



## **ANA MARÍA AGREDA PINO**

Generado desde: Universidad de Zaragoza

Fecha del documento: 13/09/2023

**v 1.4.0**

51300363d250c58934a1b4bf3c4c4b8e

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>

**ANA MARÍA AGREDA PINO**

Apellidos: **AGREDA PINO**  
Nombre: **ANA MARÍA**  
DNI: **17726925C**  
ORCID: **0000-0002-7097-1078**  
Fecha de nacimiento: **14/01/1969**  
Sexo: **Mujer**  
Dirección de contacto: **Avenida Puerta de Sancho 19, escalera 2, piso 8º B**  
Código postal: **50003**  
País de contacto: **España**  
Ciudad de contacto: **Zaragoza**  
Teléfono móvil: **(0034) 647207064**

**Situación profesional actual**

**Entidad empleadora:** Universidad de Zaragoza    **Tipo de entidad:** Universidad  
**Departamento:** Departamento de Historia del Arte. Área: Historia del Arte. Área de conocimiento (Macroárea): Artes y Humanidades, Facultad de Filosofía y Letras  
**Categoría profesional:** Prof. Titular Univ.  
**Fecha de inicio:** 23/01/2002  
**Régimen de dedicación:** Tiempo completo  
**Primaria (Cód. Unesco):** 550602 - Historia del arte  
**Funciones desempeñadas:** Profesora Titular. Universidad de Zaragoza  
**Identificar palabras clave:** Tapices y arte en otras telas



## Formación académica recibida

### Titulación universitaria

#### Doctorados

**Programa de doctorado:** Doctor en Filosofía Letras (Geografía e Historia. Historia del Arte)

**Entidad de titulación:** Facultad de Filosofía y Letras

**Ciudad entidad titulación:** Zaragoza, España

**Fecha de titulación:** 24/09/1997

**Título de la tesis:** Los ornamentos en las iglesias zaragozanas. Siglos XVI-XVIII

**Director/a de tesis:** María Isabel Álvaro Zamora

**Calificación obtenida:** Apto cum Laude

**Premio extraordinario doctor:** Si

**Título homologado:** Si

### Conocimiento de idiomas

Idioma	Comprensión auditiva	Comprensión de lectura	Interacción oral	Expresión oral	Expresión escrita
Inglés	A2	B1	A2	A2	B1

## Actividad docente

### Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

- Título del trabajo:** Estudio del traje y la moda en la corte de Enrique VIII de Inglaterra.  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Irene Domínguez González  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 13/09/2023
- Título del trabajo:** El tinte rojo: materia y oficio.  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Sofía Paricio García  
**Calificación obtenida:** Notable  
**Fecha de defensa:** 12/09/2023
- Título del trabajo:** El espacio doméstico en la prensa femenina en España (1865-1875).  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Máster  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza      **Tipo de entidad:** Universidad



**Alumno/a:** Violeta Sara Villalta Carrazana  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 07/07/2021

- 4** **Título del trabajo:** El coleccionismo de mantones de Manila (de China) en museo públicos españoles. El caso del Museu del Disseny de Barcelona  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Máster  
**Codirector/a tesis:** Barlés Báguena, Elena  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Yi Huang Yan  
**Calificación obtenida:** Matrícula de honor  
**Fecha de defensa:** 12/07/2019
- 5** **Título del trabajo:** Alhajas españolas y europeas en Época Moderna en Aragón: El Joyero de la Virgen del Pilar  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Codirector/a tesis:** Morte García, María del Carmen  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Carolina Beatriz Naya Franco  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente cum laude  
**Fecha de defensa:** 18/09/2015
- 6** **Título del trabajo:** Catalogación de ornamentos de la comarca del Maestrazgo en la edad moderna.  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Máster  
**Codirector/a tesis:** Sanchez Gimenez, Sofia  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** M.Guadalupe Avila Fernandez  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 07/07/2015
- 7** **Título del trabajo:** Traje y moda en la Zaragoza de Carlos IV (1788-1808)  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Máster  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Esther Aldave Monreal  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 22/10/2012



## Experiencia científica y tecnológica

### Grupos/equipos de investigación, desarrollo o innovación

**Nombre del grupo:** Pertenencia a instituto de investigación universitaria

**Entidad de afiliación:** INSTITUTO UNIVERSITARIO DE INVESTIGACIÓN EN PATRIMONIO Y HUMANIDADES (IPH) **Tipo de entidad:** Instituto Universitario de Investigación

### Actividad científica o tecnológica

#### Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

**1 Nombre del proyecto:** Corpus Proceotionalium Hispanarum

**Ámbito geográfico:** Internacional no UE

**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** David Andrés Fernández

**Entidad/es financiadora/s:**

Ministerio de Ciencia e Innovación

**Tipo de entidad:** Organismo, Otros

**Fecha de inicio-fin:** 06/01/2020 - 31/05/2024

**Duración:** 4 años - 4 meses - 26 días

**2 Nombre del proyecto:** H10\_20R: Artífice

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** María Carmen Gómez Urdáñez

**Nº de investigadores/as:** 13

**Entidad/es financiadora/s:**

GOBIERNO DE ARAGÓN

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2020 - 31/12/2022

**Duración:** 3 años

**Cuantía total:** 22.925 €

**3 Nombre del proyecto:** H10\_17R: ARTÍFICE: EL SIGNIFICADO DE LOS PROGRAMAS ARTÍSTICOS Y MUSICALES EN LA PENÍNSULA IBÉRICA DURANTE LAS EDADES MEDIA Y MODERNA.

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** María del Carmen Morte García

**Nº de investigadores/as:** 17

**Entidad/es financiadora/s:**

GOBIERNO DE ARAGÓN

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2017 - 31/12/2019

**Duración:** 3 años

**Cuantía total:** 30.000 €



- 4** **Nombre del proyecto:** GRUPO CONSOLIDADO H64 ARTÍFICE: EL SIGNIFICADO DE LOS PROGRAMAS ARTÍSTICOS Y MUSICALES EN LA PENÍNSULA IBÉRICA DURANTE LAS EDADES MEDIA Y MODERNA  
**Ámbito geográfico:** Autonómica  
**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** María del Carmen Morte García  
**Nº de investigadores/as:** 8  
**Entidad/es financiadora/s:**  
DIPUTACIÓN GENERAL DE ARAGÓN  
**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2016 - 31/12/2016      **Duración:** 1 año  
**Cuantía total:** 3.520 €
- 5** **Nombre del proyecto:** GRUPO CONSOLIDADO H64 ARTÍFICE: EL SIGNIFICADO DE LOS PROGRAMAS ARTÍSTICOS Y MUSICALES EN LA PENÍNSULA IBÉRICA DURANTE LAS EDADES MEDIA Y MODERNA  
**Ámbito geográfico:** Autonómica  
**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** María del Carmen Morte García  
**Nº de investigadores/as:** 7  
**Entidad/es financiadora/s:**  
DIPUTACIÓN GENERAL DE ARAGÓN  
**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2015 - 31/12/2015      **Duración:** 1 año  
**Cuantía total:** 3.056 €
- 6** **Nombre del proyecto:** HAR2012-37725: EL ACABADO EN LA ARQUITECTURA: REVESTIMIENTOS CROMÁTICOS Y ARTES TEXTILES. DE LA EDAD MEDIA A LAS INTERVENCIONES DE RESTAURACIÓN CONTEMPORÁNEAS.  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** María Carmen Gómez Urdáñez  
**Nº de investigadores/as:** 7  
**Entidad/es financiadora/s:**  
MINECO. MINISTERIO DE ECONOMIA Y COMPETITIVIDAD  
**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2013 - 31/12/2015      **Duración:** 3 años  
**Cuantía total:** 10.530 €
- 7** **Nombre del proyecto:** GRUPO CONSOLIDADO H64 ARTÍFICE: EL SIGNIFICADO DE LOS PROGRAMAS ARTÍSTICOS Y MUSICALES EN LA PENÍNSULA IBÉRICA DURANTE LAS EDADES MEDIA Y MODERNA.  
**Ámbito geográfico:** Autonómica  
**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** María del Carmen Morte García  
**Nº de investigadores/as:** 6  
**Entidad/es financiadora/s:**  
DIPUTACIÓN GENERAL DE ARAGÓN  
**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2014 - 31/12/2014      **Duración:** 1 año  
**Cuantía total:** 2.870 €



- 8** **Nombre del proyecto:** CTPP10/12: TRANSFERENCIA DE MATERIALES, CONOCIMIENTOS Y TÉCNICAS A TRAVÉS DE LOS PIRINEOS A LO LARGO DE LA HISTORIA.  
**Ámbito geográfico:** Autonómica  
**Entidad de realización:** Facultad de Ciencias - Universidad de Zaragoza  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Josefina Pérez Arantegui  
**Nº de investigadores/as:** 6  
**Entidad/es financiadora/s:**  
DIPUTACIÓN GENERAL DE ARAGÓN  
**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2013 - 15/11/2014      **Duración:** 1 año - 10 meses - 15 días  
**Cuantía total:** 9.750 €
- 9** **Nombre del proyecto:** GRUPO CONSOLIDADO H64 ARTIFICE (PATROCINIO Y CIRCULACIÓN ARTÍSTICA Y MUSICAL EN ARAGÓN DURANTE LA EDAD MEDIA Y MODERNA)  
**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** María del Carmen Morte García  
**Nº de investigadores/as:** 8  
**Entidad/es financiadora/s:**  
DIPUTACIÓN GENERAL DE ARAGÓN  
**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2013 - 31/12/2013      **Duración:** 1 año  
**Cuantía total:** 2.732 €
- 10** **Nombre del proyecto:** GRUPO CONSOLIDADO H03 PATRIMONIO ARTISTICO EN ARAGON  
**Ámbito geográfico:** Autonómica  
**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** María Isabel Álvaro Zamora  
**Nº de investigadores/as:** 14  
**Entidad/es financiadora/s:**  
D.G.A.  
**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2011 - 31/12/2012      **Duración:** 2 años  
**Cuantía total:** 18.628 €
- 11** **Nombre del proyecto:** GRUPO EMERGENTE H64 ARTIFICE (PATROCINIO Y CIRCULACION ARTISTICA Y MUSICAL EN ARAGON DURANTE LA EDAD MODERNA) CONCEDIDO CONSOLIDADO EN 2012.  
**Ámbito geográfico:** Autonómica  
**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** María del Carmen Morte García  
**Nº de investigadores/as:** 10  
**Entidad/es financiadora/s:**  
D.G.A.  
**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2011 - 31/12/2012      **Duración:** 2 años  
**Cuantía total:** 6.795 €
- 12** **Nombre del proyecto:** HAR2009-12583 .EL ACABADO EN LA ARQUITECTURA: LOS REVESTIMIENTOS CROMATICOS Y OTROS SISTEMAS DECORATIVOS ASOCIADOS DE LA EDAD MEDIA A LAS INTERVENCIONES DE RESTAURACIÓN CONTEMPORÁNEAS  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** María Carmen Gómez Urdáñez  
**Nº de investigadores/as:** 8



**Entidad/es financiadora/s:**  
MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACION

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2010 - 31/12/2012      **Duración:** 3 años  
**Cuantía total:** 30.734,01 €

**13 Nombre del proyecto:** GRUPO CONSOLIDADO H03 PATRIMONIO ARTÍSTICO EN ARAGÓN

**Ámbito geográfico:** Autonómica  
**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** María Isabel Álvaro Zamora  
**Nº de investigadores/as:** 15  
**Entidad/es financiadora/s:**  
D.G.A.

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2008 - 31/12/2010      **Duración:** 3 años  
**Cuantía total:** 43.618 €

**14 Nombre del proyecto:** HUM2006-02832. EL ACABADO EN LA ARQUITECTURA: LOS REVESTIMIENTOS CROMÁTICOS DE LA EDAD MEDIA A LAS INTERVENCIONES DE RESTAURACIÓN

**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** María Carmen Gómez Urdáñez  
**Nº de investigadores/as:** 9  
**Entidad/es financiadora/s:**  
MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA

**Fecha de inicio-fin:** 01/10/2006 - 30/09/2009      **Duración:** 3 años  
**Cuantía total:** 22.506 €

**15 Nombre del proyecto:** GRUPO CONSOLIDADO H03 PATRIMONIO ARTISTICO EN ARAGON: ESTUDIO, CONSERVACION Y NUEVAS PERSPECTIVAS

**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** María Isabel Álvaro Zamora  
**Nº de investigadores/as:** 12  
**Entidad/es financiadora/s:**  
D.G.A.

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2005 - 31/12/2007      **Duración:** 3 años  
**Cuantía total:** 33.749,3 €

**16 Nombre del proyecto:** VI PUBLICACIONES 2003. STUDIUM REVISTA DE HUMANIDADES

**Ámbito geográfico:** Otros  
**Entidad de realización:** Facultad de Ciencias Sociales y Humanas - Universidad de Zaragoza  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Ana María Agreda Pino  
**Nº de investigadores/as:** 1  
**Entidad/es financiadora/s:**  
VIC. INV. - PUBLICACIONES

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2004 - 31/12/2004      **Duración:** 1 año  
**Cuantía total:** 2.400 €

**17 Nombre del proyecto:** GRUPO EMERGENTE H03 PATRIMONIO ARTISTICO EN ARAGON: ESTUDIO, CONSERVACIÓN Y NUEVAS PERSPECTIVAS

**Ámbito geográfico:** Autonómica



**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** María Isabel Álvaro Zamora  
**Nº de investigadores/as:** 12  
**Entidad/es financiadora/s:**  
D.G.A.

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2003 - 31/12/2004      **Duración:** 2 años  
**Cuantía total:** 13.984,17 €

**18 Nombre del proyecto:** VI PUBLICACIONES 2002. STUDIUM. REVISTA DE HUMANIDADES  
**Ámbito geográfico:** Otros

**Entidad de realización:** Facultad de Ciencias Sociales y Humanas - Universidad de Zaragoza  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Ana María Agreda Pino  
**Nº de investigadores/as:** 1  
**Entidad/es financiadora/s:**  
VIC. INV. - PUBLICACIONES

**Fecha de inicio-fin:** 09/06/2003 - 09/06/2004      **Duración:** 1 año - 1 día  
**Cuantía total:** 3.000 €

**19 Nombre del proyecto:** VI PUBLICACIONES.STUDIUM

**Ámbito geográfico:** Otros  
**Entidad de realización:** Facultad de Ciencias Sociales y Humanas - Universidad de Zaragoza  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Ana María Agreda Pino  
**Nº de investigadores/as:** 1  
**Entidad/es financiadora/s:**  
VIC. INV. - PUBLICACIONES

**Fecha de inicio-fin:** 01/08/2000 - 30/07/2001      **Duración:** 11 meses - 30 días  
**Cuantía total:** 6.010,12 €

**20 Nombre del proyecto:** PB95-0803.RECUPERACION CULTURAL DE UN PATRIMONIO:CATALOGACION Y ESTUDIO HISTORICO-ARTISTICO DEL PATRIMONIO ARAGONES DE LA ANTIGUA DIOCESIS DE LERIDA

**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Gonzalo Máximo Borrás Gualis  
**Nº de investigadores/as:** 24  
**Entidad/es financiadora/s:**  
D.G.E.S.

**Fecha de inicio-fin:** 01/11/1996 - 01/11/1999      **Duración:** 3 años - 1 día  
**Cuantía total:** 42.070,85 €



## Actividades científicas y tecnológicas

### Producción científica

#### Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** Ágreda Pino, Ana; Naya Franco, Carolina. De Amadeo de Saboya a Beatriz Ximénez Cerdán: el pinjante relicario del Espíritu Santo donado al Tesoro de la Virgen del Pilar por la condesa de Contamina y marquesa de Bárboles (1695). SARMENTAL. 1, pp. 181 - 190. 2022. ISSN 2952-1084  
**DOI:** 10.36443/sarmental.41  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 2** Ágreda, Ana; Naya Franco, Carolina Beatriz; Ramiro, Elisa. La ostentación en las artes como mecanismo del ascenso social: la familia Zaporta. ARS & RENOVATIO. 7, pp. 343 - 362. 2019. ISSN 2340-843X  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 3** Morte García, Carmen; Ágreda Pino, Ana; Naya Franco, Carolina Beatriz; Ramiro Reglero, Elisa. María de Urrea, priora y mecenas de las artes en el Real Monasterio de Sijena (1510-1521). EMBLEMATA. 25, pp. 421 - 437. 2019. ISSN 1137-1056  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 4** Agreda Pino, Ana María. De oro y sedas. Aproximación al estudio del arte del bordado en los espacios domésticos y cortesanos (siglo XVI). BSAA ARTE. 84, pp. 197 - 217. 2018. ISSN 1888-9751  
**DOI:** 10.24197/bsaaa.84.2018.197-217  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 5** Ágreda Pino, Ana María. Vestir el lecho. Una introducción al ajuar textil de la cama en la España de los siglos XV y XVI. RES MOBILIS. 6 - 7, pp. 20 - 41. 2017. ISSN 2255-2057  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 6** Agreda Pino, Ana María. La indumentaria religiosa. EMBLEMATA. 17, pp. 107 - 128. 2011. ISSN 1137-1056  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 7** Agreda Pino, Ana María. Arte y moda en la Zaragoza de finales del siglo XVIII. La Escuela de Bordado y de Flores de mano de la Real Sociedad Económica Aragonesa de Amigos del País. ARTIGRAMA. 18, pp. 393 - 423. 2003. ISSN 0213-1498  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 8** Agreda Pino, Ana María. Los ornamentos del Museo Diocesano de Teruel. Estudio histórico-artístico. SEMINARIO DE ARTE ARAGONÉS. 49-50, pp. 317 - 365. 2003. ISSN 0487-3491  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 9** Agreda Pino, Ana María. El papel de las cofradías aragonesas en la ejecución y donación de ornamentos en la edad moderna. MEMORIA ECCLESIAE. pp. 435 - 454. 2002.  
**Tipo de producción:** Artículo científico



- 10** Agreda Pino, Ana María. Las rutas de la seda en España: los intercambios productivos y artísticos entre Valencia y Zaragoza en al edad moderna. ARTIGRAMA. 17 - 17, pp. 293 - 312. 2002. ISSN 0213-1498  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 11** Agreda Pino, A. M.; Almazán Tomás, V. D.Apuntes sobre el Patrimonio Artístico del Ayuntamiento de Teruel. ARTIGRAMA. 16, pp. 577 - 582. 2001. ISSN 0213-1498  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 12** Agreda Pino, A. M.; Almazán Tomás, V. D.Panorama del patrimonio artístico turolense. STVDIVM (TERUEL). 8, pp. 51 - 63. 2001. ISSN 1137-8417  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 13** Agreda Pino, Ana María. El bordado en Zaragoza en el siglo XVI. DATATÈXTIL. 4, pp. 1 - 17. 2000. ISSN 1139-028X  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 14** Agreda Pino, Ana María. El trabajo de la mujer en los obradores de bordado zaragozanos: Siglos XVI-XVIII. ARTIGRAMA. 15, pp. 293 - 312. 2000. ISSN 0213-1498  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 15** Agreda Pino, Ana María. El arte del bordado en Aragón a finales del siglo XV a la luz de los datos documentales. TURIASO. 15, pp. 9 - 24. 1999. ISSN 0211-7207  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 16** Agreda Pino, Ana María. El bordado en Zaragoza en el siglo XVIII, entre el esplendor y la crisis. Apuntes para el estudio de la consideración del arte del bordado en la edad moderna. ARTIGRAMA. 14, pp. 305 - 323. 1999. ISSN 0213-1498  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 17** Agreda Pino, Ana María. Aportaciones al estudio del patrimonio artístico textil en Aragón: los ornamentos de la catedral de San Salvador de Zaragoza. ARTIGRAMA. 13, pp. 383 - 396. 1998. ISSN 0213-1498  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 18** Agreda Pino, Ana María. El terno de Don Juan González de Munébrega: estudio histórico artístico. TURIASO. 13, pp. 95 - 110. 1996. ISSN 0211-7207  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 19** Agreda Pino, Ana María. Las artes textiles en las ceremonias públicas de la ciudad de Zaragoza en la Edad Moderna. ARTIGRAMA. 12, pp. 401 - 404. 1996. ISSN 0213-1498  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 20** Agreda Pino, Ana María. Los ornamentos en las iglesias zaragozanas: siglos XVI-XVII: aportaciones al estudio de los talleres de bordado y las artes textiles en Aragón en la Edad Moderna. ARTIGRAMA. 12, pp. 713 - 718. 1996. ISSN 0213-1498  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 21** Agreda Pino, Ana María. Aportaciones al estudio del arte del bordado en Aragón durante el siglo XVI: el frontal de altar del Monasterio de Veruela. TURIASO. 12, pp. 135 - 156. 1995. ISSN 0211-7207  
**Tipo de producción:** Artículo científico



- 22** Agreda Pino, Ana María. El arte del bordado en Zaragoza en el siglo XVI: Agustín Alvarez. ARTIGRAMA. 11, pp. 389 - 406. 1994. ISSN 0213-1498  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 23** Agreda Pino, Ana María. Estado de la cuestión, fuentes y metodología para el estudio de los ornamentos de las iglesias zaragozanas (siglo XVI). ARTIGRAMA. 10, pp. 303 - 320. 1993. ISSN 0213-1498  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 24** Hernández Ronquillo, M.; Agreda Pino, A. M.; Pano Gracia, J. L. La arquitectura de las misiones en América. ARTIGRAMA. 8, pp. 359 - 396. 1991. ISSN 0213-1498  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 25** Agreda Pino, Ana María; Naya Franco, Carolina. Luxury, Status and Subversion. Female Embroidery in the European Renaissance. WOMEN IN ARTS, ARCHITECTURE AND LITERATURE: HERITAGE, LEGACY AND DIGITAL PERSPECTIVES. 1, pp. 179 - 193. Brepols, 2023. ISBN 978-2-503-600682-8  
**DOI:** 10.484/M.WIA-EB.5.134635  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 26** Ana Ágreda Pino. Orfebrería y ornamentos en tiempos del papa Luna. EL PAPA LUNA: SABER, DIPLOMACIA Y PODER EN LA EUROPA MEDIEVAL. pp. p. 114 - 127. Gobierno de Aragón, Departamento de Educación, Cultura y Deporte, 2023. ISBN 9788483804780  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 27** Ana María Ágreda Pino; Carolina Naya Franco. Religiosidad y fusión de las artes: el Corpus Christi en Huesca. SIGNOS: PATRIMONIO DE LA FIESTA Y LA MÚSICA EN HUESCA : SIGLOS XII-XVIII. pp. P. 151 - 185. Diputación Provincial, 2023. ISBN 9788419322012 8419322016  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 28** Agreda Pino, Ana María. Reliquias y materiales protectores contra aojamientos, alferecías y otros males. DE LA DEVOCIÓN AL COLECCIONISMO. LAS RELIQUIAS, MEDIADORES ENTRE EL PODER Y LA IDENTIDAD. pp. 214 - 240. 2021. Disponible en Internet en: <<https://zaguan.unizar.es/record/102063/files/BOOK-2021-007.pdf>>. ISBN 978-84-18321-13-9  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 29** Agreda Pino, Ana María. Artes textiles y mundo femenino: el bordado. LAS MUJERES Y EL UNIVERSO DE LAS ARTES. pp. 55 - 81. 2020. ISBN 978-84-9911-594-8  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 30** Agreda Pino, Ana María. Receptáculos de maravillas: muebles, enseres textiles y reliquias en el inventario de Ana de Gurrea de Aragón y Borja, vizcondesa de Ébol. MUNDOS CAMBIANTES: LAS RELIQUIAS EN LOS PROCESOS HISTÓRICO-ARTÍSTICOS E IDENTITARIOS. pp. 178 - 200. Universidad de Zaragoza, 2020. ISBN 978-84-16723-95-9  
**DOI:** 10.26754/uz.978-84-16723-95-9  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 31** Agreda Pino, Ana María. La seda en Aragón en la Edad Moderna. LAS RUTAS DE LA SEDA EN LA HISTORIA DE ESPAÑA Y PORTUGAL. pp. 213 - 243. Universitat de València, 2017.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 32** Ana María Ágreda Pino. La seda en Aragón en la Edad Moderna. LAS RUTAS DE LA SEDA EN LA HISTORIA DE ESPAÑA Y PORTUGAL. pp. P. 213 - 243. Universitat de València, 2017. ISBN 9788491341376  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro



- 33** Ana M. Ágreda. Artes textiles y liturgia en los espacios catedralicios: la Sero de San Salvador y Nuestra Señora del Pilar de Zaragoza. ARQUITECTURA Y LITURGIA: EL CONTEXTO ARTÍSTICO DE LAS CONSUETAS CATEDRALICIAS EN LA CORONA DE ARAGÓN. pp. P. 451 - 479.. Objeto Perdido, 2014. ISBN 9788415592235  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 34** Ana María Ágreda Pino. Entelar el muro: los revestimientos textiles en la arquitectura occidental. SOBRE EL COLOR EN EL ACABADO DE LA ARQUITECTURA HISTÓRICA. pp. P. 273 - 330.. Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2013. ISBN 9788415770503  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 35** Ana María Ágreda Pino. Los ornamentos en la Seo de Zaragoza en el siglo XVI: el funcionamiento de la sacristía. ESTUDIOS DE HISTORIA DEL ARTE: LIBRO HOMENAJE A GONZALO M. BORRÁS GUALIS. pp. P. 47 - 59.. Universidad de Zaragoza, 2013. ISBN 9788499112251  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 36** Ana Ágreda Pino. Las artes decorativas en Aragón durante el Renacimiento. EL ESPLENDOR DEL RENACIMIENTO EN ARAGÓN. pp. P. 114 - 119.. Gobierno de Aragón, 2009. ISBN 9788483801833  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 37** Ana M<sup>a</sup> Ágreda Pino. Introducción al arte del bordado y sus técnicas. MEMORIA - CÁTEDRA DE PATRIMONIO Y ARTE NAVARRO, UNIVERSIDAD DE NAVARRA. pp. P. 64 - 66.. Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro, Universidad de Navarra, 2006.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 38** Ana María Ágreda Pino; Pedro Luis Hernado Sebastián. Arquitectura civil en la comarca de Gúdar-Javalambre. COMARCA DE GÚDAR-JAVALAMBRE. pp. P. 143 - 154.. Diputación General de Aragón, Departamento de Presidencia y Relaciones Institucionales, 2004. ISBN 849622354x  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 39** Ágreda Pino, Ana María. Identidad social y patrimonio artístico: la presencia del mudéjar en los carteles de fiestas de Teruel (1940-2001). ARTE MUDÉJAR ARAGONÉS. PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD. ACTAS DEL X COLOQUIO DE ARTE ARAGONÉS. pp. 373 - 390. Institución Fernando el Católico, 2002. ISBN 84-7820-654-X  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 40** Ágreda Pino, Ana María. Los obispos como encargantes y patrocinadores de ornamentos en Aragón en el siglo XVI. ACTES DEL I, II I III COL·LOQUIS SOBRE ART I CULTURA A L'E`POCA DEL RENAIXEMENT A LA CORONA D'ARAGO'. pp. 267 - 284. 2000.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 41** Ágreda Pino, Ana María. Los ornamentos. LA SEO DE ZARAGOZA. pp. 361 - 377. 1998. ISBN 84-7753-720-8  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 42** Ana María Ágreda Pino. Los ornamentos. LA SEO DE ZARAGOZA. pp. P. 361 - 377. Gobierno de Aragón, D.L. 1998., 1998. ISBN 8477537208  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 43** Ágreda Pino, Ana María. Vivir entre bastidores: bordado, mujer y domesticidad en la España de la Edad Moderna. pp. 422. Universidad de Cantabria, 2022. Disponible en Internet en: <<https://www.editorial.unican.es/libro/vivir-entre-bastidores-bordado-mujer-y-domesticidad-en-la-espana-de-la-edad-moderna-0>>. ISBN 978-84-17888-19024-08-4  
**DOI:** <https://doi.org/10.22429/Euc2022.020>  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica



- 44** Ana María Ágreda Pino. Vivir entre bastidores: bordado, mujer y domesticidad en la España de la Edad Moderna. pp. 422. Ediciones Universidad Cantabria, 2022. ISBN 9788419024084  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica
- 45** Coordinadores: María Isabel Álvaro Zamora; Javier Ibáñez Fernández; [autores] Ana María Ágreda Pino ... [et Al.]. Patrimonio hidráulico en Aragón. pp. 345. Editoria Aqua, 2008. ISBN 9788496081802  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica
- 46** Ana Ágreda Pino; David Almazán Tomás. Tesoros ocultos del patrimonio artístico del ayuntamiento de Teruel. pp. 131. Ayuntamiento de Teruel, Concejalía de Patrimonio Cultural, 2003. ISBN 8488220200  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica
- 47** Ana Ágreda Pino; David Almazán Tomás. Los carteles de las fiestas de Teruel (1940-2000). pp. 154. Ayuntamiento de Teruel, Concejalía de Fiestas, 2001.  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica
- 48** Los ornamentos en las iglesias zaragozanas, siglos XVI-XVIII: aportaciones al estudio de los talleres de bordado y de las artes textiles en Aragón en la Edad Moderna. pp. 652. Institución "Fernando el Católico", 2001. ISBN 8478205993  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica
- 49** [autores: Ana Ma. Agreda Pino ... Et Al.]. El libro de oro del arte aragonés. pp. 271. Ediciones 94, 1998. ISBN 8488921187  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica
- 50** Ángel San Vicente Pino; Eliseo Serrano Martín; Comisarios; Ana Ágreda Pino ... [et Al.]; Autores de Textos. Memorial de la Universidad de Zaragoza por Pedro Cerbuna de Fonz: [exposición] en el IV centenario de su muerte, 1597-1997. pp. IX, 338. Universidad de Zaragoza, Vicerrectorado de Extensión Universitaria, 1997. ISBN 8489513708  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica
- 51** Ana María Ágreda Pino. La iglesia parroquial de Bortalba (Zaragoza): estudio histórico-artístico. pp. 173. Institución "Fernando el Católico", 1995. ISBN 8478202471  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica
- 52** Coordinador: José Luis Pano Gracia; Autores: Ana María Ágreda Pino ... [et Al.]. Intervenciones en el patrimonio histórico-artístico de Aragón: catálogo de la exposición, Alcorisa, 23 de septiembre al 7 de octubre de 1993. pp. 79. Diputación General de Aragón, Departamento de Cultura y Educación, 1993. ISBN 8477534136  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica

## Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** From prophylaxis to luxury. Tradition passed down and glossed by women in the domestic environment: recipe books and pomes in modern Europe  
**Nombre del congreso:** Women's Legacies in Natural Studies, Health and Liberal Arts  
**Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Roma, Italia  
**Fecha de celebración:** 20/01/2023  
Ágreda Pino, Ana María.



- 2** **Título del trabajo:** De saberes y espacios compartidos: el bordado doméstico femenino en la Edad Moderna  
**Nombre del congreso:** En el palacio y en el convento. Identidades y cultura artística femeninas en Castilla y León durante la Edad Moderna  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Valladolid, España  
**Fecha de celebración:** 01/12/2022  
Agreda Pino, Ana María.
- 3** **Título del trabajo:** Arte, perfume y salubridad en tiempos de epidemias y grandes pestilencias  
**Nombre del congreso:** Congreso de Historia Moderna-Corella Ciudad del Barroco, El trote de los jinetes del Apocalipsis: epidemias, hambrunas y guerras en la modernidad  
**Ámbito geográfico:** Autonómica  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Corella, España  
**Fecha de celebración:** 21/10/2022  
Agreda Pino, Ana María.
- 4** **Título del trabajo:** De pomas, barrilicos y anforillas. Contenedores de sustancias odoríferas en el Renacimiento Europeo  
**Nombre del congreso:** Exhibir el lujo. De la intimidad al espectáculo  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Zaragoza, España  
**Fecha de celebración:** 30/05/2022  
Agreda Pino, Ana María.
- 5** **Título del trabajo:** El textil se hace joya. Un rostrillo de esmeraldas en el contexto de la devoción femenina a la Virgen  
**Nombre del congreso:** Nuevos enfoques para la Historia de la Joyería. A propósito de las colecciones del Museo Arqueológico Nacional  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 07/04/2022  
Agreda Pino, Ana María.
- 6** **Título del trabajo:** Moda, lujo, artes textiles y espacios femeninos: líneas de investigación en el entorno interdisciplinar de las artes decorativas, la cultura material y el diseño  
**Nombre del congreso:** XVI Coloquio de Arte Aragonés. Historiografía del Arte Aragonés  
**Ámbito geográfico:** Autonómica  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Zaragoza, España  
**Fecha de celebración:** 17/03/2022  
Agreda Pino, Ana María.
- 7** **Título del trabajo:** Done by and for women: precious materials and women's embroidery in Renaissance Spain  
**Nombre del congreso:** Women in Arts, Architecture and Literature. Heritage, Legacy and Digital Perspectives, First Annual International Women in Arts Conference



**Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Roma, España  
**Fecha de celebración:** 21/10/2021  
Agreda Pino, Ana María.

**8 Título del trabajo:** Apuntes para el estudio de la liturgia y el ceremonial en la festividad del Corpus en Zaragoza  
**Nombre del congreso:** Coloquio Internacional Corpus, Processionalium hispanarum: Fuentes, Música, Historia y Arte  
**Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 09/09/2021  
Agreda Pino, Ana María.

**9 Título del trabajo:** Bordar el aljófar: una labor femenina en los aderezos y elementos textiles de mobiliario en la Edad Moderna  
**Nombre del congreso:** Mujeres en el poder. Vestir el poder en femenino  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 14/04/2021  
Agreda Pino, Ana María.

**10 Título del trabajo:** Reliquias y materiales protectores contra aojamientos, alferecías y otros males  
**Nombre del congreso:** De la devoción al coleccionismo. Las reliquias, mediadoras entre el poder y la identidad. IV Jornadas internacionales El culto a las reliquias, interpretación, difusión y ritos  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Zaragoza, España  
**Fecha de celebración:** 07/04/2021  
**Forma de contribución:** Capítulo de libro  
Agreda Pino, Ana María. "Reliquias y materiales protectores contra aojamientos, alferecías y otros males". En: De la devoción al coleccionismo. Las reliquias, mediadores entre el poder y la identidad. pp. 214 - 240. 2021. ISBN 978-84-18321-13-9

**11 Título del trabajo:** Receptáculos de maravillas: muebles, enseres textiles y reliquias en el inventario de Ana de Gurrea de Aragón y Borja, vizcondesa de Ébol  
**Nombre del congreso:** Mundos cambiantes: Las reliquias en los procesos histórico-artísticos e identitarios. III Jornadas "El culto a las reliquias: interpretación, difusión y ritos"  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Zaragoza, España  
**Fecha de celebración:** 07/04/2020  
**Forma de contribución:** Capítulo de libro  
Agreda Pino, Ana María. "Receptáculos de maravillas: muebles, enseres textiles y reliquias en el inventario de Ana de Gurrea de Aragón y Borja, vizcondesa de Ébol". En: Mundos cambiantes: Las reliquias en los procesos histórico-artísticos e identitarios. pp. 178 - 200. 2020. ISBN 978-84-16723-95-9



- 12 Título del trabajo:** La ostentación en las artes como mecanismo de ascenso social: La familia Zaporta  
**Nombre del congreso:** El Lujo en las artes  
**Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** España  
**Fecha de celebración:** 09/05/2019  
**Forma de contribución:** Artículo científico  
Agreda Pino, Ana María. "La ostentación en las artes como mecanismo del ascenso social: la familia Zaporta". En: Ars & Renovatio. pp. 343 - 362. 2019. ISBN 2340-843X
- 13 Título del trabajo:** Artes textiles y mundo femenino: el bordado  
**Nombre del congreso:** XV Coloquio de Arte Aragonés: Las mujeres y el universo de las artes, una narración todavía incompleta.  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Zaragoza, España  
**Fecha de celebración:** 06/03/2019  
**Forma de contribución:** Capítulo de libro  
Agreda Pino, Ana María. "Artes textiles y mundo femenino: el bordado". En: Las mujeres y el universo de las artes. pp. 55 - 81. 2020. ISBN 978-84-9911-594-8
- 14 Título del trabajo:** La seda en Aragón en la Edad Moderna  
**Nombre del congreso:** Las rutas de la seda en la historia de España y Portugal  
**Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Valencia, España  
**Fecha de celebración:** 26/10/2016  
**Forma de contribución:** Capítulo de libro  
Agreda Pino, Ana María. "La seda en Aragón en la Edad Moderna". En: Las rutas de la seda en la Historia de España y Portugal. pp. 213 - 243. 2017.
- 15 Título del trabajo:** Colorantes azules a través de la historia: técnicas analíticas no invasivas o microdestructivas para el estudio del pastel y el índigo  
**Nombre del congreso:** XI Congresso Ibérico de Arqueometría  
**Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Tipo de participación:** Participativo - Póster  
**Ciudad de celebración:** Évora, Portugal  
**Fecha de celebración:** 14/10/2015  
Pérez Arantegui, Josefina; Cepriá, G.; Gil, A.; Ágreda, A.
- 16 Título del trabajo:** The use of non-invasive analytical methods to study blue dyes in historical objects: the case of woad and indigo  
**Nombre del congreso:** TECHNART 2015  
**Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Tipo de participación:** Participativo - Póster  
**Ciudad de celebración:** Catania, Italia  
**Fecha de celebración:** 27/04/2015  
Pérez Arantegui, Josefina; Gil, Andrea; Ágreda, Ana.



- 17 Título del trabajo:** Artes textiles y ceremonial en los espacios catedralicios del Renacimiento y el Barroco  
**Nombre del congreso:** Atrio y Claustro. Los espacios de la catedral en su ciudad  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Tarazona, España  
**Fecha de celebración:** 28/09/2012  
Agreda Pino, Ana María.
- 18 Título del trabajo:** Indumentaria religiosa  
**Nombre del congreso:** II Seminario de Emblemática General "Hoy es el futuro"  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Zaragoza, España  
**Fecha de celebración:** 13/01/2010  
**Forma de contribución:** Artículo científico  
Agreda Pino, Ana María. "La indumentaria religiosa". En: Emblemata. pp. 107 - 128. 2011. ISBN 1137-1056
- 19 Título del trabajo:** Identidad social y patrimonio artístico: la presencia del mudéjar en los carteles de fiestas de Teruel (1940-2001)  
**Nombre del congreso:** X Coloquio de Arte Aragonés  
**Ámbito geográfico:** Autonómica  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Zaragoza, Calatayud, Tarazona, España  
**Fecha de celebración:** 09/05/2002  
**Forma de contribución:** Capítulo de libro  
Agreda Pino, Ana María. "Identidad social y patrimonio artístico: la presencia del mudéjar en los carteles de fiestas de Teruel (1940-2001)". En: Arte Mudéjar Aragonés. Patrimonio de la Humanidad. Actas del X Coloquio de Arte Aragonés. pp. 373 - 390. 2002. ISBN 84-7820-654-X
- 20 Título del trabajo:** El patrimonio textil en Aragón. El ejemplo de Daroca  
**Nombre del congreso:** Congreso Historia Local en Aragón  
**Ámbito geográfico:** Autonómica  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Daroca (Zaragoza, España)  
**Fecha de celebración:** 10/05/2001  
Agreda Pino, Ana María.
- 21 Título del trabajo:** El papel de las cofradías aragonesas en la ejecución y donación de ornamentos en la Edad Moderna  
**Nombre del congreso:** XVI Congreso de la Asociación de Archiveros de la Iglesia en España  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Zaragoza, España  
**Fecha de celebración:** 11/09/2000  
**Forma de contribución:** Artículo científico  
Agreda Pino, Ana María. "El papel de las cofradías aragonesas en la ejecución y donación de ornamentos en la edad moderna". En: Memoria Ecclesiae. pp. 435 - 454. 2002.
- 22 Título del trabajo:** Los obispos como encargantes y patrocinadores de ornamentos en Aragón en el siglo XVI  
**Nombre del congreso:** I, II i III col.loquis sobre art i cultura a l'època del Renaixement a la Corona d'Aragó



**Ámbito geográfico:** Nacional

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Tortosa, España

**Fecha de celebración:** 16/05/2000

**Forma de contribución:** Capítulo de libro

Agreda Pino, Ana María. "Los obispos como encargantes y patrocinadores de ornamentos en Aragón en el siglo XVI". En: Actes del I, II i III col·loquis sobre art i cultura a l'e`poca del Renaixement a la Corona d'Aragó´. pp. 267 - 284. 2000.

**23 Título del trabajo:** La actividad textil en Zaragoza y sus relaciones con Valencia en los siglos XVI al XVIII

**Nombre del congreso:** IX Coloquio de Arte Aragonés

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Caspe, España

**Fecha de celebración:** 26/10/1995

Agreda Pino, Ana María.

## Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

### Evaluación y revisión de proyectos y artículos de I+D+i

**Nombre de la actividad:** Stvdivm. Geografía, historia, arte, filosofía - 0213-8085

**Modalidad de actividad:** Participación en Comité editorial en revistas

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/1999 - 31/12/2002

## Otros méritos

### Períodos de actividad investigadora

**1 Nº de tramos reconocidos:** 1

**Entidad acreditante:** CNEAI

**Fecha de obtención:** 01/01/2023

**2 Nº de tramos reconocidos:** 1

**Entidad acreditante:** CNEAI

**Fecha de obtención:** 01/01/2003