



## ASCENSIÓN HERNÁNDEZ MARTÍNEZ

Generado desde: Universidad de Zaragoza

Fecha del documento: 05/10/2023

**v 1.4.0**

32502d61117dac88e1ec55ca423440ee

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>



## ASCENSIÓN HERNÁNDEZ MARTÍNEZ

Apellidos: **HERNÁNDEZ MARTÍNEZ**  
Nombre: **ASCENSIÓN**  
DNI: **25142898B**  
ORCID: **0000-0003-3630-2476**  
Sexo: **Mujer**  
País de contacto: **España**  
Ciudad de contacto: **Zaragoza**  
Correo electrónico: **ashernan@unizar.es**  
Teléfono móvil: **(0034) 687844793**

### Situación profesional actual

**Entidad empleadora:** Universidad de Zaragoza    **Tipo de entidad:** Universidad  
**Departamento:** Departamento de Historia del Arte. Área: Historia del Arte. Área de conocimiento (Macroárea): Artes y Humanidades, Facultad de Filosofía y Letras  
**Categoría profesional:** Cated. Universidad  
**Fecha de inicio:** 07/04/2021  
**Régimen de dedicación:** Tiempo completo  
**Primaria (Cód. Unesco):** 550601 - Historia de la arquitectura; 550602 - Historia del arte  
**Identificar palabras clave:** Humanidades y ciencias sociales; Patrimonio cultural; Historia del arte



## Formación académica recibida

### Conocimiento de idiomas

Idioma	Comprensión auditiva	Comprensión de lectura	Interacción oral	Expresión oral	Expresión escrita
Alemán	A2	A2	A2	A2	A2
Inglés	C1	C1	B2	B2	B2
Francés	B2	B2	A2	A2	A2
Italiano	C1	C1	C1	C1	C1
Portugués	B1	B1	B1	B1	B1

## Actividad docente

### Formación académica impartida

- Nombre de la asignatura/curso:** Teoría e Historia de la restauración arquitectónica. Del monumento al paisaje  
**Titulación universitaria:** Máster Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte  
**Fecha de inicio:** 01/09/2023 **Fecha de finalización:** 31/08/2024  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza
- Nombre de la asignatura/curso:** Conservación y restauración del patrimonio artístico  
**Titulación universitaria:** Graduado en Historia del Arte  
**Fecha de inicio:** 17/09/2018 **Fecha de finalización:** 31/08/2024  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza
- Nombre de la asignatura/curso:** Conservación y restauración del patrimonio cultural  
**Titulación universitaria:** Máster Universitario en Gestión del patrimonio cultural  
**Fecha de inicio:** 21/09/2009 **Fecha de finalización:** 31/08/2024  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza
- Nombre de la asignatura/curso:** Imágenes de España: de los invariantes castizos al mestizaje y la cultura global  
**Titulación universitaria:** Máster Universitario en Culturas e Identidades Hispánicas  
**Fecha de inicio:** 20/09/2021 **Fecha de finalización:** 31/08/2023  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza
- Nombre de la asignatura/curso:** Teoría e Historia de la restauración arquitectónica. Del monumento al paisaje  
**Titulación universitaria:** Máster Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte  
**Fecha de inicio:** 17/09/2018 **Fecha de finalización:** 14/09/2022  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza
- Nombre de la asignatura/curso:** Iconografía  
**Titulación universitaria:** Graduado en Historia del Arte  
**Fecha de inicio:** 19/09/2016 **Fecha de finalización:** 16/09/2018



**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

- 7 Nombre de la asignatura/curso:** Teoría e Historia de la restauración arquitectónica. Del monumento al paisaje  
**Titulación universitaria:** Máster Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte  
**Fecha de inicio:** 15/09/2014 **Fecha de finalización:** 18/09/2016  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza
- 8 Nombre de la asignatura/curso:** Técnicas artísticas  
**Titulación universitaria:** Graduado en Historia del Arte  
**Fecha de inicio:** 04/02/2011 **Fecha de finalización:** 18/09/2016  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza
- 9 Nombre de la asignatura/curso:** Conservación y restauración del patrimonio artístico  
**Titulación universitaria:** Graduado en Historia del Arte  
**Fecha de inicio:** 03/02/2014 **Fecha de finalización:** 14/09/2014  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza
- 10 Nombre de la asignatura/curso:** La restauración monumental como una disciplina de la Arquitectura de la Edad Contemporánea: teoría e historia  
**Titulación universitaria:** Máster Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte  
**Fecha de inicio:** 21/09/2009 **Fecha de finalización:** 14/09/2014  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza
- 11 Nombre de la asignatura/curso:** La invest. en Hª del Arte: Historiografía, fines y objetos, actuales enfoques y metodologías, y deontología profesional  
**Titulación universitaria:** Máster Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte  
**Fecha de inicio:** 17/09/2012 **Fecha de finalización:** 15/09/2013  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza
- 12 Nombre de la asignatura/curso:** ARTE ACTUAL  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Historia del Arte  
**Fecha de inicio:** 20/09/2010 **Fecha de finalización:** 15/09/2013  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza
- 13 Nombre de la asignatura/curso:** TECNICAS ARTISTICAS  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Historia del Arte  
**Fecha de inicio:** 21/09/2009 **Fecha de finalización:** 16/09/2012  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza
- 14 Nombre de la asignatura/curso:** Seminario "Los oficios artísticos: De la artesanía a las nuevas tecnologías"  
**Titulación universitaria:** Actividades Académicas Complementarias, grado de experimentalidad 6  
**Fecha de inicio:** 20/09/2010 **Fecha de finalización:** 18/09/2011  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza
- 15 Nombre de la asignatura/curso:** TECNICAS ARTISTICAS  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Historia del Arte  
**Fecha de inicio:** 21/09/2006 **Fecha de finalización:** 21/09/2008  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza



- 16** **Nombre de la asignatura/curso:** CONSERVACION Y RESTAURACION DEL PATRIMONIO ARTISTICO  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Historia del Arte  
**Fecha de inicio:** 21/06/2006 **Fecha de finalización:** 21/09/2008  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza
- 17** **Nombre de la asignatura/curso:** Conservación y restauración del patrimonio cultural  
**Titulación universitaria:** Máster en Gestión del patrimonio cultural  
**Fecha de inicio:** 21/09/2006 **Fecha de finalización:** 30/05/2008  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza
- 18** **Nombre de la asignatura/curso:** Gestión del patrimonio cultural  
**Titulación universitaria:** Máster en Gestión del patrimonio cultural  
**Fecha de inicio:** 21/09/2006 **Fecha de finalización:** 20/09/2007  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza
- 19** **Nombre de la asignatura/curso:** TECNICAS ARTISTICAS  
**Fecha de inicio:** 21/09/2004 **Fecha de finalización:** 20/09/2005  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza
- 20** **Nombre de la asignatura/curso:** CONSERVACION Y RESTAURACION DEL PATRIMONIO ARTISTICO  
**Fecha de inicio:** 22/09/2002 **Fecha de finalización:** 20/09/2005  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza
- 21** **Nombre de la asignatura/curso:** CONSERVACION Y RESTAURACION DEL PATRIMONIO ARTISTICO  
**Fecha de inicio:** 22/09/1996 **Fecha de finalización:** 21/09/2002  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza
- 22** **Nombre de la asignatura/curso:** TECNICAS ARTISTICAS  
**Fecha de inicio:** 22/09/1995 **Fecha de finalización:** 21/09/2002  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza
- 23** **Nombre de la asignatura/curso:** ICONOGRAFIA  
**Fecha de inicio:** 01/10/1994 **Fecha de finalización:** 21/09/1996  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza
- 24** **Nombre de la asignatura/curso:** ICONOGRAFIA  
**Fecha de inicio:** 01/10/1994 **Fecha de finalización:** 21/09/1996  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza
- 25** **Nombre de la asignatura/curso:** HISTORIA DEL ARTE SIGLOS XIX-XX  
**Fecha de inicio:** 01/10/1994 **Fecha de finalización:** 30/06/1995  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza



## Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

- 1 Título del trabajo:** El modelo de gestión de los Parques Culturales aplicado a la sierra de Algairén (Provincia de Zaragoza).

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Máster

**Codirector/a tesis:** Ruíz Bazán, Irene

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza      **Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** Elena López Muñío

**Calificación obtenida:** Notable

**Fecha de defensa:** 01/12/2022
- 2 Título del trabajo:** Del monumento a la comunidad patrimonial: el caso de la iglesia de Santa María de Iguácel.

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Máster

**Codirector/a tesis:** Abad Zardoya, María del Carmen

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza      **Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** Ángela Melo Royo

**Calificación obtenida:** Matrícula de honor

**Fecha de defensa:** 29/11/2022
- 3 Título del trabajo:** Antonio Jiménez Torrecillas en la arquitectura andaluza del siglo XXI.

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza      **Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** Irene Duaso Pinilla

**Calificación obtenida:** Notable

**Fecha de defensa:** 21/11/2022
- 4 Título del trabajo:** De Exposición a Exposición (1885-1908): La Zaragoza de fin de siglo a través del patrimonio cultural.

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Máster

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza      **Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** Maria Teresa García de Paso García

**Calificación obtenida:** Notable

**Fecha de defensa:** 04/10/2022
- 5 Título del trabajo:** El patrimonio incómodo y cómo afrontar su gestión: los casos españoles del Valle de los Caídos y la Cárcel de Carabanchel.

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza      **Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** Rubén Ortiz Rubio

**Calificación obtenida:** Sobresaliente

**Fecha de defensa:** 30/06/2022
- 6 Título del trabajo:** Museografía e identidad: arquitecturas para exponer una imagen renovada de España (1940-1965).

**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral

**Codirector/a tesis:** Lorente Lorente, Jesús Pedro

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza      **Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** María de los Ángeles Cejador Ambroj

**Calificación obtenida:** Sobresaliente cum laude



**Fecha de defensa:** 30/03/2022

- 7** **Título del trabajo:** De Puysec a Pinseque. El fomento de la cultura del mundo rural a través del audiovisual.  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Máster  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** María del Pilar Rada Relancio  
**Calificación obtenida:** Aprobado  
**Fecha de defensa:** 30/11/2021
- 8** **Título del trabajo:** Puesta en valor y propuesta de gestión de la Iglesia de Nuestra Señoras de las Nieves de Molinos y su entorno.  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Máster  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Xiana Villar Franqueira  
**Calificación obtenida:** Notable  
**Fecha de defensa:** 01/10/2021
- 9** **Título del trabajo:** Sunny Spain (1914): la Exposición Anglo-Española de Turismo contra la Leyenda Negra.  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Ángela Pascual Vilaplana  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 28/09/2021
- 10** **Título del trabajo:** Descubriendo la Ruta Marítimas de la Seda en Quanzhou.  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Máster  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Wencheng Wang  
**Calificación obtenida:** Aprobado  
**Fecha de defensa:** 30/11/2020
- 11** **Título del trabajo:** Destino Monegros. Proyecto de cicloturismo cultural.  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Máster  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Belén Buil Pallás  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 30/11/2020
- 12** **Título del trabajo:** Entre los baluartes.  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Máster  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Bárbara Castán Bastida  
**Calificación obtenida:** Aprobado  
**Fecha de defensa:** 30/11/2020
- 13** **Título del trabajo:** David Hockney en la era de las imágenes digitales: su relación con la tecnología.  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Eva Grima Guinda  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 23/09/2020



- 14** **Título del trabajo:** Museo de la Ciencia y de la Técnica de Aragón.  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Máster  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Noelia Garcia Peralta  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 04/12/2019
- 15** **Título del trabajo:** Nuevos usos y puesta en valor de un cinematógrafo histórico de San Sebastián: el Palacio Bellas Artes.  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Máster  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Amaia Falcon Olano  
**Calificación obtenida:** Aprobado  
**Fecha de defensa:** 03/12/2019
- 16** **Título del trabajo:** Puesta en valor y gestión de los afloramientos del Bajociense (Jurásico medio) de Moscardón (Teruel).  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Máster  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Adrián Aladrén Pérez  
**Calificación obtenida:** Notable  
**Fecha de defensa:** 03/12/2019
- 17** **Título del trabajo:** Recuperación y puesta en valor de una obra "emigrada": el Patio de la Infanta.  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Ángela Pilar Asso Tobajas  
**Calificación obtenida:** Aprobado  
**Fecha de defensa:** 29/11/2019
- 18** **Título del trabajo:** Restauración de las pinturas murales góticas del Castillo Calatravo de Alcañiz.  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Ana Domenech Guimerá  
**Calificación obtenida:** Notable  
**Fecha de defensa:** 29/11/2019
- 19** **Título del trabajo:** Pervivencia y ruptura: la presencia de la cultura clásica en el mundo contemporáneo a través de unas esculturas icónicas.  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Bárbara Castán Bastida  
**Calificación obtenida:** Notable  
**Fecha de defensa:** 26/09/2019
- 20** **Título del trabajo:** La Arquitectura En La Era Del Espectáculo: El Museo Guggenheim Bilbao  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Dafne Martínez Hernández  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente





**Fecha de defensa:** 11/07/2019

- 21 Título del trabajo:** El patrimonio aragonés en la guerra civil española: destrucción y salvamento.  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Belén Buil Pallás  
**Calificación obtenida:** Aprobado  
**Fecha de defensa:** 22/02/2019
- 22 Título del trabajo:** "Street Art Experience": Viaja, descubre y comparte arte urbano.  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Máster  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Ana Gracia Carmona  
**Calificación obtenida:** Aprobado  
**Fecha de defensa:** 03/12/2018
- 23 Título del trabajo:** Un héroe cubano en Zaragoza: José Martí  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Máster  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Paula Ciria Aguirre  
**Calificación obtenida:** Aprobado  
**Fecha de defensa:** 03/12/2018
- 24 Título del trabajo:** Proyecto sobre la revitalización cultural para la conservación del patrimonio de los pueblos de colonización de Ejea de los Caballeros (Zaragoza).  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Máster  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Alberto Domínguez Ayesa  
**Calificación obtenida:** Aprobado  
**Fecha de defensa:** 03/12/2018
- 25 Título del trabajo:** Ilustración feminista actual en España.  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Máster  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Alba Carroquino de Pra  
**Calificación obtenida:** Notable  
**Fecha de defensa:** 29/11/2018
- 26 Título del trabajo:** Origen y Evolución del Collage hasta 1945  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Maria Itziar Antonia Cepero Martin  
**Calificación obtenida:** Notable  
**Fecha de defensa:** 03/10/2018
- 27 Título del trabajo:** Arte e identidad en la arquitectura efímera del siglo XX: el Pabellón de España para la Exposición Internacional de Bruselas de 1958.  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Máster  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** María de los Ángeles Cejador Ambroj  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente



**Fecha de defensa:** 03/10/2018

- 28 Título del trabajo:** Sitiarte. Proyecto de creación de un centro de creación cultural en Zaragoza.  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Máster  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Marc Taulé Calvo  
**Calificación obtenida:** Notable  
**Fecha de defensa:** 15/12/2017
- 29 Título del trabajo:** Abriendo Baúles. Una memoria de la indumentaria aragonesa.  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Máster  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Andrea Bueno Pros  
**Calificación obtenida:** Notable  
**Fecha de defensa:** 29/09/2017
- 30 Título del trabajo:** ¡Despierta Averly! Proyecto para recuperar la relevancia de la Factoría Averly  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Máster  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Ana María Andrés Soria  
**Calificación obtenida:** Notable  
**Fecha de defensa:** 29/09/2017
- 31 Título del trabajo:** El Palacio de la Aljafería de Zaragoza: historia, arquitectura y restauración.  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Almudena Cabezón Coterón  
**Calificación obtenida:** Aprobado  
**Fecha de defensa:** 17/07/2017
- 32 Título del trabajo:** Los Monumentos Declarados Bien de Interés Cultural en Aragón (1875-2017): Reflexión sobre los Motivos que llevaron a su Declaración.  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Codirector/a tesis:** Álvaro Zamora, María Isabel  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Javier Borobio Sanchiz  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente cum laude  
**Fecha de defensa:** 21/06/2017
- 33 Título del trabajo:** Daroca: Historia, arquitectura y restauración. La conservación del patrimonio monumental de 1939 a 2012.  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Irene Ruiz Bazan  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente cum laude  
**Fecha de defensa:** 12/06/2017
- 34 Título del trabajo:** La restauración como oportunidad para redescubrir el arte mudéjar aragonés  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Máster  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Juan Antonio Gracia Beltran



**Calificación obtenida:** Matrícula de honor  
**Fecha de defensa:** 21/12/2016

- 35** **Título del trabajo:** Los secretos del a "Línea P". Un caso de patrimonio bélico en Aragón.  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Máster  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Marta Fidalgo Losada  
**Calificación obtenida:** Notable  
**Fecha de defensa:** 21/12/2016
- 36** **Título del trabajo:** Pintura hiperrealista norteamericana en Nueva York en los años 60 y 70. ¡Atención, no hay cámara fotográfica!  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Ana Gracia Carmona  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 19/12/2016
- 37** **Título del trabajo:** Materiales y procesos creativos en el arte italiano contemporáneo: el caso de Alberto Burri y el reto de su conservación  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Máster  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Sandra Gracia Melero  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 15/12/2016
- 38** **Título del trabajo:** El simbolismo de la restauración monumental durante el franquismo.  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Ana Victoria Muñoz Pico  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 03/10/2016
- 39** **Título del trabajo:** Archivo Municipal de El Royo, Soria: adecuación y puesta en valor.  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Máster  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Isabel Gómez Díez  
**Calificación obtenida:** Notable  
**Fecha de defensa:** 28/09/2016
- 40** **Título del trabajo:** Una ventana al pasado: la villa de Xerez  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Máster  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Cristina Bermúdez Guerrero  
**Calificación obtenida:** Notable  
**Fecha de defensa:** 28/09/2016
- 41** **Título del trabajo:** El mercado del arte en los tiempos de la economía global: Una visión actual.  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Ricardo Monreal Lafuente



**Calificación obtenida:** Sobresaliente

**Fecha de defensa:** 11/07/2016

- 42** **Título del trabajo:** Conservación y restauración de arte contemporáneo, teoría, histórica y crítica.  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Carlota Santabárbara Morera  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente "Cum Laude"  
**Fecha de defensa:** 26/01/2016
- 43** **Título del trabajo:** Canalízate: Un proyecto de puesta en valor, difusión y dinamización del Canal Imperial de Aragón.  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Máster  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Erika Hernández Rodrigo  
**Calificación obtenida:** Aprobado  
**Fecha de defensa:** 17/12/2015
- 44** **Título del trabajo:** La Lonja de Alcañiz: investigación y puesta en valor.  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Máster  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Juan Antonio Laguéns Samperi  
**Calificación obtenida:** Notable  
**Fecha de defensa:** 17/12/2015
- 45** **Título del trabajo:** El concepto de autenticidad en la restauración monumental en Oriente y Occidente. Los casos del Partenón y el Santuario de Ise.  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Marc Taulé Calvo  
**Calificación obtenida:** Notable  
**Fecha de defensa:** 15/12/2015
- 46** **Título del trabajo:** La restauración de la Torre del Peinador de la Alhambra por el arquitecto Leopoldo Torres Balbás.  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Sara Chánovas Bernad  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 15/12/2015
- 47** **Título del trabajo:** Miguel Ángel Navarro Pérez, un profesional en la arquitectura aragonesa del primer tercio del siglo XX.  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Máster  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Diana María del Pilar Espada Torres  
**Calificación obtenida:** Notable  
**Fecha de defensa:** 28/09/2015



- 48** **Título del trabajo:** La ermita de Nuestra Señora de los Bañales (Uncastillo, Aragón). Informe histórico-artístico.  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Nieves Montes Pastor  
**Calificación obtenida:** Notable  
**Fecha de defensa:** 25/09/2015
- 49** **Título del trabajo:** Proyecto de Difusión de la Restauración de las Puertas del Retablo de la Insigne Iglesia de San Pablo de Zaragoza.  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Máster  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Sara Marcén Terraza  
**Calificación obtenida:** Matrícula de honor  
**Fecha de defensa:** 22/12/2014
- 50** **Título del trabajo:** La tutela del patrimonio aragonés: La Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos de Zaragoza (1835-1936).  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Alex Garris Fernandez  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente "Cum Laude"  
**Fecha de defensa:** 15/12/2014
- 51** **Título del trabajo:** Félix Navarro Pérez: La regeneración arquitectónica zaragozana.  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Diana María del Pilar Espada Torres  
**Calificación obtenida:** Notable  
**Fecha de defensa:** 30/09/2014
- 52** **Título del trabajo:** Arquitectura de museos en Aragón (1978-2013).  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Codirector/a tesis:** Jesús Pedro Lorente Lorente  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Elena Marcén Guillén  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente "Cum Laude"  
**Fecha de defensa:** 10/09/2014
- 53** **Título del trabajo:** Centro de Interpretación Las Torres de El Bayo: del medieval al colono.  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Máster  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Ester Ciudad Laplaza  
**Calificación obtenida:** Notable  
**Fecha de defensa:** 03/12/2013
- 54** **Título del trabajo:** Lugar, forma y color en la arquitectura de Santiago Lagunas en Zaragoza, antes y después de su experiencia en el grupo Pórtico.  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Máster  
**Codirector/a tesis:** Vázquez Astorga, Mónica  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Flor Maria Mata Solana



**Calificación obtenida:** Notable

**Fecha de defensa:** 29/11/2013

- 55** **Título del trabajo:** Centro de interpretación cultural (parque de la identidad)  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Máster  
**Codirector/a tesis:** Morte García, María del Carmen  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Bonnie Mansilla Antonio  
**Calificación obtenida:** Notable  
**Fecha de defensa:** 26/09/2013
- 56** **Título del trabajo:** Patrimonio Recuperado  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Máster  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Maria Elena Naval Castro  
**Calificación obtenida:** Aprobado  
**Fecha de defensa:** 26/09/2013
- 57** **Título del trabajo:** Fundación Medina Albaida: Conservar y difundir el patrimonio islámico de Zaragoza  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Máster  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Bitia Sanz Miranda  
**Calificación obtenida:** Notable  
**Fecha de defensa:** 26/09/2013
- 58** **Título del trabajo:** El Proyecto Moderno en las Universidades e Institutos Laborales: Aragón 1950-1980.  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Máster  
**Codirector/a tesis:** Vazquez Astorga, Monica  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** José Antonio Alfaro Lera  
**Calificación obtenida:** Matrícula de honor  
**Fecha de defensa:** 06/03/2013
- 59** **Título del trabajo:** Proyecto de Torre Blanca  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Máster  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** María Lasa Naya  
**Calificación obtenida:** Notable  
**Fecha de defensa:** 04/03/2013
- 60** **Título del trabajo:** MUSEUM TYCOON. Videojuego didáctico como plataforma para la difusión del arte  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Máster  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Verónica Blázquez Herrero  
**Calificación obtenida:** Matrícula de honor  
**Fecha de defensa:** 04/03/2013
- 61** **Título del trabajo:** Espacios pictóricos en la obra de Martínez Tintero.  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Máster  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** M<sup>a</sup> Luisa Pellegrero Uson



**Calificación obtenida:** Notable

**Fecha de defensa:** 01/03/2013

- 62** **Título del trabajo:** Aproximación a las restauraciones del Real Monasterio Cisterciense de Santa María del Piedra: las intervenciones del arquitecto Joaquín Soro López.  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Máster  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Eugenia Pérez de Mezquia Zatarain  
**Calificación obtenida:** Notable  
**Fecha de defensa:** 01/03/2013
- 63** **Título del trabajo:** Activate en Leciñena puesta en valor del municipio de Leciñena  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Máster  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Eloisa Murillo Maza  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 03/12/2012
- 64** **Título del trabajo:** CDAZ: Centro de Difusión de la Arquitectura de Zaragoza  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Máster  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Juan Martín Estévez  
**Calificación obtenida:** Notable  
**Fecha de defensa:** 01/08/2012
- 65** **Título del trabajo:** "Estamos sembrados"  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Máster  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** María Elvira García Larred  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 01/08/2012
- 66** **Título del trabajo:** Gestión para la sala de exposiciones del Departamento de Patrimonio e Historia Cultural del Ayuntamiento de Zaragoza.  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Máster  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Ramon Miguel Marzal Iribas  
**Calificación obtenida:** Aprobado  
**Fecha de defensa:** 01/08/2012
- 67** **Título del trabajo:** Proyecto SILOarTE, almacén de arte contemporáneo en Teruel  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Máster  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Sara Argudo López  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 01/08/2012



## Experiencia científica y tecnológica

### Grupos/equipos de investigación, desarrollo o innovación

- 1 Nombre del grupo:** H19\_23R: VESTIGIUM  
**Entidad de afiliación:** Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
- 2 Nombre del grupo:** Pertenencia a instituto de investigación universitaria  
**Entidad de afiliación:** INSTITUTO UNIVERSITARIO DE INVESTIGACIÓN EN PATRIMONIO Y HUMANIDADES (IPH) **Tipo de entidad:** Instituto Universitario de Investigación

### Actividad científica o tecnológica

#### Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- 1 Nombre del proyecto:** H19\_23R: VESTIGIUM  
**Ámbito geográfico:** Autonómica  
**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Concepción Lomba Serrano; Alberto Castán Chocarro  
**Nº de investigadores/as:** 28  
**Entidad/es financiadora/s:** GOBIERNO DE ARAGÓN  
**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2023 - 31/12/2025 **Duración:** 3 años  
**Cuantía total:** 60.389,79 €
- 2 Nombre del proyecto:** GAP: Graffiti Art in Prison  
**Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Ascensión Hernández Martínez  
**Nº de investigadores/as:** 4  
**Entidad/es financiadora/s:** EUROPEAN COMMISSION  
**Fecha de inicio-fin:** 01/09/2020 - 31/08/2023 **Duración:** 3 años  
**Cuantía total:** 420.720 €
- 3 Nombre del proyecto:** H19\_20R: Vestigium  
**Ámbito geográfico:** Autonómica  
**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Concepción Lomba Serrano  
**Nº de investigadores/as:** 25  
**Entidad/es financiadora/s:** GOBIERNO DE ARAGÓN





**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2020 - 31/12/2022  
**Cuantía total:** 26.643 €

**Duración:** 3 años

- 4 Nombre del proyecto:** Localización de fondos documentales relativos al patrimonio histórico-artístico aragonés en el archivo personal del arquitecto Fernando Chueca Goitia conservado en Toledo

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Ascensión Hernández Martínez

**Nº de investigadores/as:** 2

**Entidad/es financiadora/s:**

UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA - CATEDRAS

**Fecha de inicio-fin:** 07/06/2022 - 15/10/2022

**Duración:** 4 meses - 9 días

**Cuantía total:** 3.000 €

- 5 Nombre del proyecto:** GRUPO DE REFERENCIA VESTIGIUM

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Concepción Lomba Serrano

**Nº de investigadores/as:** 22

**Entidad/es financiadora/s:**

GOBIERNO DE ARAGÓN

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2017 - 31/12/2019

**Duración:** 3 años

**Cuantía total:** 47.532 €

- 6 Nombre del proyecto:** HAR2015-68109-P LOS ARQUITECTOS RESTAURADORES EN LA ESPAÑA DEL FRANQUISMO. DE LA CONTINUIDAD DE LA LEY DE 1933 A LA RECEPCIÓN DE LA TEORÍA EUROPEA

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Maria Pilar Garcia Cuetos

**Nº de investigadores/as:** 2

**Entidad/es financiadora/s:**

MINECO. MINISTERIO DE ECONOMIA Y COMPETITIVIDAD

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2016 - 31/12/2019

**Duración:** 4 años

**Cuantía total:** 39.204 €

- 7 Nombre del proyecto:** II JORNADAS DE INVESTIGADORES PREDOCTORALES: LA HISTORIA DEL ARTE DESDE ARAGÓN.

**Ámbito geográfico:** Otros

**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Ascensión Hernández Martínez

**Nº de investigadores/as:** 1

**Entidad/es financiadora/s:**

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN. - CONGRESOS

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2017 - 31/12/2017

**Duración:** 1 año

**Cuantía total:** 775 €

- 8 Nombre del proyecto:** GRUPO CONSOLIDADO H03 PATRIMONIO ARTÍSTICO EN ARAGÓN

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** María Isabel Álvaro Zamora



**Nº de investigadores/as:** 12

**Entidad/es financiadora/s:**

DIPUTACIÓN GENERAL DE ARAGÓN

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2016 - 31/12/2016

**Duración:** 1 año

**Cuantía total:** 6.376 €

**9 Nombre del proyecto:** GRUPO CONSOLIDADO H03 PATRIMONIO ARTÍSTICO EN ARAGÓN

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** María Isabel Álvaro Zamora

**Nº de investigadores/as:** 11

**Entidad/es financiadora/s:**

DIPUTACIÓN GENERAL DE ARAGÓN

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2015 - 31/12/2015

**Duración:** 1 año

**Cuantía total:** 5.730 €

**10 Nombre del proyecto:** HAR2012-38899-C02-01 SUBPROYECTO: MUSEOS Y BARRIOS ARTÍSTICOS: ARTE PÚBLICO, ARTISTAS, INSTITUCIONES

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Jesús Pedro Lorente Lorente

**Nº de investigadores/as:** 20

**Entidad/es financiadora/s:**

MINECO. MINISTERIO DE ECONOMIA Y COMPETITIVIDAD

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2013 - 31/12/2015

**Duración:** 3 años

**Cuantía total:** 14.040 €

**11 Nombre del proyecto:** GRUPO CONSOLIDADO H03 PATRIMONIO ARTÍSTICO EN ARAGÓN

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** María Isabel Álvaro Zamora

**Nº de investigadores/as:** 11

**Entidad/es financiadora/s:**

DIPUTACIÓN GENERAL DE ARAGÓN

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2014 - 31/12/2014

**Duración:** 1 año

**Cuantía total:** 6.735 €

**12 Nombre del proyecto:** HAR2011-23918 RESTAURACION MONUMENTAL Y DESARROLLISMO EN ESPAÑA 1959-1975

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Nº de investigadores/as:** 1

**Entidad/es financiadora/s:**

MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACION

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2012 - 31/12/2014

**Duración:** 3 años

**Cuantía total:** 40.800 €

**13 Nombre del proyecto:** GRUPO CONSOLIDADO H03 PATRIMONIO ARTÍSTICO EN ARAGÓN

**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** María Isabel Álvaro Zamora



**Nº de investigadores/as:** 11  
**Entidad/es financiadora/s:**  
DIPUTACIÓN GENERAL DE ARAGÓN

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2013 - 31/12/2013      **Duración:** 1 año  
**Cuantía total:** 4.418 €

**14 Nombre del proyecto:** GRUPO CONSOLIDADO H03 PATRIMONIO ARTISTICO EN ARAGON

**Ámbito geográfico:** Autonómica  
**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** María Isabel Álvaro Zamora  
**Nº de investigadores/as:** 14  
**Entidad/es financiadora/s:**  
D.G.A.

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2011 - 31/12/2012      **Duración:** 2 años  
**Cuantía total:** 18.628 €

**15 Nombre del proyecto:** GRUPO CONSOLIDADO H03 PATRIMONIO ARTÍSTICO EN ARAGÓN

**Ámbito geográfico:** Autonómica  
**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** María Isabel Álvaro Zamora  
**Nº de investigadores/as:** 15  
**Entidad/es financiadora/s:**  
D.G.A.

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2008 - 31/12/2010      **Duración:** 3 años  
**Cuantía total:** 43.618 €

**16 Nombre del proyecto:** PI075/08 APLICACIÓN DE TÉCNICAS DE WEB GEO-SEMÁNTICA PARA LA GESTIÓN DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL

**Ámbito geográfico:** Autonómica  
**Entidad de realización:** Escuela de Ingeniería y Arquitectura - Universidad de Zaragoza  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Francisco Javier Zarazaga Soria  
**Nº de investigadores/as:** 13  
**Entidad/es financiadora/s:**  
DIPUTACIÓN GENERAL DE ARAGÓN

**Fecha de inicio-fin:** 01/10/2008 - 30/09/2010      **Duración:** 2 años  
**Cuantía total:** 54.222 €

**17 Nombre del proyecto:** UZ2008-HUM-04: DOCUMENTACIÓN DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO ARAGONES

**Ámbito geográfico:** Otros  
**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Ascensión Hernández Martínez  
**Nº de investigadores/as:** 3  
**Entidad/es financiadora/s:**  
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN: APOYO

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2009 - 31/12/2009      **Duración:** 1 año  
**Cuantía total:** 2.000 €



- 18** **Nombre del proyecto:** GRUPO CONSOLIDADO H03 PATRIMONIO ARTISTICO EN ARAGON: ESTUDIO, CONSERVACION Y NUEVAS PERSPECTIVAS  
**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** María Isabel Álvaro Zamora  
**Nº de investigadores/as:** 12  
**Entidad/es financiadora/s:**  
D.G.A.  
**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2005 - 31/12/2007      **Duración:** 3 años  
**Cuantía total:** 33.749,3 €
- 19** **Nombre del proyecto:** PROYECTO DE COOPERACIÓN ENTRE DEPARTAMENTOS UNIVERSITARIOS Y DEPARTAMENTOS DE ENSEÑANZA SECUNDARIA: : PATRIMONIO CULTURAL DE ARAGON: ITINERARIOS DIDACTICOS  
**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Arturo Ansón Navarro  
**Nº de investigadores/as:** 5  
**Entidad/es financiadora/s:**  
D.G.A.  
**Fecha de inicio-fin:** 21/09/2006 - 15/06/2007      **Duración:** 8 meses - 25 días  
**Cuantía total:** 7.000 €
- 20** **Nombre del proyecto:** GRUPO EMERGENTE H03 PATRIMONIO ARTISTICO EN ARAGON: ESTUDIO, CONSERVACIÓN Y NUEVAS PERSPECTIVAS  
**Ámbito geográfico:** Autonómica  
**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** María Isabel Álvaro Zamora  
**Nº de investigadores/as:** 12  
**Entidad/es financiadora/s:**  
D.G.A.  
**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2003 - 31/12/2004      **Duración:** 2 años  
**Cuantía total:** 13.984,17 €
- 21** **Nombre del proyecto:** 2FD97-2024. LA CONSTRUCCION DE LA IMAGEN DE LA CIUDAD DE ZARAGOZA Y SU ENTORNO. PROPUESTAS DE CULTURA E IDENTIDAD URBANA Y DESARROLLO LOCAL.  
**Entidad de realización:** Facultad de Economía y Empresa (f.Cc.Ee.Yee) - Universidad de Zaragoza  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** María Ángeles López Jiménez  
**Nº de investigadores/as:** 10  
**Entidad/es financiadora/s:**  
C.I.C.Y.T.  
FONDOS FEDER  
**Fecha de inicio-fin:** 30/12/1999 - 31/12/2001      **Duración:** 2 años - 2 días  
**Cuantía total:** 121.344,34 €
- 22** **Nombre del proyecto:** MECENAZGO IBERCAJA DOCUMENTOS PARA LA HISTORIA DE LA RESTAURACION  
**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Ascensión Hernández Martínez  
**Nº de investigadores/as:** 1

**Entidad/es financiadora/s:**

OTROS INGRESOS

**Fecha de inicio-fin:** 02/08/1999 - 02/08/2000**Duración:** 1 año - 1 día**Cuantía total:** 1.093,74 €

- 23** **Nombre del proyecto:** PB95-0803.RECUPERACION CULTURAL DE UN PATRIMONIO:CATALOGACION Y ESTUDIO HISTORICO-ARTISTICO DEL PATRIMONIO ARAGONES DE LA ANTIGUA DIOCESIS DE LERIDA

**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Gonzalo Máximo Borrás Gualis**Nº de investigadores/as:** 24**Entidad/es financiadora/s:**

D.G.E.S.

**Fecha de inicio-fin:** 01/11/1996 - 01/11/1999**Duración:** 3 años - 1 día**Cuantía total:** 42.070,85 €

### Contratos, convenios o proyectos de I+D+i no competitivos con Administraciones o entidades públicas o privadas

**Nombre del proyecto:** CURSO SOBRE CONSERVACION PREVENTIVA EN MUSEOS**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Ascensión Hernández Martínez; Cristina Giménez Navarro**Nº de investigadores/as:** 2**Entidad/es financiadora/s:**

VARIAS EMPRESAS

**Fecha de inicio:** 11/05/2000**Duración:** 9 días**Cuantía total:** 3.840,47 €

## Actividades científicas y tecnológicas

### Producción científica

#### Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** Hernández Martínez, Ascensión. Elogio della città storica: Fernando Chueca Goitia contro la distruzione del patrimonio urbanistico in Spagna/In praise of the historic city: Fernando Chueca Goitia against the destruction of urban heritage in Spain. OPUS. QUADERNO DI STORIA ARCHITETTURA RESTAURO DISEGNO. 7, pp. 127 - 140. 2023. ISSN 2532-7747

**Tipo de producción:** Artículo científico

- 2** Hernández Martínez, Ascensión. La intervención de Francisco Íñiguez Almech en la Parroquieta de La Seo (Zaragoza, 1935-1936). Un ejemplo de las contradicciones existentes en la restauración monumental española. NORBA. ARTE. XLII - 42, pp. 139 - 164. 2022. ISSN 0213-2214

**DOI:** 10.17398/2660-714X.42.139**Tipo de producción:** Artículo científico



- 3** Hernández Martínez, Ascensión. La ciudad histórica como problema urbanístico en la década de los setenta del siglo XX. La contribución de Fernando Chueca Goitia al debate europeo. *CONVERSACIONES*. 7 - 11, pp. 199 - 226. 2021. ISSN 2395-9479  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 4** Hernández Martínez, Ascensión. Belchite: da simbolo franchista a risorsa patrimoniale. Passato, presente e futuro di una località segnata dalla guerra civile spagnola. *ARCHISTOR*. 7, pp. 347 - 373. 2020. ISSN 2384-8898  
**DOI:** 10.14633/AHR225  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR) **Categoría:** Architecture  
**Índice de impacto:** 0.187 **Revista dentro del 25%:** Si  
**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR) **Categoría:** History  
**Índice de impacto:** 0.187 **Revista dentro del 25%:** Si  
**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR) **Categoría:** Visual Arts and Performing Arts  
**Índice de impacto:** 0.187 **Revista dentro del 25%:** Si
- 5** Hernández Martínez, A.; Biel Ibáñez, M. P.I mercati in ferro in Spagna, una preziosa eredità da preservare. *PATRIMONIO INDUSTRIALE*. 24, pp. 80 - 87. 2020. ISSN 2037-2353  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 6** Hernández Martínez, Ascensión. Learning from the ashes: some reflections over the restoration of Notre-Dame from the fire of Mexico City's cathedral in 1967. *OPUS. QUADERNO DI STORIA ARCHITETTURA RESTAURO DISEGNO*. 4, pp. 113 - 120. 2020. ISSN 2532-7747  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 7** Hernández Martínez, Ascensión. Más allá de la restauración: de la estricta conservación al reciclaje del patrimonio monumental español, una reflexión crítica sobre la restauración de la arquitectura histórica en la España actual. *QUADERNI DELL'ISTITUTO DI STORIA DELL'ARCHITETTURA*. 70 - 1, pp. 183 - 188. 2019. ISSN 0485-4152  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 8** Hernández Martínez, Ascensión. ¿Un mundo de clones? La fascinación posmoderna por la reconstrucción arquitectónica. *GREMIUM*. 6 - 11, pp. 80 - 92. 2019. ISSN 2007-8773  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 9** Biel Ibáñez, Pilar; Hernández Martínez, Ascensión; Martínez Herranz, Amparo. Veinte años (para la arquitectura contemporánea) no son nada...¿O sí?. *ARTIGRAMA*. 33, pp. 433 - 436. 2018. ISSN 0213-1498  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 10** Hernández Martínez, Ascensión. ¿Retorno a Viollet? Otra vuelta de tuerca a los criterios de la restauración monumental: la recuperación de los interiores históricos de la arquitectura del siglo XIX. *CONVERSACIONES*. 3, pp. 193 - 218. 2017. ISSN 2395-9479  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 11** Hernández Martínez, Ascensión. A la búsqueda (imposible) del tiempo perdido. Reflexiones en torno a la 'reconstrucción idéntica' definida por Paul Philippot. *CONVERSACIONES*. 1, pp. 97 - 116. 2015. ISSN 2395-9479  
**Tipo de producción:** Artículo científico



- 12** Hernández Martínez, Ascensión. La conservación y restauración de la arquitectura contemporánea: paradojas y contradicciones. LOGGIA. 28, pp. 18 - 35. 2015. ISSN 1136-758X  
**DOI:** 10.4995/loggia.2015.3994  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Fuente de citas:** WOS **Citas:** 1
- 13** Hernández Martínez, Ascensión. Contradicciones y paradojas de la restauración monumental en España en los años 60 y 70: las intervenciones del arquitecto Manuel Lorente Junquera en la iglesia de San Miguel, Daroca (Zaragoza). ARS LONGA. 23, pp. 271 - 284. 2014. ISSN 1130-7099  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 14** Hernández Martínez, Ascensión. Hallazgo de un dibujo del arquitecto Ricardo Magdalena para el edificio de las Facultades de Medicina y Ciencias de la Universidad de Zaragoza. ARTIGRAMA. 29 - 2014, pp. 413 - 420. 2014. ISSN 0213-1498  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 15** Hernández Martínez, Ascensión. De museos, antimuseos y otros espacios expositivos en el siglo XXI. ARTIGRAMA. 28, pp. 29 - 54. 2013. ISSN 0213-1498  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 16** Hernández Martínez, Ascensión. L'estetica del deterioramento e dell'imperfezione: una tendenza in crescita nel restauro architettonico. PALLADIO. 51, pp. 89 - 106. 2013. ISSN 0031-0379  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 17** Hernández Martínez, Ascensión; Castro Fernández, María Belén. Patrimonio monumental y Turismo. La ordenación de conjuntos monumentales en Aragón: el caso de Sos del Rey Católico. ERPH. REVISTA ELECTRÓNICA DE PATRIMONIO HISTÓRICO. 13, pp. 1 - 11. 2013. ISSN 1988-7213  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 18** Hernández Martínez, Ascensión. Restauro, recupero, riqualificazione. Il progetto contemporaneo nel contesto storico (Balzani, Marcello, a cura di). ERPH. REVISTA ELECTRÓNICA DE PATRIMONIO HISTÓRICO. 13, pp. 1 - 4. 2013. ISSN 1988-7213  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 19** Hernández Martínez, Ascensión; Lomba Serrano, Concha. Zaragoza, ciudad creativa: edificios singulares, nuevos espacios para la cultura y el arte en el siglo XXI. ARTIGRAMA. 28, pp. 17 - 28. 2013. ISSN 0213-1498  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 20** Hernández Martínez, Ascensión. Fernando Chueca Goitia y el arte mudéjar aragonés: arquitectura, historia y restauración. La intervención en la iglesia de San Félix de Torralba de Ribota. ERPH. REVISTA ELECTRÓNICA DE PATRIMONIO HISTÓRICO. 10, pp. 1 - 32. 2012. ISSN 1988-7213  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 21** Hernández Martínez, Ascensión. Fotografía, arquitectura y restauración monumental en España. ARTIGRAMA. 27, pp. 31 - 56. 2012. ISSN 0213-1498  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 22** Hernández Martínez, Ascensión. Tres décadas de conservación del patrimonio arqueológico en España (1978-2008). PÓS. REVISTA DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARQUITETURA E URBANISMO DA FAUUSP. 19 - 31, pp. 251 - 264. 2012. ISSN 1518-9554  
**Tipo de producción:** Artículo científico



- 23** Hernández Martínez, Ascensión. Guilty for association? Chueca's Goitia Stylistic Restorations under Franco's Dictatorship, 1953-1973. *FUTURE ANTERIOR*. 8 - 1, pp. 22 - 41. 2011. ISSN 1549-9715  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 24** Hernández Martínez, Ascensión. La costruzione tradizionale in Abruzzo. Fonti materiali e tecniche costruttive dalle fine del Medioevo all'Ottocento (Claudio Varagnoli direttore). *ERPH. REVISTA ELECTRÓNICA DE PATRIMONIO HISTÓRICO*. 7, pp. [5 pp.]. 2010. ISSN 1988-7213  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 25** Hernández Martínez, Ascensión. La iglesia de San Juan de Daroca, Zaragoza, restaurada por el arquitecto Manuel Lorente Junquera: de la ruina a la reconstrucción (1964-1969). *ARTIGRAMA*. 25, pp. 607 - 630. 2010. ISSN 0213-1498  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 26** Hernández Martínez, Ascensión. A cuarenta años de las Normas de Quito: reflexiones desde la perspectiva española. *STUDI LATINOAMERICANI. ESTUDIOS LATINOAMERICANOS*. 5, pp. 159 - 184. 2009. ISSN 1827-1499  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 27** Hernández Martínez, Ascensión. El nuevo 'síndrome del faraón'. *Arquitectura, cultura y poder en el siglo XXI*. *HUM 736, PAPELES DE CULTURAL CONTEMPORÁNEA*. 10, pp. 4 - 23. 2009. ISSN 1695-8284  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 28** Hernández Martínez, Ascensión. Precisiones sobre la arquitectura medieval aragonesa: la intervención del arquitecto Fernando Chueca Goitia en la iglesia de San Caprasio (Huesca, 1954-1958). *ARTIGRAMA*. 24, pp. 733 - 755. 2009. ISSN 0213-1498  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 29** Hernández Martínez, Ascensión. La arquitectura del Movimiento Moderno: entre la desaparición y la reconstrucción. Un impacto cultural de larga duración. *APUNTES*. 21 - 2, pp. 156 - 179. 2008. ISSN 1657-9763  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 30** Hernández Martínez, Ascensión. Il recupero della memoria culturale: la conservazione dell'architettura del Movimento Moderno nella Penisola Iberica. *PARÁMETRO*. 266, pp. 48 - 55. 2006. ISSN 0031-1731  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 31** Hernández Martínez, A.; Poblador Muga, M. P. La Exposición Hispano-Francesa de 1908: balance de una experiencia arquitectónica singular a la luz de un siglo. *ARTIGRAMA*. 21, pp. 147 - 168. 2006. ISSN 0213-1498  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 32** Hernández Martínez, Ascensión. Una historia incompleta: el Patrimonio aragonés disperso. *ARTIGRAMA*. pp. 13 - 28. 2005. ISSN 0213-1498  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 33** Hernández Martínez, Ascensión; Poblador Muga, María Pilar. Arquitectura efímera y fiesta en la Zaragoza de la transición del siglo XIX al XX. *ARTIGRAMA*. pp. 155 - 195. 2004. ISSN 0213-1498  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 34** Hernández Martínez, Ascensión. La Escuela Municipal de la calle Armas también cumple cien años. *MERCADO CENTRAL*. 6, pp. 32 - 34. 2003.  
**Tipo de producción:** Artículo científico





- 35** Hernández Martínez, Ascensión. El efecto Guggenheim-Bilbao en Latinoamérica: Medellín ciudad Botero. Un proyecto cultural para la paz. ARTIGRAMA. 17 - 17, pp. 149 - 176. 2002. ISSN 0213-1498  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 36** Sancho Menjón, M.; Hernández Martínez, A.El Matadero Municipal de Zaragoza. TRÉBEDE (ZARAGOZA). 59, pp. 32 - 39. 2002. ISSN 1137-6007  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 37** Pano Gracia, J. L.El taller de la gráfica popular: un paradigma del grabado mexicano del siglo XX. ARTIGRAMA. 17, pp. 19 - 48. 2002. ISSN 0213-1498  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 38** Hernández Martínez, A.El patrimonio cultural: luces y sombras en el fin del milenio. STVDIVM (TERUEL). 8, pp. 13 - 28. 2001. ISSN 1137-8417  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 39** Hernández Martínez, Ascensión. Sobre la construcción de la imagen de la ciudad: el caso de Medellín (Colombia). Patrimonio, literatura y arte público. ARTIGRAMA. 16, pp. 521 - 558. 2001. ISSN 0213-1498  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 40** Hernández Martínez, A.¿Qué hace una chica como tú en un sitio como éste?. ARTIGRAMA. 15, pp. 543 - 564. 2000. ISSN 0213-1498  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 41** Hernández Martínez, Ascensión. ¿Conservamos o destruimos el patrimonio industrial? El caso del Matadero Municipal de Zaragoza (1888-1999). ARTIGRAMA. 14, pp. 157 - 182. 1999. ISSN 0213-1498  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 42** Hernández Martínez, Ascensión. La intervención del arquitecto Ricardo Magdalena en el Principal (1890-1896). TRÉBEDE (ZARAGOZA). 33, pp. 33 - 36. 1999. ISSN 1137-6007  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 43** Biel Ibáñez, Pilar; Hernández Martínez, Ascensión. Pascual González y la renovación de las Artes del Hierro en Aragón. SEMINARIO DE ARTE ARAGONÉS. 48, pp. 313 - 364. 1999. ISSN 0487-3491  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 44** Hernandez Martinez, Ascensión. El arquitecto ricardo magdalena y la monumentalizacion del teatro principal de zaragoza. ARTIGRAMA. 13, pp. 51 - 68. 1998. ISSN 0213-1498  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 45** Hernández Martínez, A.La revista Zaragoza (1955-1978), una particular visión de la historia del arte aragonés. BOLETÍN DEL MUSEO E INSTITUTO CAMÓN AZNAR. 72, pp. 59 - 76. 1998. ISSN 0211-3171  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 46** Hernández Martínez, Ascensión. Las fiestas públicas en la Zaragoza fin de siglo. Arquitecturas efímeras y escenografías urbanas. PASARELA (ZARAGOZA). 9, pp. 4 - 11. 1998. ISSN 1133-7729  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 47** Hernández Martínez, Ascensión; Biel Ibáñez, María Pilar. Aproximación a la biografía de un artesano del hierro aragonés. ARAGÓN TURÍSTICO Y MONUMENTAL. 341, pp. 5 - 10. 1997. ISSN 1579-8860  
**Tipo de producción:** Artículo científico



- 48** Martínez Herranz, Amparo; Hernández Martínez, Ascensión. Los primeros años de vida del Teatro Circo. ARAGÓN TURÍSTICO Y MONUMENTAL. 340, pp. 8 - 12. 1997. ISSN 1579-8860  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 49** Hernández Martínez, Ascensión; Biel Ibáñez, María Pilar. Una nueva edad del hierro. PASARELA (ZARAGOZA). 8, pp. 26 - 32. 1997. ISSN 1133-7729  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 50** Hernandez Martinez, Ascensión. Patrimonio artistico y periodismo en aragon (la prensa de zaragoza y la defensa del patrimonio en el cambio de siglo). ARTIGRAMA. 12, pp. 583 - 603. 1996. ISSN 0213-1498  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 51** Hernandez Martinez, Ascension; Martinez Herranz, Amparo; Poblador Muga, Maria Pilar. EL ULTIMO HOTEL DE LA PLAZA DE ARAGON. ARTIGRAMA. 11, pp. 517 - 520. 1994. ISSN 0213-1498  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 52** Hernandez Martinez, Ascension; Hernando Sebastian, Pedro Luis. ENTRE LOTOS Y PAPIROS: EL ESTILO NEOEGIPCIO EN ZARAGOZA. ARTIGRAMA. 11, pp. 451 - 470. 1994. ISSN 0213-1498  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 53** Hernández Martínez, A.Vida y obra del arquitecto Ricardo Magdalena (1849-1910). ARTIGRAMA. 11, pp. 571 - 576. 1994. ISSN 0213-1498  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 54** Hernández Martínez, A.Escenografías para el culto: los monumentos de Semana Santa en el siglo XIX. ARTIGRAMA. 10, pp. 435 - 454. 1993. ISSN 0213-1498  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 55** Hernández Martínez, A.La planificación urbana en Zaragoza a comienzos del siglo XX: la apertura del Paseo Sagasta. ARTIGRAMA. 8, pp. 435 - 454. 1991. ISSN 0213-1498  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 56** Hernández Martínez, A.Ricardo Magdalena como arquitecto municipal de Zaragoza. ARTIGRAMA. 8, pp. 563 - 566. 1991. ISSN 0213-1498  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 57** Hernández Martínez, A.La restauración monumental en el siglo XIX: las intervenciones de Ricardo Magdalena. ARTIGRAMA. 6, pp. 345 - 370. 1989. ISSN 0213-1498  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 58** Hernández Martínez, Ascensión. Dal restauro all'adaptive reuse: caos terminologico e confusione concettuale sul restauro monumentale nel XXI secolo. LA PAROLA E LA COSA. DOPPI SGUARDI SUL PROGETTO DI RESTAURO. pp. 129 - 152. Altralinea Edizioni, 2023. ISBN 979-12-80178-74-9  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 59** Hernández Martínez, Ascensión. Monasterio viejo. Una joya olvidada durante siglos. VIAJEROS Y FOTÓGRAFOS EN SAN JUAN DE LA PEÑA (1840-1980) [CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN]. pp. 54 - 73. Gobierno de Aragón, Departamento de Educación, Cultura y Deporte, 2023. ISBN 978-84-8380-470-4  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro



- 60** Ascensión Hernández Martínez. Monasterio viejo: una joya olvidada durante siglos. VIAJEROS Y FOTÓGRAFOS EN SAN JUAN DE LA PEÑA (1840-1980): [CATÁLOGO DE EXPOSICIÓN]. pp. P. 54 - 73. Gobierno de Aragón, Departamento de Educación, Cultura y Deporte, 2023. ISBN 978-84-8380-470-4 9788483804704  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 61** Alberto Castán Chocarro; Ascensión Hernández Martínez. Las ruinas de la Guerra Civil en Aragón : entre la retórica, la reconstrucción y el olvido. ARAGÓN Y LAS ARTES : 1939-1957. pp. P. 29 - 41. IAACC Pablo Serrano, D.L. 2022, 2022. ISBN 9788483804568  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 62** Hernández Martínez, Ascensión; Castán Chocarro, Alberto. Las ruinas de la Guerra Civil en Aragón: entre la retórica, la reconstrucción y el olvido. ARAGÓN Y LAS ARTES 1939-1957. pp. 29 - 41. Gobierno de Aragón, 2022. ISBN 978-84-8380-456-8  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 63** Hernández Martínez, Ascensión. Crónica de una muerte anunciada: la crisis de los archistar. EL ARTISTA, MITO Y REALIDAD. REFLEXIONES SOBRE EL GUSTO V. pp. 225 - 252. Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2021. ISBN 978-84-1340-181-2  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 64** Hernández Martínez, Ascensión. Fernando Chueca Goitia y la defensa del patrimonio urbanístico español: la situación de los centros históricos durante el Desarrollismo. UNIVERSITAS LAS ARTES ANTE EL TIEMPO. pp. 1647 - 1658. Universidad de Salamanca, Diputación de Salamanca, 2021. ISBN 978-84-7797-673-8  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 65** Hernández Martínez, Ascensión. Arquitectura y religiosidad en el siglo XIX: los proyectos del arquitecto Ricardo Magdalena Tabuenca. DIÓCESIS DE ZARAGOZA. EL MECENAZGO DE LOS OBISPOS EN EL ARTE ARAGONÉS. Papeles del MUDIZ, 7, pp. 151 - 182. MUDIZ, 2020. ISBN 978-84-09-19427-8  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 66** Ascensión Hernández Martínez. La integración de la arquitectura contemporánea en la arquitectura histórica: algunas reflexiones a partir del estudio de dos casos : Neues Museum (Berlín) y MAXXI (Roma). CIUDAD HISTÓRICA Y PAISAJE CONSTRUIDO : VALORES Y PROTECCIÓN JURÍDICA. pp. P. 9 - 26. Edicions UIB, 2020, 2020. ISBN 9788483844366  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 67** Hernández Martínez, Ascensión. La integración de la arquitectura contemporánea en la arquitectura histórica. Algunas reflexiones a partir del estudio de dos casos: Neues Museum (Berlín) y MAXXI (Roma). CIUDAD HISTÓRICA Y PAISAJE CONSTRUIDO. pp. 7 - 23. Universitat de les Illes Balears, 2020. ISBN 978-84-8384-430-4  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 68** Hernández Martínez, Ascensión; Biel Ibáñez, M<sup>a</sup> Pilar. Mujeres que tejen la historia: artistas, profesoras y alumnas en escuelas de arquitectura y diseño de vanguardia. De la Bauhaus a Black Mountain Collage. LAS MUJERES Y EL UNIVERSO DE LAS ARTES. XV COLOQUIO DE ARTE ARAGONÉS. pp. 151 - 175. Institución Fernando el Católico, 2020. ISBN 978-84-9911-594-8  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 69** Hernández Martínez, Ascensión. ¿Quién necesita un castillo real ahora? Polémicas y reflexiones en torno a la reconstrucción del Stadtschloss de Berlín. LA CIUDAD DEL TURISMO. ARQUITECTURA, PATRIMONIO URBANO Y ESPACIO PÚBLICO. pp. 259 - 291. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá, 2020. ISBN 978-84-18254-61-1  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro



- 70** Hernández Martínez, Ascensión. El patrimonio cultural en la época del capitalismo de ficción. JOYAS DE UN PATRIMONIO V. pp. 18 - 29. Diputación Provincial de Zaragoza, 2019. ISBN 978-84-9703-399-2  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 71** Hernández Martínez, Ascensión. Mudéjar versus Barroco: la restauración de la iglesia parroquial de la Magdalena, Zaragoza (1966-1970). SPAIN IS DIFFERENT: LA RESTAURACIÓN MONUMENTAL EN EL SEGUNDO FRANQUISMO. pp. 243 - 270. Genuève Ediciones, 2019. ISBN 978-84-120070-6-0  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 72** Hernández Martínez, Ascensión. ¿Patrimonio conflictivo, patrimonio siempre en conflicto? Un reto para la gestión cultural en la Europa del siglo XXI. El caso español. REPRESIÓN, EXILIOS Y POSGUERRAS. LAS CONSECUENCIAS DE LAS GUERRAS CONTEMPORÁNEAS EN EL ARTE ESPAÑOL. pp. 245 - 264. CSIC, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2019. ISBN 978-84-00-10562-4  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 73** Hernández Martínez, Ascensión. Seminario de Arte Aragonés (1945-2002), medio siglo construyendo la cultura artística aragonesa. 75 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN FERNANDO EL CATÓLICO. CULTURA Y POLÍTICA DEL FRANQUISMO A LA DEMOCRACIA. pp. 198 - 224. 2019. ISBN 978-84-9911-530-6  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 74** Ascensión Hernández Martínez. Seminario de Arte Aragonés (1945-2002): medio siglo construyendo la cultura artística aragonesa. IFC 75 : CULTURA Y POLÍTICA DEL FRANQUISMO A LA DEMOCRACIA 1943-2018. pp. P. 198 - 224.. Institución "Fernando el Católico", 2018., 2019. ISBN 9788499115306  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 75** Hernández Martínez, Ascensión. Vestir, desvestir o revestir la arquitectura: ¿el problema de la conservación y restauración de los interiores históricos. El caso de la catedral de Teruel restaurada durante el franquismo. VESTIR LA ARQUITECTURA. XXII CONGRESO NACIONAL DE HISTORIA DEL ARTE. 2, pp. 1421 - 1432. Universidad de Burgos, 2019. ISBN 978-84-16283-64-4  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 76** Hernández Martínez, Ascensión. A la búsqueda del tiempo perdido. Las intervenciones en la arquitectura medieval durante el franquismo. RECEPCIÓN, IMAGEN Y MEMORIA DEL ARTE DEL PASADO. pp. 293 - 332. Universitat de Valencia, 2018. ISBN 978-84-9133-127-8  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 77** Hernández Martínez, Ascensión. Arte 'Prêt-a-porter': el mecenazgo chic. Fondazione Prada y Foundation Louis Vuitton. NARRATIVAS URBANAS. VIII JORNADAS INTERNACIONALES ARTE Y CIUDAD. pp. 477 - 488. Universidad Complutense de Madrid, 2018. ISBN 978-84-09-07822-6  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 78** Hernández Martínez, Ascensión. El edificio Paraninfo, un palacio para la ciencia y el progreso de Aragón. EL PARANINFO DE ZARAGOZA 125 AÑOS. LAS FOTOGRAFÍAS DE LOS HERMANOS VILLUENDAS TORRES. pp. 34 - 53. 2018. ISBN 987-84-17633-16-5  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 79** Ascensión Hernández Martínez. El edificio Paraninfo, un palacio para la ciencia y el progreso de Aragón. EL PARANINFO DE ZARAGOZA 125 AÑOS : LAS FOTOGRAFÍAS DE LOS HERMANOS VILLUENDAS TORRES. LAS FOTOGRAFÍAS DE LOS HERMANOS VILLUENDAS TORRES. pp. P. 35 - 53.. Pressas de la Universidad de Zaragoza, 2018., 2018. ISBN 9788417633165  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro



- 80** Hernández Martínez, Ascensión. Perdidos en el tiempo: la fascinación contemporánea por las ruinas bélicas. EL TIEMPO Y EL ARTE. REFLEXIONES SOBRE EL GUSTO IV. pp. 483 - 494. 2018. ISBN 978-84-9911-512-2  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 81** Hernández Martínez, Ascensión. Alla scoperta dell'architettura vernacolare mediterranea: il viaggio dil architetto spagnolo Fernando García Mercadal en Sicilia (1924). ARCHIETTI IN VIAGGIO: LA SICILIA NELLO SGUARDO DEGLI ALTRI. pp. 257 - 275. Lettera Ventidue, 2017. ISBN 978-88-6242-256-7  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 82** Hernández Martínez, Ascensión. En busca de una identidad regional: Aragón y el arte mudéjar, arquitectura y restauración monumental. IMAGINARIOS EN CONFLICTO: LO "ESPAÑOL" EN LOS SIGLOS XIX Y XX. libro impreso, pp. 353 - 369. CSIC, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2017. ISBN 978-84-00-10231-9  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 83** Hernández Martínez, Ascensión. La imposibilidad del canon: reflexiones sobre la historia reciente de la restauración monumental en España. ACTAS DE LA IV BIENAL DE RESTAURACIÓN MONUMENTAL MADRID 2009. pp. 485 - 520. 2017. ISBN M-16125-2017  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 84** Hernández Martínez, Ascensión. The values of dissonant heritage: how to manage the legacy of nazism and others dictatorships, a challenge for the present. INTANGIBILITY MATTERS. INTERNATIONAL CONFERENCE ON THE VALUES OF TANGIBLE HERITAGE. pp. 1 - 9. 2017. ISBN 978-972-49-2295-9  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 85** M<sup>a</sup> Pilar Biel; Ascensión Hernandez. Arquitectura y urbanismo. HISTORIA DE LA UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA. pp. P. 392 - 411.. Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2016. ISBN 9788416515660  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 86** Hernández Martínez, Ascensión. La restauración monumental en Aragón en la década de los 70 del siglo XX: las intervenciones de Chueca Goitia en las casas consistoriales de Tarazona, Alcañiz y Uncastillo. EL GRECO EN SU IV CENTENARIO: PATRIMONIO HISPÁNICO Y DIÁLOGO INTERCULTURAL. Ediciones de la Unniversidad de Castilla La Mancha, 2016. ISBN 978-84-9044-177-0  
**DOI:** <http://dx.doi.org/10.18239/EST.151.2016.01>  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 87** Hernández Martínez, Ascensión. Restauración, transformación, reciclaje. La deriva de la disciplina más allá de los criterios consolidados. CONSERVANDO EL PASADO, PROYECTANDO EL FUTURO. TENDENCIAS EN LA RESTAURACIÓN MONUMENTAL EN EL SIGLO XXI. pp. 31 - 51. Institución Fernando El Católico, CSIC, 2016. ISBN 978-84-9911-419-4  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 88** Hernández Martínez, Ascensión. Un nuevo corner artístico en la Venezia del s. XXI: Fondazione Vedova y Punta della Dogana. BARRIOS ARTÍSTICOS Y DISTRITOS CULTURALES: NUEVOS ESPACIOS PARA LA CREATIVIDAD Y LA REVITALIZACIÓN URBANA. pp. 429 - 448. Editorial Icono 14, 2016. ISBN 978-84-940289-7-7  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 89** Ascensión Hernández Martínez. Un nuevo corner artístico en la Venezia del s. XXI: Fondazione Vedova y Punta della Dogana. BARRIOS ARTÍSTICOS Y DISTRITOS CULTURALES: NUEVOS ESPACIOS PARA LA CREATIVIDAD Y LA REVITALIZACIÓN URBANA. pp. P. 429 - 448.. Icono 14, 2016. ISBN 9788494028977  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro



- 90** Ascensión Hernández Martínez. Can contemporary art change the future of conflicting heritage?: the case of nazism architecture. HERITAGE IN CONFLICT : MEMORY, HISTORY, ARCHITECTURE. pp. P. 173 - 200.. Aracne editrice int.le S.r.l., 2015., 2015. ISBN 9788854877825  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 91** Hernández Martínez, Ascensión. Miradas sobre la obra de Tadashi Kawamata: los documentales de Gilles Coudert. EL ARTE PÚBLICO A TRAVÉS DE LA DOCUMENTACIÓN GRÁFICA Y LITERARIA. HOMENAJE A MANUEL GARCÍA GUATAS. pp. 137 - 155. Universidad de Zaragoza e Institución Fernando el Católico, 2015. ISBN 978-84-9911-363-0  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 92** Hernández Martínez, Ascensión. El arquitecto Fernando Chueca Goitia y la restauración monumental en España en la segunda mitad del siglo XX. DE VIOLLET-LE-DUC À CARTA DE VENEZA. TEORIA E PRÁTICA DO RESTAURO NO ESPAÇO IBERO-AMERICANO, ACTAS DEL CONGRESO INTERNACIONAL CELEBRADO EN LISBOA (21-22 NOVIEMBRE, 2014). pp. 339 - 346. ARTIS, Instituto de Historia del Arte, Faculdade de Letras, Universidade de Lisboa y LNEC, Laborator, 2014. ISBN 978-972-49-2271-3  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 93** Ascensión Hernández Martínez. La restauración monumental como instrumento constructor de la memoria. EL ARTE Y LA FRAGILIDAD DE LA MEMORIA. pp. P. 307 - 350.. Universidad de Antioquia, Facultad de Artes : Sílabo, 2014., 2014. ISBN 9789588794266  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 94** Ascensión Hernández Martínez. Mirando hacia atrás (sin ira): la prensa como testigo de la historia del patrimonio monumental aragonés. MISCELÁNEA DE ESTUDIOS EN HOMENAJE A GUILLERMO FATÁS CABEZA. pp. P. 383 - 392.. Institución "Fernando el Católico", 2014. ISBN 9788499113029  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 95** Ascensión Hernández Martínez. Dentro/fuera: La arquitectura bajo el franquismo a través de las exposiciones y pabellones de arquitectura efímera. LA ESPAÑA DE VIRIDIANA. pp. P. 109 - 130.. Prensas Universitarias de Zaragoza, 2013. ISBN 9788415770282  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 96** Ascensión Hernández Martínez. El legado del arquitecto Ricardo Magdalena Tabuenca (1849-1910). PENSAMIENTOS EXTRAVIADOS, ACENTOS DE ARQUITECTURA. pp. P. 64 - 67.. Demarcación de Zaragoza del Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón, 2013. ISBN 8487663095  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 97** Ascensión Hernández Martínez. El patrimonio industrial, un legado del siglo XIX: su recuperación para usos culturales. EL SIGLO XIX A REFLEXIÓN Y DEBATE. pp. P. 238 - 288.. Universidad de Málaga, 2013. ISBN 9788497477116  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 98** Hernández Martínez, Ascensión. Francisco Iñiguez Almech y Leopoldo Torres Balbás, ¿vidas paralelas?. LEOPOLDO TORRES BALBÁS Y LA RESTAURACIÓN CIENTÍFICA. pp. 449 - 476. Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico y Patronato de la Alhambra de Granada, 2013. ISBN 978-84-86827-73-1  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 99** Ascensión Hernández Martínez. Francisco Iñiguez Almech y Leopoldo Torres Balbás, ¿vidas paralelas?. LEOPOLDO TORRES BALBÁS Y LA RESTAURACIÓN CIENTÍFICA : ENSAYOS. pp. P. 449 - 476.. 2013. ISBN 9788486827748  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro



- 100** Ascensión Hernández Martínez. Historia de la reconstrucción: reconstrucción de la historia. MEMORIA Y SIGNIFICADO : USO Y RECEPCIÓN DE LOS VESTIGIOS DEL PASADO. pp. P. 307 - 340.. Universitat de València, 2013., 2013. ISBN 9788437091570  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 101** Ascensión Hernández Martínez. La autenticidad en la conservación de la arquitectura. PRESEVAÇÃO DE PATRIMÓNIO CULTURAL. pp. P. 176 - 186.. 2013. ISBN 9788564701045  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 102** Ascensión Hernández Martínez. La intervención del arquitecto Fernando Chueca Goitia en la iglesia de San Miguel de los Navarros, Zaragoza (1971-1978). ESTUDIOS DE HISTORIA DEL ARTE: LIBRO HOMENAJE A GONZALO M. BORRÁS GUALIS. pp. P. 385 - 398.. Universidad de Zaragoza, 2013. ISBN 9788499112251  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 103** Ascensión Hernández Martínez; Teófilo Martín Saénz. Patrimonio industrial: un valioso legado a conservar. PENSAMIENTOS EXTRAVIADOS, ACENTOS DE ARQUITECTURA. pp. P. 52 - 53.. Demarcación de Zaragoza del Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón, 2013. ISBN 8487663095  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 104** Ascensión Hernández Martínez. Algunas reflexiones en torno a la restauración monumental en la España de posguerra: rupturas y continuidades. HISTORIA, RESTAURACIÓN Y RECONSTRUCCIÓN MONUMENTAL EN LA POSGUERRA ESPAÑOLA. pp. P. 97 - 132. Abada, 2012. ISBN 9788415289098  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 105** Ascensión Hernández Martínez. ¿El artista actual: entre el mercado y el activismo social?: Algunas reflexiones sobre la naturaleza y función del artista en el contradictorio y convulso presente [recurso electrónico]. ON ART: TERUEL, 2012 [RECURSO ELECTRÓNICO]. pp. P. 178 - 201.. Universidad de Zaragoza, 2012. ISBN 9788492522651  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 106** Hernández Martínez, Ascensión. La arquitectura del siglo XX: entre la conservación y la rehabilitación. CIEN AÑOS DE ARQUITECTURA EN ANDALUCÍA. EL REGISTRO ANDALUZ DE ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA, 1999-2000. pp. 122 - 131. Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 2012. ISBN 978-849959-111-7  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 107** Hernández Martínez, Ascensión. Lo cutre es cool. Estética, arte contemporáneo y restauración monumental en el siglo XXI. SIMPOSIO REFLEXIONES SOBRE EL GUSTO. pp. 477 - 491. Institución Fernando el Católico, 2012. ISBN 978-84-9911-210-7  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 108** Hernández Martínez, Ascensión. Patrimonio industrial y arte contemporáneo: una nueva geografía cultural. JORNADAS ANDALUZAS DE PATRIMONIO INDUSTRIAL Y DE LA OBRA PÚBLICA (25,26 Y 27 DE NOVIEMBRE DE 2010, SEVILLA). Fundación Patrimonio Industrial de Andalucía, 2012. ISBN 978-84-695-3243-0  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 109** Hernández Martínez, Ascensión. ¿Cómo será la historia de la arquitectura actual? Un reto pendiente. LECCIONES DE LOS MAESTROS. APROXIMACIÓN HISTÓRICO-CRÍTICA A LOS GRANDES HISTORIADORES DE LA ARQUITECTURA ESPAÑOLA. pp. 253 - 281. Institución Fernando El Católico, CSIC, 2011. ISBN 978-84-9911-134-6  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro



- 110** Ascensión Hernández Martínez. La actuación de la Dirección General de Bellas Artes en Aragón (1938-1958): la labor de los arquitectos conservadores Manuel Lorente Junquera. RESTAURANDO LA MEMORIA: ESPAÑA E ITALIA ANTE LA RECUPERACIÓN MONUMENTAL DE POSGUERRA. pp. P. 41 - 66. Trea, 2010. ISBN 9788497045445  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 111** Hernández Martínez, Ascensión. La actuación de la Dirección General de Bellas Artes en Aragón (1938-1958): la labor de los arquitectos conservadores Manuel Lorente Junquera y Fernando Chueca Goitia. RESTAURANDO LA MEMORIA: ESPAÑA E ITALIA ANTE LA RECUPERACIÓN MONUMENTAL DE POSGUERRA. pp. 42 - 66. Trea, 2010. ISBN 978-84-9704-544-5  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 112** Hernández Martínez, Ascensión. Ricardo Magdalena, el espíritu de una época. RICARDO MAGDALENA: UN SIGLO DE MODERNIDAD. pp. 125 - 157. Real Academia de Bellas Artes de San Luis, 2010. ISBN 978-84-922677-1-2  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 113** Ascensión Hernández Martínez. Ricardo Magdalena, el espíritu de una época. RICARDO MAGDALENA: UN SIGLO DE MODERNIDAD : HOMENAJE EN EL CENTENARIO DEL FALLECIMIENTO DEL ARQUITECTO ZARAGOZANO (1910-2010). pp. P. 125 - 157.. Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis : Diputación Provincial de Zaragoza, 2010. ISBN 9788492267712  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 114** Hernández Martínez, Ascensión. De restauraciones, demoliciones y otros debates sobre el patrimonio monumental zaragozano del siglo XX. LA CIUDAD DE ZARAGOZA 1908-2008. ACTAS DEL XIII COLOQUIO DE ARTE ARAGONÉS. pp. 277 - 336. Institución Fernando el Católico, 2009. ISBN 978-84-7820-997-2  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 115** Hernández Martínez, Ascensión. El muro de la parroqueta de la Seo: el tapiz de Penélope de la restauración de la arquitectura mudéjar aragonesa. XI SIMPOSIO INTERNACIONAL DE MUDEJARISMO, ACTAS. pp. 161 - 184. Instituto de Estudios Turolenses, 2009. ISBN 978-84-96053-41-0  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 116** Hernández Martínez, Ascensión. El museo como reclamo turístico de la ciudad. Caixa Fórum Madrid y el Matadero de Madrid. INTEGRACIÓN Y RESISTENCIA EN LA ERA GLOBAL. EVENTO TEÓRICO X BIENAL DE LA HABANA. pp. 133 - 146. La Habana: Bienal de La Habana, SEACEX y Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación, 2009. ISBN 959-7178-14-1  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 117** Hernández Martínez, Ascensión. 30 years of Monument Restoration in Spain (1978-2008): from isolation to the modernization of Spanish cultural heritage. 2ND PANHELLENIC CONGRESS ON THE RESTORATION OF MONUMENTS. pp. 5 - 10. Greek Society for the promotion of scientific restoration of monuments, 2009. ISBN 978-960-98358-1-7  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 118** M<sup>a</sup> Pilar Biel Ibáñez; Ascensión Hernández Martínez. Arquitectura y arquitectos de la Universidad de Zaragoza. LA UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA: ARQUITECTURA Y CIUDAD. pp. P. 269 - 285.. Universidad de Zaragoza, 2008. ISBN 9788496214989 (estudio) 9788496214990 (catálogo)  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 119** Hernández Martínez, Ascensión. Conservation and restoration in Built Heritage: a Western European Perspective. THE ASHGATE RESEARCH COMPANION TO HERITAGE AND IDENTITY. pp. 245 - 265. Ashgate Publishing Limited, Hampshire, England & Burlington, USA, 2008. ISBN 978-0-7546-4922-9  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro





- 120** Ascensión Hernández Martínez. El edificio fundacional: la Universidad literaria de Zaragoza. LA UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA: ARQUITECTURA Y CIUDAD. pp. P. 27 - 61.. Universidad de Zaragoza, 2008. ISBN 9788496214989 (estudio) 9788496214990 (catálogo)  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 121** Hernández Martínez, Ascensión. La conservación de la arquitectura del Movimiento Moderno en Aragón: experiencias y perspectivas de futuro. ¿RENOVARSE O MORIR? EXPERIENCIAS, APUESTAS Y PARADOJAS DE LA INTERVENCIÓN EN LA ARQUITECTURA DEL MOVIMIENTO MODERNO. pp. 99 - 105. Fundación DOCOMOMO y Colegio de Arquitectos de Cádiz, 2008. ISBN 978-84-612-1891-2  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 122** Hernández Martínez, Ascensión. La des-restauración como deconstrucción del monumento. Reflexiones en torno al origen e historia del concepto. ACTAS DE LA III BIENAL DE RESTAURACIÓN MONUMENTAL. SOBRE LA DES-RESTAURACIÓN. pp. 65 - 82. Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, 2008. ISBN 978-84-8266-820-8  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 123** Hernández Martínez, Ascensión. La restauración de monumentos en Aragón 1936-1958. BAJO EL SIGNO DE LA VICTORIA. LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO DURANTE EL PRIMER FRANQUISMO (1936-1958). pp. 151 - 199. Pentagraf Editorial, 2008. ISBN 978-84-935843-5-1  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 124** Ascensión Hernández Martínez. Reflexiones en torno a un patrimonio recién descubierto. PATRIMONIO HIDRÁULICO EN ARAGÓN. pp. P.43 - 52. Editoria Aqua, 2008. ISBN 9788496081802  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 125** Por Ascensión Hernández Martínez; María Pilar Poblador Muga. La Exposición Hispano-Francesa de 1908: balance de una experiencia arquitectónica singular a la luz de un siglo. LAS EXPOSICIONES INTERNACIONALES: ARTE Y PROGRESO. pp. P. 147 - 171.. Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza : Expo Zaragoza 2008, 2007. ISBN 9788496214927  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 126** Hernández Martínez, Ascensión. Paisajes y monumentos reconstruidos: patrimonio cultural y franquismo. PAISAJES PARA DESPUÉS DE UNA GUERRA. EL ARAGÓN DEVASTADO Y LA RECONSTRUCCIÓN BAJO EL FRANQUISMO (1936-1957). pp. 241 - 268. Diputación Provincial de Zaragoza, 2006. ISBN 84-9703-169-5  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 127** Ascensión Hernández Martínez. Paisajes y monumentos reconstruidos: patrimonio cultural y franquismo. PAISAJES PARA DESPUÉS DE UNA GUERRA : EL ARAGÓN DEVASTADO Y LA RECONSTRUCCIÓN BAJO EL FRANQUISMO (1936-1957) : PALACIO DE SÁSTAGO, DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE ZARAGOZA : 7 ABRIL-25 JUNIO 2006. pp. P.241 - 268.. Diputación Provincial de Zaragoza, 2006., 2006. ISBN 8497031695  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 128** Hernández Martínez, Ascensión. La Zaragoza de Ricardo Magdalena. Su aportación al mobiliario urbano de la ciudad (1876-1910). ACTAS DEL VII COLOQUIO DE ARTE ARAGONES. pp. 173 - 199. Gobierno de Aragón, Dpto. de Cultura y Turismo, 2003. ISBN 84-7753-917-0  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 129** Ascensión Hernández Martínez. Museos para no dormir: la postmodernidad y sus efectos sobre el museo como institución cultural. MUSEOLOGÍA CRÍTICA Y ARTE CONTEMPORÁNEO. pp. P. 125 - 144.. Prensas Universitarias de Zaragoza, 2003. ISBN 8477336385  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro



- 130** Hernández Martínez, Ascensión; Biel Ibáñez, Maria Pilar. Precisiones en torno a la arquitectura neomudéjar en Aragón. ARTE MUDÉJAR ARAGONÉS. PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD. ACTAS DEL X COLOQUIO DE ARTE ARAGONÉS. pp. 331 - 371. Departamento de Historia del Arte, Universidad de Zaragoza, e Institución Fernando el Católico (CSIC, 2002. ISBN 84-7820-654-X  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 131** Hernández Martínez, Ascensión. Arquitectura, patrimonio e identidad cultural en Aragón en el período franquista. ACTAS DEL CONGRESO DOS DÉCADAS DE CULTURA ARTÍSTICA EN EL FRANQUISMO (1936-1956). pp. 459 - 484. Universidad de Granada y Proyecto Sur Ediciones, 2001. ISBN 84-699-6914-5  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 132** Hernández Martínez, Ascensión. Aproximación a la geografía del modernismo en Aragón: La obra del arquitecto Ricardo Magdalena (1849-1910). ARQUITECTURA Y MODERNISMO. DEL HISTORICISMO A LA MODERNIDAD. pp. 283 - 295. Departamento de Historia del Arte, Universidad de Granada, 2000. ISBN 84-699-2552-0  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 133** Hernández Martínez, Ascensión. España fuera de España: figuras del exilio en la vanguardia escultórica del Caribe Hispano. ACTAS XIII CONGRESO CEHA. ANTE EL NUEVO MILENIO, RAÍCES CULTURALES, PROYECCIÓN Y ACTUALIDAD DEL ARTE ESPAÑOL, ORGANIZADO POR EL CEHA Y LA UNIVERSIDAD DE GRANADA. pp. 773 - 786. Editorial Comares, 2000.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 134** Hernández Martínez, Ascensión. La Casa Buñuel en Calanda y su relación con la obra arquitectónica de Ricardo Magdalena. LA HISTORIA LOCAL EN LA ESPAÑA CONTEMPORÁNEA. pp. 292 - 299. L'Avenç y el Dpto. de Historia Moderna y Contemporánea de la Universidad de Zaragoza, 1999. ISBN 84-88839-10-3  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 135** Hernández Martínez, Ascensión. National Policies towards Heritage: Spain. EUROPEAN HERITAGE PLANNING AND MANAGEMENT. pp. 137 - 145. Intellect, 1999. ISBN 1-84150-005-4  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 136** Ascensión Hernández Martínez. National Policies towards Heritage: Spain. EUROPEAN HERITAGE, PLANNING AND MANAGEMENT. pp. P. 137 - 145.. Intellect Books, 1999., 1999. ISBN 1841500054  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 137** Hernández Martínez, Ascensión. Aproximación a las fuentes sobre los orígenes del planeamiento urbano en Aragón: Zaragoza a finales del siglo XIX. ACTAS DE LAS X JORNADAS SOBRE METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA SOBRE FUENTES ARAGONESAS. pp. 179 - 188. Universidad de Zaragoza, Instituto de Ciencias de la Educación, 1996.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 138** Hernández Martínez, Ascensión. El Rosario de Cristal de Zaragoza: aspectos artísticos de una devoción religiosa. HOMENAJE A ANTONIO DURÁN GUDIOL. pp. 427 - 439. Instituto de Estudios Altoaragoneses, 1995. ISBN 84-8127-036-9  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 139** Hernández Martínez, Ascensión. Cómo investigar la arquitectura escolar desaparecida. ACTAS DE LAS VIII JORNADAS SOBRE METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA SOBRE FUENTES ARAGONESAS. pp. 61 - 70. Universidad de Zaragoza, Instituto de Ciencias de la Educación, 1993.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro



- 140** Hernández Martínez, Ascensión. En el Centenario de las Facultades de Medicina y Ciencias. 1893. CENTENARIO DEL PARANINFO. 1993. pp. 43 - 81. Universidad de Zaragoza, 1993. ISBN 84-7733-384-X  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 141** Hernández Martínez, Ascensión. La planificación urbana en Zaragoza a comienzos del siglo XX: la apertura del Paseo de Sagasta. VIII CONGRESO NACIONAL DE HISTORIA DEL ARTE. pp. 1005 - 1010. Editora Regional de Extremadura, Consejería de Educación y Cultura, Junta de Extremadura, 1993. ISBN 84-7671-271-5  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 142** Hernández Martínez, Ascensión. Ricardo Magdalena en Zaragoza: 1876-1910. BIENAL DE ARQUITECTURA Y URBANISMO EN ZARAGOZA. EXPERIMENTA. EDICIÓN I. pp. 276 - 293. Electa, 1993. ISBN 84-88207-06-09  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 143** Martínez Herranz, Amparo. Otras fuentes para el estudio del arte aragonés: Los proyectos de instalaciones comerciales, locales públicos y salas de espectáculos conservados en los archivos municipales. ACTAS DEL VI COLOQUIO DE ARTE ARAGONÉS. pp. 45 - 60. Diputación de Zaragoza, 1991. ISBN 84-7753-238-9  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 144** Hernández Martínez, Ascensión. Ricardo Magdalena, diseñador de mobiliario urbano: el kiosco del boulevard de San Sebastián. ACTAS DEL VI COLOQUIO DE ARTE ARAGONÉS. pp. 15 - 26. Departamento de Educación, Diputación General de Aragón, 1991. ISBN 84-7753-238-9  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 145** Ascensión Hernández Martínez. Las ciudades históricas y la destrucción del legado urbanístico español: Fernando Chueca Goitia. pp. 169. Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2019. ISBN 9788417873998  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica
- 146** Ascensión Hernández Martínez (ed.). Sos del Rey Católico: un ejemplo de recuperación de la arquitectura románica aragonesa. pp. 117. Institución "Fernando el Católico", 2018. ISBN 9788499114934  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica
- 147** Biel Ibáñez, M<sup>a</sup> Pilar; Castillo Ruiz, José; Hernández Martínez, Ascensión; Mugayar Kühl, Beatriz; Franco Lahoz, Luis; Dalla Negra, Riccardo; Varagnoli, Claudio; Salvo, Simona; Santabárbara Morera, Carlota; Cervero Sánchez, Noelia. Conservando el pasado, proyectando el futuro. Tendencias en la restauración monumental en el siglo XXI/Preserving the Past, projecting the Future. Tendences in 21st century monumental restoration. Institución Fernando El Católico, CSIC, 2016.  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica
- 148** M<sup>a</sup> Pilar García Cuetos; M<sup>a</sup> Esther Almarca Núñez-Herrador; Ascensión Hernández Martínez (coords.). Historia, restauración y reconstrucción monumental en la posguerra española. pp. 483. Abada, 2012. ISBN 9788415289098  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica
- 149** Ascensión Hernández Martínez. Ricardo Magdalena: arquitecto municipal de Zaragoza (1876-1910). pp. 250. Institución "Fernando el Católico" : Ayuntamiento de Zaragoza, 2012. ISBN 9788499111971  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica
- 150** Biel Ibáñez, M<sup>a</sup> Pilar; Isac Ángel; Rivera Blanco, Javier; Poblado Muga, M<sup>a</sup> Pilar; Mancho, Carles; García Cuetos, M<sup>a</sup> Pilar; Borrás Gualis, Gonzalo M.; Vázquez Astorga, Mónica; Almarca, Esther; Layuno Rosas, M<sup>a</sup> Ángeles; Domínguez Hernández, Jvier; Hernández Martínez, Ascensión. Lecciones de los maestros. Aproximación histórico-crítica a los grandes historiadores de la arquitectura española. pp. 285. Institución Fernando El Católico, CSIC, 2011. ISBN 978-84-9911-134-6  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica



- 151** Hernández Martínez, Ascensión. La clonazione architettonica. pp. 176. Jaca Book, 2010. ISBN 978-88-16-40934-7  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica
- 152** María del Pilar García Cuetos; María Esther Almarcha Núñez-Herrador; Ascensión Hernández Martínez (coordinadoras). Restaurando la memoria: España e Italia ante la recuperación monumental de posguerra. pp. 254. Trea, 2010. ISBN 9788497045445  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica
- 153** [coordinadores: Carlos González Martínez; M<sup>a</sup> Pilar Biel Ibáñez; Ascensión Hernández Martínez]. La Universidad de Zaragoza: arquitectura y ciudad. pp. 2 v.. Universidad de Zaragoza, 2008. ISBN 9788496214989 (estudio) 9788496214990 (catálogo)  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica
- 154** Ascensión Hernández Martínez. La clonación arquitectónica. pp. 154. Siruela, 2007. ISBN 9788498410693  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica
- 155** María Pilar Biel Ibáñez; Ascensión Hernández Martínez. La arquitectura neomodéjar en Aragón. pp. 186. Rolde de Estudios Aragoneses, Institución Fernando el Católico, 2005. ISBN 8487333834  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica
- 156** Ascensión Hernández Martínez. Documentos para la historia de la restauración. pp. 240. Universidad de Zaragoza, Departamento de Historia del Arte, 1999. ISBN 8489513929  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica
- 157** Ascensión Hernández Martínez. Magdalena, Navarro, Mercadal. pp. 94. Caja de Ahorros de la Inmaculada, 1999. ISBN 8488305915  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica
- 158** Ascensión Hernández Martínez. Vida y obra del arquitecto Ricardo Magdalena (1849-1910) [microforma]. pp. 14 microfichas 12. Prensas Universitarias de Zaragoza, 1999. ISBN 8489513864  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica
- 159** Ascensión Hernández Martínez; María Sancho Menjón Ruiz. ¿Artistas o caraduras?: claves para comprender el arte actual. pp. 127. Alcaraván Ediciones, 1998. ISBN 8492288469  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica
- 160** Ascensión Hernández Martínez. Ricardo Magdalena: cien años de historiografía sobre arquitectura aragonesa. pp. 152. Institución "Fernando el Católico", 1997. ISBN 8478203761  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica
- 161** Hernández Martínez, Ascensión. Recepción y restauración de una arquitectura emblemática. Reseña del libro de M<sup>a</sup> Pilar García Cuetos, La construcción de una imagen. El prerrománico asturiano entre 1844 y 1936, editado por la Fundación José Cardín Fernández, 2021. AACA DIGITAL. 61, pp. 2. 2022. ISSN 1988-5180  
**Tipo de producción:** Reseña
- 162** Hernández Martínez, Ascensión. Castillo Ruiz, J. y Romero Gallardo, A. (coords.), Patrimonio cultural, remolacha y nuevas tecnologías. El paisaje agroindustrial de la remolacha en la Vega de Granada a partir de la reconstrucción en 3D de la fábrica de Nuestro Señor de la Salud de Santa Fe. ARTIGRAMA. 34, pp. 561 - 564. 2019. ISSN 0213-1498  
**Tipo de producción:** Reseña



- 163** Hernández Martínez, Ascensión. Castillo Ruiz, J., y Romero Gallardo, A. (coords.), Patrimonio cultural, remolacha y nuevas tecnologías. El paisaje agroindustrial de la remolacha en la Vega de Granada a partir de la reconstrucción en 3D de la fábrica de Nuestro Señor de la Salud de Santa Fe", Granada, 2018. ARTIGRAMA. 34, pp. 441 - 443. 2019. ISSN 0213-1498  
**Tipo de producción:** Reseña
- 164** Hernández Martínez, Ascensión. Lomba Serrano, C., "Bajo el eclipse. Pintoras en España 1880-1939", Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), 2019. ARTIGRAMA. 34, pp. 430 - 433. 2019. ISSN 0213-1498  
**Tipo de producción:** Reseña
- 165** Hernández Martínez, Ascensión; Lozano López, Juan Carlos. Los 'patrimonios incómodos', a debate en el foro Clave de Bóveda. ARTIGRAMA. 34, pp. 395 - 399. 2019. ISSN 0213-1498  
**Tipo de producción:** Reseña
- 166** Hernández Martínez, Ascensión. Castro, A. y Díaz, J. (coords.), XXV Años de Paz Franquista. Sociedad y cultura en España hacia 1964, Madrid, Sílex Universidad, 2017, 443 pp., 24 fotografías. ARTIGRAMA. 33, pp. 493 - 496. 2018. ISSN 0213-1498  
**Tipo de producción:** Reseña
- 167** Hernández Martínez, Ascensión. Roca de Amicis, Augusto y Varagnoli, Claudio (ed.). Alla moderna. Antiche chiese e rifacimenti barocchi: una prospettiva europea. Roma: Editorial Artemide, 2015. 286 pp., 218 ilus. [ISBN 978-88-7575-220-0]. ARCHIVO ESPAÑOL DE ARTE. 89 - 356, pp. 432 - 433. 2016. ISSN 0004-0428  
**DOI:** 10.3989/aearte.2016.v89.i356  
**Tipo de producción:** Reseña  
**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR) **Categoría:** Visual Arts and Performing Arts  
**Índice de impacto:** 0.123
- 168** Hernández Martínez, Ascensión. Lazos de Alarife. Manual sobre técnicas y materiales tradicionales en Málaga y el norte de Marruecos para la recuperación de su patrimonio común, de Fernando Vegas y Camilla Mileto. ERPH. REVISTA ELECTRÓNICA DE PATRIMONIO HISTÓRICO. 15, pp. 160 - 163. 2014. ISSN 1988-7213  
**Tipo de producción:** Reseña
- 169** Hernández Martínez, Ascensión. Fernando García Mercadal. Arquitectura y fotografía. Una mirada al patrimonio arquitectónico de Segovia, 1926-1936 (Chaves Martín, Miguel Ángel, director). ERPH. REVISTA ELECTRÓNICA DE PATRIMONIO HISTÓRICO. 12, pp. 1 - 5. 2013. ISSN 1988-7213  
**Tipo de producción:** Reseña
- 170** Hernández Martínez, Ascensión. El artista de lo superlativo (reseña del libro Artefactos de muerte no simulada. Damien Hirst en México, de Francisco López Ruiz). AACA DIGITAL. 10, pp. 1 - 2. 2010. ISSN 1988-5180  
**Tipo de producción:** Reseña
- 171** Hernández Martínez, Ascensión. Alemania, más cerca: 2 Arquitecturas Alemanas 1949-1989. AACA DIGITAL. pp. 1 - 2. 2009. ISSN 1988-5180  
**Tipo de producción:** Reseña
- 172** Hernández Martínez, Ascensión. Las sitiadas, exposición del artista José Luis Cano. AACA DIGITAL. 6, pp. 1. 2009. ISSN 1988-5180  
**Tipo de producción:** Reseña



- 173** Hernández Martínez, Ascensión. Los museos de arte contemporáneo. Noción y desarrollo histórico, Jesús Pedro Lorente Lorente. AACA DIGITAL. 6, pp. 1. 2009. ISSN 1988-5180  
**Tipo de producción:** Reseña
- 174** Hernández Martínez, Ascensión. Mentiras en el paraíso (reseña del libro Paraíso Travel de Jorge Franco). TURIA (TERUEL). 63-64, pp. 383 - 385. 2003. ISSN 0213-4373  
**Tipo de producción:** Reseña
- 175** Hernández Martínez, Ascensión. Más allá de la contemplación (reseña del libro Más allá de la contemplación). TURIA (TERUEL). 47-48, pp. 319 - 322. 1999. ISSN 0213-4373  
**Tipo de producción:** Reseña
- 176** Hernández Martínez, Ascensión. Recuperando el pasado, (crítica de los libros: La cúpula de González Velázquez sobre la Santa Capilla del Pilar y La Aljafería entra en el siglo XXI totalmente renovada tras cinco décadas de restauración). ARTIGRAMA. 13, pp. 473 - 475. 1998. ISSN 0213-1498  
**Tipo de producción:** Reseña
- 177** Hernández Martínez, Ascensión. Tiempos modernos (reseña del libro El museo y sus fetiches de Remo Guideri). TURIA (TERUEL). 45, pp. 302 - 304. 1998. ISSN 0213-4373  
**Tipo de producción:** Reseña
- 178** Hernández Martínez, Ascensión. Basura, decididamente basura (reseña del libro ¿Cultura o basura? de James Gardner. TURIA (TERUEL). 42, pp. 234 - 237. 1997. ISSN 0213-4373  
**Tipo de producción:** Reseña
- 179** Hernández Martínez, Ascensión. En busca del tiempo perdido (reseña del libro El patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso, de Josep Ballart). TURIA (TERUEL). 41, 1997. ISSN 0213-4373  
**Tipo de producción:** Reseña
- 180** Hernández Martínez, Ascensión. Falsos mitos, nuevas verdades (reseña del libro La originalidad de la vanguardia y otros mitos modernos de Rosalind Krauss). TURIA (TERUEL). 38, pp. 315 - 317. 1996. ISSN 0213-4373  
**Tipo de producción:** Reseña
- 181** Hernández Martínez, Ascensión. Un poco más sobre arquitectura contemporánea en Aragón. ARTIGRAMA. 12, pp. 735 - 740. 1996. ISSN 0213-1498  
**Tipo de producción:** Reseña
- 182** Hernández Martínez, Ascensión. Actividades y publicaciones de la Cátedra de Arquitectura y Urbanismo Ricardo Magdalena. ARTIGRAMA. 11, pp. 601 - 604. 1994. ISSN 0213-1498  
**Tipo de producción:** Reseña
- 183** Hernández Martínez, Ascensión. Crónicas salvadoreñas o la recuperación de un gran artista. ARTIGRAMA. 11, pp. 623 - 626. 1994. ISSN 0213-1498  
**Tipo de producción:** Reseña
- 184** Hernández Martínez, Ascensión. Arquitectura aragonesa: 1885-1920. Ante el umbral de la modernidad. (comentario crítico a la obra de Jesús Martínez Verón). ARTIGRAMA. 10, pp. 683 - 685. 1993. ISSN 0213-1498  
**Tipo de producción:** Reseña
- 185** Hernández Martínez, Ascensión. Crónica del VIII Coloquio de Arte Aragonés. ARTIGRAMA. 10, pp. 667 - 674. 1993. ISSN 0213-1498  
**Tipo de producción:** Reseña



- 186** Hernández Martínez, Ascensión. Reseña crítica de la Bienal de Arquitectura y Urbanismo de Zaragoza, II Edición. ARTIGRAMA. 10, pp. 657 - 658. 1993. ISSN 0213-1498  
**Tipo de producción:** Reseña
- 187** Hernández Martínez, Ascensión. Quizás la mejor década de arquitectura española ...ARTIGRAMA. 8-9, pp. 574 - 576. 1991. ISSN 0213-1498  
**Tipo de producción:** Reseña
- 188** Hernández Martínez, Ascensión. Algunos comentarios acerca de bibliografía sobre restauración monumental en los 80. ARTIGRAMA. 6-7, pp. 462 - 465. 1989. ISSN 0213-1498  
**Tipo de producción:** Reseña

## Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** Comunicación: María Foradada, "Grafitos históricos en la arquitectura mudéjar de Aragón y tres casos de estudio: Iglesia de Santa María ( Tobed, Zaragoza) Monasterio de la Resurrección de las Canonas del Santo Sepulcro (Zaragoza) y la Antigua Iglesia de la Asunción (Quinto de Ebro, Zaragoza)"  
**Nombre del congreso:** GAP "Graffiti art in prison"  
**Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Palermo, Italia  
**Fecha de celebración:** 25/10/2022  
Foradada Pina, María.
- 2** **Título del trabajo:** La invención del románico, una reflexión desde la perspectiva de la restauración monumental  
**Nombre del congreso:** La imagen medieval en el presente: los retos de la restauración, seminario del Programa de Estudios Humanísticos de la Universitat Rovira i Virgili  
**Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Tarragona, España  
**Fecha de celebración:** 17/11/2021  
Hernández Martínez, Ascensión.
- 3** **Título del trabajo:** La restauración monumental en el campo expandido de la cultura artística del siglo XXI  
**Nombre del congreso:** La restauración del patrimonio en el siglo XXI, curso organizado por la Cátedra Goya de la Institución Fernando el Católico  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Zaragoza, España  
**Fecha de celebración:** 10/11/2021  
Hernández Martínez, Ascensión.
- 4** **Título del trabajo:** Le tracce del franchismo: un'eredità scomoda per gli spagnoli  
**Nombre del congreso:** Attorno al Difficult Heritage: riflessione storiche e prospettive attuali a partire dal Sironi della Sapienza, giornata di studi a cura di Eliana Billi e Francesca Gallo  
**Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Roma, Italia



**Fecha de celebración:** 28/10/2021

Hernández Martínez, Ascensión.

**5 Título del trabajo:** Fernando Chueca Goitia y la defensa del patrimonio urbanístico español: la situación de los centros históricos durante el Desarrollismo

**Nombre del congreso:** UNIVERSITAS Las artes ante el tiempo, XXIII Congreso Nacional de Historia del Arte, organizado por la Universidad de Salamanca

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Salamanca, España

**Fecha de celebración:** 20/05/2021

**Forma de contribución:** Capítulo de libro

Hernández Martínez, Ascensión. "Fernando Chueca Goitia y la defensa del patrimonio urbanístico español: la situación de los centros históricos durante el Desarrollismo". En: UNIVERSITAS Las artes ante el tiempo. pp. 1647 - 1658. 2021. ISBN 978-84-7797-673-8

**6 Título del trabajo:** De la restauración al adaptive reuse, algunas reflexiones sobre la situación actual de la disciplina

**Nombre del congreso:** ¿Qué cambia en la conservación de arte contemporáneo?, curso organizado por la Institución Fernando el Católico y el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza

**Ámbito geográfico:** Internacional no UE

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

**Ciudad de celebración:** Zaragoza, España

**Fecha de celebración:** 15/05/2021

Hernández Martínez, Ascensión.

**7 Título del trabajo:** Dal ripristino alla clonazione: il fascino per lo stato originale nel restauro dell'architettura contemporanea

**Nombre del congreso:** L'architettura contemporanea dal punto di vista patrimoniale, corso di III livello, Dottorato di Ricerca in Beni Architettonici e Paesaggistici del Politecnico di Torino

**Ámbito geográfico:** Unión Europea

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

**Ciudad de celebración:** Turín, Italia

**Fecha de celebración:** 04/05/2021

Hernández Martínez, Ascensión.

**8 Título del trabajo:** La clonación arquitectónica

**Nombre del congreso:** Curso internacional "Reflexiones y posturas teóricas sobre la interpretación del patrimonio cultural y sus transformaciones"

**Ámbito geográfico:** Internacional no UE

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

**Ciudad de celebración:** Ciudad de México, México

**Fecha de celebración:** 26/01/2021

Hernández Martínez, Ascensión.

**9 Título del trabajo:** Teoría, restauración y proyecto en la arquitectura española contemporánea

**Nombre del congreso:** 4º Simpósio Científico ICOMOS-Brasil

**Ámbito geográfico:** Internacional no UE

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

**Ciudad de celebración:** Rio do Janeiro, Brasil

**Fecha de celebración:** 12/11/2020

Hernández Martínez, Ascensión.





- 10 Título del trabajo:** Monumentos mutantes en la era de las fake news  
**Nombre del congreso:** XVIII Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica EGA 2020  
**Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Zaragoza, España  
**Fecha de celebración:** 24/10/2020  
Hernández Martínez, Ascensión.
- 11 Título del trabajo:** La cultura y el patrimonio como recurso: la lucha de Aragón contra la despoblación  
**Nombre del congreso:** Seminario WEBINAR. El patrimonio cultural como recurso sostenible en la 'España vaciada', organizado por el Instituto de Patrimonio Cultural de España (IPCE, , Ministerio de Cultura y Deporte)  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 06/10/2020  
Hernández Martínez, Ascensión; Biel Ibáñez, M<sup>a</sup> Pilar.
- 12 Título del trabajo:** Alcune riflessione sul restauro monumentale in Spagna nel XXI secolo  
**Nombre del congreso:** Corso monodisciplinare di Restauro, Laboratorio di tesi-Progetto e conservazione, Dipartimento di Architettura, Università Gabriele d'Annunzio di Chieti e Pescara  
**Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Pescara, Italia  
**Fecha de celebración:** 28/09/2020  
Hernández Martínez, Ascensión.
- 13 Título del trabajo:** Cuestiones pendientes sobre el Patrimonio (más allá de la pandemia): la restauración de Notre Dame de París  
**Nombre del congreso:** Jornadas Académicas VIVE UPB Posgrados 2020, Universidad Pontificia Bolivariana Medellín  
**Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Medellín, Colombia  
**Fecha de celebración:** 26/06/2020  
Hernández Martínez, Ascensión.
- 14 Título del trabajo:** Crónica de una muerte anunciada. La crisis de los archistar  
**Nombre del congreso:** El artista, mito y realidad. Reflexiones sobre el gusto V, simposio organizado por el grupo de investigación consolidado 'Vestigium', de la Universidad de Zaragoza  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Zaragoza, España  
**Fecha de celebración:** 26/10/2019  
**Forma de contribución:** Capítulo de libro  
Hernández Martínez, Ascensión. "Crónica de una muerte anunciada: la crisis de los archistar". En: El artista, mito y realidad. Reflexiones sobre el gusto V. pp. 225 - 252. 2021. ISBN 978-84-1340-181-2

- 15 Título del trabajo:** Fernando Chueca Goitia, un arquitecto al servicio de la conservación del patrimonio monumental español  
**Nombre del congreso:** La restauración monumental de la España del franquismo: el contexto y los protagonistas, seminario organizado por el proyecto I+D+i 'Los arquitectos restauradores en la España del franquismo. De la continuidad de la Ley de 1933 a la recepción de la teoría europea', y la Universidad de Granada  
**Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Granada, España  
**Fecha de celebración:** 11/10/2019  
Hernández Martínez, Ascensión.
- 16 Título del trabajo:** La restauración monumental en la época de las fake news  
**Nombre del congreso:** Los maestros de la restauración. Proyectos y desafíos, XXI Coloquio del Seminario de Estudio y Conservación del Patrimonio Cultural, Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional de México  
**Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** México DF, México  
**Fecha de celebración:** 03/06/2019  
Hernández Martínez, Ascensión.
- 17 Título del trabajo:** Mujeres que tejen la historia: artistas, profesoras y alumnas en escuelas de arquitectura y diseño de vanguardia. De la Bauhaus a Black Mountain Collage  
**Nombre del congreso:** XV Coloquio de Arte Aragonés: Las mujeres y el universo de las artes, una narración todavía incompleta.  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Zaragoza, España  
**Fecha de celebración:** 06/03/2019  
**Forma de contribución:** Capítulo de libro  
Hernández Martínez, Ascensión; Biel Ibáñez, M<sup>a</sup> Pilar. "Mujeres que tejen la historia: artistas, profesoras y alumnas en escuelas de arquitectura y diseño de vanguardia. De la Bauhaus a Black Mountain Collage". En: Las mujeres y el universo de las artes. XV Coloquio de Arte Aragonés. pp. 151 - 175. 2020. ISBN 978-84-9911-594-8
- 18 Título del trabajo:** Conocer, amar y conservar nuestro patrimonio: la arquitectura de Ricardo Magdalena en Zaragoza  
**Nombre del congreso:** La ciudad de Don Ricardo  
**Ámbito geográfico:** Autonómica  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Zaragoza, España  
**Fecha de celebración:** 14/12/2018  
Hernández Martínez, Ascensión.
- 19 Título del trabajo:** ¿Patrimonio conflictivo, patrimonio siempre en conflicto?, un reto para la gestión cultural en la Europa del siglo XXI  
**Nombre del congreso:** Represión, exilios y posguerras. Las consecuencias de las guerras contemporáneas en el arte español. XIX Jornadas Internacionales de Historia del Arte, organizadas por el Dpto. de H<sup>a</sup> del Arte y Patrimonio, Instituto de Historia, Consejo Superior de Investigaciones Científicas  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote



**Ciudad de celebración:** Madrid, España

**Fecha de celebración:** 12/12/2018

**Forma de contribución:** Capítulo de libro

Hernández Martínez, Ascensión. "¿Patrimonio conflictivo, patrimonio siempre en conflicto? Un reto para la gestión cultural en la Europa del siglo XXI. El caso español". En: Represión, exilios y posguerras. Las consecuencias de las guerras contemporáneas en el arte español. pp. 245 - 264. 2019. ISBN 978-84-00-10562-4

**20 Título del trabajo:** ¿Patrimonio conflictivo, patrimonio siempre en conflicto?, un reto para la gestión cultural en la Europa del siglo XXI

**Nombre del congreso:** Represión, exilios y posguerras. Las consecuencias de las guerras contemporáneas en el arte español. XIX Jornadas Internacionales de Historia del Arte, organizadas por el Dpto. de Hª del Arte y Patrimonio, Instituto de Historia, Consejo Superior de Investigaciones Científicas

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

**Ciudad de celebración:** Madrid, España

**Fecha de celebración:** 12/12/2018

**Forma de contribución:** Capítulo de libro

Hernández Martínez, Ascensión. "¿Patrimonio conflictivo, patrimonio siempre en conflicto? Un reto para la gestión cultural en la Europa del siglo XXI. El caso español". En: Represión, exilios y posguerras. Las consecuencias de las guerras contemporáneas en el arte español. pp. 245 - 264. 2019. ISBN 978-84-00-10562-4

**21 Título del trabajo:** Belchite and the Spanish Civil War: from Francoist symbol to impossible place for national reconciliation

**Nombre del congreso:** R3 Workshop Reconstructing cities, re-assembling memories, re-defining identities. Transformation of urban landscape during and after war, Struttura Didattica Speciale di Architettura di Siracusa, Università degli studi di Catania

**Ámbito geográfico:** Unión Europea

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

**Ciudad de celebración:** Siracusa, Italia

**Fecha de celebración:** 17/11/2018

Hernández Martínez, Ascensión.

**22 Título del trabajo:** Belchite: da simbolo franchista a risorsa patrimoniale. Passato, presente e futuro di una località segnata dalla guerra civile spagnola

**Nombre del congreso:** Un paese ci vuole. studi e prospettive per i centri abbandonati e in via di spopolamento, congreso internacional, Dipartimento Patrimonio, Architettura, Urbanistica, Università degli studi Mediterranea di Reggio Calabria

**Ámbito geográfico:** Unión Europea

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Reggio-Calabria, Italia

**Fecha de celebración:** 07/11/2018

Hernández Martínez, Ascensión.

**23 Título del trabajo:** El Paraninfo y Ricardo Magdalena

**Nombre del congreso:** 125 Aniversario del Paraninfo de la Universidad de Zaragoza, ciclo de conferencias organizado por el Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón (Delegación de Zaragoza) y la Universidad de Zaragoza

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

**Ciudad de celebración:** Zaragoza, España

**Fecha de celebración:** 23/10/2018



**Forma de contribución:** Capítulo de libro

Hernández Martínez, Ascensión. "El edificio Paraninfo, un palacio para la ciencia y el progreso de Aragón". En: El Paraninfo de Zaragoza 125 años : las fotografías de los hermanos Villuendas Torres. las fotografías de los hermanos Villuendas Torres.. pp. P. 35 - 53.. 2018. ISBN 9788417633165

- 24** **Título del trabajo:** Vestir, desvestir o revestir la arquitectura: ¿el problema de la conservación y restauración de los interiores históricos. El caso de la catedral de Teruel restaurada durante el franquismo  
**Nombre del congreso:** Vestir la arquitectura. XXII Congreso Nacional de Historia del Arte, organizado por el CEHA, Congreso Español de Historia del Arte y la Universidad de Burgos  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Burgos, España  
**Fecha de celebración:** 22/06/2018  
**Forma de contribución:** Capítulo de libro  
Hernández Martínez, Ascensión. "Vestir, desvestir o revestir la arquitectura: ¿el problema de la conservación y restauración de los interiores históricos. El caso de la catedral de Teruel restaurada durante el franquismo". En: Vestir la arquitectura. XXII Congreso Nacional de Historia del Arte. 2, pp. 1421 - 1432. 2019. ISBN 978-84-16283-64-4
- 25** **Nombre del congreso:** Jornada Técnica 'El Templo de Debod y su conservación', organizada por la Fundación Santa María la Real y el Ayuntamiento de Madrid  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 01/06/2018  
Hernández Martínez, Ascensión.
- 26** **Título del trabajo:** Arquitectura y religiosidad en el siglo XIX: los proyectos del arquitecto Ricardo Magdalena Tabuena  
**Nombre del congreso:** El mecenazgo de los obispos en el arte aragonés, V Ciclo de Conferencias. Aproximación a la Historia de la Diócesis de Zaragoza  
**Ámbito geográfico:** Autonómica  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Zaragoza, España  
**Fecha de celebración:** 17/05/2018  
**Forma de contribución:** Capítulo de libro  
Hernández Martínez, Ascensión. "Arquitectura y religiosidad en el siglo XIX: los proyectos del arquitecto Ricardo Magdalena Tabuena". En: Diócesis de Zaragoza. El mecenazgo de los obispos en el arte aragonés. Papeles del MUDIZ, 7, pp. 151 - 182. 2020. ISBN 978-84-09-19427-8
- 27** **Título del trabajo:** A cosa serve un castello reale oggi? La ricostruzione dello Stadtschloss di Berlino nel contesto della Germania riunificata  
**Nombre del congreso:** Conferenze di Restauro e Storia dell'architettura, Struttura Didattica Speciale di Architettura, sede di Siracusa, Università degli studi di Catania  
**Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Siracusa, Italia  
**Fecha de celebración:** 08/05/2018  
Hernández Martínez, Ascensión.



- 28 Título del trabajo:** ¿Quién necesita un castillo real ahora? Polémicas y reflexiones en torno a la reconstrucción del Stadtschloss de Berlín  
**Nombre del congreso:** La ciudad del turismo. Apropiaciones estéticas y patrimoniales, seminario internacional organizado por la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Alcalá y la Casa de Velázquez  
**Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Alcalá de Henares, España  
**Fecha de celebración:** 17/04/2018  
**Forma de contribución:** Capítulo de libro  
Hernández Martínez, Ascensión. "¿Quién necesita un castillo real ahora? Polémicas y reflexiones en torno a la reconstrucción del Stadtschloss de Berlín". En: La ciudad del turismo. Arquitectura, patrimonio urbano y espacio público.. pp. 259 - 291. 2020. ISBN 978-84-18254-61-1
- 29 Título del trabajo:** Una nueva vida para el patrimonio industrial, Desafíos y retos en la gestión cultural  
**Nombre del congreso:** Seminario Patrimonio del siglo XX en Medellín: reflexiones desde su valoración, perspectivas y tendencias, dentro del Programa de Formación Continua de la UPB, Universidad Pontificia Bolivariana  
**Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Medellín, Colombia  
**Fecha de celebración:** 12/04/2018  
Hernández Martínez, Ascensión.
- 30 Título del trabajo:** La arquitectura del siglo XX: un patrimonio cultural emergente  
**Nombre del congreso:** Seminario Patrimonio del siglo XX en Medellín: reflexiones desde su valoración, perspectivas y tendencias, dentro del Programa de Formación Continua de la UPB, Universidad Pontificia Bolivariana  
**Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Medellín, Colombia  
**Fecha de celebración:** 12/04/2018  
Hernández Martínez, Ascensión.
- 31 Título del trabajo:** Patrimonio incómodo: ¿cómo definirlo? ¿cómo valorarlo?  
**Nombre del congreso:** Seminario Patrimonio del siglo XX en Medellín: reflexiones desde su valoración, perspectivas y tendencias, dentro del Programa de Formación Continua de la UPB, Universidad Pontificia Bolivariana  
**Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Medellín, Colombia  
**Fecha de celebración:** 12/04/2018  
Hernández Martínez, Ascensión.
- 32 Título del trabajo:** Arquitectura y diseño para espacios culturales en la España del siglo XXI  
**Nombre del congreso:** 2º Encuentro Internacional: experiencias investigativas en Arquitectura y Diseño + 8as Jornadas del Vestir y de la Moda, Escuela de Arquitectura y Diseño, Universidad Pontificia Bolivariana  
**Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Medellín, Colombia  
**Fecha de celebración:** 11/04/2018  
Hernández Martínez, Ascensión.



- 33 Título del trabajo:** Uncastillo 'turístico y monumental': descubrimiento, puesta en valor y restauración de una joya del románico aragonés  
**Nombre del congreso:** Los centros históricos: del olvido a la recuperación, seminario internacional organizado por el Instituto de Investigación en Patrimonio y el Grupo de Investigación Patrimonio&Arte de la Facultad de Filosofía y Letras  
**Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Cáceres, España  
**Fecha de celebración:** 15/02/2018  
Hernández Martínez, Ascensión.
- 34 Título del trabajo:** A la búsqueda del tiempo perdido: las intervenciones en la arquitectura medieval aragonesa durante el franquismo  
**Nombre del congreso:** Seminari Internacional d'Historia de l'Art. Recepció, imatge i memòria de l'art del passat, organizado por el proyecto RIMA (HAR 2013-48794-P) Facultat de Geografia i Història, Universitat de Valencia  
**Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Valencia, España  
**Fecha de celebración:** 04/12/2017  
**Forma de contribución:** Capítulo de libro  
Hernández Martínez, Ascensión. "A la búsqueda del tiempo perdido. Las intervenciones en la arquitectura medieval durante el franquismo". En: Recepció, imagen y memoria del arte del pasado. pp. 293 - 332. 2018. ISBN 978-84-9133-127-8
- 35 Título del trabajo:** Arte 'Prêt-à-porter': el mecenazgo chic  
**Nombre del congreso:** Arte y Ciudad, VII Jornadas, V Encuentro Internacional, organizado por el grupo de investigación consolidado 'Arte, Arquitectura y Comunicación en la cultura contemporánea' de la Universidad Complutense de Madrid  
**Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 23/11/2017  
**Forma de contribución:** Capítulo de libro  
Hernández Martínez, Ascensión. "Arte 'Prêt-a-porter': el mecenazgo chic. Fondazione Prada y Foundation Louis Vuitton". En: Narrativas Urbanas. VIII Jornadas Internacionales Arte y Ciudad. pp. 477 - 488. 2018. ISBN 978-84-09-07822-6
- 36 Título del trabajo:** Perdidos en el tiempo: la fascinación contemporánea por las ruinas bélicas  
**Nombre del congreso:** El Tiempo y el Arte. Reflexiones sobre el gusto IV, simposio organizado por el grupo de investigación consolidado 'Vestigium', de la Universidad de Zaragoza  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Zaragoza, España  
**Fecha de celebración:** 28/10/2017  
**Forma de contribución:** Capítulo de libro  
Hernández Martínez, Ascensión. "Perdidos en el tiempo: la fascinación contemporánea por las ruinas bélicas". En: El tiempo y el Arte. Reflexiones sobre el gusto IV. pp. 483 - 494. 2018. ISBN 978-84-9911-512-2
- 37 Título del trabajo:** The values of dissonant heritage: how to manage the legacy of nazism and others dictatorships, a challenge for the present  
**Nombre del congreso:** Intangibility Matters. International conference on the values of tangible heritage

**Ámbito geográfico:** Internacional no UE

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Lisboa, Portugal

**Fecha de celebración:** 29/05/2017

**Forma de contribución:** Capítulo de libro

Hernández Martínez, Ascensión. "The values of dissonant heritage: how to manage the legacy of nazism and others dictatorships, a challenge for the present". En: Intangibility Matters. International Conference on the values of tangible heritage. pp. 1 - 9. 2017. ISBN 978-972-49-2295-9

**38 Título del trabajo:** Alla scoperta dell'architettura vernacolare mediterranea: il viaggio di un architetto spagnolo Fernando García Mercadal in Sicilia (1924)

**Nombre del congreso:** La Sicilia nello sguardo degli altri: architetti in viaggio, seminario internazionale organizzato per la Struttura Didattica Speciale di Architettura di Siracusa, Università degli studi di Catania

**Ámbito geográfico:** Unión Europea

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

**Ciudad de celebración:** Siracusa, Italia

**Fecha de celebración:** 19/05/2017

**Forma de contribución:** Capítulo de libro

Hernández Martínez, Ascensión. "Alla scoperta dell'architettura vernacolare mediterranea: il viaggio di un architetto spagnolo Fernando García Mercadal in Sicilia (1924)". En: Architetti in viaggio: la Sicilia nello sguardo degli altri. pp. 257 - 275. 2017. ISBN 978-88-6242-256-7

**39 Título del trabajo:** Mudéjar versus barroco: la restauración de la iglesia parroquial de la Magdalena, Zaragoza (1968-1970)

**Nombre del congreso:** ¿Monumento restaurado-monumento recreado? La recepción de la arquitectura y la crítica de autenticidad, organizado por el Instituto de Patrimonio Cultural Español, Escuela de Patrimonio

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

**Ciudad de celebración:** Nájera (La Rioja), España

**Fecha de celebración:** 25/04/2017

Hernández Martínez, Ascensión.

**40 Título del trabajo:** En busca de una identidad regional: Aragón y el arte mudéjar, arquitectura y restauración monumental

**Nombre del congreso:** Imaginarios en conflicto: 'Lo español' en los siglos XIX y XX, XVIII Jornadas Internacionales de Historia del Arte., organizadas por el Dpto. de Hª del Arte y Patrimonio, Instituto de Historia, Consejo Superior de Investigaciones Científicas

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

**Ciudad de celebración:** Madrid, España

**Fecha de celebración:** 15/09/2016

**Forma de contribución:** Capítulo de libro

Hernández Martínez, Ascensión. "En busca de una identidad regional: Aragón y el arte mudéjar, arquitectura y restauración monumental". En: Imaginarios en conflicto: lo "español" en los siglos XIX y XX. libro impreso, pp. 353 - 369. 2017. ISBN 978-84-00-10231-9

**41 Título del trabajo:** Más allá de la restauración: de la estricta conservación al reciclaje del patrimonio monumental español, una reflexión crítica sobre la restauración de la arquitectura histórica en la España contemporánea

**Nombre del congreso:** Per Giovanni Carbonara. Studi e ricerche, Facoltà di Architettura, Sapienza Università di Roma

**Ámbito geográfico:** Unión Europea



**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Roma, España  
**Fecha de celebración:** 10/09/2015  
Hernández Martínez, Ascensión.

**42 Título del trabajo:** Portafolio de nuevas tecnologías aplicadas al estudio de la pintura mural para alumnos de primer curso del segundo semestre del Grado en Historia del Arte (Universidad de Zaragoza)  
**Nombre del congreso:** XII Foro Internacional sobre Evaluación de la Calidad de la Investigación y la Educación Superior (FECIES)

**Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Sevilla, España  
**Fecha de celebración:** 11/07/2015

Hernández Martínez, Ascensión; Carretero Calvo, Rebeca; Juan García, Natalia; Criado Mainar, Jesús; Abad Zardoya, Carmen.

**43 Título del trabajo:** Las restauraciones del arquitecto Chueca Goitia en Alcañiz

**Nombre del congreso:** Jornadas de Arte sobre la Lonja de Alcañiz, curso organizado por el Centro de Estudios de Arte del Renacimiento (CEAR)

**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Alcañiz (Teruel), España

**Fecha de celebración:** 01/07/2015  
Hernández Martínez, Ascensión.

**44 Título del trabajo:** La investigación de las restauraciones, un medio de conocimiento científico de la historia constructiva de los monumentos: las intervenciones de Manuel Lorente Junquera en las iglesias de San Miguel y San Juan de Daroca,

**Nombre del congreso:** V Encuentro Científico de la Academia del Patal

**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Daroca (Zaragoza), España

**Fecha de celebración:** 27/06/2015  
Hernández Martínez, Ascensión.

**45 Título del trabajo:** Antiguos espacios industriales como nuevos distritos para la cultura y el arte

**Nombre del congreso:** Distritos Culturales: Espacios para la creación artística y la revitalización urbana

**Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Madrid, España

**Fecha de celebración:** 28/04/2015  
Hernández Martínez, Ascensión.

**46 Título del trabajo:** El arquitecto Fernando Chueca Goitia y la restauración monumental en España en la segunda mitad del siglo XX

**Nombre del congreso:** De Viollet-le-Duc à Carta de Veneza. Teoría e práctica do restauro no espaço ibero-americano, organizado por el Instituto de Historia da Arte de la Faculdade de Letras, Universidad de Lisboa, y el Laboratório Nacional de Engenharia Civil

**Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Lisboa, España

**Fecha de celebración:** 21/11/2014





**Forma de contribución:** Capítulo de libro

Hernández Martínez, Ascensión. "El arquitecto Fernando Chueca Goitia y la restauración monumental en España en la segunda mitad del siglo XX". En: De Viollet-le-Duc à Carta de Veneza. Teoría e práctica do restauro no espaço ibero-americano, actas del congreso internacional celebrado en Lisboa (21-22 noviembre, 2014), pp. 339 - 346. 2014. ISBN 978-972-49-2271-3

- 47 Título del trabajo:** Miradas sobre la obra de Tadashi Kawamata: los documentales de Gilles Coudert  
**Nombre del congreso:** Encuentro Internacional: El Arte Público a través de la documentación gráfica y literaria. Coordinación José Antonio Hernández Latas  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Zaragoza, Institución Fernando el Católico (CSIC), España  
**Fecha de celebración:** 04/11/2014  
**Forma de contribución:** Capítulo de libro  
Hernández Martínez, Ascensión. "Miradas sobre la obra de Tadashi Kawamata: los documentales de Gilles Coudert". En: El Arte Público a través de la documentación gráfica y literaria. Homenaje a Manuel García Guatas. pp. 137 - 155. 2015. ISBN 978-84-9911-363-0
- 48 Título del trabajo:** Los revestimientos en la restauración monumental en España durante el franquismo  
**Nombre del congreso:** 'Piel de la arquitectura, revestimientos en la arquitectura monumental, curso organizado por la Escuela de Patrimonio Histórico de Nájera, dependiente de la Dirección General de Bellas Artes, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte  
**Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Nájera (La Rioja), España  
**Fecha de celebración:** 07/10/2014  
Hernández Martínez, Ascensión.
- 49 Título del trabajo:** La restauración monumental en Aragón en la década de los 70 del siglo XX: las intervenciones de Chueca Goitia en las casas consistoriales de Tarazona, Alcañiz y Uncastillo  
**Nombre del congreso:** XX Congreso Nacional de Historia del Arte CEHA  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Toledo, España  
**Fecha de celebración:** 02/10/2014  
**Forma de contribución:** Capítulo de libro  
Hernández Martínez, Ascensión. "La restauración monumental en Aragón en la década de los 70 del siglo XX: las intervenciones de Chueca Goitia en las casas consistoriales de Tarazona, Alcañiz y Uncastillo". En: El Greco en su IV Centenario: patrimonio hispánico y diálogo intercultural. 2016. ISBN 978-84-9044-177-0
- 50 Título del trabajo:** Ricostruzione e restauro nella Germania del dopoguerra  
**Nombre del congreso:** Seminario Internazionale 'Il restauro di monumenti e città nell'Europa del dopoguerra', organizado por el Dipartimento di Architettura, de la Università degli studi di Chieti-Pescara (Italia)  
**Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Pescara, Italia  
**Fecha de celebración:** 23/04/2014  
Hernández Martínez, Ascensión.



- 51 Título del trabajo:** Patrimonio, restauración monumental y turismo en Aragón  
**Nombre del congreso:** "¿Reconstruir, restaurar o recrear?", 9ª edición Seminarios de Humanidades. Facultad de Humanidades de Toledo, Universidad de Castilla La Mancha  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Toledo, España  
**Fecha de celebración:** 12/02/2014  
Hernández Martínez, Ascensión.
- 52 Título del trabajo:** Tadashi Kawamata, del arte y el diseño a la acción social  
**Nombre del congreso:** 'Diseño y moda en Japón y su impronta en Occidente', curso organizado por Ibercaja-Zentrum  
**Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Zaragoza, España  
**Fecha de celebración:** 13/11/2013  
Hernández Martínez, Ascensión.
- 53 Título del trabajo:** Fernando Chueca Goitia y la conservación del patrimonio monumental aragonés: de los invariantes castizos al ripristino de la arquitectura histórica  
**Nombre del congreso:** 'La restauración en España entre los años cincuenta y sesenta del siglo XX. De la reconstrucción de posguerra a la recuperación de nuestro paisaje monumental', curso organizado por la Escuela de Patrimonio de Nájera, de la Dirección General de Bellas Artes, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Nájera (La Rioja), España  
**Fecha de celebración:** 14/05/2013  
Hernández Martínez, Ascensión.
- 54 Título del trabajo:** Restauración, transformación, reciclaje. La deriva de la disciplina más allá de los criterios consolidados  
**Nombre del congreso:** Conservando el pasado, proyectando el futuro. Tendencias en la restauración monumental en el siglo XXI.  
**Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Zaragoza, España  
**Fecha de celebración:** 11/04/2013  
**Forma de contribución:** Libro o monografía científica  
Hernández Martínez, Ascensión. "Conservando el pasado, proyectando el futuro. Tendencias en la restauración monumental en el siglo XXI". 2016.
- 55 Título del trabajo:** Rovine di fabbriche: nuovi luoghi per la cultura e l'arte contemporanea  
**Nombre del congreso:** Seminario internacional 'Dialoghi intra architettura. Dialogo primo. L'arte contemporanea in testi (e contesti) antichi', organizado por la Facoltà di Architettura, de La Sapienza Università di Roma  
**Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Roma, Italia  
**Fecha de celebración:** 05/03/2013  
Hernández Martínez, Ascensión.



- 56 Título del trabajo:** Conservazione e restauro dell'archeologia in Spagna  
**Nombre del congreso:** Seminario internacional 'Cultura e progetto per la conservazione delle aree archeologiche', organizado por la Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio, Facoltà di Architettura, Sapienza Università di roma  
**Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Roma, Italia  
**Fecha de celebración:** 04/03/2013  
Hernández Martínez, Ascensión.
- 57 Título del trabajo:** La restauración monumental como instrumento constructor de la memoria  
**Nombre del congreso:** IX Seminario Internacional de Teoría e Historia del Arte "Arte ante la fragilidad de la memoria", organizado por la Facultad de Artes, Universidad de Antioquia  
**Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Medellín, Colombia  
**Fecha de celebración:** 05/09/2012  
**Forma de contribución:** Capítulo de libro  
Hernández Martínez, Ascensión. "La restauración monumental como instrumento constructor de la memoria". En: El arte y la fragilidad de la memoria. pp. P. 307 - 350.. 2014. ISBN 9789588794266
- 58 Título del trabajo:** La autenticidad en el patrimonio arquitectónico  
**Nombre del congreso:** Il Curso de Extensao Universitaria Preservação de Patrimonio Cultural. Autenticidade e Patrimonio Cultural,organizado por la Universidad Federal do Rio Grande do Sul y ACOR-RS, Associação dos Conservadores e Restauradores do Rio Grande do Sul (Brasil)  
**Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Porto Alegre, Brasil  
**Fecha de celebración:** 08/12/2011  
**Forma de contribución:** Capítulo de libro  
Hernández Martínez, Ascensión. "La autenticidad en la conservación de la arquitectura". En: Presevação de patrimònio cultural. pp. P. 176 - 186.. 2013. ISBN 9788564701045
- 59 Título del trabajo:** La recuperación del patrimonio industrial para usos culturales  
**Nombre del congreso:** Simposio el siglo XIX a reflexión y debate, organizado por el Museo del Patrimonio Municipal, el Área de Cultura del Ayuntamiento de Málaga, la Fundación General de la Universidad de Málaga, y el Dpto. de Historia del Arte de la Universidad de Málaga  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Málaga, España  
**Fecha de celebración:** 10/11/2011  
**Forma de contribución:** Capítulo de libro  
Hernández Martínez, Ascensión. "El patrimonio industrial, un legado del siglo XIX: su recuperación para usos culturales". En: El siglo XIX a reflexión y debate. pp. P. 238 - 288.. 2013. ISBN 9788497477116
- 60 Título del trabajo:** "Mamá, yo quiero ser artista"  
**Nombre del congreso:** ON ART. ENTORNO AL ARTE  
**Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** TERUEL, España  
**Fecha de celebración:** 26/10/2011  
Hernández Martínez, Ascensión.



- 61 Título del trabajo:** Museos del siglo XXI, de la espectacularidad a la introspección  
**Nombre del congreso:** Congreso Internacional de Museos, Departamento de Arte, Universidad Iberoamericana  
**Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Ciudad de México y Puebla, México  
**Fecha de celebración:** 06/06/2011  
Hernández Martínez, Ascensión.
- 62 Título del trabajo:** Monumenti e restauro: interventi recenti in Spagna  
**Nombre del congreso:** Corso di Teoria e Storia del Restauro, Dipartimento di Architettura, Università degli studi di Chieti-Pescara  
**Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Pescara, Italia  
**Fecha de celebración:** 05/05/2011  
Hernández Martínez, Ascensión.
- 63 Título del trabajo:** La maqueta arquitectónica: de objeto sagrado a obra de arte  
**Nombre del congreso:** 'Los oficios artísticos: de la artesanía a las nuevas tecnologías', curso organizado por el Dpto. de Historia del Arte y la Institución Fernando el Católico  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Plenaria  
**Ciudad de celebración:** Zaragoza, España  
**Fecha de celebración:** 31/03/2011  
Hernández Martínez, Ascensión.
- 64 Título del trabajo:** Lo cutre es cool. Estética, arte contemporáneo y restauración monumental en el siglo XXI  
**Nombre del congreso:** Reflexiones sobre el Gusto, simposio organizado por el grupo de investigación consolidado 'Vestigium', de la Universidad de Zaragoza  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Zaragoza, España  
**Fecha de celebración:** 11/12/2010  
**Forma de contribución:** Capítulo de libro  
Hernández Martínez, Ascensión. "Lo cutre es cool. Estética, arte contemporáneo y restauración monumental en el siglo XXI". En: Simposio Reflexiones sobre el Gusto. pp. 477 - 491. 2012. ISBN 978-84-9911-210-7
- 65 Título del trabajo:** Patrimonio industrial y arte contemporáneo: una nueva geografía cultural  
**Nombre del congreso:** Jornadas andaluzas de Patrimonio Industrial y de la Obra Pública  
**Ámbito geográfico:** Autonómica  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Sevilla, España  
**Fecha de celebración:** 26/11/2010  
**Forma de contribución:** Capítulo de libro  
Hernández Martínez, Ascensión. "Patrimonio industrial y arte contemporáneo: una nueva geografía cultural". En: Jornadas andaluzas de Patrimonio Industrial y de la Obra Pública (25,26 y 27 de noviembre de 2010, Sevilla). 2012. ISBN 978-84-695-3243-0



- 66 Título del trabajo:** Ricardo Magdalena, el espíritu de una época  
**Nombre del congreso:** Sesión de Homenaje en el centenario del fallecimiento del arquitecto zaragozano Don Ricardo Magdalena Tabuenca, organizada por la Real Academia de Bellas Artes de San Luis  
**Ámbito geográfico:** Autonómica  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Zaragoza, España  
**Fecha de celebración:** 22/11/2010  
**Forma de contribución:** Capítulo de libro  
Hernández Martínez, Ascensión. "Ricardo Magdalena, el espíritu de una época". En: Ricardo Magdalena: un siglo de modernidad. pp. 125 - 157. 2010. ISBN 978-84-922677-1-2
- 67 Título del trabajo:** Lo tópico y lo típico en la restauración monumental en la España de la posguerra  
**Nombre del congreso:** Paisaje después de la batalla. Restauración y reconstrucción en la posguerra española, organizado por el proyecto de investigación I+D+ i 'Reconstrucción y restauración monumental en España 1938-1958', y el Dpto. de Hª del Arte de la Universidad de Granada  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Granada, España  
**Fecha de celebración:** 02/11/2010  
Hernández Martínez, Ascensión.
- 68 Título del trabajo:** Reflexiones desde la perspectiva española  
**Nombre del congreso:** Conferenza Internazionale Italia-America Latina su 'Conservazione, tutela e uso dei beni culturali in America Latina', organizada por el Centro Internazioanale di Alti Studi Latino Americani, de la Università degli studi di Udine  
**Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Udine, Italia  
**Fecha de celebración:** 10/09/2010  
**Forma de contribución:** Artículo científico  
Hernández Martínez, Ascensión. "A cuarenta años de las Normas de Quito: reflexiones desde la perspectiva española". En: Studi Latinoamericani. Estudios Latinoamericanos. pp. 159 - 184. 2009. ISBN 1827-1499
- 69 Título del trabajo:** Arquitectura, restauración y liturgia: Manuel Lorente Junquera y las catedrales aragonesas  
**Nombre del congreso:** Recuperando la memoria. Historia, restauración y reconstrucción monumental en la posguerra española, seminario organizado por el grupo IPEC (Ideología y Patrimonio en la España Contemporánea), y el Real Instituto de Estudios Asturianos  
**Ámbito geográfico:** Autonómica  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Oviedo, España  
**Fecha de celebración:** 28/06/2010  
Hernández Martínez, Ascensión.
- 70 Título del trabajo:** La ciudad de la violencia: arte y literatura sobre Medellín, Colombia  
**Nombre del congreso:** Arte y Literatura 2010, curso organizado por la Facultad de Humanidades de Albacete, Universidad de Castilla-La Mancha  
**Ámbito geográfico:** Autonómica  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Albacete, España  
**Fecha de celebración:** 13/04/2010  
Hernández Martínez, Ascensión.



- 71 Título del trabajo:** Architecture and State: The Dictatorship of General Franco in Spain (in the 40s and 50s)  
**Nombre del congreso:** Architecture&The State. 1940s-1970s, II Architecture inside/outside symposium, seminario internacional organizado por la Graduate School of Architecture, Planning and Preservation, de la Universidad de Columbia (New York, EEUU)  
**Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Nueva York, Estados Unidos de América  
**Fecha de celebración:** 02/04/2010  
Hernández Martínez, Ascensión.
- 72 Título del trabajo:** La conservación, restauración y rehabilitación de la arquitectura monástica  
**Nombre del congreso:** La cultura monástica: pasado y presente, ciclo de conferencias organizado por el Instituto de Estudios Altoaragoneses  
**Ámbito geográfico:** Autonómica  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Huesca, España  
**Fecha de celebración:** 09/03/2010  
Hernández Martínez, Ascensión.
- 73 Título del trabajo:** Problemas y límites en la restauración arquitectónica en la actualidad  
**Nombre del congreso:** La conservación de la obra de arte. Coleccionismo, museología, restauración, ciclo de conferencias organizado dentro del programa Campus Obert, de la Universitat Jaume I  
**Ámbito geográfico:** Autonómica  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Castellón de la Plana, España  
**Fecha de celebración:** 15/02/2010  
Hernández Martínez, Ascensión.
- 74 Título del trabajo:** ¿Cómo será la historia de la arquitectura actual? Un reto pendiente  
**Nombre del congreso:** Seminario Lecciones de los maestros. Aproximación histórico-crítica a los grandes historiadores de la arquitectura española  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Zaragoza, España  
**Fecha de celebración:** 26/11/2009  
**Forma de contribución:** Libro o monografía científica  
Hernández Martínez, Ascensión. "Lecciones de los maestros. Aproximación histórico-crítica a los grandes historiadores de la arquitectura española". pp. 285. 2011. ISBN 978-84-9911-134-6
- 75 Título del trabajo:** Autenticidad y materialidad en la arquitectura contemporánea. Algunas reflexiones en torno a la conservación y restauración del patrimonio del siglo XX  
**Nombre del congreso:** Intervenir en el patrimonio contemporáneo: métodos y técnicas, organizado por el Instituto Andalúz de Patrimonio Histórico  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Sevilla, España  
**Fecha de celebración:** 18/11/2009  
Hernández Martínez, Ascensión.



- 76 Título del trabajo:** La imposibilidad del canon: reflexiones sobre la historia reciente de la restauración monumental en España  
**Nombre del congreso:** IV Bienal de Restauración Monumental  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 24/01/2009  
**Forma de contribución:** Capítulo de libro  
Hernández Martínez, Ascensión. "La imposibilidad del canon: reflexiones sobre la historia reciente de la restauración monumental en España". En: Actas de la IV Bienal de restauración monumental Madrid 2009. pp. 485 - 520. 2017. ISBN M-16125-2017
- 77 Título del trabajo:** De restauraciones, demoliciones y otros debates sobre el patrimonio monumental zaragozano del siglo XX  
**Nombre del congreso:** XIII Coloquio de Arte Aragonés. La ciudad de Zaragoza 1908-2008  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Zaragoza, España  
**Fecha de celebración:** 11/12/2008  
**Forma de contribución:** Capítulo de libro  
Hernández Martínez, Ascensión. "De restauraciones, demoliciones y otros debates sobre el patrimonio monumental zaragozano del siglo XX". En: La ciudad de Zaragoza 1908-2008. Actas del XIII Coloquio de Arte Aragonés. pp. 277 - 336. 2009. ISBN 978-84-7820-997-2
- 78 Título del trabajo:** El muro de la parroqueta de la Seo: el tapiz de Penélope de la restauración de la arquitectura mudéjar aragonesa  
**Nombre del congreso:** XI Simposio Internacional de Mudejarismo  
**Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Teruel, España  
**Fecha de celebración:** 18/09/2008  
**Forma de contribución:** Capítulo de libro  
Hernández Martínez, Ascensión. "El muro de la parroqueta de la Seo: el tapiz de Penélope de la restauración de la arquitectura mudéjar aragonesa". En: XI Simposio Internacional de Mudejarismo, Actas. pp. 161 - 184. 2009. ISBN 978-84-96053-41-0
- 79 Título del trabajo:** Contaminaciones. Arquitectura e ingeniería en las obras de Zaha Hadid, Norman Foster y Santiago Calatrava  
**Nombre del congreso:** La estética de los puentes. Realidad y percepción, curso organizado por la Escuela Universitaria Politécnica de La Almunia de Doña Godina (EUPLA).  
**Ámbito geográfico:** Autonómica  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** La Almunia de Doña Godina (Zaragoza), España  
**Fecha de celebración:** 25/06/2008  
Hernández Martínez, Ascensión.
- 80 Título del trabajo:** Nuevos espacios para la cultura: los museos y la arquitectura industrial  
**Nombre del congreso:** 3er Seminario Internacional de Museos 2008, Museos y políticas culturales en América Latina, organizado por el Dpto. de Arte de la Universidad Iberoamericana  
**Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Plenaria  
**Ciudad de celebración:** México DF, México



**Fecha de celebración:** 16/06/2008  
Hernández Martínez, Ascensión.

- 81 Título del trabajo:** 30 years of Monument Restoration in Spain (1978-2008): from isolation to the modernization of Spanish cultural heritage  
**Nombre del congreso:** 2nd Panhellenic Congress on the restoration of monuments  
**Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Atenas, Grecia  
**Fecha de celebración:** 22/05/2008  
**Forma de contribución:** Capítulo de libro  
Hernández Martínez, Ascensión. "30 years of Monument Restoration in Spain (1978-2008): from isolation to the modernization of Spanish cultural heritage". En: 2nd Panhellenic Congress on the restoration of monuments. pp. 5 - 10. 2009. ISBN 978-960-98358-1-7
- 82 Título del trabajo:** Restauro architettonico nell'ultimo decennio in Spagna ed in Italia. Alcuni esempi su strutture archeologiche  
**Nombre del congreso:** Corso di 'Caratteri costruttivi degli edifici storici e problemi di Restauro', Dipartimento di Architettura, Sapienza Università di Roma  
**Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Roma, Italia  
**Fecha de celebración:** 08/04/2008  
Hernández Martínez, Ascensión.
- 83 Título del trabajo:** La conservación de la arquitectura del Movimiento Moderno en Aragón: experiencias y perspectivas de futuro  
**Nombre del congreso:** VI Congreso Fundación DOCOMOMO Ibérico, organizado por la Fundación DOCOMOMO Ibérico y el Colegio Oficial de Arquitectos de Cádiz  
**Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Cadiz, España  
**Fecha de celebración:** 19/04/2007  
**Forma de contribución:** Capítulo de libro  
Hernández Martínez, Ascensión. "La conservación de la arquitectura del Movimiento Moderno en Aragón: experiencias y perspectivas de futuro". En: ¿Renovarse o morir? Experiencias, apuestas y paradojas de la intervención en la arquitectura del Movimiento Moderno. pp. 99 - 105. 2008. ISBN 978-84-612-1891-2
- 84 Título del trabajo:** Restauración del patrimonio. Una década controvertida: la conservación del patrimonio monumental aragonés en los 50  
**Nombre del congreso:** La cultura artística en la Zaragoza de los 50. Entre tradición y modernidad, organizado por el Museo Goya  
**Ámbito geográfico:** Autonómica  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Zaragoza, España  
**Fecha de celebración:** 21/03/2007  
Hernández Martínez, Ascensión.
- 85 Título del trabajo:** Il restauro contemporaneo dell'architettura mudejar in Aragón: riflessioni su alcuni problema e criteri di intervento  
**Nombre del congreso:** Seminario Europa e America Latina. Storia e restauro dell'architettura, Facoltà di Architettura, Scuola di Specializzazione in Restauro dei Monumenti, Sapienza Università di Roma





**Ámbito geográfico:** Unión Europea

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

**Ciudad de celebración:** Roma, Italia

**Fecha de celebración:** 27/11/2006

Hernández Martínez, Ascensión.

- 86 Título del trabajo:** La des-restauración como deconstrucción del monumento. Reflexiones en torno al origen e historia del concepto  
**Nombre del congreso:** Sobre la des-restauración. III Bienal de Restauración Monumental, organizado por la Academia del Partal, el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico y la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Sevilla, España  
**Fecha de celebración:** 23/11/2006  
**Forma de contribución:** Capítulo de libro  
Hernández Martínez, Ascensión. "La des-restauración como deconstrucción del monumento. Reflexiones en torno al origen e historia del concepto". En: Actas de la III Bienal de Restauración Monumental. Sobre la des-Restauración. pp. 65 - 82. 2008. ISBN 978-84-8266-820-8
- 87 Título del trabajo:** La restauración de monumentos en Aragón (1936-1958)  
**Nombre del congreso:** 3er Seminario sobre Teoría e Historia de la Restauración Arquitectónica en España, organizado por la Universidad Internacional Menéndez Pelayo  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Valencia, España  
**Fecha de celebración:** 27/09/2006  
**Forma de contribución:** Capítulo de libro  
Hernández Martínez, Ascensión. "La restauración de monumentos en Aragón 1936-1958". En: Bajo el signo de la victoria. La conservación del patrimonio durante el Primer Franquismo (1936-1958). pp. 151 - 199. 2008. ISBN 978-84-935843-5-1
- 88 Título del trabajo:** Arquitectura y cultura digital  
**Nombre del congreso:** Conservación y renovación: reflexiones sobre arquitectura contemporánea (4ª edición), curso de verano organizado por el Dpto. de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Jaca, España  
**Fecha de celebración:** 05/07/2006  
Hernández Martínez, Ascensión.
- 89 Título del trabajo:** El consumo del pasado: de la ruina al parque temático  
**Nombre del congreso:** Las políticas del arte: nuevos modelos de producción cultural en la sociedad contemporánea, organizado por el Dpto. de Hª Y Tª de la Universidad Autónoma de Madrid, y por el Centro Cultural Conde Duque  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 25/04/2006  
Hernández Martínez, Ascensión.



- 90 Título del trabajo:** La clonación arquitectónica  
**Nombre del congreso:** Proliferación y negación del arte: el retorno del aura, seminario organizado por la Fundación Duques de Soria  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Soria, España  
**Fecha de celebración:** 11/07/2005  
Hernández Martínez, Ascensión.
- 91 Título del trabajo:** Una nueva aportación a la historia de la restauración monumental en Aragón: las intervenciones en la arquitectura mudéjar de Zaragoza  
**Nombre del congreso:** Santiago de Compostela-Zaragoza: diálogo entre dos centros históricos, seminario organizado por las Universidades de Santiago y Zaragoza, y la Institución Fernando el Católico  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Zaragoza, España  
**Fecha de celebración:** 27/04/2005  
Hernández Martínez, Ascensión.
- 92 Título del trabajo:** Criterios de restauración y de uso de la arquitectura histórica  
**Nombre del congreso:** II Jornadas de Estudios Cartujanos, organizadas por la Universidad de Zaragoza, el Ayuntamiento de Zaragoza, la Diputación Provincial de Zaragoza, la Asociación de amigos de La Cartuja Baja y la Caja de Ahorros de la Inmaculada  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Zaragoza, España  
**Fecha de celebración:** 10/12/2003  
Hernández Martínez, Ascensión.
- 93 Título del trabajo:** La restauración actual, entre el recycling y el lifting  
**Nombre del congreso:** Miradas, curso organizado por la Facultad de Letras de la Universidad de Castilla-La Mancha  
**Ámbito geográfico:** Autonómica  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Ciudad Real, España  
**Fecha de celebración:** 06/11/2003  
Hernández Martínez, Ascensión.
- 94 Título del trabajo:** El efecto Guggenheim en Latinoamérica  
**Nombre del congreso:** Patrimonio artístico y regeneración de la ciudad, IV Encuentros Arte y Cultura organizados por el Ayuntamiento de Bilbao, la Diputación Foral de Bizkaia y la Universidad del País Vasco  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Bilbao, España  
**Fecha de celebración:** 01/07/2003  
Hernández Martínez, Ascensión.
- 95 Título del trabajo:** Precisiones en torno a la arquitectura neomudéjar en Aragón  
**Nombre del congreso:** X Coloquio de Arte Aragonés  
**Ámbito geográfico:** Autonómica  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Zaragoza, Calatayud, Tarazona, España



**Fecha de celebración:** 09/05/2002

**Forma de contribución:** Capítulo de libro

Hernández Martínez, Ascensión; Biel Ibáñez, M<sup>a</sup> Pilar. "Precisiones en torno a la arquitectura neomudéjar en Aragón". En: Arte Mudéjar Aragonés. Patrimonio de la Humanidad. Actas del X Coloquio de Arte Aragonés. pp. 331 - 371. 2002. ISBN 84-7820-654-X

- 96 Título del trabajo:** Qué es el patrimonio y porqué conservarlo  
**Nombre del congreso:** I Jornadas de Estudios Cartujanos, organizadas por la Universidad de Zaragoza, el Ayuntamiento de Zaragoza, la Diputación Provincial de Zaragoza, la Asociación de amigos de La Cartuja Baja y la Caja de Ahorros de la Inmaculada  
**Ámbito geográfico:** Autonómica  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** La Cartuja Baja, Zaragoza, España  
**Fecha de celebración:** 20/02/2002  
Hernández Martínez, Ascensión.
- 97 Título del trabajo:** Conservación y restauración monumental en España en las últimas décadas  
**Nombre del congreso:** Sociedad Colombiana de Arquitectos Bogota DC y Cundinamarca, y Universidad La Gran Colombia  
**Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Bogota, Colombia  
**Fecha de celebración:** 09/08/2001  
Hernández Martínez, Ascensión.
- 98 Título del trabajo:** La feria de ARCO. Valoración de sus últimas ediciones  
**Nombre del congreso:** Instituto Superior de Artes, Universidad de Las Artes  
**Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** La Habana, Cuba  
**Fecha de celebración:** 16/04/2001  
Hernández Martínez, Ascensión.
- 99 Título del trabajo:** La restauración en España en el siglo XX: la escuela restauradora  
**Nombre del congreso:** Teoría y criterios de intervención en el patrimonio arquitectónico, curso organizado por la Comisión de Cultura, Delegación de Zaragoza, Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón  
**Ámbito geográfico:** Autonómica  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Zaragoza, España  
**Fecha de celebración:** 09/02/2001  
Hernández Martínez, Ascensión.
- 100 Título del trabajo:** Patrimonio artístico  
**Nombre del congreso:** Jornadas abiertas Patrimonio y Sociedad, organizadas por la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de Teruel, Universidad de Zaragoza  
**Ámbito geográfico:** Autonómica  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Teruel, España  
**Fecha de celebración:** 14/11/2000  
Hernández Martínez, Ascensión; Pereira, M<sup>a</sup> Ángeles.



- 101 Título del trabajo:** España fuera de España: figuras del exilio en la vanguardia escultórica del Caribe Hispano  
**Nombre del congreso:** XIII Congreso CEHA. Ante el nuevo milenio, raíces culturales, proyección y actualidad del arte español, organizado por el CEHA y la Universidad de Granada  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Granada, España  
**Fecha de celebración:** 03/10/2000  
**Forma de contribución:** Capítulo de libro  
Hernández Martínez, Ascensión; Pereira, M<sup>a</sup> Ángeles. "España fuera de España: figuras del exilio en la vanguardia escultórica del Caribe Hispano". En: Actas XIII Congreso CEHA. Ante el nuevo milenio, raíces culturales, proyección y actualidad del arte español, organizado por el CEHA y la Universidad de Granada. pp. 773 - 786. 2000.
- 102 Título del trabajo:** Arquitectura, patrimonio e identidad cultural en Aragón en el período franquista  
**Nombre del congreso:** Dos Décadas de Cultura Artística en el Franquismo (1936-1956), organizado por el Dpto. de Historia del Arte  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Granada, España  
**Fecha de celebración:** 21/02/2000  
**Forma de contribución:** Capítulo de libro  
Hernández Martínez, Ascensión. "Arquitectura, patrimonio e identidad cultural en Aragón en el período franquista". En: Actas del congreso Dos Décadas de Cultura Artística en el Franquismo (1936-1956). pp. 459 - 484. 2001. ISBN 84-699-6914-5
- 103 Título del trabajo:** La recuperación y restauración de edificios históricos como nuevos museos  
**Nombre del congreso:** Institut Universitari d'Arqueologia y Estudis del Món Antic, Universitat Rovira i Virgili  
**Ámbito geográfico:** Autonómica  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Tarragona, España  
**Fecha de celebración:** 04/06/1999  
Hernández Martínez, Ascensión.
- 104 Título del trabajo:** Zaragoza: historia urbana  
**Nombre del congreso:** Programa de Arquitectura, Universidad Pontificia Bolivariana  
**Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Medellín, Colombia  
**Fecha de celebración:** 24/03/1999  
Hernández Martínez, Ascensión.
- 105 Título del trabajo:** La revista ZARAGOZA (1955-1978), una visión particular de la historia del arte aragonés  
**Nombre del congreso:** Simposio D. José Camón Aznar y la historiografía artística de su tiempo, organizado por Ibercaja Obra Social y el Museo e Instituto Camón Aznar  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Zaragoza, España  
**Fecha de celebración:** 17/04/1998  
**Forma de contribución:** Artículo científico  
Hernández Martínez, Ascensión. "La revista ZARAGOZA (1955-1978), una visión particular de la historia del arte aragonés". En: Boletín del Museo e Instituto <Camón Aznar>, número monográfico dedicado a las



Actas del Simposio Don José Camón Aznar y la historiografía artística de su tiempo. LXXII, pp. 59 - 76. 1998. ISBN 84-600-2530-6

- 106 Título del trabajo:** La Zaragoza de José Martí  
**Nombre del congreso:** Cátedra José Martí, Facultad de Letras, Universidad de La Habana  
**Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** La Habana, Cuba  
**Fecha de celebración:** 23/10/1997  
Hernández Martínez, Ascensión.
- 107 Título del trabajo:** La Casa Buñuel en Calanda y su relación con la obra arquitectónica de Ricardo Magdalena  
**Nombre del congreso:** I Jornadas de Historia Local, organizada por el Instituto de Estudios Masinos, el Ayuntamiento de Mas de las Matas y el Dpto. de Historia Moderna y Contemporánea de la Universidad de Zaragoza  
**Ámbito geográfico:** Autonómica  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Mas de las Matas, Teruel, España  
**Fecha de celebración:** 02/07/1997  
**Forma de contribución:** Capítulo de libro  
Hernández Martínez, Ascensión. "La Casa Buñuel en Calanda y su relación con la obra arquitectónica de Ricardo Magdalena". En: La Historia Local en la España Contemporánea. pp. 292 - 299. 1999. ISBN 84-88839-10-3
- 108 Título del trabajo:** Aproximación a la geografía del modernismo en Aragón: La obra del arquitecto Ricardo Magdalena (1849-1910)  
**Nombre del congreso:** Congreso Nacional de Arquitectura Modernista, organizado por la Universidad de Granada y la Comisión del V Centenario de Melilla  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Melilla, España  
**Fecha de celebración:** 23/04/1997  
**Forma de contribución:** Capítulo de libro  
Hernández Martínez, Ascensión. "Aproximación a la geografía del modernismo en Aragón: La obra del arquitecto Ricardo Magdalena (1849-1910)". En: Arquitectura y modernismo. Del historicismo a la modernidad. pp. 283 - 295. 2000. ISBN 84-699-2552-0
- 109 Título del trabajo:** Impresiones de un viajero: la arquitectura de Lisboa, entre la tradición y la modernidad  
**Nombre del congreso:** Primeras Jornadas Culturales de las secciones Griego Moderno y Portugués, Instituto de Idiomas, Universidad de Zaragoza  
**Ámbito geográfico:** Autonómica  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Zaragoza, España  
**Fecha de celebración:** 08/05/1996  
Hernández Martínez, Ascensión.
- 110 Título del trabajo:** Ricardo Magdalena: relaciones con el medio artístico catalán  
**Nombre del congreso:** IX Coloquio de Arte Aragonés  
**Ámbito geográfico:** Autonómica  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Caspe, España



**Fecha de celebración:** 26/10/1995  
Hernández Martínez, Ascensión.

- 111 Título del trabajo:** La restauración de San Juan de la Peña  
**Nombre del congreso:** IX Congreso de Medievalismo y Neomedievalismo en la Arquitectura Española: el siglo XIX, organizado por el Instituto de Arquitectura Juan de Herrera, la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid y la Fundación Cultural Santa Teresa  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Ávila, España  
**Fecha de celebración:** 29/09/1995  
Hernández Martínez, Ascensión.
- 112 Título del trabajo:** La imagen de la mujer en el arte  
**Nombre del congreso:** Agentes para la igualdad de oportunidades de la mujer, curso organizado por el Magister en Estudios Sociales Aplicados, Escuela Universitaria de Estudios Sociales, Universidad de Zaragoza  
**Ámbito geográfico:** Autonómica  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Zaragoza, España  
**Fecha de celebración:** 18/12/1994  
Hernández Martínez, Ascensión.
- 113 Título del trabajo:** Aproximación a las fuentes sobre los orígenes del planeamiento urbano en Aragón: Zaragoza a finales del siglo XIX  
**Nombre del congreso:** X Jornadas sobre Metodología de la Investigación Científica sobre Fuentes Aragonesas, organizadas por el Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Zaragoza  
**Ámbito geográfico:** Autonómica  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Sos del Rey Católico, España  
**Fecha de celebración:** 12/12/1994  
**Forma de contribución:** Capítulo de libro  
Hernández Martínez, Ascensión. "Aproximación a las fuentes sobre los orígenes del planeamiento urbano en Aragón: Zaragoza a finales del siglo XIX". En: Actas de las X Jornadas sobre Metodología de la Investigación Científica sobre Fuentes Aragonesas. pp. 179 - 188. 1996.
- 114 Título del trabajo:** Reconstruir lo restaurado. Para una historia crítica de la Restauración en Aragón  
**Nombre del congreso:** VIII Coloquio de Arte Aragonés, organizado por el Dpto. de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza y el Gobierno de Aragón  
**Ámbito geográfico:** Autonómica  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Alcorisa, España  
**Fecha de celebración:** 23/09/1993  
Hernández Martínez, Ascensión.
- 115 Título del trabajo:** Cómo investigar la arquitectura escolar desaparecida  
**Nombre del congreso:** VIII Jornadas sobre Metodología de la investigación científica sobre fuentes aragonesas, organizadas por el Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Zaragoza  
**Ámbito geográfico:** Autonómica  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Barbastro, España  
**Fecha de celebración:** 19/12/1992



**Forma de contribución:** Capítulo de libro

Hernández Martínez, Ascensión. "Cómo investigar la arquitectura escolar desaparecida". En: Actas de las VIII Jornadas sobre Metodología de la investigación científica sobre fuentes aragonesas. pp. 61 - 70. 1993.

- 116 Título del trabajo:** Criterios históricos en la conservación de monumentos nacionales: San Juan de la Peña y San Pedro el Viejo en Huesca  
**Nombre del congreso:** I Jornadas sobre Patrimonio organizadas por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Córdoba  
**Ámbito geográfico:** Autonómica  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Priego de Córdoba, España  
**Fecha de celebración:** 05/05/1992  
Hernández Martínez, Ascensión.
- 117 Título del trabajo:** La figura del arquitecto municipal en la España de fin de siglo: las intervenciones urbanísticas de Ricardo Magdalena en Zaragoza (1876-1910)  
**Nombre del congreso:** Bienal de Arquitectura y Urbanismo (1ª edición)  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Zaragoza, España  
**Fecha de celebración:** 03/02/1992  
**Forma de contribución:** Capítulo de libro  
Hernández Martínez, Ascensión. "Ricardo Magdalena en Zaragoza: 1876-1910". En: Bienal de Arquitectura y Urbanismo en Zaragoza. Experimenta. Edición I. pp. 276 - 293. 1993. ISBN 84-88207-06-09
- 118 Título del trabajo:** La Zaragoza de Ricardo Magdalena. Su aportación al mobiliario urbano de la ciudad (1876-1910)  
**Nombre del congreso:** VII Coloquio de Arte Aragonés, organizado por el Dpto. de Historia del Arte, Universidad de Zaragoza  
**Ámbito geográfico:** Autonómica  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Jaca, España  
**Fecha de celebración:** 17/10/1991  
**Forma de contribución:** Capítulo de libro  
Hernández Martínez, Ascensión. "La Zaragoza de Ricardo Magdalena. Su aportación al mobiliario urbano de la ciudad (1876-1910)". En: Actas del VII Coloquio de Arte Aragonés. pp. 173 - 199. 2003. ISBN 84-7753-917-0
- 119 Título del trabajo:** Ricardo Magdalena y las capillas funerarias del eclecticismo decimonónico en Zaragoza  
**Nombre del congreso:** V Congreso Medievalismo y Neomedievalismo en la arquitectura española: la arquitectura y la muerte, organizado por la UNED-Ávila y la Fundación Cultural Santa Teresa  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Ávila, España  
**Fecha de celebración:** 04/10/1991  
Hernández Martínez, Ascensión.



- 120 Título del trabajo:** La planificación urbana en Zaragoza a comienzos del siglo XX: la apertura del Paseo de Sagasta  
**Nombre del congreso:** VIII Congreso Nacional de Historia del Arte, organizado por el CEHA, Congreso Español de Historia del Arte y el Dpto. de Historia del Arte de la Universidad de Extremadura  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Cáceres, España  
**Fecha de celebración:** 03/10/1990  
**Forma de contribución:** Capítulo de libro  
Hernández Martínez, Ascensión. "La planificación urbana en Zaragoza a comienzos del siglo XX: la apertura del Paseo de Sagasta". En: VIII Congreso Nacional de Historia del Arte. pp. 1005 - 1010. 1993. ISBN 84-7671-271-5
- 121 Título del trabajo:** Ricardo Magdalena, diseñador de mobiliario urbano: el kiosco del boulevard de San Sebastián  
**Nombre del congreso:** VI Coloquio de Arte Aragonés: El Arte Aragonés del siglo XX y sus relaciones con el Hispánico e Internacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Zaragoza, España  
**Fecha de celebración:** 19/10/1989  
**Forma de contribución:** Capítulo de libro  
Hernández Martínez, Ascensión. "Ricardo Magdalena, diseñador de mobiliario urbano: el kiosco del boulevard de San Sebastián". En: Actas del VI Coloquio de Arte Aragonés. pp. 15 - 26. 1991. ISBN 84-7753-238-9

## Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

### Evaluación y revisión de proyectos y artículos de I+D+i

- 1 Funciones desempeñadas:** evaluador externo  
**Entidad de realización:** Ministerio de Ciencia, Innovación, Universidades. Comisión Nacional Evaluadora Actividad Investigado  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, España  
**Modalidad de actividad:** Evaluación de proyectos I + **Frecuencia de la actividad:** 8 D + i  
**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2012 - 30/12/2017
- 2 Funciones desempeñadas:** evaluación de CV y publicaciones  
**Entidad de realización:** Italian Research and University Evaluation Agency (ANVUR)  
**Ciudad entidad realización:** Roma, Italia  
**Modalidad de actividad:** Evaluador externo-internacional **Frecuencia de la actividad:** 1  
**Fecha de inicio-fin:** 12/02/2016 - 12/02/2017
- 3 Nombre de la actividad:** Opus. Quaderno di storia architettura restauro disegno - 2532-7747  
**Modalidad de actividad:** Participación en Comité editorial en revistas  
**Fecha de inicio:** 02/01/2017
- 4 Nombre de la actividad:** Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada  
**Funciones desempeñadas:** evaluador externo de diversos artículos el año 2017  
**Ciudad entidad realización:** España





**Modalidad de actividad:** Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas  
**Fecha de inicio:** 01/01/2017

**5 Nombre de la actividad:** Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar - 0211-3171

**Modalidad de actividad:** Participación en Comité editorial en revistas

**Fecha de inicio:** 01/01/2017

**6 Nombre de la actividad:** Archivo Español de Arte

**Funciones desempeñadas:** evaluador externo de diversos artículos los años 2016 y 2017

**Ciudad entidad realización:** España

**Modalidad de actividad:** Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas

**Fecha de inicio:** 01/01/2016

**7 Nombre de la actividad:** ACADEMIA Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

**Funciones desempeñadas:** evaluador externo de un artículo

**Ciudad entidad realización:** España

**Modalidad de actividad:** Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas

**Fecha de inicio:** 01/01/2016

**8 Nombre de la actividad:** e-rph Revista electrónica de Patrimonio Histórico

**Funciones desempeñadas:** evaluador externo de diversos artículos desde la puesta en marcha de la revista hasta la actualidad

**Ciudad entidad realización:** España

**Modalidad de actividad:** Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas

**Fecha de inicio:** 01/01/2007

**9 Nombre de la actividad:** Artigrama

**Funciones desempeñadas:** coordinador, junto con José Luis Pano Gracia, del número monográfico dedicado al Arte Latinoamericano del siglo XX

**Ciudad entidad realización:** España

**Modalidad de actividad:** coordinación de número monográfico

**Fecha de inicio:** 01/01/2002

## Otros méritos

### Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

**1 Entidad de realización:** Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici, Università degli studi di Roma La Sapienza

**Ciudad entidad realización:** Roma, Italia

**Fecha de inicio-fin:** 01/07/2018 - 31/08/2018 **Duración:** 2 meses

**Entidad financiadora:** Vestigium, grupo de investigación (referencia H19\_17R, Universidad de Zaragoza, Gobierno de Aragón)

**Nombre del programa:** Programa operativo Feder Aragón

**Objetivos de la estancia:** Invitado/a

**2 Entidad de realización:** Dipartimento di Architettura, Università degli studi 'Gabriele d'Annunzio' di Chieti e Pescara

**Ciudad entidad realización:** Pescara, Italia



**Fecha de inicio-fin:** 15/07/2016 - 15/09/2016

**Duración:** 2 meses - 1 día

**Entidad financiadora:** Ministerio de Economía y Competitividad, Secretaría de Estado de Investigación, Desarrollo e Innovación

**Nombre del programa:** proyecto de investigación Los arquitectos restauradores de la España del Franquismo (HAR2015-68109-P)

**Objetivos de la estancia:** Invitado/a

**3 Entidad de realización:** Scuola di Specializzazione in Restauro di monumenti, Università degli studi di Roma La Sapienza

**Ciudad entidad realización:** Roma, Italia

**Fecha de inicio-fin:** 01/04/2004 - 31/07/2004

**Duración:** 4 meses

**Entidad financiadora:** Ministerio de Educación y Ciencia

**Nombre del programa:** Programa Salvador de Madariaga

**Objetivos de la estancia:** Invitado/a

### Períodos de actividad investigadora

**1 Nº de tramos reconocidos:** 1

**Entidad acreditante:** CNEAI

**Fecha de obtención:** 01/01/2022

**2 Nº de tramos reconocidos:** 1

**Entidad acreditante:** Transferencia CNEAI

**Fecha de obtención:** 01/01/2019

**3 Nº de tramos reconocidos:** 1

**Entidad acreditante:** CNEAI

**Fecha de obtención:** 01/01/2015

**4 Nº de tramos reconocidos:** 1

**Entidad acreditante:** CNEAI

**Fecha de obtención:** 01/01/2009

### Resumen de otros méritos

**1 Descripción del mérito:** Directora del Área de Artes del Instituto Universitario de Investigación en Patrimonio y Humanidades (IPH)

Nombramiento como Directora del Área de Artes del Instituto Universitario de Investigación en Patrimonio y Humanidades de la Universidad de Zaragoza, desde febrero de 2020 hasta la actualidad.

**Fecha de concesión:** 13/02/2020

**2 Descripción del mérito:** Premio a la mejor publicación sobre arte contemporáneo de autor o tema aragonés concedido por AACA Asociación Aragonesa de Críticos de Arte

Premio a la mejor publicación sobre arte contemporáneo de autor o tema aragonés concedido por AACA Asociación Aragonesa de Críticos de Arte, a mi libro 'Las ciudades históricas y la destrucción del legado urbanístico español. Fernando Chueca Goitia' (editado por Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2019)

**Fecha de concesión:** 31/01/2020



**3 Descripción del mérito:** Collana Architettura e territorio, MAC Edizioni (Italia)  
Miembro del comité científico de la Collana Architettura e territorio, MAC Edizioni (Italia), "Pubblica monografie e saggi sul patrimonio artistico, architettonico e culturale del territorio abruzzese, nella prospettiva della valorizzazione e della salvaguardia."

**Fecha de concesión:** 02/01/2019

**4 Descripción del mérito:** Miembro de la Asociación Aragonesa de Críticos de Arte y de la Asociación Española de Críticos de Arte

**Fecha de concesión:** 01/01/2007