Navarra, 2009. Disponible en Internet en: <<https://dadun.unav.edu/handle/10171/38452>>. ISSN 1989-4880

Depósito legal: NA-1873-2010

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Fuente de citas: Varios

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Autor de correspondencia: Si

Citas: 2

Resultados relevantes: El artículo explica el proceso constructivo del Palacio episcopal de Pamplona, el edificio civil privado más grande de la capital navarra así como el único exento. Estudia los preladados que lo

promocionaron y construyeron, así como los maestros de obras que lo ejecutaron a partir de 1734 y hasta 1740. El trabajo saca a la luz la bula que llegó de Roma obligando al obispado de Pamplona a construir una residencia episcopal, dado que hasta entonces habían vivido de alquiler en las casas del Condestable del reino, así como el acuerdo al que tuvo que llegar la mitra pamplonesa con el clero navarro para sufragar la obra.

- 69** Pilar Andueza Unanua. La arquitectura señorial barroca en Miranda de Arga: la casa principal del mayorazgo Vizcaíno. Cuadernos de la Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro. 2, pp. 29 - 61. Pamplona, Comunidad Foral de Navarra(España): Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro. Universidad de Navarra, 2007. Disponible en Internet en: <<http://dadun.unav.edu/handle/10171/4055>>. ISBN 84-8081-049-1

Depósito legal: NA-000-2008

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Fuente de citas: Varios

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Autor de correspondencia: Si

Citas: 2

Resultados relevantes: Se estudia por primera vez uno de los edificios domésticos torreados más destacados de la Navarra barroca. Conocido tradicionalmente como palacio de los Colomo, el estudio desmonta su relación con dicha familia y desmiente su categoría como palacio. Por el contrario, se demuestra que esta magna casa fue levantada a partir de 1695 por el capitán Diego Vizcaíno y su hijo y heredero Juan José, coronel. Se descubre que el dinero traído por Diego de la Nueva España no solo permitió sufragar este magno edificio, sino también la progresión económica y social de su hijo que se concretó en la adquisición de un importante patrimonio, organizado en torno a un mayorazgo, así como en el acceso a la Orden de Santiago, la obtención de un asiento en las Cortes del reino y en el título de alcalde del palacio real de Pamplona.

- 70** La mujer y la casa según los tratados de economía doméstica y urbanidad del siglo XIX: distribución, amueblamiento y decoración. Mujeres, arte y patrimonio: hilos de oro en el lienzo del tiempo. pp. 251 - 268. Trea, 2023.

Tipo de producción: Capítulo de libro

Autor de correspondencia: Si

Tipo de soporte: Libro

- 71** Pilar Andueza Unanua. Arquitectura, geografía, derecho y familia: la casa en Navarra. Casa y espacio doméstico en España y América (siglosXVI y XIX). pp. 161 - 202. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Iberoamericana-Vervuert, 2022. ISBN 978-84-9192-011-3

Depósito legal: M-25611-2022

Tipo de producción: Capítulo de libro

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Resultados relevantes: A pesar de que la casa ha sido uno de los espacios básicos donde ha transcurrido la vida del ser humano, y en consecuencia es el espacio social por antonomasia, ha sido escaso el interés que tradicionalmente ha despertado entre los historiadores y los historiadores del arte. Hasta hace escasas fechas, la vivienda solo se estudiaba desde un punto de vista meramente etnográfico o formal. Sin embargo, la novedad de este capítulo radica en un análisis diferente de la casa navarra, aplicando una innovación metodológica que consiste en ofrecer una perspectiva poliédrica, que permite además acercarse a la vida cotidiana y adentrarse en el espacio doméstico. Para ello, se analiza la casa desde el punto de vista geográfico, lo que determina en gran medida su morfología arquitectónica para adecuarse al medio y a la economía, pero se añade también un estudio desde el punto de vista sociológico y desde el punto de vista jurídico, poniéndola en relación con el modelo de familia, el sistema de sucesión, el derecho de vecindad, el papel de la mujer, etc. El capítulo ofrece así un avance en el conocimiento, con un recorrido por los rasgos más relevantes de la arquitectura doméstica navarra, cuya característica más determinante es su extraordinaria diversidad y variedad.

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Autor de correspondencia: Si

- 72** Pilar Andueza Unanua. Escenografías y sociabilidad: casas, calles y plazas. La imagen visual de Navarra y sus gentes de la Edad Media a los albores del siglo XX. pp. 382 - 393. Pamplona, Comunidad Foral de Navarra(España): Universidad de Navarra. Fundación Fuentes Dutor, 2022. Disponible en Internet en: <<https://dadun.unav.edu/handle/10171/64479>>. ISBN 978-84-8081-741-7

Depósito legal: NA 1897-2022

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Nº total de autores: 1

Autor de correspondencia: Si

Resultados relevantes: En este capítulo se ofrece una síntesis, acompañada de varias fotografías antiguas escasamente conocidas, de la imagen que el reino de Navarra proyectaba a través de sus paisajes urbanos en siglos pasados. Para ello, se pasa revista al urbanismo desde la Edad Media, mostrando el desarrollo de los recintos amurallados, de las plazas mayores, de la ciudad conventual y la ciudad palacial. A ello se suma la casa, como espacio social por antonomasia, caracterizada en Navarra por su extraordinaria variedad, espejo de su diversidad geográfica, lo que influyó de manera determinante en aspectos como materiales, morfología, inclinación de tejados, aleros, tamaño de vanos, etc., sin olvidar al mismo tiempo que la vivienda fue asimismo reflejo del modo de vida de sus habitantes, ligado en su mayoría a la actividad agropecuaria.

- 73** Pilar Andueza Unanua. Intelectuales, artistas y literatos en el siglo XIX: una nueva conciencia ante el monumento. La imagen visual de Navarra y sus gentes de la Edad Media a los albores del siglo XX. pp. 60 - 69. Pamplona, Comunidad Foral de Navarra(España): Universidad de Navarra. Fundación Fuentes Dutor, 2022. Disponible en Internet en: <<https://dadun.unav.edu/handle/10171/64479>>. ISBN 978-84-8081-741-7

Depósito legal: NA 1897-2022

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Nº total de autores: 1

Autor de correspondencia: Si

Resultados relevantes: Por primera vez, una investigación ofrece la visión que intelectuales, viajeros y artistas tuvieron sobre los monumentos a lo largo del siglo XIX, contribuyendo con ello a la conquista conceptual de monumento histórico como testimonio del pasado con un poder documental incontestable. Influidos por el Romanticismo, algunos autores instrumentalizaron los monumentos y los pusieron al servicio de ideologías como el nacionalismo y creencias como el cristianismo. En esta posición se sitúa el polígrafo Juan de Iturralde y Suit, quien recurrió a menudo en su amplia producción literaria al tópico romántico de grandiosos paisajes y ruinas medievales, evocando con ello un pasado épico y añorado. También bajo la órbita del Romanticismo pueden situarse la visión de Bécquer sobre el palacio de Olite o de Pedro de Madrazo, sobre los monumentos medievales. Desde el extranjero, y a través de sus libros de viajes, ofrecieron su perspectiva de los monumentos navarros autores como George Street o Víctor Hugo. Pero reflejar paisajes, costumbres, tipos y monumentos a través de relatos y de imágenes no fue una actividad exclusiva de extranjeros. En España destacó la "España artística y monumental", una empresa literaria con litografías sobre dibujos y acuarelas de Jenaro Pérez Villamil, el más relevante paisajista español, que recogió ocho magníficas imágenes de monumentos navarros, que acompaña con tipos populares desde una perspectiva pintoresca.

- 74** Pilar Andueza Unanua. Arquitectura y poder: ciudad y familias. Viana en su VIII centenario: cultura y patrimonio. pp. 62 - 85. Viana, Comunidad Foral de Navarra(España): Ayuntamiento de Viana, 2019. ISBN 97-88-409-168-965

Depósito legal: NA-2870-2019

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Nº total de autores: 1

Autor de correspondencia: Si

Resultados relevantes: Este libro recoge las intervenciones de los profesores de diversas universidades (Navarra, Zaragoza y La Rioja) en el curso de verano "Viana en su VIII centenario. Cultura y patrimonio" celebrado allí en septiembre de 2019. Mi colaboración estudia la relevancia que tuvo la monarquía navarra en la fundación de la ciudad en 1119, siguiendo su política defensiva frente a Castilla, estableciendo un recinto amurallado con un determinado urbanismo en su interior. Asimismo analiza el papel que adquirieron sus autoridades municipales a partir del siglo XVI, lo que se manifestó en algunas transformaciones urbanísticas, como la apertura de varias plazas y la construcción de su la casa consistorial y el balcón de toros municipal. Se cierra con un análisis



de destacadas familias nobiliarias que construyeron magníficas residencias durante los siglos XVII y XVIII, caracterizadas por su ubicación en la Rúa Mayor, sus amplias fachadas, largos balcones y su omnipresente escudo de armas, que informaba de la nobleza de sus moradores.

Publicación relevante: No

- 75** Pilar Andueza Unanua. El Santuario de Nuestra Señora de Codés: historia, arte y devoción. En montes y valles. Santuarios en Tierra Estella. pp. 52 - 65. Estella, Comunidad Foral de Navarra(España): Cofradía de Nuestra Señora del Puy de Estella : Cofradía de Nuestra Señora de Codés : Cofradía de San Gregorio Ostense, 2017. Disponible en Internet en: <<https://www.unav.edu/web/catedra-patrimonio/publicaciones/otras>>. ISBN 978-84-697-8225-5

Depósito legal: NA-2716-2017

Tipo de producción: Capítulo de libro

Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de publicación de carácter divulgativo

Autor de correspondencia: Si

Nº total de autores: 1

Resultados relevantes: Se analiza la historia de uno de los santuarios marianos que más feligreses atrajo desde el siglo XVI hasta el siglo XIX en el ámbito riojano, alavés y navarro. Se explican los motivos, centrados en sus milagrosos paños que tenían fama de curar a enfermos y tullidos, según refería Juan de Amiax en 1608, y se estudia el edificio, su construcción, sus características estilísticas y su exorno artístico.

Publicación relevante: No

- 76** Pilar Andueza Unanua. Piedra y cantería al servicio de la Iglesia y la nobleza en Sansol. Los Arcos y su partido: tres siglos entres dos reinos, 1463-1753. pp. 52 - 63. Los Arcos, Comunidad Foral de Navarra(España): Ayuntamiento de Los Arcos, 2016. Disponible en Internet en: <<https://www.unav.edu/web/catedra-patrimonio/publicaciones/otras>>. ISBN 978-84-617-7036-6

Depósito legal: NA-2360-2016

Tipo de producción: Capítulo de libro

Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Autor de correspondencia: Si

Nº total de autores: 1

Resultados relevantes: El trabajo analiza el patrimonio histórico-artístico de la localidad de Sansol, en pleno Camino de Santiago, en el que destaca su iglesia parroquial, así como varias residencias nobiliarias levantadas durante el siglo XVIII, dejando sentir la influencia de los relevantes arquitectos calagurritanos Raón.

Publicación relevante: No

- 77** Pilar Andueza Unanua. De padre cerero a hijo marqués: José de Aldaz y Aguirre, marqués de Monte Real. Navarros en la monarquía española del siglo XVIII. pp. 89 - 122. Pamplona, Comunidad Foral de Navarra(España): EUNSA, 2007. ISBN 978-84-313-2506-0

Depósito legal: NA-2939-2007

Colección: Histórica

Tipo de producción: Capítulo de libro

Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Autor de correspondencia: Si

Nº total de autores: 1

Citas: 15

Resultados relevantes: Siguiendo una de mis líneas de investigación –el consumo suntuario y la cultura material de las élites hispanas durante el siglo XVIII–, este capítulo saca a la luz y se centra en José de Aldaz y Aguirre, marqués de Monte Real, figura totalmente desconocida hasta la publicación de este trabajo, sobre el que nada se había publicado. Utilizando fuentes primarias de archivo, todas ellas inéditas, procedentes del Archivo Guendica, particular, del Archivo Histórico Nacional, así como del Archivo Real y General de Navarra, los resultados fueron muy satisfactorios al lograr reconstruir con nitidez la trayectoria vital y profesional de este individuo, sus relaciones personales, familiares y societarias, así como su patrimonio, aspecto este fundamental para mí. Aldaz ejemplifica, una vez más, la movilidad y el ascenso social protagonizado por individuos adinerados durante el siglo XVIII, que hallaron en los servicios prestados a la monarquía y al Estado borbónico su principal impulso económico y

honorífico, sustituyendo además desde la periferia a la clase política tradicional castellana que había dominado la Corte. Fue su padre, Miguel, quien abandonó su pequeña localidad natal, Izurdiaga, y se instaló en la capital navarra para regentar una cerería y confitería, negocio que progresivamente abandonó para convertirse en mercader, comerciar con Francia y arrendar algunas rentas públicas y de la Iglesia, lo que le permitió iniciar su enriquecimiento mientras lograba la ejecutoria de hidalguía en 1687. José siguió la estela profesional paterna y heredó su negocio, pero lo superó con claridad. En 1686 vivía en Amsterdam, donde permaneció hasta 1692 dedicado al comercio internacional. De regreso se instaló en Madrid. Ante la inexistencia de infraestructuras y la necesidad de la monarquía de proveer y avituallar al ejército, Aldaz aprovechó como otros navarros la coyuntura para arrendar por vía de asiento algunos servicios. Y así en 1689 logró poner en funcionamiento una vieja ferrería en la localidad navarra de Eugui que le cedió la Corona con el fin de fabricar bombas, balas y granadas. Modernizada la fábrica y con ingenieros traídos de Flandes, explotó este negocio hasta 1719, nutriendo al ejército de Felipe V durante la guerra de Sucesión. Como agradecimiento, el monarca lo nombró miembro del Consejo de Hacienda en 1705 y le concedió el título nobiliario de marqués de Monte Real. Aldaz murió en Madrid en 1729. Su esposa y heredera, Josefa Samaniego, ordenó realizar un inventario de bienes tanto en Navarra como en Madrid. Ambos documentos ponen de manifiesto que la acumulación de joyas, vestidos, tapices y muebles fue muy habitual en la cultura barroca entre las familias que habían logrado progresar socialmente como una forma de materializar y visibilizar el poder alcanzado y proyectar una imagen y una apariencia digna de su estatus. Asimismo delata que su vivienda madrileña, aunque era arrendada, estaba ricamente alhajada, mientras en Pamplona poseía una veintena de inmuebles, destacando una gran casa de campo en las afueras y tres pegantes en la calle Zapatería, vía ceremonial por antonomasia, que hemos identificado con el actual número 62. La relevancia de esta publicación se percibe también al haber sido citada posteriormente en estudios de variada naturaleza: desde cerería y gremios, hasta la nobleza titulada española en tiempos de Felipe V, pasando por el ámbito del comercio, la industria o los asientos del ejército en el siglo XVIII.

Reseñas en revistas: 1

- 78** El Catálogo monumental y artístico de la provincia de Logroño (1916), otro proyecto fallido de Cristóbal de Castro (en prensa). Homenaje al profesor Jesús Rivas Carmona (en prensa). EDITUM. Universidad de Murcia,

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Autor de correspondencia: Si

- 79** Ricardo Fernández Gracia; Pilar Andueza Unanua; Carmen Jusué Simonena. La imagen visual de Navarra y sus gentes de la Edad Media a los albores del siglo XX. pp. 550. Pamplona, Comunidad Foral de Navarra(España): Universidad de Navarra. Fundación Fuentes Dutor, 2022. Disponible en Internet en: <<https://dadun.unav.edu/handle/10171/64479>>. ISBN 978-84-8081-741-7

Depósito legal: NA 1897-2022

Tipo de producción: Edición científica

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 2

Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a

Nº total de autores: 3

Autor de correspondencia: Si

Resultados relevantes: Este libro ofrece una visión del patrimonio como un signo de identidad y elemento de cohesión y vertebración de los pueblos. Con una perspectiva novedosa, se centra en las imágenes que a lo largo de los siglos han resultado fundamentales para la transmisión del conocimiento. Su propósito es el de acercar las representaciones y figuraciones que hablan de Navarra y sus gentes desde la Edad Media a los inicios del siglo XX, así como lo que pudieron contemplar los navarros a lo largo de más de ocho siglos. Conforman su contenido trabajos de síntesis y transversales de veintinueve profesores e investigadores que han realizado cuarenta y nueve capítulos. En ellos se recoge todo aquello que secularmente ha sido perceptible por la vista y se ha identificado como propio. Todo un repertorio de signos e imágenes apegados a la tradición, pero en ningún modo inamovibles. Se articula el discurso a través de dos grandes bloques. El primero, con lo referente a la tierra y sus instituciones y el segundo, con lo relativo a sus habitantes y su relación con lo trascendente. En el primero se trata de la cartografía, la imagen del rey y las instituciones, el emblema heráldico, la moneda, la proyección de la historia y la imagen del poder, así como las pinturas y dibujos de algunas localidades. En el segundo tiene su lugar los prohombres, el paisaje generado por el arte religioso y el urbanismo, los libros y bibliotecas, la música, lo sagrado y la vida cotidiana.

- 80** Artigrama. pp. 517 - 519. Universidad de Zaragoza, 2022.

Tipo de producción: Reseña

Tipo de soporte: Revista

Autor de correspondencia: Si



- 81** Pilar Andueza Unanua. Spain is different: la restauración monumental durante el segundo franquismo. Santander: Estudios de Patrimonio. 3, pp. 425 - 428. Universidad de Cantabria, 2020.
Tipo de producción: Reseña **Tipo de soporte:** Revista
Autor de correspondencia: Si

Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** Príncipe de Viana. Viejos y nuevos espacios de frontera
Nombre del congreso: IX Congreso de Historia de Navarra. Viejos y nuevos espacios de frontera
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Organizativo - Presidente Comité
Autor de correspondencia: Si
Ciudad de celebración: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España
Fecha de celebración: 12/09/2018
Fecha de finalización: 14/09/2018
Entidad organizadora: Sociedad de Estudios Históricos de Navarra
Ciudad entidad organizadora: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España
Publicación en acta congreso: No **Con comité de admisión ext.:** Si
Forma de contribución: Edición científica
Pilar Andueza Unanua; Maite Díaz Francés. "Príncipe de Viana. Viejos y nuevos espacios de frontera". En: Príncipe de Viana. Viejos y nuevos espacios de frontera. 272, Comunidad Foral de Navarra (España): Institución Príncipe de Viana. Gobierno de Navarra, 2018. Disponible en Internet en: <<http://www.culturainavarra.es/es/numero-272>>. ISSN 0032-8472
Depósito legal: NA-126-1958
- 2** **Título del trabajo:** Amueblamiento y ornato del espacio doméstico decimonónico: el palacio logroñés del general Espartero
Nombre del congreso: Vestir la arquitectura: XXII Congreso Nacional de Historia del Arte
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación (comunicación oral)
Autor de correspondencia: Si
Ciudad de celebración: Burgos, Castilla y León, España
Fecha de celebración: 19/06/2018
Fecha de finalización: 22/06/2018
Entidad organizadora: Comité Español de Historia **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones del Arte
Ciudad entidad organizadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Publicación en acta congreso: Si **Con comité de admisión ext.:** Si
Forma de contribución: Capítulo de libro
Pilar Andueza Unanua. "Amueblamiento y ornato del espacio doméstico decimonónico: el palacio logroñés del general Espartero". En: Vestir la Arquitectura. XXII Congreso Nacional de Historia del Arte. 1, pp. 862 - 867. Castilla y León (España): Universidad de Burgos, 2019. Disponible en Internet en: <<https://arteceha.eu/publicaciones/actas-de-congresos/>>. ISBN 978-84-16283-64-4
Depósito legal: BU-150-2019
- 3** **Título del trabajo:** La Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro. Universidad de Navarra
Nombre del congreso: La formación artística: creadores-historiadores-espectadores: XXI Congreso Nacional de Historia del Arte
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional



Tipo de participación: Participativo - Póster

Intervención por: Revisión previa a la aceptación

Autor de correspondencia: Si

Ciudad de celebración: Santander, Cantabria, España

Fecha de celebración: 20/09/2016

Fecha de finalización: 23/09/2016

Entidad organizadora: Comité Español de Historia del Arte

Tipo de entidad: Asociaciones y Agrupaciones

Ciudad entidad organizadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Publicación en acta congreso: Si

Con comité de admisión ext.: Si

Forma de contribución: Capítulo de libro

Pilar Andueza Unanua. "La Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro. Universidad de Navarra".

En: La formación artística: creadores-historiadores-espectadores. 2, pp. 1492 - 1497.

Cantabria (España): Editorial de la Universidad Cantabria, 2018. Disponible en Internet en:

<<https://arteceha.eu/publicaciones/actas-de-congresos/>>. ISBN 978-84-8102-854-6

Depósito legal: SA-219-2018

4 Título del trabajo: El comercio con Francia en el siglo XVIII, fuente de financiación del consumo suntuario en el espacio doméstico: el caso de la familia Vidarte, principales exportadores de lana

Nombre del congreso: VIII Congreso General de Historia de Navarra: Navarra en un mundo global

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Nacional

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Intervención por: Revisión previa a la aceptación

Autor de correspondencia: Si

Ciudad de celebración: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España

Fecha de celebración: 22/09/2014

Fecha de finalización: 25/09/2014

Entidad organizadora: Sociedad de Estudios Históricos de Navarra

Tipo de entidad: Asociaciones y Agrupaciones

Ciudad entidad organizadora: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España

Publicación en acta congreso: Si

Con comité de admisión ext.: Si

Forma de contribución: Artículo científico

Pilar Andueza Unanua. "El comercio con Francia en el siglo XVIII, fuente de financiación del consumo suntuario en el espacio doméstico: el caso de la familia Vidarte, principales exportadores de lana".

En: Príncipe de Viana. 2 - 262, pp. 807 - 820. Comunidad Foral de Navarra (España): Dirección

General de Cultura-Institución Príncipe de Viana. Gobierno de Navarra, 2015. Disponible en Internet en:

<<http://www.culturana Navarra.es/es/principe-de-viana>>. ISSN 0032-8472

Depósito legal: NA-126-1958

5 Título del trabajo: Una nueva pieza de arte nambán en España: el atril del Ayuntamiento de Tudela

Nombre del congreso: Congreso Japón y Occidente. Estudios comparados

Autor de correspondencia: Si

Ciudad de celebración: Zaragoza, Aragón, España

Fecha de celebración: 13/02/2014

Fecha de finalización: 14/02/2014

Entidad organizadora: Universidad de Zaragoza

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad organizadora: Zaragoza, Aragón, España

Pilar Andueza Unanua.

6 Título del trabajo: Ostentación, identidad y decoro: los bienes muebles de la nueva nobleza española en el siglo XVIII

Nombre del congreso: Mirando a Clío: el arte español espejo de su historia : XVIII Congreso Nacional de Historia del Arte



Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral) **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación

Autor de correspondencia: Si

Ciudad de celebración: Santiago de Compostela, Galicia, España

Fecha de celebración: 20/09/2010

Fecha de finalización: 20/09/2010

Entidad organizadora: Comité Español de Historia del Arte **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones

Ciudad entidad organizadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Publicación en acta congreso: Si

Con comité de admisión ext.: Si

Forma de contribución: Capítulo de libro

Pilar Andueza Unanua. "Ostentación, identidad y decoro: los bienes muebles de la nueva nobleza española en el siglo XVIII". En: Mirando a Clío: el arte español espejo de su historia : actas del XVIII Congreso del CEHA. CD, pp. 1014 - 1023. Galicia (España): Universidade de Santiago de Compostela, 2012. Disponible en Internet en: <<https://arteceha.eu/publicaciones/actas-de-congresos/>>. ISBN 978-84-9887-840-0

Depósito legal: C-460-2012

7 Título del trabajo: Nuevas piezas de platería civil hispanoamericana a la luz de los inventarios de bienes

Nombre del congreso: II Congreso Internacional. La plata en Iberoamérica. Siglos XVI-XIX

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral) **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación

Autor de correspondencia: Si

Ciudad de celebración: León, Castilla y León, España

Fecha de celebración: 17/11/2009

Fecha de finalización: 20/11/2009

Entidad organizadora: Universidad de León

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad organizadora: León, Castilla y León, España

Publicación en acta congreso: Si

Con comité de admisión ext.: Si

Forma de contribución: Capítulo de libro

Pilar Andueza Unanua. "Nuevas piezas de platería civil hispanoamericana a la luz de los inventarios de bienes". En: Ophir en las Indias. Estudios sobre la plata americana. Siglos XVI-XIX. pp. 477 - 493. Castilla y León (España): Univesidad de León, 2002. ISBN 978-84-9773-537-7

Depósito legal: LE-1169-2010

8 Título del trabajo: Una joya de Luis XIV en Navarra

Nombre del congreso: Congreso Nacional: Presencia e influencias exteriores en el arte navarro

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Nacional

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral) **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación

Autor de correspondencia: Si

Ciudad de celebración: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España

Fecha de celebración: 05/11/2008

Fecha de finalización: 07/11/2008

Entidad organizadora: Cátedra de Patrimonio y Arte navarro. Universidad de Navarra **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad organizadora: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España

Publicación en acta congreso: Si

Forma de contribución: Artículo científico

Pilar Andueza Unanua. "Una joya de Luis XIV en Navarra". En: Cuadernos de la Cátedra de Patrimonio y Arte navarro. Presencia e influencias exteriores en el arte navarro. 3, pp. 647 - 662. Comunidad Foral



de Navarra (España): Cátedra de Patrimonio y Arte navarro. Universidad de Navarra, 2009. Disponible en Internet en: <<https://www.unav.edu/web/catedra-patrimonio/publicaciones/cuadernos-de-la-catedra-de-patrimonio-y-arte-navarro>>. ISBN 84-8081-055-6

Depósito legal: NA-1813-2009

- 9 Título del trabajo:** San Francisco Javier en las artes suntuarias
Nombre del congreso: Congreso Internacional. Los mundos de Javier
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote **Intervención por:** Por invitación
Autor de correspondencia: Si
Ciudad de celebración: Pamplona-Javier, Comunidad Foral de Navarra, España
Fecha de celebración: 08/11/2006
Fecha de finalización: 11/11/2006
Entidad organizadora: Departamento de Cultura y Turismo-Institución Príncipe de Viana. Gobierno de Navarra **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación
Ciudad entidad organizadora: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España
Publicación en acta congreso: Si
Forma de contribución: Capítulo de libro
Pilar Andueza Unanua. "San Francisco Javier en las artes suntuarias". En: Congreso Internacional. Los mundos de Javier. pp. 295 - 325. Comunidad Foral de Navarra (España): Institución Príncipe de Viana. Gobierno de Navarra, 2008. ISBN 978-84-235-3079-3
Depósito legal: NA-2652-2008
- 10 Título del trabajo:** La vera effigies de San Francisco Javier
Nombre del congreso: Coloquio sobre San Francisco Javier
Autor de correspondencia: Si
Ciudad de celebración: León-Guanajuato, México
Fecha de celebración: 02/02/2006
Fecha de finalización: 02/02/2006
Entidad organizadora: Universidad Iberoamericana **Tipo de entidad:** Universidad de León
Ciudad entidad organizadora: Universidad Iberoamericana de León, México
Pilar Andueza Unanua.
- 11 Título del trabajo:** San Francisco Javier: retratos anteriores a su canonización
Nombre del congreso: Congreso Internacional en conmemoración del V Centenario del nacimiento de San Francisco Javier: San Francisco Javier entre dos continentes.
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote **Intervención por:** Por invitación
Autor de correspondencia: Si
Ciudad de celebración: Ciudad de México, México
Fecha de celebración: 31/01/2006
Entidad organizadora: Universidad Iberoamericana. **Tipo de entidad:** Universidad Nacional Autónoma de México
Ciudad entidad organizadora: Ciudad de México, México
Publicación en acta congreso: Si **Con comité de admisión ext.:** Si
Forma de contribución: Capítulo de libro



Pilar Andueza Unanua. "San Francisco Javier: retratos anteriores a su canonización". En: San Francisco Javier entre dos continentes. Comunidad de Madrid (España): Iberoamericana : Vervuert, 2006. ISBN 9788484892908

Depósito legal: M-32051-2007

- 12 Título del trabajo:** La contribución de los hombres de negocios y comerciantes a la renovación arquitectónica de Pamplona en la primera mitad del siglo XVIII
- Nombre del congreso:** V Congreso General de Historia de Navarra: Grupos sociales en la historia de Navarra, relaciones y derechos
- Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
- Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación (comunicación oral)
- Autor de correspondencia:** Si
- Ciudad de celebración:** Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España
- Fecha de celebración:** 10/09/2002
- Fecha de finalización:** 13/09/2002
- Entidad organizadora:** Sociedad de Estudios Históricos de Navarra **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
- Ciudad entidad organizadora:** Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España
- Publicación en acta congreso:** Si **Con comité de admisión ext.:** Si
- Forma de contribución:** Artículo científico
- Pilar Andueza Unanua. "La contribución de los hombres de negocios y comerciantes a la renovación arquitectónica de Pamplona en la primera mitad del siglo XVIII". En: Grupos sociales en la historia de Navarra, relaciones y derechos: actas del V Congreso de Historia de Navarra.. 2, pp. 71 - 82. Comunidad Foral de Navarra (España): Eunate, 2002. Disponible en Internet en: <<http://sehn.org.es/congreso-de-historia-de-navarra/v-congreso-general-historia-navarra/volumen-ii/>>. ISBN 84-7768-133-3
- Depósito legal:** NA-2367-2002
- 13 Título del trabajo:** Modelos, ideas e imágenes en el devenir artístico de la Edad Moderna en Navarra
- Nombre del congreso:** V Congreso General de Historia de Navarra: Grupos sociales en la historia de Navarra, relaciones y derechos
- Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
- Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote **Intervención por:** Por invitación
- Autor de correspondencia:** No
- Ciudad de celebración:** Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España
- Fecha de celebración:** 10/09/2002
- Fecha de finalización:** 13/09/2002
- Entidad organizadora:** Sociedad de Estudios Históricos de Navarra **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
- Ciudad entidad organizadora:** Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España
- Con comité de admisión ext.:** Si
- Forma de contribución:** Artículo científico
- José Javier Azanza López; Pilar Andueza Unanua. "Grupos sociales en la historia de Navarra, relaciones y derechos: actas del V Congreso de Historia de Navarra". En: Grupos sociales en la historia de Navarra, relaciones y derechos: actas del V Congreso de Historia de Navarra. III, pp. 379 - 420. Comunidad Foral de Navarra (España): Eunate, 2002. Disponible en Internet en: <<http://sehn.org.es/congreso-de-historia-de-navarra/v-congreso-general-historia-navarra/volumen-iii/>>. ISBN 84-7768-089-2
- Depósito legal:** NA-2367-2002



Trabajos presentados en jornadas, seminarios, talleres de trabajo y/o cursos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** Habitar en la Edad Moderna: la casa y el espacio doméstico
Nombre del evento: Curso de Cultura moderna: La vida cotidiana en la Edad Moderna
Ciudad de celebración: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España
Fecha de celebración: 13/09/2023
Entidad organizadora: Museo de Navarra **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación
Ciudad entidad organizadora: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España
- 2** **Título del trabajo:** El ángel del hogar: la mujer y la casa en el siglo XIX
Nombre del evento: Hilos de Ariadna: arte e identidad femenina
Ciudad de celebración: Burgos, España
Fecha de celebración: 04/05/2023
Entidad organizadora: Universidad de Burgos **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Burgos, Castilla y León, España
- 3** **Título del trabajo:** Negocios, correspondencia y arte entre Madrid y Pamplona: la familia Goyeneche Borda
Nombre del evento: Puentes de enlace entre Navarra y la Monarquía hispánica en la Edad Moderna
Tipo de evento: Jornada
Autor de correspondencia: Si
Ciudad de celebración: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España
Fecha de celebración: 15/12/2020
Entidad organizadora: Facultad de Derecho. **Tipo de entidad:** Universidad
Universidad de Navarra
Ciudad entidad organizadora: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España
Tipo: Capítulo de libro
Pilar Andueza Unanua. "Puentes de enlace entre Navarra y la Monarquía hispánica en la Edad Moderna". 2021,
- 4** **Título del trabajo:** Arquitectura y poder: ciudad y familias
Nombre del evento: Viana en su VIII centenario: cultura y patrimonio
Tipo de evento: Curso
Autor de correspondencia: Si
Ciudad de celebración: Viana, Comunidad Foral de Navarra, España
Fecha de celebración: 23/09/2019
Fecha de finalización: 25/09/2019
Entidad organizadora: Cátedra de Patrimonio y Arte **Tipo de entidad:** Departamento Universitario
Navarro
Ciudad entidad organizadora: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España
Con comité de admisión ext.: No
Pilar Andueza Unanua. "<https://www.unav.edu/web/catedra-patrimonio/>". En: Viana en su VIII centenario: cultura y patrimonio. Comunidad Foral de Navarra (España): Cátedra de Patrimonio y Arte navarro. Universidad de Navarra, 2019, pp. 62 - 85. Disponible en Internet en: <<https://www.unav.edu/web/catedra-patrimonio/actividades/ciclos-y-conferencias/2019/arquitectura-y-poder>>. ISBN 978-84-09-16896-5
- 5** **Título del trabajo:** Arquitectura señorial española en la Edad Moderna
Nombre del evento: Arquitectura civil y militar en Burgos: castillos, palacios, residencias nobiliarias y casas consistoriales



Ciudad de celebración: Burgos, Castilla y León, España

Fecha de celebración: 07/02/2019

Fecha de finalización: 16/05/2019

Entidad organizadora: Fundación Universidad de Burgos **Tipo de entidad:** Fundación

Ciudad entidad organizadora: Burgos, Castilla y León, España

6 Título del trabajo: El santuario de Codés: arte y devoción

Nombre del evento: En montes y valles. Santuarios en Tierra Estella

Tipo de evento: Curso

Autor de correspondencia: Si

Intervención por: Por invitación

Ámbito geográfico: Autonómica

Ciudad de celebración: Torralba del Río, Comunidad Foral de Navarra, España

Fecha de celebración: 04/10/2017

Fecha de finalización: 06/10/2017

Entidad organizadora: Cátedra de Patrimonio y Arte **Tipo de entidad:** Departamento Universitario navarro

Ciudad entidad organizadora: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España

Pilar Andueza Unanua.

"<https://www.unav.edu/web/catedra-patrimonio/actividades/ciclos-y-conferencias/2017>". En: <https://www.unav.edu/web/catedra-patrimonio/actividades/ciclos-y-conferencias/2017>.

Comunidad Foral de Navarra (España): Cátedra de Patrimonio y Arte

Navarro. Universidad de Navarra, 2017, Disponible en Internet en:

<<https://www.unav.edu/web/catedra-patrimonio/actividades/ciclos-y-conferencias/2017>>.

7 Título del trabajo: Piedra y cantería al servicio de la Iglesia y la nobleza en Sansol

Nombre del evento: Los Arcos y su distrito: Tres siglos entre dos reinos (1463-1753)

Tipo de evento: Curso

Autor de correspondencia: Si

Ámbito geográfico: Autonómica

Ciudad de celebración: Sansol, Comunidad Foral de Navarra, España

Fecha de celebración: 14/09/2016

Fecha de finalización: 17/09/2016

Entidad organizadora: Cátedra de Patrimonio y Arte **Tipo de entidad:** Departamento Universitario Navarro

Ciudad entidad organizadora: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España

Con comité de admisión ext.: No

"<https://www.unav.edu/web/catedra-patrimonio/actividades/cursos-de-verano/2016>". En:

<https://www.unav.edu/web/catedra-patrimonio/actividades/cursos-de-verano/2016>. Comunidad Foral de Navarra (España): Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro. Universidad de Navarra, 2016, Disponible en

Internet en: <<https://www.unav.edu/web/catedra-patrimonio/actividades/cursos-de-verano/2016>>.

8 Título del trabajo: Huellas indianas en el patrimonio artístico de Navarra durante el Antiguo Régimen

Nombre del evento: Simposio "Navarra y América"

Ciudad de celebración: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España

Fecha de celebración: 14/10/2015

Fecha de finalización: 14/10/2015

Entidad organizadora: Universidad de Navarra **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad organizadora: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España



- 9 Título del trabajo:** La construcción de una imagen de poder: urbanismo, casas y palacios
Nombre del evento: El Barroco en Navarra
Tipo de evento: Curso
Autor de correspondencia: Si **Intervención por:** Por invitación
Ámbito geográfico: Autonómica
Ciudad de celebración: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España
Fecha de celebración: 15/09/2015
Fecha de finalización: 17/09/2015
Entidad organizadora: Cátedra de Patrimonio y Arte **Tipo de entidad:** Departamento Universitario Navarro
Ciudad entidad organizadora: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España
Con comité de admisión ext.: No
Tipo: Capítulo de libro
Pilar Andueza Unanua. "Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro. Memoria 2015". En: Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro. Memoria 2015. Comunidad Foral de Navarra (España): Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro. Universidad de Navarra, 2016, pp. 239 - 243. Disponible en Internet en: <<https://www.unav.edu/web/catedra-patrimonio/publicaciones/memorias>>. ISBN 978-84-8081-486-7
Depósito legal: NA-247-2013
- 10 Título del trabajo:** Traslados, destrucciones y desarmortizaciones: los conventos desasaprecidos
Nombre del evento: La Pamplona conventual
Tipo de evento: Curso
Autor de correspondencia: Si **Intervención por:** Por invitación
Ámbito geográfico: Autonómica
Ciudad de celebración: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España
Fecha de celebración: 12/02/2014
Fecha de finalización: 02/04/2024
Entidad organizadora: Cátedra de Patrimonio y Arte **Tipo de entidad:** Departamento Universitario Navarro
Ciudad entidad organizadora: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España
Con comité de admisión ext.: No
Tipo: Capítulo de libro
Pilar Andueza Unanua. "Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro. Memoria 2014". En: Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro. Memoria 2014. Comunidad Foral de Navarra (España): Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro. Universidad de Navarra, 2015, pp. 93 - 96. Disponible en Internet en: <<https://www.unav.edu/web/catedra-patrimonio/publicaciones/memorias>>. ISBN 978-84-8081-375-4
Depósito legal: NA-247-2013
- 11 Título del trabajo:** Indianos y hombres de negocios: una contribución al embellecimiento de la ciudad
Nombre del evento: Arquitectura señorial y palacial de Pamplona
Tipo de evento: Curso
Autor de correspondencia: Si **Intervención por:** Por invitación
Ámbito geográfico: Autonómica
Ciudad de celebración: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España
Fecha de celebración: 13/02/2013
Fecha de finalización: 20/03/2013
Entidad organizadora: Cátedra de Patrimonio y Arte **Tipo de entidad:** Departamento Universitario navarro
Ciudad entidad organizadora: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España
Con comité de admisión ext.: No
Tipo: Capítulo de libro



Pilar Andueza Unanua. "Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro. Memoria 2013". Comunidad Foral de Navarra (España): Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro. Universidad de Navarra, 2014, pp. 93 - 97. Disponible en Internet en: <<https://www.unav.edu/web/catedra-patrimonio/publicaciones/memorias>>. ISBN 978-84-8081-375-4

Depósito legal: DL-247-2013

12 Título del trabajo: La evolución urbanística de Pamplona durante el Antiguo Régimen

Nombre del evento: Arquitectura señorial y palacial de Pamplona

Tipo de evento: Curso

Autor de correspondencia: Si

Intervención por: Por invitación

Ámbito geográfico: Autonómica

Ciudad de celebración: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España

Fecha de celebración: 13/02/2013

Fecha de finalización: 20/03/2013

Entidad organizadora: Cátedra de Patrimonio y Arte **Tipo de entidad:** Departamento Universitario navarro

Ciudad entidad organizadora: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España

Publicación en acta congreso: No

Con comité de admisión ext.: No

Tipo: Capítulo de libro

Pilar Andueza Unanua. "Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro. Memoria 2013". En: Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro. Memoria 2013. Comunidad Foral de Navarra (España): Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro. Universidad de Navarra, 2014, pp. 68 - 71. Disponible en Internet en: <<https://www.unav.edu/web/catedra-patrimonio/publicaciones/memorias>>. ISBN 978-84-8081-375-4

Depósito legal: NA-247-2013

13 Título del trabajo: Magnificencia, lujo y exhibición en la casa dieciochesca ¿ostentación o identidad?"

Nombre del evento: Arquitectura señorial y palacial de Pamplona

Tipo de evento: Curso

Autor de correspondencia: Si

Intervención por: Por invitación

Ámbito geográfico: Autonómica

Ciudad de celebración: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España

Fecha de celebración: 13/02/2013

Fecha de finalización: 20/03/2013

Entidad organizadora: Cátedra de Patrimonio y Arte **Tipo de entidad:** Departamento Universitario navarro

Ciudad entidad organizadora: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España

Con comité de admisión ext.: No

Tipo: Capítulo de libro

Pilar Andueza Unanua. "Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro. Memoria 2013". En: Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro. Memoria 2013. Comunidad Foral de Navarra (España): Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro. Universidad de Navarra, 2014, pp. 98 - 101. Disponible en Internet en: <<https://www.unav.edu/web/catedra-patrimonio/publicaciones/memorias>>. ISBN 978-84-8081-375-4

Depósito legal: DL-247-2013

14 Título del trabajo: Los legados artísticos americanos en Navarra. Consideraciones generales

Nombre del evento: Arte Hispanoamericano en Navarra

Tipo de evento: Curso

Autor de correspondencia: Si

Intervención por: Por invitación

Ámbito geográfico: Nacional

Ciudad de celebración: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España

Fecha de celebración: 14/11/2012

Tipo de entidad: Departamento Universitario



Entidad organizadora: Cátedra de Patrimonio y Arte
Navarro

Ciudad entidad organizadora: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España

Con comité de admisión ext.: No

Tipo: Capítulo de libro

Pilar Andueza Unanua. "Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro. Memoria 2012". En:

Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro. Comunidad Foral de Navarra (España):

Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro, 2013, pp. 196 - 197. Disponible en Internet en:

<<https://www.unav.edu/web/catedra-patrimonio/publicaciones/memorias>>. ISBN 978-84-8081-375-4

Depósito legal: NA-247-2013

15 Título del trabajo: El Palacio episcopal de la ciudad de Pamplona (España)"

Nombre del evento: Ritual sonoro catedralicio en una ciudad episcopal

Tipo de evento: Seminario

Ciudad de celebración: Puebla de los Ángeles, México

Fecha de celebración: 16/12/2010

Entidad organizadora: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla

Ciudad entidad organizadora: Puebla de los Ángeles, México

16 Título del trabajo: Un linaje nobiliario entre dos continentes: los Echeverz, marqueses de San Miguel de Aguayo

Nombre del evento: Investigadores extranjeros en el Instituto de Investigaciones Estéticas

Tipo de evento: Seminario

Ciudad de celebración: Ciudad de México, México

Fecha de celebración: 08/12/2010

Fecha de finalización: 08/12/2010

Entidad organizadora: Universidad Nacional Autónoma de México. Instituto de Investigaciones Estéticas

Ciudad entidad organizadora: Ciudad de México, México

17 Título del trabajo: La casa familiar en el valle de Baztán: imagen y memoria del linaje

Nombre del evento: Navarra II. Más allá de la imagen. Maravillas de Navarra

Tipo de evento: Curso

Ciudad de celebración: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España

Fecha de celebración: 08/10/2010

Fecha de finalización: 08/10/2010

Entidad organizadora: UNED. Centro asociado de Pamplona

Ciudad entidad organizadora: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España

18 Título del trabajo: Corella, ciudad conventual y palacial

Nombre del evento: Corella

Tipo de evento: Curso

Autor de correspondencia: Si

Intervención por: Por invitación

Ámbito geográfico: Autonómica

Ciudad de celebración: Corella, Comunidad Foral de Navarra, España

Fecha de celebración: 24/08/2010

Fecha de finalización: 26/08/2010

Entidad organizadora: Cátedra de Patrimonio y Arte **Tipo de entidad:** Departamento Universitario
Navarro

Ciudad entidad organizadora: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España

Con comité de admisión ext.: No

Tipo: Capítulo de libro



Pilar Andueza Unanua. "Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro. Memoria 2010". En: Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro. Memoria 2010. Comunidad Foral de Navarra (España): Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro. Universidad de Navarra, 2011, pp. 187 - 189. Disponible en Internet en: <<https://www.unav.edu/web/catedra-patrimonio/publicaciones/memorias>>.

Depósito legal: NA-1223-2011

- 19 Título del trabajo:** Huellas del Barroco en Estella
Nombre del evento: Acercar el Patrimonio. Estella: Arte y Camino
Tipo de evento: Curso
Autor de correspondencia: Si **Intervención por:** Por invitación
Ámbito geográfico: Autonómica
Ciudad de celebración: Estella, Comunidad Foral de Navarra, España
Fecha de celebración: 25/08/2009
Fecha de finalización: 28/08/2009
Entidad organizadora: Cátedra de Patrimonio y Arte **Tipo de entidad:** Departamento Universitario Navarro
Ciudad entidad organizadora: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España
Con comité de admisión ext.: No
Tipo: Capítulo de libro

Pilar Andueza Unanua. "Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro. Memoria 2009". En: Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro. Memoria 2009. Comunidad Foral de Navarra (España): Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro, 2010, pp. 156 - 157. Disponible en Internet en: <<https://www.unav.edu/web/catedra-patrimonio/publicaciones/memorias>>. ISBN 84-8081-057-2

Depósito legal: NA-1029-2010

- 20 Título del trabajo:** La arquitectura señorial navarra y el espacio doméstico durante el Antiguo Régimen
Nombre del evento: Casas señoriales y Palacios de Navarra
Tipo de evento: Curso
Autor de correspondencia: Si **Intervención por:** Por invitación
Ámbito geográfico: Autonómica
Ciudad de celebración: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España
Fecha de celebración: 18/02/2009
Fecha de finalización: 01/04/2009
Entidad organizadora: Cátedra de Patrimonio y Arte **Tipo de entidad:** Departamento Universitario Navarro
Ciudad entidad organizadora: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España
Con comité de admisión ext.: No
Tipo: Capítulo de libro

Pilar Andueza Unanua. "Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro. Memoria 2009". En: Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro. Memoria 2009. Comunidad Foral de Navarra (España): 2010, pp. 84 - 84. Disponible en Internet en: <<https://www.unav.edu/web/catedra-patrimonio/publicaciones/memorias>>. ISBN 84-8081-057-2

Depósito legal: NA-1029-2010

- 21 Título del trabajo:** Una imagen de magnificencia: el Palacio episcopal de Pamplona
Nombre del evento: Casas señoriales y Palacios de Navarra
Tipo de evento: Curso
Autor de correspondencia: Si **Intervención por:** Por invitación
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de celebración: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España
Fecha de celebración: 18/02/2009
Fecha de finalización: 01/04/2009

Tipo de entidad: Departamento Universitario



Entidad organizadora: Cátedra de Patrimonio y Arte navarro

Ciudad entidad organizadora: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España

Con comité de admisión ext.: No

Tipo: Capítulo de libro

Pilar Andueza Unanua. "Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro. Memoria 2009". En: Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro. Memoria 2009. Comunidad Foral de Navarra (España): Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro. Universidad de Navarra, 2010, pp. 85 - 85. Disponible en Internet en: <<https://www.unav.edu/web/catedra-patrimonio/publicaciones/memorias>>. ISBN 84-8081-057-2

Depósito legal: NA-1029-2010

22 Título del trabajo: Arquitectura señorial de Corella en los siglos del Barroco

Nombre del evento: III Jornadas Barrocas

Ciudad de celebración: Corella, Comunidad Foral de Navarra, España

Fecha de celebración: 24/10/2006

Fecha de finalización: 26/10/2006

Entidad organizadora: Ayuntamiento de Corella

Ciudad entidad organizadora: Corella, Comunidad Foral de Navarra, España

23 Título del trabajo: Palacios de Baztán

Nombre del evento: Acercar el Patrimonio. El valle de Baztán. Hombres, arquitectura y paisaje

Tipo de evento: Curso

Autor de correspondencia: Si

Intervención por: Por invitación

Ámbito geográfico: Autonómica

Ciudad de celebración: Elizondo, Comunidad Foral de Navarra, España

Fecha de celebración: 18/09/2006

Fecha de finalización: 21/09/2006

Entidad organizadora: Cátedra de Patrimonio y Arte **Tipo de entidad:** Departamento Universitario Navarro

Ciudad entidad organizadora: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España

Con comité de admisión ext.: No

Tipo: Capítulo de libro

Pilar Andueza Unanua. "Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro. Memoria 2006". En: Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro. Memoria 2006. Comunidad Foral de Navarra (España): Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro. Universidad de Navarra, 2007, pp. 161 - 163. Disponible en Internet en: <<https://www.unav.edu/web/catedra-patrimonio/publicaciones/memorias>>.

24 Título del trabajo: Urbanismo y casas principales de Tafalla

Nombre del evento: El patrimonio al alcance de todos. Del Románico al Barroco en la zona de Tafalla

Tipo de evento: Curso

Autor de correspondencia: Si

Intervención por: Por invitación

Ámbito geográfico: Autonómica

Ciudad de celebración: Tafalla, Comunidad Foral de Navarra, España

Fecha de celebración: 19/09/2005

Fecha de finalización: 21/09/2005

Entidad organizadora: Cátedra de Patrimonio y Arte **Tipo de entidad:** Departamento Universitario Navarro

Ciudad entidad organizadora: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España

Con comité de admisión ext.: No

Tipo: Capítulo de libro

Pilar Andueza Unanua. "Cátedra de Patrimonio y Arte navarro. Memoria 2005". En: Cátedra de Patrimonio y Arte navarro. Memoria 2005. Comunidad Foral de Navarra (España): Cátedra de



Patrimonio y Arte Navarro. Universidad de Navarra, 2006, pp. 124 - 125. Disponible en Internet en: <<https://www.unav.edu/web/catedra-patrimonio/publicaciones/memorias>>.

- 25 Título del trabajo:** El siglo XVIII en la arquitectura y el urbanismo de una ciudad: un recorrido por Pamplona
Nombre del evento: Las calles de Pamplona: un lugar para la memoria
Tipo de evento: Jornada
Autor de correspondencia: Si **Intervención por:** Por invitación
Ámbito geográfico: Autonómica
Ciudad de celebración: Pamplona, España
Fecha de celebración: 21/05/2005
Entidad organizadora: Sociedad de Estudios Históricos de Navarra **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
Ciudad entidad organizadora: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España
Con comité de admisión ext.: Si
Tipo: Capítulo de libro
Pilar Andueza Unanua. "Las calles de Pamplona: un lugar para la memoria". En: Las calles de Pamplona: un lugar para la memoria. Comunidad Foral de Navarra (España): Ayuntamiento de Pamplona y Sociedad de Estudios Históricos de Navarra, 2007, pp. 125 - 153.
Depósito legal: NA-1168-2007

Otras actividades de divulgación

- 1 Título del trabajo:** El retrato femenino: la visibilización de las mujeres
Nombre del evento: Las mujeres en las artes y las letras en Navarra
Tipo de evento: Prensa
Fecha de celebración: 05/06/2023
Entidad organizadora: Diario de Navarra
Ciudad entidad organizadora: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España
- 2 Título del trabajo:** El Palacio de los condes de Guenduláin
Nombre del evento: Tribuna histórica
Fecha de celebración: 21/06/2020
Entidad organizadora: Diario de Navarra
"Diario de Navarra".
- 3 Título del trabajo:** Arte y poder local: el esplendor urbano de los siglos del Barroco
Nombre del evento: Salidas interdisciplinares. Descubre Navarra
Tipo de evento: Visita guiada
Ciudad de celebración: Viana, Comunidad Foral de Navarra, España
Fecha de celebración: 19/10/2019
Entidad organizadora: Diario de Navarra y Cátedra de Patrimonio y Arte navarro
Ciudad entidad organizadora: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España
- 4 Título del trabajo:** El palacio de Rozalejo de Pamplona
Nombre del evento: Programa radiofónico "Hoy por hoy"
Tipo de evento: Entrevistas en medios comunicación
Ciudad de celebración: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España
Fecha de celebración: 15/01/2019
Entidad organizadora: Cadena SER **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial



Ciudad entidad organizadora: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España

5 Título del trabajo: El Palacio episcopal de Pamplona

Nombre del evento: Pamplona en su contexto

Tipo de evento: Conferencias impartidas

Ciudad de celebración: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España

Fecha de celebración: 17/10/2018

Entidad organizadora: Cátedra de Patrimonio y Arte **Tipo de entidad:** Departamento Universitario Navarro

Ciudad entidad organizadora: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España

6 Título del trabajo: La Casa "del mayorazgo" de Larraga, un edificio nobiliario del siglo XVII

Nombre del evento: Aula Abierta: Pieza del mes

Tipo de evento: Artículo digital de divulgación

Ámbito geográfico: Nacional

Intervención por: Por invitación

Autor de correspondencia: Si

Fecha de celebración: 01/08/2018

Entidad organizadora: Cátedra de Patrimonio y Arte **Tipo de entidad:** Departamento Universitario Navarro

Ciudad entidad organizadora: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España

Con comité de admisión ext.: No

Tipo: Artículo de divulgación

"<https://www.unav.edu/web/catedra-patrimonio/>". En:

<https://www.unav.edu/web/catedra-patrimonio/aula-abierta/pieza-del-mes/2018/agosto>. Comunidad Foral de Navarra (España): Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro, 01/08/2018. Disponible en Internet en:

<<https://www.unav.edu/web/catedra-patrimonio/aula-abierta/pieza-del-mes/2018/agosto>>.

7 Título del trabajo: Santuario de Nuestra Señora de Codés

Nombre del evento: Aula Abierta. Itinerarios y visitas

Tipo de evento: Visita virtual en una web universitaria

Ámbito geográfico: Nacional

Intervención por: Por invitación

Autor de correspondencia: Si

Fecha de celebración: 01/02/2018

Entidad organizadora: Cátedra de Patrimonio y Arte navarro

Ciudad entidad organizadora: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España

Pilar Andueza Unanua. "Itinerarios y Visitas en la web". Comunidad Foral de Navarra (España): 2018.

Disponible en Internet en: <<https://www.unav.edu/web/catedra-patrimonio/itinerarios-visitas/santuario-de-nuestra-senora-de-codes>>.

8 Título del trabajo: Arquitectura y municipio: el caso de Larraga

Nombre del evento: El Barroco en Larraga

Tipo de evento: Conferencias impartidas

Ciudad de celebración: Larraga, Comunidad Foral de Navarra, España

Fecha de celebración: 22/09/2017

Entidad organizadora: Ayuntamiento de Larraga **Tipo de entidad:** Ayuntamiento

Ciudad entidad organizadora: Larraga, Comunidad Foral de Navarra, España

9 Título del trabajo: Fotografías del Catálogo Monumental y Artístico de Navarra (1916) de Cristóbal de Castro

Nombre del evento: Aula Abierta: Exposiciones en la web de la Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro

Tipo de evento: Exposición virtual en una web universitaria



Intervención por: Por invitación

Autor de correspondencia: Si

Fecha de celebración: 01/01/2017

Entidad organizadora: Cátedra de Patrimonio y Arte **Tipo de entidad:** Departamento Universitario Navarro

Ciudad entidad organizadora: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España

Pilar Andueza Unanua. "<https://www.unav.edu/web/catedra-patrimonio/>". En: <https://www.unav.edu/web/catedra-patrimonio/>. Comunidad Foral de Navarra (España): 2017. Disponible en Internet en: <<https://www.unav.edu/web/catedra-patrimonio/fotografias-del-catalogo-monumental-y-artistico-de-la-provincia-de-navarra>>.

10 Título del trabajo: Editora de la web de la Cátedra de Patrimonio y Arte navarro (2012-2017)

Tipo de evento: Edición de web

Ciudad de celebración: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España

Fecha de celebración: 2017

Entidad organizadora: Cátedra de Patrimonio y Arte navarro

Disponible en Internet en: <<https://www.unav.edu/web/catedra-patrimonio/>>.

11 Título del trabajo: Pensar y vivir en los siglos del Barroco: las artes

Nombre del evento: El Barroco en Villafranca

Tipo de evento: Conferencias impartidas

Ciudad de celebración: Villfranca, Comunidad Foral de Navarra, España

Fecha de celebración: 13/10/2016

Entidad organizadora: Cátedra de Patrimonio y Arte **Tipo de entidad:** Departamento Universitario navarro

Ciudad entidad organizadora: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España

12 Título del trabajo: Instituciones de Navarra: historia y actualidad

Nombre del evento: Programa radiofónico "La Mañana"

Tipo de evento: Entrevistas en medios comunicación

Ciudad de celebración: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España

Fecha de celebración: 05/09/2016

Entidad organizadora: COPE Pamplona **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial

Ciudad entidad organizadora: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España

13 Título del trabajo: La casa de los García de Salcedo en la villa de Milagro

Nombre del evento: Aula Abierta: Piedra del mes

Tipo de evento: Artículo digital de divulgación **Ámbito geográfico:** Nacional

Intervención por: Por invitación

Autor de correspondencia: Si

Fecha de celebración: 01/08/2016

Entidad organizadora: Cátedra de Patrimonio y Arte **Tipo de entidad:** Departamento Universitario Navarro

Ciudad entidad organizadora: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España

Con comité de admisión ext.: No

Tipo: Artículo de divulgación

Pilar Andueza Unanua. "<https://www.unav.edu/web/catedra-patrimonio/>". En: <https://www.unav.edu/web/catedra-patrimonio/>. Comunidad Foral de Navarra (España): Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro, 01/08/2016. Disponible en Internet en: <<https://www.unav.edu/web/catedra-patrimonio/aula-abierta/pieza-del-mes/2016/agosto>>.



- 14 Título del trabajo:** Prohombres baztaneses en la promoción de las artes durante la Edad Moderna
Nombre del evento: En torno al Patrimonio cultural en el valle de Baztán
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Irurita, España
Fecha de celebración: 03/06/2016
Entidad organizadora: Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro
Ciudad entidad organizadora: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España
- 15 Título del trabajo:** La Real Congregación de San Fermín de los Navarros de Madrid
Nombre del evento: La Real Congregación de San Fermín de los Navarros en su CCCXXX aniversario: historia, patrimonio y actualidad
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España
Fecha de celebración: 24/06/2015
Entidad organizadora: Cátedra de Patrimonio y Arte **Tipo de entidad:** Departamento Universitario Navarro
Ciudad entidad organizadora: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España
- 16 Título del trabajo:** Imagen, prestigio y linaje: casas y palacios en Baztán
Nombre del evento: En torno al Patrimonio cultural en el valle de Baztán
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Irurita, Comunidad Foral de Navarra, España
Fecha de celebración: 05/06/2015
Entidad organizadora: Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro
Ciudad entidad organizadora: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España
- 17 Título del trabajo:** Pampeluna: Returning from the fair” y “A Hill town in Navarre”, dos grabados de Axel Herman Heig sobre Pamplona
Nombre del evento: Aula Abierta: Pieza del mes
Tipo de evento: Artículo digital de divulgación **Ámbito geográfico:** Nacional
Intervención por: Por invitación
Autor de correspondencia: Si
Fecha de celebración: 01/04/2015
Entidad organizadora: Cátedra de Patrimonio y Arte **Tipo de entidad:** Departamento Universitario Navarro
Ciudad entidad organizadora: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España
Con comité de admisión ext.: No
Tipo: Artículo de divulgación
Pilar Andueza Unanua. "<https://www.unav.edu/web/catedra-patrimonio>". En: <https://www.unav.edu/web/catedra-patrimonio>. Comunidad Foral de Navarra (España): Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro. Universidad de Navarra, 01/04/2015. Disponible en Internet en: <<https://www.unav.edu/web/catedra-patrimonio/aula-abierta/pieza-del-mes/2015/abril>>.
- 18 Título del trabajo:** La web de la Cátedra de Patrimonio y Arte navarro: una experiencia en la difusión del Patrimonio cultural
Nombre del evento: El Patrimonio cultural: un marco de referencia
Tipo de evento: Edición web
Ciudad de celebración: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España
Fecha de celebración: 26/11/2014
Entidad organizadora: Cátedra de Patrimonio y Arte **Tipo de entidad:** Departamento Universitario Navarro
Ciudad entidad organizadora: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España



- 19 Título del trabajo:** Casas y palacios barrocos en el valle de Baztán
Nombre del evento: Aula Abierta: Itinerarios y visitas en la web de la Cátedra de Patrimonio y Arte navarro
Tipo de evento: Visita virtual en una web universitaria **Ámbito geográfico:** Nacional
Intervención por: Por invitación
Autor de correspondencia: Si
Fecha de celebración: 01/02/2014
Entidad organizadora: Cátedra de Patrimonio y Arte **Tipo de entidad:** Universidad navarro
Ciudad entidad organizadora: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España
Pilar Andueza Unanua. "<https://www.unav.edu/web/catedra-patrimonio/itinerarios-visitas>".
Comunidad Foral de Navarra (España): Disponible en Internet en:
<<https://www.unav.edu/web/catedra-patrimonio/itinerarios-visitas/casas-palacios-barrocos-baztan>>.
- 20 Título del trabajo:** La casa de los Munárriz en Estella
Nombre del evento: Aula Abierta: Pieza del mes
Tipo de evento: Artículo digital de divulgación **Ámbito geográfico:** Nacional
Intervención por: Por invitación
Autor de correspondencia: Si
Fecha de celebración: 01/09/2013
Entidad organizadora: Cátedra de Patrimonio y Arte **Tipo de entidad:** Departamento Universitario Navarro
Ciudad entidad organizadora: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España
Con comité de admisión ext.: No
Tipo: Artículo de divulgación
Pilar Andueza Unanua. "<https://www.unav.edu/web/catedra-patrimonio/>". En:
<https://www.unav.edu/web/catedra-patrimonio/>. Comunidad Foral de Navarra (España): Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro, 01/09/2013. Disponible en Internet en:
<<https://www.unav.edu/web/catedra-patrimonio/aula-abierta/pieza-del-mes/2013/septiembre>>.
- 21 Título del trabajo:** Arte, promotores y artistas: Estella en el siglo XVIII
Nombre del evento: Estrellas y lises del Barroco estellés
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Estella, Comunidad Foral de Navarra, España
Fecha de celebración: 21/08/2013
Entidad organizadora: Museo Gustavo de Maeztu **Tipo de entidad:** Museo público
Ciudad entidad organizadora: Estella, Comunidad Foral de Navarra, España
- 22 Título del trabajo:** Atril nambam
Nombre del evento: Aula Abierta: Pieza del mes
Tipo de evento: Artículo digital de divulgación **Ámbito geográfico:** Nacional
Intervención por: Por invitación
Autor de correspondencia: Si
Fecha de celebración: 01/12/2012
Entidad organizadora: Cátedra de Patrimonio y Arte **Tipo de entidad:** Departamento Universitario Navarro
Ciudad entidad organizadora: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España
Con comité de admisión ext.: No
Tipo: Artículo de divulgación
Pilar Andueza Unanua. "<https://www.unav.edu/web/catedra-patrimonio/>". En:
<https://www.unav.edu/web/catedra-patrimonio/>. Comunidad Foral de Navarra



(España): Cátedra de Patrimonio y Arte navarro, 01/12/2012. Disponible en Internet en:
<<https://www.unav.edu/web/catedra-patrimonio/aula-abierta/pieza-del-mes/2012/diciembre>>.

- 23 Título del trabajo:** El Palacio de los condes de Guenduláin
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España
Fecha de celebración: 21/06/2012
Entidad organizadora: Ateneo Navarro **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
Ciudad entidad organizadora: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España
- 24 Título del trabajo:** El Palacio de los marqueses de San Miguel de Aguayo: imagen y memoria de un linaje navarro
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España
Fecha de celebración: 20/10/2009
Entidad organizadora: Cátedra de Patrimonio y Arte **Tipo de entidad:** Departamento Universitario Navarro
Ciudad entidad organizadora: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España
- 25 Título del trabajo:** Cuadro relicario
Nombre del evento: Aula Abierta: Pieza del mes
Tipo de evento: Artículo digital de divulgación **Ámbito geográfico:** Nacional
Intervención por: Por invitación
Autor de correspondencia: Si
Fecha de celebración: 01/05/2007
Entidad organizadora: Cátedra de Patrimonio y Arte **Tipo de entidad:** Departamento Universitario Navarro
Ciudad entidad organizadora: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España
Con comité de admisión ext.: No
Pilar Andueza Unanua. "<https://www.unav.edu/web/catedra-patrimonio/>".
En: <https://www.unav.edu/web/catedra-patrimonio/>. Comunidad Foral de Navarra (España): 01/05/2007. Disponible en Internet en:
<<https://www.unav.edu/web/catedra-patrimonio/aula-abierta/pieza-del-mes/2007/mayo>>.
- 26 Título del trabajo:** Un patrimonio olvidado: las casas históricas en Navarra
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España
Fecha de celebración: 02/11/2006
Entidad organizadora: Cátedra de Patrimonio y Arte **Tipo de entidad:** Departamento Universitario Navarro
Ciudad entidad organizadora: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España
- 27 Título del trabajo:** Casa de los Sesma. Corella
Nombre del evento: Aula Abierta: Pieza del mes
Tipo de evento: Artículo digital de divulgación **Ámbito geográfico:** Nacional
Intervención por: Por invitación
Autor de correspondencia: Si
Fecha de celebración: 01/08/2006
Entidad organizadora: Cátedra de Patrimonio y Arte **Tipo de entidad:** Departamento Universitario Navarro
Ciudad entidad organizadora: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España
Con comité de admisión ext.: No



Pilar Andueza Unanua. "<https://www.unav.edu/web/catedra-patrimonio/>". En: <https://www.unav.edu/web/catedra-patrimonio/>. Comunidad Foral de Navarra (España): Cátedra de Patrimonio y Arte navarro, 01/08/2006. Disponible en Internet en: <https://www.unav.edu/web/catedra-patrimonio/aula-abierta/pieza-del-mes/2006/agosto>.

- 28 Título del trabajo:** Un lienzo inédito de San Fermín
Nombre del evento: Aula Abierta: Pieza del mes
Tipo de evento: Artículo digital de divulgación **Ámbito geográfico:** Nacional
Intervención por: Por invitación
Autor de correspondencia: Si
Fecha de celebración: 01/03/2006
Entidad organizadora: Cátedra de Patrimonio y Arte **Tipo de entidad:** Departamento Universitario Navarro
Ciudad entidad organizadora: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España
Con comité de admisión ext.: No
Pilar Andueza Unanua. "<https://www.unav.edu/web/catedra-patrimonio/>". En: <https://www.unav.edu/web/catedra-patrimonio/>. Comunidad Foral de Navarra (España): Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro, 01/03/2006. Disponible en Internet en: <https://www.unav.edu/web/catedra-patrimonio/aula-abierta/pieza-del-mes/2006/marzo>.
- 29 Título del trabajo:** La arquitectura señorial de Pamplona en el siglo XVIII
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España
Fecha de celebración: 30/09/2004
Entidad organizadora: Cultura 5 **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial
Ciudad entidad organizadora: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España
- 30 Título del trabajo:** La ciudad, fuente viva de la Historia. Recorrido histórico por la Pamplona de la Época Moderna
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España
Fecha de celebración: 27/08/2004
Entidad organizadora: Departamento de Historia. **Tipo de entidad:** Departamento Universitario Universidad de Navarra
Ciudad entidad organizadora: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España
- 31 Título del trabajo:** Visitas guiadas al Tesoro de San Fermín
Nombre del evento: El Tesoro de San Fermín
Tipo de evento: Visitas culturales guiadas
Ciudad de celebración: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España
Fecha de celebración: 06/2004
Entidad organizadora: Ayuntamiento de Pamplona **Tipo de entidad:** Ayuntamiento
Ciudad entidad organizadora: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España
- 32 Título del trabajo:** Visitas guiadas al Tesoro de San Fermín
Nombre del evento: El Tesoro de San Fermín
Tipo de evento: Visitas culturales guiadas
Ciudad de celebración: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España
Fecha de celebración: 06/2003
Entidad organizadora: Ayuntamiento de Pamplona **Tipo de entidad:** Ayuntamiento
Ciudad entidad organizadora: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España



- 33 Título del trabajo:** Textos para desplegable: Visita a la Casa Consistorial de Pamplona
Nombre del evento: Visita a la Casa Consistorial de Pamplona
Tipo de evento: Textos para folleto de mano
Autor de correspondencia: Si
Fecha de celebración: 2003
Entidad organizadora: Ayuntamiento de Pamplona **Tipo de entidad:** Ayuntamiento
Ciudad entidad organizadora: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España
"Visita a la Casa Consistorial de Pamplona".
- 34 Título del trabajo:** La iniciativa artística de los indianos
Nombre del evento: Promoción y mecenazgo en el arte navarro
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España
Fecha de celebración: 27/08/2002
Entidad organizadora: Universidad de Navarra **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España
- 35 Título del trabajo:** Visitas guiadas al Tesoro de San Fermín
Nombre del evento: El Tesoro de San Fermín
Tipo de evento: Visitas culturales guiadas
Ciudad de celebración: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España
Fecha de celebración: 06/2002
Entidad organizadora: Ayuntamiento de Pamplona **Tipo de entidad:** Ayuntamiento
Ciudad entidad organizadora: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España
- 36 Título del trabajo:** El arte barroco. Siglo XVII
Nombre del evento: La Historia del Arte en el Museo de Navarra
Tipo de evento: Visitas guiadas
Ciudad de celebración: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España
Fecha de celebración: 15/05/2001
Entidad organizadora: Ayuntamiento de Pamplona **Tipo de entidad:** Ayuntamiento
Ciudad entidad organizadora: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España
- 37 Título del trabajo:** Textos para paneles y programa de mano "Pinturas murales de Óriz"
Nombre del evento: Pinturas murales de Óriz
Tipo de evento: Exposición
Ciudad de celebración: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España
Fecha de celebración: 2000
Entidad organizadora: Museo de Navarra **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación
Ciudad entidad organizadora: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España



Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

Comités científicos, técnicos y/o asesores

Título del comité: IX Congreso General de Historia de Navarra: Viejos y nuevos espacios de frontera

Ámbito geográfico: Nacional

Primaria (Cód. Unesco): 550000 - Historia

Secundaria (Cód. Unesco): 550500 - Ciencias auxiliares de la historia

Terciaria (Cód. Unesco): 550602 - Historia del arte

Ciudad de radicación: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España

Entidad de afiliación: Sociedad de Estudios Históricos de Navarra **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones

Ciudad entidad afiliación: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España

Fecha de inicio-fin: 12/09/2018 - 14/09/2018

Organización de actividades de I+D+i

Título de la actividad: IX Congreso General de Historia de Navarra

Tipo de actividad: Congreso científico

Ámbito geográfico: Nacional

Ciudad de celebración: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España

Entidad convocante: Sociedad de Estudios Históricos de Navarra

Tipo de entidad: Asociaciones y Agrupaciones

Ciudad entidad convocante: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España

Modo de participación: Presidente

Nº de asistentes: 300

Fecha de inicio-fin: 12/09/2018 - 14/09/2018

Duración: 3 días

Gestión de I+D+i

Nombre de la actividad: Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro

Tipología de la gestión: Gestión de entidad

Funciones desempeñadas: Secretaria académica y técnica

Ciudad entidad realización: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España

Entidad de realización: Universidad de Navarra. Gobierno de Navarra

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de inicio: 15/10/2012

Duración: 4 años - 11 meses

Sistema de acceso: Por designación de quien corresponda sin concurrencia

Promedio presupuesto anual: 50.000

Objetivos del evento: Conservación del patrimonio cultural: investigación, catalogación, difusión y sensibilización

Ámbito geográfico: Autonómica

Tareas concretas: Gestión de actividades de investigación del patrimonio navarro (catalogación, piezas del mes, exposiciones virtuales, etc.), así como organización de actividades de difusión del patrimonio y edición de la página web de la Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro

Identificar palabras clave: Conservación del patrimonio



Evaluación y revisión de proyectos y artículos de I+D+i

- 1** **Nombre de la actividad:** Revista científica: Revista Cauriensia
Funciones desempeñadas: Revisión por pares de artículo científico
Entidad de realización: Universidad Francisco de Vitoria **Tipo de entidad:** Universidad Vitoria
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de inicio-fin: 2023 - 2023
- 2** **Nombre de la actividad:** Revista científica: Sarmental
Funciones desempeñadas: Revisión por pares de artículo científico
Entidad de realización: Universidad de Burgos
Ciudad entidad realización: Burgos, Castilla y León, España
Fecha de inicio-fin: 2023 - 2023
- 3** **Nombre de la actividad:** Revista Artigrama
Funciones desempeñadas: Revisión por pares de artículo científico
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad Zaragoza
Ciudad entidad realización: Zaragoza, Aragón, España
Fecha de inicio-fin: 2022 - 2022
- 4** **Nombre de la actividad:** Revista científica: Artigrama
Funciones desempeñadas: Revisión por pares de artículo científico
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad Zaragoza
Ciudad entidad realización: Zaragoza, Aragón, España
Fecha de inicio-fin: 2022 - 2022
- 5** **Nombre de la actividad:** Revista científica: Ars Bilduma
Funciones desempeñadas: Revisión por pares de artículo científico
Entidad de realización: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad País Vasco
Ciudad entidad realización: Vitoria, País Vasco, España
Fecha de inicio-fin: 2022 - 2022
- 6** **Nombre de la actividad:** Revista científica: Príncipe de Viana
Funciones desempeñadas: Revisión por pares de artículo científico
Entidad de realización: Dirección General de Cultura. Institución Príncipe de Viana
Ciudad entidad realización: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España
Fecha de inicio-fin: 2022 - 2022
- 7** **Funciones desempeñadas:** Revisión por pares de artículo científico
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad Zaragoza
Ciudad entidad realización: Zaragoza, Aragón, España
Modalidad de actividad: Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas
Sistema de acceso: Por designación de quien corresponda sin concurrencia **Ámbito geográfico:** Nacional
Fecha de inicio-fin: 2021 - 2021



- 8** **Nombre de la actividad:** Revista científica: Imafronte
Funciones desempeñadas: Revisión por pares de artículo científico
Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Departamento Universitario
Ciudad entidad realización: Murcia, Región de Murcia, España
Modalidad de actividad: Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas
Sistema de acceso: Por designación de quien **Ámbito geográfico:** Nacional
corresponda sin concurrencia
Fecha de inicio-fin: 2020 - 2020
- 9** **Nombre de la actividad:** Estudios de platería. San Eloy 2020
Funciones desempeñadas: Revisión por pares de capítulo científico
Entidad de realización: Universidad de Murcia
Ciudad entidad realización: Murcia, Región de Murcia, España
Modalidad de actividad: Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas
Sistema de acceso: Por designación de quien **Ámbito geográfico:** Unión Europea
corresponda sin concurrencia
Fecha de inicio-fin: 2020 - 2020
- 10** **Nombre de la actividad:** Libro: Estudios de Platería. San Eloy 2020
Funciones desempeñadas: Revisión por pares de capítulo científico
Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Murcia, Región de Murcia, España
Modalidad de actividad: Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas
Sistema de acceso: Por designación de quien **Ámbito geográfico:** Nacional
corresponda sin concurrencia
Fecha de inicio-fin: 2020 - 2020
- 11** **Nombre de la actividad:** Artígrama
Funciones desempeñadas: Revisión por pares de artículo científico
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Zaragoza, Aragón, España
Modalidad de actividad: Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas
Sistema de acceso: Por designación de quien **Ámbito geográfico:** Nacional
corresponda sin concurrencia
Fecha de inicio-fin: 2019 - 2019
- 12** **Nombre de la actividad:** III Congreso de Jóvenes Investigadores del Mundo Hispánico
Funciones desempeñadas: Revisión por pares de capítulo científico
Entidad de realización: Universidad de León **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: León, Castilla y León, España
Modalidad de actividad: Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas
Sistema de acceso: Por designación de quien **Ámbito geográfico:** Nacional
corresponda sin concurrencia
Fecha de inicio-fin: 2019 - 2019
- 13** **Nombre de la actividad:** Revista científica: Príncipe de Viana
Funciones desempeñadas: Revisión por pares de artículos científicos
Entidad de realización: Dirección General de Cultura. Gobierno de Navarra
Ciudad entidad realización: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España
Modalidad de actividad: Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas
Ámbito geográfico: Nacional



Sistema de acceso: Por designación de quien corresponda sin concurrencia

Fecha de inicio-fin: 2018 - 2018

- 14** **Nombre de la actividad:** Revista científica: Príncipe de Viana
Funciones desempeñadas: Revisión por pares de artículos científicos
Entidad de realización: Dirección General de Cultura. Gobierno de Navarra
Ciudad entidad realización: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España
Modalidad de actividad: Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas
Sistema de acceso: Por designación de quien corresponda sin concurrencia **Ámbito geográfico:** Nacional
Fecha de inicio-fin: 2018 - 2018
- 15** **Nombre de la actividad:** Revista científica: Príncipe de Viana
Funciones desempeñadas: Revisión por pares de artículos científicos
Entidad de realización: Dirección General de Cultura. Gobierno de Navarra
Ciudad entidad realización: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España
Modalidad de actividad: Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas
Sistema de acceso: Por designación de quien corresponda sin concurrencia **Ámbito geográfico:** Nacional
Fecha de inicio-fin: 2018 - 2018
- 16** **Nombre de la actividad:** Revista científica: Príncipe de Viana
Funciones desempeñadas: Revisión por pares de artículos científicos
Entidad de realización: Dirección General de Cultura. Gobierno de Navarra
Ciudad entidad realización: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España
Modalidad de actividad: Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas
Sistema de acceso: Por designación de quien corresponda sin concurrencia **Ámbito geográfico:** Nacional
Fecha de inicio-fin: 2018 - 2018
- 17** **Nombre de la actividad:** Revista científica: Príncipe de Viana
Funciones desempeñadas: Revisión por pares de artículos científicos
Entidad de realización: Dirección General de Cultura. Gobierno de Navarra
Ciudad entidad realización: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España
Modalidad de actividad: Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas
Sistema de acceso: Por designación de quien corresponda sin concurrencia **Ámbito geográfico:** Nacional
Fecha de inicio-fin: 2018 - 2018
- 18** **Nombre de la actividad:** Revista científica: Príncipe de Viana
Funciones desempeñadas: Revisión por pares de artículos científicos
Entidad de realización: Dirección General de Cultura. Gobierno de Navarra
Ciudad entidad realización: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España
Modalidad de actividad: Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas
Sistema de acceso: Por designación de quien corresponda sin concurrencia **Ámbito geográfico:** Nacional
Fecha de inicio-fin: 2018 - 2018



- 19** **Nombre de la actividad:** EUNSA (Ediciones Universidad de Navarra)
Funciones desempeñadas: Revisión por pares de capítulos científicos
Entidad de realización: Universidad de Navarra **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España
Modalidad de actividad: Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas
Sistema de acceso: Por designación de quien **Ámbito geográfico:** Nacional
corresponda sin concurrencia
Fecha de inicio-fin: 2018 - 2018
- 20** **Nombre de la actividad:** EUNSA (Ediciones Universidad de Navarra)
Funciones desempeñadas: Revisión por pares de capítulos científicos
Entidad de realización: Universidad de Navarra **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España
Modalidad de actividad: Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas
Sistema de acceso: Por designación de quien **Ámbito geográfico:** Nacional
corresponda sin concurrencia
Fecha de inicio-fin: 2018 - 2018
- 21** **Nombre de la actividad:** EUNSA (Ediciones Universidad de Navarra)
Funciones desempeñadas: Revisión por pares de capítulos científicos
Entidad de realización: Universidad de Navarra **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España
Modalidad de actividad: Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas
Sistema de acceso: Por designación de quien **Ámbito geográfico:** Nacional
corresponda sin concurrencia
Fecha de inicio-fin: 2018 - 2018
- 22** **Nombre de la actividad:** EUNSA (Ediciones Universidad de Navarra)
Funciones desempeñadas: Revisión por pares de capítulos científicos
Entidad de realización: Universidad de Navarra **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España
Modalidad de actividad: Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas
Sistema de acceso: Por designación de quien **Ámbito geográfico:** Nacional
corresponda sin concurrencia
Fecha de inicio-fin: 2018 - 2018
- 23** **Nombre de la actividad:** EUNSA (Ediciones Universidad de Navarra)
Funciones desempeñadas: Revisión por pares de capítulos científicos
Entidad de realización: Universidad de Navarra **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España
Modalidad de actividad: Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas
Sistema de acceso: Por designación de quien **Ámbito geográfico:** Nacional
corresponda sin concurrencia
Fecha de inicio-fin: 2018 - 2018
- 24** **Nombre de la actividad:** EUNSA (Ediciones Universidad de Navarra)
Funciones desempeñadas: Revisión por pares de capítulos científicos
Entidad de realización: Universidad de Navarra **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España
Modalidad de actividad: Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas
Ámbito geográfico: Nacional



Sistema de acceso: Por designación de quien corresponda sin concurrencia

Fecha de inicio-fin: 2018 - 2018

- 25** **Nombre de la actividad:** EUNSA (Ediciones Universidad de Navarra)
Funciones desempeñadas: Revisión por pares de capítulos científicos
Entidad de realización: Universidad de Navarra **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España
Modalidad de actividad: Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas
Sistema de acceso: Por designación de quien **Ámbito geográfico:** Nacional
corresponda sin concurrencia
Fecha de inicio-fin: 2018 - 2018
- 26** **Nombre de la actividad:** EUNSA (Ediciones Universidad de Navarra)
Funciones desempeñadas: Revisión por pares de capítulos científicos
Entidad de realización: Universidad de Navarra **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España
Modalidad de actividad: Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas
Sistema de acceso: Por designación de quien **Ámbito geográfico:** Nacional
corresponda sin concurrencia
Fecha de inicio-fin: 2018 - 2018
- 27** **Nombre de la actividad:** Artigrama
Funciones desempeñadas: Revisión por pares de artículo científico
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Pamplona, Aragón, España
Modalidad de actividad: Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas
Sistema de acceso: Por designación de quien **Ámbito geográfico:** Nacional
corresponda sin concurrencia
Fecha de inicio-fin: 2015 - 2015
- 28** **Nombre de la actividad:** Artigrama
Funciones desempeñadas: Revisión por pares de artículo científico
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Zaragoza, Aragón, España
Modalidad de actividad: Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas
Sistema de acceso: Por designación de quien **Ámbito geográfico:** Nacional
corresponda sin concurrencia
Fecha de inicio-fin: 2014 - 2014
- 29** **Nombre de la actividad:** Artigrama
Funciones desempeñadas: Revisión por pares de artículos científicos
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Departamento Universitario
Ciudad entidad realización: Zaragoza, Aragón, España
Modalidad de actividad: Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas
Sistema de acceso: Por designación de quien **Ámbito geográfico:** Nacional
corresponda sin concurrencia
Fecha de inicio-fin: 2013 - 2013



- 30** **Nombre de la actividad:** Nombre de la revista: Boletín de arte
Funciones desempeñadas: Revisión por pares de artículo científico
Entidad de realización: Universidad de Málaga **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Málaga, Andalucía, España
Fecha de inicio: 2023
- 31** **Nombre de la actividad:** VII Congreso de la Plata en Iberoamérica, de los orígenes al siglo XIX
Funciones desempeñadas: Revisión por pares de artículo científico
Entidad de realización: Instituto Nacional de Antropología e Historia (México)
Ciudad entidad realización: Ciudad de México, México
Modalidad de actividad: Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas
Sistema de acceso: Por designación de quien corresponda sin concurrencia **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Fecha de inicio: 2019
- 32** **Nombre de la actividad:** Berceo
Funciones desempeñadas: Revisión por pares de artículo científico
Entidad de realización: Instituto de Estudios Riojanos **Tipo de entidad:** Organismo público de investigación
Ciudad entidad realización: Logroño, La Rioja, España
Modalidad de actividad: Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas
Sistema de acceso: Por designación de quien corresponda sin concurrencia **Ámbito geográfico:** Nacional
Fecha de inicio: 2017
- 33** **Nombre de la actividad:** Espacio, Tiempo y Forma. Serie VII. Historia del Arte
Funciones desempeñadas: Revisión por pares de artículo científico
Entidad de realización: Universidad Nacional de Educación a Distancia
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Modalidad de actividad: Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas
Sistema de acceso: Por designación de quien corresponda sin concurrencia **Ámbito geográfico:** Nacional
Fecha de inicio: 2013

Otros méritos

Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

- 1** **Entidad de realización:** Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad, instituto, centro: Instituto de Investigaciones Estéticas
Ciudad entidad realización: Ciudad de México, México
Primaria (Cód. Unesco): 550602 - Historia del arte
Fecha de inicio-fin: 01/07/2010 - 23/12/2010 **Duración:** 6 meses
Entidad financiadora: Cátedra de Patrimonio y Arte **Tipo de entidad:** Departamento Universitario Navarro
Ciudad entidad financiadora: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España
Nombre del programa: Beca de movilidad posdoctoral y de ampliación de estudios en el extranjero
Objetivos de la estancia: Posdoctoral
Tareas contrastables: Investigación



Capac. adq. desarrolladas: Investigación en archivos mexicanos y revisión de la historiografía mexicana en torno a la Historia del Arte

Resultados relevantes: Con los materiales allí recogidos, pude publicar a mi regreso de un artículo de revista y dos capítulos de libro ligados al arte del virreinato de la Nueva España

Identificar palabras clave: Historia del arte

- 2** **Entidad de realización:** Museo de Navarra **Tipo de entidad:** Museo público
Facultad, instituto, centro: Museo de Navarra
Ciudad entidad realización: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España
Primaria (Cód. Unesco): 510106 - Museología
Fecha de inicio-fin: 01/06/1995 - 01/06/1996 **Duración:** 12 meses
Entidad financiadora: Dirección General de Cultura. **Tipo de entidad:** Organismo Público de Gobierno de Navarra Investigación
Ciudad entidad financiadora: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España
Nombre del programa: Programa de prácticas profesionales en el Museo de Navarra
Objetivos de la estancia: Beca concurrencia pública competitiva
Tareas contrastables: Conservación y difusión del patrimonio
Capac. adq. desarrolladas: Las principales tareas desarrolladas estuvieron ligadas a la conservación preventiva de los bienes muebles conservados en el museo, especialmente centrados en el almacenaje, control de humedad, temperatura y luz, así como condiciones de préstamo. También desarrollé diversas tareas en el montaje de exposiciones temporales así como el Departamento pedagógico, lo que me llevó a trabajar con materiales para escolares y dirigir visitas para este sector de población. Con el tiempo todas estas tareas practicadas in situ las he tenido que explicar en el aula universitaria en las asignaturas correspondientes a Patrimonio histórico-artístico y museología
Resultados relevantes: Desarrollo práctico de la conservación y difusión del patrimonio histórico artístico y los elementos esenciales de la museología y la museografía.
Identificar palabras clave: Historia del arte; Museo

Ayudas y becas obtenidas

- 1** **Nombre de la ayuda:** Iniciación a la Investigación y la Docencia Superior
Ciudad entidad concesionaria: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España
Identificar palabras clave: Historia del arte
Finalidad: Predoctoral
Entidad concesionaria: Asociación de Amigos de la **Tipo de entidad:** Universidad Universidad de Navarra
Fecha de concesión: 01/09/2000 **Duración:** 2 años
Fecha de finalización: 01/09/2002
Entidad de realización: Universidad de Navarra
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras
- 2** **Nombre de la ayuda:** Programa de ayudas para la realización de Tesis doctorales (primer año)
Ciudad entidad concesionaria: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España
Identificar palabras clave: Historia del arte
Finalidad: Predoctoral
Entidad concesionaria: Departamento de **Tipo de entidad:** Gobierno autonómico Educación y Cultura. Gobierno de Navarra
Importe de la ayuda: 15.866 €
Fecha de concesión: 01/04/1998 **Duración:** 2 años
Fecha de finalización: 01/04/2000
Entidad de realización: Universidad de Navarra



Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras

- 3** **Nombre de la ayuda:** Programa de ayudas de Cursos de doctorado
Ciudad entidad concesionaria: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España
Identificar palabras clave: Historia del arte
Finalidad: Predoctoral
Entidad concesionaria: Departamento de Educación y Cultura. Gobierno de Navarra **Tipo de entidad:** Gobierno autonómico
Importe de la ayuda: 3.536,96 €
Fecha de concesión: 13/03/1997 **Duración:** 1 año
Fecha de finalización: 13/03/1998
Entidad de realización: Universidad de Navarra
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras

- 4** **Nombre de la ayuda:** Becas de prácticas profesionales en el Museo de Navarra
Ciudad entidad concesionaria: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España
Identificar palabras clave: Historia del arte; Museo
Finalidad: Prácticas profesionales
Entidad concesionaria: Departamento de Educación. Gobierno de Navarra **Tipo de entidad:** Museo público
Importe de la ayuda: 4.500 €
Fecha de concesión: 01/06/1995 **Duración:** 1 año
Fecha de finalización: 01/06/1996
Entidad de realización: Museo de Navarra

Sociedades científicas y asociaciones profesionales

Nombre de la sociedad: Sociedad de Estudios Históricos de Navarra
Ciudad de radicación: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España
Ciudad entidad afiliación: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España
Identificar palabras clave: Historia; Arte
Categoría profesional: Socia, Vicepresidenta y Presidenta
Nº de socios/as: 180
Fecha de inicio: 01/06/2008

Consejos editoriales

- 1** **Nombre del Consejo editorial:** Miembro del comité científico de la revista Príncipe de Viana
Entidad de afiliación: Dirección General de Cultura-Institución Príncipe de Viana. Gobierno de Navarra
Ciudad entidad afiliación: Pamplona, Pamplona, España
Fecha de inicio: 26/01/2022
- 2** **Nombre del Consejo editorial:** Consejo de redacción. Revista Brocar: cuadernos de investigación histórica
Ciudad de radicación: Logroño, La Rioja, España
Entidad de afiliación: Universidad de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad afiliación: Logroño, Logroño, España
Ámbito geográfico: Unión Europea
Fecha de inicio: 15/10/2017 **Duración:** 2 años - 3 meses



Redes de cooperación

Nombre de la red: Cátedra de Patrimonio y Arte navarro
Identificación de la red: Historia del Arte y patrimonio cultural **Nº de investigadores/as:** 28
Ciudad de radicación: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España
Entidad/es participante/s: Universidad de Navarra **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad selección: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España
Tareas desarrolladas: Investigación y difusión del patrimonio cultural de Navarra
Fecha de inicio: 2005 **Duración:** 15 años

Premios, menciones y distinciones

Descripción: Premio extraordinario de doctorado
Entidad concesionaria: Universidad de Navarra **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad concesionaria: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España
Fecha de concesión: 16/12/2002

Períodos de actividad investigadora

Nº de tramos reconocidos: 2
Ámbito geográfico: Nacional
Entidad acreditante: Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora (CNEAI)
Ciudad entidad acreditante: Madrid, España
Fecha de obtención: 05/05/2023

Acreditaciones/reconocimientos obtenidos

- 1 Descripción:** Profesor Titular de Universidad
Entidad acreditante: ANECA **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
Ciudad entidad acreditante: Madrid, Comunidad Foral de Navarra, España
Fecha del reconocimiento: 15/04/2015
- 2 Descripción:** Profesor contratado doctor
Entidad acreditante: ANECA **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
Ciudad entidad acreditante: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha del reconocimiento: 08/07/2011
- 3 Descripción:** Profesor de Universidad privada
Entidad acreditante: ANECA **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
Ciudad entidad acreditante: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha del reconocimiento: 08/07/2011
- 4 Descripción:** Profesor Ayudante Doctor
Entidad acreditante: ANECA **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
Ciudad entidad acreditante: Madrid, Comunidad de Madrid, España



Fecha del reconocimiento: 06/06/2005

Resumen de otros méritos

- 1 Descripción del mérito:** Curso de formación: Estrategias para la difusión y evaluación positiva en la investigación
Entidad acreditante: Universidad de La Rioja **Tipo entidad:** Universidad
Ciudad entidad acreditante: Logroño, La Rioja, España
Fecha de concesión: 24/05/2019
- 2 Descripción del mérito:** Curso de formación: Cómo divulgar tu investigación. Herramientas, recursos y medios
Entidad acreditante: Universidad de La Rioja **Tipo entidad:** Universidad
Ciudad entidad acreditante: Logroño, La Rioja, España
Fecha de concesión: 10/04/2019
- 3 Descripción del mérito:** Curso de formación: Búsqueda y recuperación de información científica: las nuevas bases de datos bibliométricos
Entidad acreditante: Universidad de La Rioja **Tipo entidad:** Universidad
Ciudad entidad acreditante: Logroño, La Rioja, España
Fecha de concesión: 22/02/2019
- 4 Descripción del mérito:** Curso de formación: Evaluación de sexenios
Entidad acreditante: Universidad de La Rioja **Tipo entidad:** Universidad
Ciudad entidad acreditante: Logroño, La Rioja, España
Fecha de concesión: 24/11/2017
- 5 Descripción del mérito:** Curso de formación: La investigación en la Universidad de La Rioja
Entidad acreditante: Universidad de La Rioja **Tipo entidad:** Universidad
Ciudad entidad acreditante: Logroño, La Rioja, España
Fecha de concesión: 08/11/2017
- 6 Descripción del mérito:** Presidenta de la Sociedad de Estudios Históricos de Navarra
Entidad acreditante: Sociedad de Estudios Históricos de Navarra **Tipo entidad:** Asociaciones y Agrupaciones Históricas de Navarra
Ciudad entidad acreditante: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España
Fecha de concesión: 24/03/2017
- 7 Descripción del mérito:** Organización de conferencias, ciclo de conferencias, visitas y presentaciones de libros (2016-2019)
Entidad acreditante: Sociedad de Estudios Históricos de Navarra **Tipo entidad:** Asociaciones y Agrupaciones Históricas de Navarra
Ciudad entidad acreditante: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España
Fecha de concesión: 2016
- 8 Descripción del mérito:** Vicepresidenta de la Sociedad de Estudios Históricos de Navarra
Entidad acreditante: Sociedad de Estudios Históricos de Navarra **Tipo entidad:** Asociaciones y Agrupaciones Históricas de Navarra
Ciudad entidad acreditante: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España
Fecha de concesión: 29/06/2015



- 9 Descripción del mérito:** Editora de la web de la Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro (2012-2017)
Entidad acreditante: Universidad de Navarra **Tipo entidad:** Universidad
Ciudad entidad acreditante: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España
Fecha de concesión: 25/10/2012