



## **Rafael Rodríguez Tranche**

Generado desde: Editor CVN de FECYT

Fecha del documento: 31/05/2023

**v 1.4.3**

4626464684b22467dec888160ec0acad

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>

## Resumen libre del currículum

Descripción breve de la trayectoria científica, los principales logros científico-técnicos obtenidos, los intereses y objetivos científico-técnicos a medio/largo plazo de la línea de investigación. Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

Desarrolla su actividad investigadora desde 1985 en los campos del cine, la fotografía, el cartel y la televisión en las disciplinas de Historia, cultura visual, Estética y el análisis del discurso audiovisual.

Temática principal: cine, fotografía y propaganda durante la Guerra Civil, el franquismo y la Transición; cine experimental español; historia de la televisión en España y carteles de cine. Esta labor investigadora se ha visto reflejada en diversos proyectos de investigación realizados con financiación institucional, entre los que destacan cuatro como investigador principal:

\* Investigación (1991-1996) sobre el cineasta José Val del Omar (1904-1982) determinante para la difusión y reconocimiento posterior del mismo. Una primera tentativa fue la presentación de varias de sus técnicas y obras, comisariada por el solicitante, en la II Bienal de la Imagen en Movimiento (Museo Reina Sofía, diciembre 1992). Sin embargo, el punto más destacado de esta revalorización fue la exposición antológica (en la que el solicitante participó como coautor, junto a Eugeni Bonet, del primer proyecto expositivo) celebrada en Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (6/10/2010-28/2/2011).

\* Investigación (1992-2000), con Vicente Sánchez-Biosca, sobre el organismo y noticiario cinematográfico NO-DO (1942-1981), para desvelar su relación con el franquismo. Su repercusión contribuyó de modo significativo a despertar el interés mediático e institucional por este medio de comunicación fundamental durante el franquismo, uno de cuyos resultados fue la digitalización de los fondos de NO-DO para su acceso on line a través de la web de TVE.

\* La investigación (2005-2011) sobre propaganda y medios de comunicación (cine, fotografía y cartelística) durante la Guerra Civil española. Esta investigación se ha prolongado con sucesivas publicaciones, tanto en forma de artículos científicos como en libros y capítulos de libro.

\* La investigación (2018-) sobre fotoperiodismo y Transición española (1975-1982) plasmada en dos proyectos de investigación competitivos: Fotoperiodismo y Transición española (1975-1982): nuevos escenarios políticos y sociales. PR75/18-21574. Proyectos de investigación Santander-UCM; y Fotoperiodismo y Transición española (1975-1982): la fijación y circulación de los acontecimientos a través de la prensa gráfica y su relectura memorística (FOTOTRANS). Ref.: PID2020-113419RB-I00. Este último, vigente hasta 2024. Además, en los últimos 10 años ha formado parte de un grupo de investigación consolidado con Vicente Sánchez-Biosca (Catedrático Universitat de València), Nancy Berthier (Catedrática Paris IV Sorbonne) y Vicente J. Benet (Catedrático U. Jaime I) que ha participado en dos proyectos de investigación I+D+i y mantiene colaboraciones regulares con instituciones como la Casa de Velázquez, el Colegio de España en París o la Université Paris IV Sorbonne.

Los resultados de la actividad investigadora se han plasmado en una intensa labor de escritura: libros, artículos en revistas científicas, capítulos de libros, textos de catálogos, que suman más de cien publicaciones desde 1984. El mayor reconocimiento académico a esta faceta se ha producido con la publicación NO-DO el tiempo y la memoria (Cátedra, 2000) y El



pasado es el destino. Propaganda y cine del bando nacional durante la Guerra Civil (Cátedra, 2011), ambas coescritas con Vicente Sánchez-Biosca y galardonadas con el Premio Muñoz Suay de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España a la mejor publicación del año.

A todo ello hay que añadir:

- La docencia universitaria, centrada en asignaturas teórico-prácticas relacionadas con la dirección y realización audiovisuales (materias troncales de los estudios de Comunicación Audiovisual) desde su incorporación a la Universidad Complutense de Madrid (curso 1990-1991). Además, las materias de Historia del cine e Historia del cine español.
- La práctica profesional en el campo de la creación audiovisual (guion y dirección en publicidad, cine y televisión), mantenida hasta la actualidad, con la que se han obtenido distintos premios y reconocimientos.

Por último, ha desempeñado otras labores como documentalista y restaurador de cine, asesor y programador cinematográfico o locutor de radio.

## Indicadores generales de calidad de la producción científica

Información sobre el número de sexenios de investigación y la fecha del último concedido, número de tesis doctorales dirigidas en los últimos 10 años, citas totales, promedio de citas/año durante los últimos 5 años (sin incluir el año actual), publicaciones totales en primer cuartil (Q1), índice h. Incluye otros indicadores considerados de importancia.

**Catedrático de Universidad** de Comunicación audiovisual desde el 25 de octubre de 2019 (acreditado desde junio de 2015).

**Cinco sexenios con valoración positiva: 1991-1997, 1998-2004, 2005-2010, 2011-2016 y 2017-2022**

- El índice H total de citas recibidas hasta mayo de 2023, según Google Scholar, es 13 (10 desde 2018) y el índice i10 es 18 (10 desde 2018).

El número total de citas recibidas es 1278.

- Director del Grupo de Investigación **Culturavvisual: imagen, información y discurso** (Universidad Complutense de Madrid, ref. 970850) desde 2017.

- Autor (desde 1984) de más de 100 publicaciones científicas (libros, capítulos de libros, artículos en revistas científicas) editadas en español, inglés, francés e italiano.

Autor de 7 monografías, 2 libros coordinados, 56 capítulos de libros, 3 números de revistas coordinados, 2 dossiers coordinados, 35 artículos científicos, 10 artículos en catálogos.

- Coordinador del Programa de Doctorado en Comunicación Audiovisual, Publicidad y Relaciones Públicas de la Facultad de Ciencias de la Información (UCM) desde el 4 de julio de 2018 hasta el 11 de enero de 2022 y, anteriormente, miembro de la Comisión Académica desde el 27 noviembre 2014.

- Director de 6 tesis doctorales desde 2014 (4 calificadas con Sobresaliente Cum Laude), 1 Premio extraordinario y Mención Internacional.

- Evaluador de las siguientes agencias: ANEP (desde 2011), ANECA (desde 2014), Agencia Andaluza del Conocimiento (AAC) (desde 2014) y Agència Valenciana d'Avaluació i Prospectiva (AVAP) (desde 2014).

- **Premio Muñoz Suay** de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España al mejor libro del año 2000 por **NO-DO: El tiempo y la memoria**, Rafael R. Tranche y Vicente Sánchez-Biosca.

- **Premio Muñoz Suay** de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España al mejor libro del año 2011 por **El pasado es el destino. Propaganda y cine del bando nacional durante la Guerra Civil**, Rafael R. Tranche y Vicente Sánchez-Biosca.

- Premio a la Mejor Investigación 2011 del Centre d'Investigacions Film-Història por **El pasado es el destino. Propaganda y cine del bando nacional durante la Guerra Civil**, Rafael R. Tranche y Vicente Sánchez-Biosca.



## Rafael Rodríguez Tranche

Apellidos: **Rodríguez Tranche**  
 Nombre: **Rafael**  
 DNI: [REDACTED]  
 ORCID: **0000-0002-4484-3937**  
 ScopusID: **57190068556**  
 ResearcherID: **G-8084-2017**  
 Fecha de nacimiento: [REDACTED]  
 Sexo: [REDACTED]  
 Nacionalidad: [REDACTED]  
 País de nacimiento: [REDACTED]  
 C. Autón./Reg. de nacimiento: [REDACTED]  
 Provincia de contacto: [REDACTED]  
 Ciudad de nacimiento: [REDACTED]  
 Dirección de contacto: [REDACTED]  
 Código postal: [REDACTED]  
 País de contacto: **España**  
 C. Autón./Reg. de contacto: **Comunidad de Madrid**  
 Ciudad de contacto: **Madrid**  
 Teléfono fijo: [REDACTED]  
 Correo electrónico: **tranche@ucm.es**  
 Página web personal: **<https://www.ucm.es/cap/prof-dr-rafael-rodriguez-tranche>**

### Situación profesional actual

**Entidad empleadora:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

**Departamento:** Facultad de Ciencias de la Información

**Categoría profesional:** Catedrático

**Fecha de inicio:** 25/10/2019

**Modalidad de contrato:** Funcionario/a

**Régimen de dedicación:** Tiempo completo

**Primaria (Cód. Unesco):** 620301 - Cinematografía; 629900 - Otras especialidades artísticas

**Secundaria (Cód. Unesco):** 330000 - Ciencias Tecnológicas; 559900 - Otras especialidades históricas

**Funciones desempeñadas:** - Profesor Ayudante de Escuela Universitaria a Tiempo Completo en el Dpto. de Comunicación Audiovisual y Publicidad I de la F.CC.I. (U.C.M.) desde el 18/12/1990 hasta 17/12/1992. - Profesor Ayudante de Escuela Universitaria a Tiempo Completo (mediante la concesión de prórroga) en el Dpto. de Comunicación Audiovisual y Publicidad I de la F.CC.I. desde el 18/12/1992 hasta el 17/12/1995. - Profesor Asociado (Tiempo Completo Tipo I) en el Dpto. de Comunicación Audiovisual y Publicidad I de la F.CC.I. desde el 18/12/1995 hasta el 27/08/1997. - Profesor Titular de Universidad desde el 28/08/1997 en el Dpto. de Comunicación Audiovisual y Publicidad I de la F.CC.I. (U.C.M.) hasta el 24/10/2019

**Identificar palabras clave:** Cinematografía

### Cargos y actividades desempeñados con anterioridad



	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1	Telemadrid	Realizador televisivo	01/10/1990
2	Ayuntamiento de Madrid (Centro Cultural Galileo)	Gestor cultural	01/01/1988
3	Filmoteca Española	Documentalista	01/11/1985

- 1 Entidad empleadora:** Telemadrid **Tipo de entidad:** Televisión autonómica  
**Ciudad entidad empleadora:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Categoría profesional:** Realizador televisivo **Gestión docente (Sí/No):** No  
**Fecha de inicio-fin:** 01/10/1990 - 31/08/1992 **Duración:** 1 año - 11 meses  
**Modalidad de contrato:** Contrato laboral temporal  
**Régimen de dedicación:** Tiempo completo  
**Funciones desempeñadas:** Realizador y guionista de programas de servicio público y culturales  
**Ámbito actividad de gestión:** Comunidades Autónomas  
**Interés para docencia y/o inv.:** Desarrollo de nuevos formatos televisivos
- 2 Entidad empleadora:** Ayuntamiento de Madrid (Centro Cultural Galileo) **Tipo de entidad:** Administración local  
**Categoría profesional:** Gestor cultural **Gestión docente (Sí/No):** No  
**Fecha de inicio-fin:** 01/01/1988 - 31/05/1989 **Duración:** 1 año - 5 meses  
**Modalidad de contrato:** Contrato laboral temporal  
**Funciones desempeñadas:** Programador de cine y audiovisuales y organizador de ciclos, cursos y actividades relacionadas con la imagen  
**Ámbito actividad de gestión:** Administración local  
**Interés para docencia y/o inv.:** Impartición de cursos de introducción al cine y el vídeo
- 3 Entidad empleadora:** Filmoteca Española **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación  
**Departamento:** Archivo Gráfico, Filmoteca Española  
**Ciudad entidad empleadora:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Categoría profesional:** Documentalista **Gestión docente (Sí/No):** No  
**Fecha de inicio-fin:** 01/11/1985 - 31/12/1987 **Duración:** 1 año - 6 meses  
**Modalidad de contrato:** Becario/a (pre o posdoctoral, otros)  
**Régimen de dedicación:** Tiempo completo  
**Funciones desempeñadas:** Documentalista del Archivo Gráfico especializado en cartel de cine  
**Ámbito actividad de gestión:** Administración General del Estado  
**Interés para docencia y/o inv.:** Estudio documental sobre el cartel de cine en España



## Actividad docente

### Formación académica impartida

- 1** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Dirección cinematográfica  
**Tipo de programa:** Grado **Tipo de docencia:** Teórica presencial  
**Tipo de asignatura:** Obligatoria **Tipo de convocatoria:** Muy positiva  
**Tipo de evaluación:** Evaluación interna  
**Titulación universitaria:** Grado en Comunicación Audiovisual  
**Fecha de inicio:** 01/10/2012 **Fecha de finalización:** 31/05/2019  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 60  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Ciencias de la Información  
**Departamento:** Ciencias de la Comunicación Aplicada  
**Ciudad entidad realización:** Madrid,  
**Entidad de evaluación:** Universidad Complutense de Madrid  
**Ciudad entidad evaluación:** Madrid, España  
**Tipo de evaluación:** Evaluación interna  
**Tipo de entidad:** Universidad  
**Idioma de la asignatura:** Español
- 2** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Análisis de la cultura visual  
**Tipo de programa:** Máster oficial **Tipo de docencia:** Teórica presencial  
**Tipo de asignatura:** Obligatoria **Tipo de convocatoria:** Muy positiva  
**Tipo de evaluación:** Evaluación interna  
**Titulación universitaria:** Máster en análisis sociocultural del conocimiento y la comunicación  
**Fecha de inicio:** 01/10/2008 **Fecha de finalización:** 31/05/2019  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 60  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Ciencias de la Información  
**Departamento:** Ciencias de la Comunicación Aplicada  
**Ciudad entidad realización:** Madrid,  
**Entidad de evaluación:** Universidad Complutense de Madrid  
**Ciudad entidad evaluación:** Madrid, España  
**Tipo de evaluación:** Evaluación interna  
**Tipo de entidad:** Universidad  
**Idioma de la asignatura:** Español
- 3** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Realización televisiva  
**Tipo de programa:** Grado **Tipo de docencia:** Teórica presencial  
**Tipo de asignatura:** Obligatoria



**Titulación universitaria:** Grado en Comunicación Audiovisual

**Fecha de inicio:** 01/10/2016

**Fecha de finalización:** 31/05/2017

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 60

**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid

**Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Ciencias de la Información

**Departamento:** Ciencias de la Comunicación Aplicada

**Ciudad entidad realización:** Madrid,

**4 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** Problemas metodológicos que plantea la historia del cine. Casos prácticos.

**Tipo de programa:** Máster oficial

**Tipo de docencia:** Teórica presencial

**Tipo de asignatura:** Optativa

**Tipo de evaluación:** Evaluación interna

**Titulación universitaria:** Máster Universitario en Patrimonio Audiovisual: Historia, Recuperación y Gestión

**Fecha de inicio:** 01/10/2012

**Fecha de finalización:** 31/05/2014

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 60

**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid

**Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Ciencias de la Información

**Departamento:** Comunicación Audiovisual y Publicidad I

**Ciudad entidad realización:** Madrid,

**Ciudad entidad evaluación:** España

**Tipo de evaluación:** Evaluación interna

**Idioma de la asignatura:** Español

**5 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** Dirección cinematográfica

**Tipo de programa:** Licenciatura

**Tipo de docencia:** Teórica presencial

**Tipo de asignatura:** Obligatoria

**Titulación universitaria:** Licenciado en Comunicación Audiovisual

**Fecha de inicio:** 01/10/2009

**Fecha de finalización:** 31/05/2012

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas

**Nº de horas/créditos ECTS:** 90

**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid

**Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Ciencias de la Información

**Ciudad entidad realización:** Madrid,

**6 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** Realización Audiovisual

**Tipo de programa:** Licenciatura

**Tipo de docencia:** Teórica presencial

**Tipo de asignatura:** Obligatoria

**Titulación universitaria:** Licenciado en Comunicación Audiovisual

**Fecha de inicio:** 01/10/2000

**Fecha de finalización:** 31/05/2012

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas

**Nº de horas/créditos ECTS:** 80

**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid

**Tipo de entidad:** Universidad





**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Ciencias de la Información  
**Ciudad entidad realización:** Madrid,

**7 Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** El cine de la Guerra Civil española (de la propaganda al mito)  
**Tipo de programa:** Doctorado/a **Tipo de docencia:** Teórica presencial  
**Tipo de asignatura:** Obligatoria  
**Titulación universitaria:** Doctorado en Comunicación audiovisual  
**Fecha de inicio:** 01/10/2008 **Fecha de finalización:** 31/05/2009  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 60  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Ciencias de la Información  
**Departamento:** Comunicación Audiovisual y Publicidad I  
**Ciudad entidad realización:** Madrid,  
**Idioma de la asignatura:** Español

**8 Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Maestros del cine japonés  
**Tipo de programa:** Licenciatura **Tipo de docencia:** Teórica presencial  
**Tipo de asignatura:** Obligatoria  
**Titulación universitaria:** Doctorado en Comunicación audiovisual  
**Fecha de inicio:** 01/10/2003 **Fecha de finalización:** 31/05/2008  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 60  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Ciencias de la Información  
**Ciudad entidad realización:** Madrid,

**9 Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Realización de televisión  
**Tipo de programa:** Licenciatura **Tipo de docencia:** Teórica presencial  
**Tipo de asignatura:** Obligatoria  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Comunicación Audiovisual  
**Fecha de inicio:** 01/10/2000 **Fecha de finalización:** 31/05/2003  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 80  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Ciencias de la Información  
**Ciudad entidad realización:** Madrid,

**10 Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Realización publicitaria  
**Tipo de programa:** Licenciatura **Tipo de docencia:** Teórica presencial  
**Tipo de asignatura:** Obligatoria  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Publicidad y RRPP  
**Fecha de inicio:** 01/10/2000 **Fecha de finalización:** 31/05/2003  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas



**Nº de horas/créditos ECTS:** 70

**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Ciencias de la Información

**Ciudad entidad realización:** Madrid,

**11 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** Curso de doctorado

**Tipo de programa:** Doctorado/a

**Tipo de docencia:** Teórica presencial

**Tipo de asignatura:** Obligatoria

**Titulación universitaria:** Doctorado en Comunicación audiovisual

**Fecha de inicio:** 01/10/1999

**Fecha de finalización:** 31/05/2003

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas

**Nº de horas/créditos ECTS:** 60

**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Ciencias de la Información

**Departamento:** Comunicación Audiovisual y Publicidad I

**Ciudad entidad realización:** Madrid,

**Idioma de la asignatura:** Español

**12 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** Tecnología de los MAV

**Tipo de programa:** Licenciatura

**Tipo de docencia:** Teórica presencial

**Tipo de asignatura:** Obligatoria

**Titulación universitaria:** Licenciado en Comunicación Audiovisual

**Fecha de inicio:** 01/10/1996

**Fecha de finalización:** 31/05/2000

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas

**Nº de horas/créditos ECTS:** 180

**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Ciencias de la Información

**Ciudad entidad realización:** Madrid,

**13 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** Tecnología de los MAV

**Tipo de programa:** Licenciatura

**Tipo de docencia:** Teórica presencial

**Tipo de asignatura:** Obligatoria

**Titulación universitaria:** Licenciado en Periodismo

**Fecha de inicio:** 01/10/1996

**Fecha de finalización:** 31/05/2000

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas

**Nº de horas/créditos ECTS:** 180

**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Ciencias de la Información

**Ciudad entidad realización:** Madrid,

**14 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** Tecnología de los MAV

**Tipo de programa:** Licenciatura

**Tipo de docencia:** Teórica presencial

**Tipo de asignatura:** Obligatoria



**Titulación universitaria:** Licenciado en Publicidad y RRPP.

**Fecha de inicio:** 01/10/1996

**Fecha de finalización:** 31/05/2000

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas

**Nº de horas/créditos ECTS:** 180

**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid

**Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Ciencias de la Información

**Ciudad entidad realización:** Madrid,

**15 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** Teoría y Técnica de la Realización II

**Tipo de programa:** Licenciatura

**Tipo de docencia:** Teórica presencial

**Tipo de asignatura:** Obligatoria

**Titulación universitaria:** Licenciado en Comunicación Audiovisual

**Fecha de inicio:** 01/10/1994

**Fecha de finalización:** 31/05/1997

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas

**Nº de horas/créditos ECTS:** 180

**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid

**Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Ciencias de la Información

**Ciudad entidad realización:** Madrid,

**16 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** Teoría y Técnica de la Realización I

**Categoría profesional:** Profesor Ayudante

**Tipo de programa:** Licenciatura

**Tipo de docencia:** Teórica presencial

**Tipo de asignatura:** Obligatoria

**Titulación universitaria:** Licenciado en Comunicación Audiovisual

**Fecha de inicio:** 01/10/1990

**Fecha de finalización:** 31/05/1994

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas

**Nº de horas/créditos ECTS:** 180

**Entidad de realización:** UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

**Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Ciencias de la Información

**Departamento:** Comunicación audiovisual y Publicidad I

**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España

**Idioma de la asignatura:** Español

**17 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** El noticiario cinematográfico en España (1918-1981)

**Tipo de programa:** Doctorado/a

**Tipo de docencia:** Teórica presencial

**Tipo de asignatura:** Doctorado/a

**Titulación universitaria:** Doctorado en Comunicación audiovisual

**Fecha de inicio:** 01/10/1999

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas

**Nº de horas/créditos ECTS:** 20

**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid

**Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Ciencias de la Información

**Ciudad entidad realización:** Madrid, España

**Idioma de la asignatura:** Español



## Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

- 1 Título del trabajo:** La escritura fílmica de José Antonio Nieves Conde (1947-1958). Aportación al estudio de los modos de representación del cine español posbélico  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid    **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Rubén Higuera Flores  
**Fecha de defensa:** 10/12/2020
- 2 Título del trabajo:** La escena latente. un estudio de los espacios no visibles y los tiempos elididos en el relato cinematográfico  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid    **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, España  
**Alumno/a:** Ana González Casero  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente cum laude  
**Fecha de defensa:** 21/10/2019
- 3 Título del trabajo:** La danza en las ceremonias olímpicas. Análisis de las interacciones entre imagen y danza en la retransmisión de las inauguraciones olímpicas (1972-2018)  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid    **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Alumno/a:** Javier Ramírez Serrano  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente Cum Laude  
**Identificar palabras clave:** Comunicación audiovisual  
**Fecha de defensa:** 20/12/2018  
**Doctorado Europeo:** Si    **Fecha de mención:** 20/12/2018  
**Fecha de obtención:** 20/12/2018
- 4 Título del trabajo:** El Thriller español (1969-1983)  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid    **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Alumno/a:** José Luis López Sangüesa  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Identificar palabras clave:** Cine político  
**Fecha de defensa:** 19/12/2016  
**Fecha de obtención:** 19/12/2016
- 5 Título del trabajo:** La literatura posdramática: Angélica Liddell ("La casa de la fuerza" y la trilogía "El centro del mundo")  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid    **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Alumno/a:** María Velasco González  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Identificar palabras clave:** Historia de las artes escénicas



**Fecha de defensa:** 15/01/2016

- 6 Título del trabajo:** El cine de animación japonés: un estudio analítico de la obra de Satoshi Kon  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Alumno/a:** Rolando José Rodríguez de León  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente cum laude  
**Identificar palabras clave:** Historia del cine  
**Fecha de defensa:** 23/01/2014
- 7 Título del trabajo:** La sombra del 68 en la obra de Philippe Garrel (El viento de la noche y Los amantes habituales)  
**Tipo de proyecto:** Trabajo conducente a obtención de DEA  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Alumno/a:** María Velasco González  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 15/05/2009
- 8 Título del trabajo:** La televisión animada en Japón: de los dibujos a los dibujos animados  
**Tipo de proyecto:** Trabajo conducente a obtención de DEA  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Alumno/a:** Rolando José Rodríguez de León  
**Identificar palabras clave:** Historia del cine  
**Fecha de defensa:** 12/09/2005
- 9 Título del trabajo:** El toque Bell. Las constantes en la obra muda de Monta Bell (DEA)  
**Tipo de proyecto:** Trabajo conducente a obtención de DEA  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Alumno/a:** Aron Benchetrit Cohen  
**Identificar palabras clave:** Historia del cine  
**Fecha de defensa:** 15/05/2005

## Tutorías académicas de estudiantes

- 1 Nombre del programa:** Doctorado/a  
**Entidad de realización:** Université Sorbonne Paris IV **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** París, Île de France, Francia  
**Nº de horas/créditos ECTS reconocidos:** 1  
**Nº de alumnos/as tutelados/as:** 1



- 2 Nombre del programa:** Doctorado/a  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España

## Cursos y seminarios impartidos orientados a la formación docente universitaria

**Tipo de evento:** Curso de experto  
**Nombre del evento:** Curso de Experto en Realización Audiovisual  
**Ciudad entidad organizadora:** Cádiz, Comunidad de Madrid, España  
**Entidad organizadora:** Universidad de Cádiz **Tipo de entidad:** Universidad  
**Objetivos del curso:** Formación especializada  
**Horas impartidas:** 60 **Idioma en que se impartió:** Español  
**Fecha de impartición:** 14/04/1997

## Participación en proyectos de innovación docente

- 1 Título del proyecto:** De la puesta en escena al montaje de la obra audiovisual. Una metodología para el aprendizaje, el análisis y la creación a través de herramientas interactivas y un entorno WEB  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Tipo de participación:** Investigador principal  
**Tipo duración relación laboral:** De duración indeterminada o indefinida  
**Nombre del investigador/a principal (IP):** Rafael Rodríguez Tranche  
**Nº de participantes:** 8  
**Entidad financiadora:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Tipo de convocatoria:** Competitivo  
**Ámbito geográfico:** Interno  
**Fecha de inicio-fin:** 03/10/2016 - 15/05/2017 **Duración:** 9 meses
- 2 Título del proyecto:** Diseño integral de secuencias para medios audiovisuales (DISMAV). Un modelo para el estudio y la creación de obras audiovisuales  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Tipo de participación:** Investigador principal  
**Régimen de dedicación:** Tiempo parcial  
**Tipo duración relación laboral:** De duración indeterminada o indefinida  
**Nombre del investigador/a principal (IP):** Rafael Rodríguez Tranche  
**Nº de participantes:** 3  
**Entidad financiadora:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Tipo de convocatoria:** Competitivo  
**Ámbito geográfico:** Interno  
**Fecha de inicio-fin:** 06/10/2014 - 29/05/2015 **Duración:** 8 meses
- 3 Título del proyecto:** Estudio de las interrelaciones sonido e imagen en los procesos multimedia  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Tipo de participación:** Miembro de equipo  
**Régimen de dedicación:** Tiempo parcial  
**Tipo duración relación laboral:** De duración indeterminada o indefinida  
**Nombre del investigador/a principal (IP):** Enrique Torán Peláez

**Nº de participantes:** 6**Entidad financiadora:** Universidad Complutense de Madrid**Tipo de entidad:** Universidad**Tipo de convocatoria:** No competitivo**Ámbito geográfico:** Autonómica**Fecha de inicio-fin:** 30/03/1995 - 15/12/1996**Duración:** 20 meses

## Experiencia científica y tecnológica

### Grupos/equipos de investigación, desarrollo o innovación

**Nombre del grupo:** Cultura visual: imagen, información y discurso**Objeto del grupo:** Análisis iconográfico y textual en fotografía, cine y televisión; Análisis del discurso en los medios de comunicación; Estudios culturales centrados en el ámbito audiovisual**Nombre del investigador/a principal (IP):** Rafael Rodríguez Tranche**Nº de componentes grupo:** 7**Código normalizado:** 970850**Clase de colaboración:** Coautoría de publicaciones**Ciudad de radicación:** Madrid, España**Entidad de afiliación:** Universidad Complutense de Madrid**Tipo de entidad:** Universidad**Nº de tesis dirigidas:** 7**Nº de posdoc. dirigidos:** 2**Identificar palabras clave:** Humanidades y ciencias sociales**Fecha de inicio:** 19/04/2017

### Actividad científica o tecnológica

#### Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

**1 Nombre del proyecto:** Fotoperiodismo y Transición española (1975-1982): la fijación y circulación de los acontecimientos a través de la prensa gráfica y su relectura memorística

**Modalidad de proyecto:** De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.).**Ámbito geográfico:** Nacional**Entidad de realización:** Ministerio de Ciencia e Innovación**Tipo de entidad:** UCM**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Rafael Rodríguez Tranche**Nº de investigadores/as:** 10**Nombre del programa:** Retos Investigación**Cód. según financiadora:** PID2020-113419RB-I00**Fecha de inicio-fin:** 01/09/2021 - 31/08/2024**Duración:** 3 años**Cuantía total:** 30.250 €**Régimen de dedicación:** Tiempo completo

**2 Nombre del proyecto:** De espacios de perpetración a lugares de memoria. Formas de representación

**Modalidad de proyecto:** De actividad de desarrollo precompetitiva**Ámbito geográfico:** Unión Europea**Grado de contribución:** Investigador/a



**Entidad de realización:** Conselleria d'Innovació, Universitats, Ciència i Societat Digital **Tipo de entidad:** Universitat de València

**Ciudad entidad realización:** Valencia, Comunidad Valenciana, España

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Vicente Sánchez-Biosca

**Nº de investigadores/as:** 6

**Tipo de participación:** Miembro de equipo

**Nombre del programa:** Proyectos de Grupos de Investigación de Excelencia Prometeo 2020

**Cód. según financiadora:** PROMETEU/2020/059

**Fecha de inicio-fin:** 06/01/2020 - 31/12/2023

**Duración:** 4 años

**Cuantía total:** 163.781 €

**Régimen de dedicación:** Tiempo parcial

**3 Nombre del proyecto:** Enigmas de la memoria: profanación y conquista del Monumento al Sagrado Corazón de Jesús

**Entidad de realización:** Ministerio de la Presidencia **Tipo de entidad:** Universitat de València

**Ciudad entidad realización:** Madrid, España

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Vicente Sánchez Biosca; Rafael Rodríguez Tranche

**Nº de investigadores/as:** 2

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2022 - 31/12/2022

**Cuantía total:** 8.000 €

**4 Nombre del proyecto:** La construcción mediática del carisma de los líderes políticos en periodos de transformación social: del tardofranquismo a la Transición

**Identificar palabras clave:** Economía en transición

**Modalidad de proyecto:** De investigación

**Ámbito geográfico:** Nacional

fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.).

**Grado de contribución:** Investigador/a

**Entidad de realización:** Ministerio de Ciencia e Innovación. Universidades

**Tipo de entidad:** Universitat de València

**Ciudad entidad realización:** Comunidad Valenciana, España

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Vicente Sánchez-Biosca

**Nº de investigadores/as:** 5

**Tipo de participación:** Miembro de equipo

**Nombre del programa:** VI Plan Nacional de I+D+i 2008-2011 Proyectos de investigación

**Cód. según financiadora:** HAR2012-32593

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2013 - 31/12/2016

**Duración:** 4 años

**Cuantía total:** 31.590 €

**Régimen de dedicación:** Tiempo completo

**5 Nombre del proyecto:** Víctimas de la guerra civil y de la represión franquista: género, imágenes y experiencias

**Identificar palabras clave:** Medios de comunicación social; Franquismo; Guerra

**Modalidad de proyecto:** De investigación

**Ámbito geográfico:** Nacional

fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.).

**Grado de contribución:** Investigador/a

**Entidad de realización:** Ministerio de la Presidencia **Tipo de entidad:** Universitat de València

**Ciudad entidad realización:** Valencia, Comunidad de Madrid, España

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Ana Aguado Higón; Vicente Sánchez Biosca

**Nº de investigadores/as:** 5

**Entidad/es financiadora/s:**





Mº de la Presidencia

**Tipo de entidad:** ministerio**Tipo de participación:** Miembro de equipo**Nombre del programa:** Subvenciones destinadas a actividades relacionadas con las víctimas de la Guerra Civil y del franquismo (Orden PREJ786/2010)**Cód. según financiadora:** 209.1**Fecha de inicio-fin:** 30/09/2010 - 30/09/2011**Duración:** 1 año**Entidad/es participante/s:** Universitat de València**Cuantía total:** 28.826,5 €**Régimen de dedicación:** Tiempo completo**Aportación del solicitante:** Representación de la imagen de la víctima en los medios de comunicación y en el cine durante la guerra Civil española y el primer franquismo.**6 Nombre del proyecto:** Función de la imagen mecánica en la memoria de la guerra civil española**Modalidad de proyecto:** De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.).**Ámbito geográfico:** Nacional**Grado de contribución:** Investigador/a**Entidad de realización:** MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Vicente Sánchez Biosca**Nº de investigadores/as:** 10**Tipo de participación:** Miembro de equipo**Nombre del programa:** Plan Nacional de Investigación Científica, Desarrollo e innovación Tecnológica 2006-2008**Cód. según financiadora:** HUM2005-02010**Fecha de inicio-fin:** 15/10/2005 - 10/10/2008**Duración:** 3 años**Cuantía total:** 28.000 €**Régimen de dedicación:** Tiempo completo

### Contratos, convenios o proyectos de I+D+i no competitivos con Administraciones o entidades públicas o privadas

**1 Nombre del proyecto:** Fotoperiodismo y Transición española (1975-1982): nuevos escenarios políticos y sociales**Modalidad de proyecto:** De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.).**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid**Grado de contribución:** Coordinador del proyecto total, red o consorcio**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Rafael Rodríguez Tranche**Nº de investigadores/as:** 3**Entidad/es financiadora/s:**

Universidad Complutense de Madrid

**Tipo de entidad:** Universidad**Ciudad entidad financiadora:** Madrid, Comunidad de Madrid, España**Nombre del programa:** Proyectos de investigación Santander-Universidad Complutense de Madrid**Cód. según financiadora:** PR75/18-21574**Fecha de inicio:** 01/11/2018**Duración:** 2 años - 1 mes**Cuantía total:** 5.000 €**Identificar palabras clave:** Historia de la fotografía



- 2** **Nombre del proyecto:** El cine del bando nacional durante la Guerra Civil  
**Grado de contribución:** Coordinador/a científico/a  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Rafael Rodríguez Tranche; Vicente Sánchez Biosca  
**Nº de investigadores/as:** 2  
**Entidad/es participante/s:** Ministerio de Cultura  
**Entidad/es financiadora/s:**  
Ministerio de Cultura **Tipo de entidad:** Organismo oficial  
**Ciudad entidad financiadora:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de inicio:** 2005 **Duración:** 6 años  
**Cuantía total:** 12.000 €
- 3** **Nombre del proyecto:** Las imágenes documentales de Andalucía (NO-DO 1943-1965)  
**Modalidad de proyecto:** De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.).  
**Grado de contribución:** Coordinador del proyecto total, red o consorcio  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Rafael Rodríguez Tranche  
**Nº de investigadores/as:** 1  
**Entidad/es financiadora/s:**  
Consejería de Cultura y Medio Ambiente de la Junta de Andalucía **Tipo de entidad:** Organismo oficial  
**Ciudad entidad financiadora:** Sevilla, Andalucía, España  
**Fecha de inicio:** 01/01/1996 **Duración:** 1 año  
**Cuantía total:** 9.000 €
- 4** **Nombre del proyecto:** Archivo Histórico NO-DO  
**Identificar palabras clave:** Dictadura (historia)  
**Modalidad de proyecto:** De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.). **Entidad de realización:** Filmoteca Española  
**Grado de contribución:** Coordinador/a científico/a  
**Entidad de realización:** Filmoteca Española  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, España  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Rafael Rodríguez Tranche; Vicente Sánchez Biosca  
**Nº de investigadores/as:** 2 **Nº de personas/año:** 2  
**Entidad/es participante/s:** Ministerio de Cultura  
**Entidad/es financiadora/s:**  
Ministerio de Cultura **Tipo de entidad:** organismo oficial  
**Ciudad entidad financiadora:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de inicio:** 01/01/1992 **Duración:** 8 años  
**Cuantía total:** 72.000 €  
**Identificar palabras clave:** Cine documental
- 5** **Nombre del proyecto:** Investigación sobre la obra del cineasta José Val del Omar  
**Modalidad de proyecto:** De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.). **Entidad de realización:** Filmoteca de Andalucía  
**Grado de contribución:** Coordinador del proyecto total, red o consorcio  
**Entidad de realización:** Filmoteca de Andalucía **Tipo de entidad:** Consejería  
**Ciudad entidad realización:** Córdoba, Andalucía, España  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Rafael Rodríguez Tranche



**Nº de investigadores/as:** 5

**Entidad/es financiadora/s:**

Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

**Ciudad entidad financiadora:** Sevilla, Andalucía, España

**Fecha de inicio:** 01/03/1991

**Duración:** 6 años - 4 meses

**Cuantía total:** 129.207,99 €

## Obras artísticas dirigidas

- 1 Descripción:** Exposición fotográfica  
**Nombre de la exposición:** Pa(i)sajes de un enigma: imágenes de la devastación en la Ciudad Universitaria  
**Ciudad de celebración:** Madrid,  
**Foro donde se expone:** Casa de Velázquez  
**Monográfica:** Si                      **Catálogo:** No                      **Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 06/05/2015
- 2 Descripción:** Exposición fotográfica  
**Nombre de la exposición:** Kati Horna el compromiso de la mirada. Fotografías de la Guerra Civil española (1937-1938)  
**Ciudad de celebración:** Madrid,  
**Foro donde se expone:** Casa de Velázquez  
**Monográfica:** Si                      **Catálogo:** No                      **Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 08/06/2009
- 3 Descripción:** La cámara Val del Omar  
**Nombre de la exposición:** II Bienal de la Imagen y el Movimiento (MNCA Reina Sofía)  
**Ciudad de celebración:** Madrid,  
**Foro donde se expone:** Centro de Arte Reina Sofía  
**Monográfica:** No                      **Catálogo:** Si                      **Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 01/12/1992  
**Título de la publicación:** II Bienal de la Imagen y el Movimiento
- 4 Descripción:** Exposición de carteles  
**Nombre de la exposición:** El campo en el cine español  
**Ciudad de celebración:** Madrid,  
**Foro donde se expone:** Filmoteca Española  
**Monográfica:** Si                      **Catálogo:** Si                      **Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 01/05/1988  
**Catalogación:** ISBN: 84-404-2221-0  
**Título de la publicación:** El campo en el cine español
- 5 Descripción:** Videoinstalación  
**Nombre de la exposición:** Maquinaciones  
**Ciudad de celebración:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Foro donde se expone:** Centro Cultural Galileo (Ayto. de Madrid)  
**Monográfica:** No                      **Catálogo:** No                      **Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 16/02/1988



- 6** **Descripción:** Umbilicar (videoescultura)  
**Nombre de la exposición:** Arco 1988  
**Ciudad de celebración:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Monográfica:** Si **Catálogo:** Si **Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 10/02/1988  
**Otros:** Reseña en Lápiz nº 50 (mayo 1988)
- 7** **Descripción:** Eppur, si muove (vídeoinstalación)  
**Ciudad de celebración:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Foro donde se expone:** Centro Cultural Galileo (Ayto. de Madrid)  
**Monográfica:** Si **Catálogo:** No **Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 01/05/1987
- 8** **Descripción:** Toro Abierta (performance)  
**Nombre de la exposición:** Galería Villalar de Madrid  
**Autores/as (p. o. de firma):** Javier Codesal; Rafael R. Tranche; Raúl Rodríguez  
**Ciudad de celebración:** Madrid,  
**Foro donde se expone:** Galería Villalar de Madrid  
**Monográfica:** No **Catálogo:** No **Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 26/05/1984
- 9** **Descripción:** Atado a la columna ((instalación-performance)  
**Autores/as (p. o. de firma):** Javier Codesal; Rafael Rodríguez Tranche; Raúl Rodríguez  
**Ciudad de celebración:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Foro donde se expone:** facultades de Bellas Artes y de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid  
**Monográfica:** Si **Catálogo:** No **Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 15/02/1984

## Actividades científicas y tecnológicas

### Producción científica

**Índice H:** 13

**Fecha de aplicación:** 30/01/2023

**Fuente de Índice H:** GOOGLE SCHOLAR

### Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** Agitación en las calles. La violencia política en la Transición española a través del fotoperiodismo. Historia y comunicación social. 27(1), pp. 71 - 81. UCM, 2022. Disponible en Internet en: <<https://revistas.ucm.es/index.php/HICS/article/view/81589>>. ISSN 1137-0734  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Publicación relevante:** Si
- 2** El patrimonio artístico español en la prensa francesa (1936-1939). El Prado en guerra. Estudios sobre el Mensaje Periodístico. 28 (3), pp. 689 - 702. Madrid(España): UCM, 2022. Disponible en Internet en: <<https://revistas.ucm.es/index.php/ESMP/article/view/80154>>. ISSN 1988-2696



**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Publicación relevante:** Si

**Tipo de soporte:** Revista

- 3 Madrid, noviembre 1936. Madrid corazón del mundo. Pasajes: Revista de pensamiento contemporáneo. 51, pp. 6 - 20. Valencia2017. ISSN 1575-2259

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión

**Publicación relevante:** Si

- 4 28 de octubre de 1982, una noche para un líder. Radiografía de una imagen para la Historia. Estudios sobre el Mensaje Periodístico. 22 - 1, pp. 101 - 123. 2016. ISSN 1134-1629

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

**Publicación relevante:** Si

- 5 La Guerra Civil española (1936-39): ideología, propaganda y medios de comunicación. Tempo Brasileiro. 196, pp. 137 - 155. Río de Janeiro(Brasil): Edições Tempo Brasileiro, 2014. Disponible en Internet en: <[http://www.tempobrasileiro.com.br/wp\\_site/publicacoes/revista-tempo-brasileiro/](http://www.tempobrasileiro.com.br/wp_site/publicacoes/revista-tempo-brasileiro/)>. ISSN 0102-8782

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

**Publicación relevante:** Si

- 6 Atracciones, actualidad y noticiarios: la información como espectáculo. La construcción de la actualidad en el cine de los orígenes. pp. 37 - 49. GironaFundació Museu del Cinema/Ayuntamiento de Girona, 2012. ISBN 978-84-8496-174-1

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Libro

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

**Reseñas en revistas:** 2

**Publicación relevante:** Si

- 7 Panóptico Val del Omar: de la pantalla al palimpsesto. Archivos de la Filmoteca. 69, pp. 121 - 133. 2012. ISSN 0214-6606

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

**Fuente de citas:** Google Scholar

**Citas:** 2

**Publicación relevante:** Si

- 8 Circulación de imágenes y contrapropaganda en el cine del bando nacional durante la Guerra Civil española. Archivos de la Filmoteca. 60/61, pp. 29 - 48. 2009. ISSN 0214-6606

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

**Publicación relevante:** Si

- 9 Una nueva mirada: aspectos técnicos y estilísticos de la fotografía y el cine documental durante la guerra civil española. Historia Social. 63, Fundación Instituto de Historia Social/UNED, 2009.

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

**Fuente de citas:** Google Scholar

**Citas:** 4

**Publicación relevante:** Si



- 10** La propaganda cinematográfica del bando nacional en la Guerra Civil española. La Guerra Civil Española, 1936-1939. pp. 1 - 12. Madrid Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 2008. ISBN 978-84-96411-62-3  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro  
**Publicación relevante:** Si
- 11** El frente y la ocupación de Madrid a través de la propaganda cinemato/gráfica del bando nacional en la Guerra Civil. CIC (Cuadernos de Información y Comunicación). 12, pp. 95 - 118. 2007. ISSN 1135-7991  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo  
**Fuente de citas:** Google Scholar **Citas:** 3  
**Publicación relevante:** Si
- 12** La imagen de Franco "Caudillo" en la primera propaganda cinematográfica del Régimen. Archivos de la Filmoteca. 42-43, pp. 77 - 95. 2002. ISSN 0214-6606  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo  
**Fuente de citas:** Google Scholar **Citas:** 6  
**Publicación relevante:** Si
- 13** Cine español (1975-1992): otras prácticas, otras escrituras. Revista canadiense de estudios hispánicos. XX - 1, pp. 143 - 150. Ottawa University of Ottawa, 1995. ISSN 0384-8167  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo  
**Publicación relevante:** Si
- 14** El cartel de cine en el engranaje del Star System. Archivos de la Filmoteca. pp. 134 - 143. 1994. ISSN 0214-6606  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo  
**Fuente de citas:** Google Scholar **Citas:** 5  
**Publicación relevante:** Si  
**Traducciones:** Inglés
- 15** Puesta en escena y punto de vista (A propósito de Drácula (1931) de Tod Browning). Archivos de la Filmoteca. 14, pp. 125. 119, 1993. ISSN 0214-6606  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo  
**Publicación relevante:** Si  
**Traducciones:** Inglés
- 16** Golpe de Estado en España, 23 de febrero de 1981. Diccionario de la Memoria colectiva. pp. 196 - 197. Barcelona Gedisa, 2017. ISBN 978-84-16919-34-5  
**Tipo de producción:** Artículo de enciclopedia **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de documento científico o técnico de difusión  
**Publicación relevante:** Si
- 17** Mercedes de la Fuente; Rafael R. Tranche. Los archivos cinematográficos en España: de la desolación a la conservación. El acceso a los archivos en España. pp. 212 - 232. Madrid Fundación Francisco Largo Caballero, 2019. Disponible en Internet en: <[http://fflc.ugt.org/Documentos%20de%20apoyo/EI%20acceso%20a%20los%20archivos%20en%20Espa%C3%B1a\\_2019.pdf](http://fflc.ugt.org/Documentos%20de%20apoyo/EI%20acceso%20a%20los%20archivos%20en%20Espa%C3%B1a_2019.pdf)>. ISBN 978-84-87527-52-4



**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Posición de firma:** 2

**Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

**Nº total de autores:** 2  
**Publicación relevante:** Si

- 18** Los debates políticos en televisión: la disolución del discurso ante el reino de la opinión. Mutaciones discursivas en el siglo XXI: la política en los medios y las redes. pp. 279 - 294. Valencia Tirant Humanidades, 2019. ISBN 978-84-17706-23-4

**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro  
**Nº total de autores:** 17  
**Publicación relevante:** Si

- 19** Miradas más allá del límite de lo visible: el descubrimiento de Bergen-Belsen. El infierno de los perpetradores. pp. 225 - 252. Barcelona Bellaterra, 2019. ISBN 978-84-7290-915-1

**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro  
**Publicación relevante:** Si

- 20** La memoria gráfica de la Transición. Una noche para un líder: 28 de octubre de 1982. Carisma e imagen política. Líderes y medios de comunicación en la Transición. pp. 257 - 285. Valencia Tirant lo Blanch, 2016. ISBN 978-84-16786-08-4

**Colección:** Tirant Humanidades  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de documento científico o técnico de difusión  
**Publicación relevante:** Si

- 21** L'image de Franco "Caudillo" dans le première propagande cinématographique du Régime. Les enjeux du cinéma español. De la guerre a la postmodernité. Paris L'Harmattan, 2010. ISBN 978-2-296-13328-0

**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro  
**Publicación relevante:** Si

- 22** El contexto tecnológico y televisivo del "Cinéma vérité". Cine directo, reflexiones en torno a un concepto. pp. 29 - 37. T&B editores, 2008. ISBN 978-84-96576-64-3

**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro  
**Fuente de citas:** Google Scholar  
**Citas:** 2  
**Publicación relevante:** Si

- 23** El concepto de tradición y unidad en el cine nacional durante la Guerra Civil española. Cine, Nación y Nacionalidades en España. 100, pp. 51 - 60. Madrid Casa de Velázquez, 2007. ISBN 978-84-96820-05-0

**Colección:** Collection de la Casa de Velázquez  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro  
**Reseñas en revistas:** 2  
**Publicación relevante:** Si



- 24** Escenas de Madrid bajo las bombas. España en armas. El cine de la Guerra Civil española. pp. 63 - 70. ValenciaMuVIM, 2007.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro  
**Fuente de citas:** Google Scholar **Citas:** 4  
**Publicación relevante:** Si
- 25** La rueda de la vida (y 6 artículos más). Antología crítica del cine español. pp. 144 - 146. MadridCátedra, 1997. ISBN 84-376-1597-6  
**Colección:** Serie Mayor  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro  
**Publicación relevante:** Si
- 26** El cortometraje durante el franquismo. Historia del cortometraje español. pp. 79 - 99. MadridFilmoteca Generalitat Valenciana, 1996.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro  
**Fuente de citas:** Google Scholar **Citas:** 3  
**Publicación relevante:** Si
- 27** Más allá de la pantalla. Vórtice Val del Omar. Granada(España): Diputación de Granada, 2020. ISBN 978-84-7807-648-2  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo  
**Nº total de autores:** 1  
**Publicación relevante:** Si
- 28** Rafael Rodríguez Tranche. La máscara sobre la realidad. La información en la era digital. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Alianza Editorial, 2019. ISBN 978-84-9181-478-8  
**Colección:** Ensayo  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro  
**Fuente de citas:** Google Académico **Citas:** 20  
**Reseñas en revistas:** 4  
**Publicación relevante:** Si
- 29** Rafael Rodríguez Tranche; Vicente Sánchez Biosca. NO-DO: El tiempo y la memoria. MadridCátedra/Filmoteca Española, 2018. Disponible en Internet en: <[https://www.catedra.com/libro.php?codigo\\_comercial=188013](https://www.catedra.com/libro.php?codigo_comercial=188013)>. ISBN 978-84-376-3919-2  
**Colección:** Serie mayor  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo  
**Nº total de autores:** 2  
**Fuente de citas:** Google Scholar **Citas:** 214  
**Reseñas en revistas:** 6  
**Publicación relevante:** Si





- 30** Del papel al plano. El proceso de la creación cinematográfica. pp. 3 - 384. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Alianza Ed., 2015. ISBN 978-84-9104-172-6  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1  
**Fuente de citas:** Google Académico  
**Reseñas en revistas:** 5  
**Publicación relevante:** Si  
**Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo  
**Citas:** 9
- 31** Rafael Rodríguez Tranche; Vicente Sánchez Biosca. NO-DO: El tiempo y la memoria. MadridCátedra/Filmoteca Española, 2000. ISBN 84-376-1855-X  
**Colección:** Serie mayor  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 2  
**Fuente de citas:** Google Scholar  
**Reseñas en revistas:** 8  
**Publicación relevante:** Si  
**Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo  
**Citas:** 326
- 32** Vicente Benet; Nancy Berthier; Rafael Rodríguez Tranche; Vicente Sánchez Biosca. Carisma, imagen y acontecimiento. Cuestiones de método. Carisma e imagen política. Líderes y medios de comunicación en la Transición. pp. 11 - 46. ValenciaTirant lo Blanch, 2016. ISBN 978-84-16786-08-4  
**Tipo de producción:** Edición científica  
**Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a  
**Publicación relevante:** Si  
**Tipo de soporte:** Libro
- 33** Beatriz De las Heras. Fotografía y guerra civil: del instante a la historia. Fotocinema. Revista científica de cine y fotografía. 13, pp. 3 - 14. 2016. ISSN 2172-0150  
**Tipo de producción:** Edición científica  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 2  
**Publicación relevante:** Si  
**Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a
- 34** Medios de comunicación y poder político: la imagen de los líderes durante la Transición española (1975-1982). Estudios sobre el Mensaje Periodístico. 22 - 1, pp. 15 - 20. MadridUCM, 2016. ISSN 1134-1629  
**Tipo de producción:** Edición científica  
**Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a  
**Publicación relevante:** Si  
**Tipo de soporte:** Revista
- 35** Fotografía y cine documental: dos territorios con la realidad por frontera. De la foto al fotograma. Fotografía y cine documental: dos miradas sobre la realidad. pp. 11 - 25. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Ocho y medio, 2006. ISBN 84-96582-15-9  
**Tipo de producción:** Edición científica  
**Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a  
**Fuente de citas:** Google Scholar  
**Reseñas en revistas:** 2  
**Publicación relevante:** Si  
**Tipo de soporte:** Libro  
**Citas:** 25



- 36** L'Espagne vivra ou l'ultime espoir. Europe. Revue littéraire mensuelle. 1118-1119-1120, pp. 41 - 43. París(Francia): 2022. ISSN 0014-2751  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 37** Imágenes fundacionales de la Guerra Civil Española: sobre los sucesos de España. La Furia Umana. 30, pp. 1 - 10. 2017. Disponible en Internet en: <<http://www.lafuriaumana.it/index.php/63-archive/lfu-30/640-rafael-rodriguez-tranche-imagenes-fundacionales-de-la-guerra-civil-espanola-sobre-los-sucesos-de-espana>>.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
- 38** Relatos del presente, olvidos del futuro. De las tramas en la red y otras subtramas en los media. Revista de Estudios de Juventud. 101, pp. 67 - 75. Instituto de la Juventud, 2013. ISSN 0211-4364  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 39** Fragmentos del paisaje cotidiano después de la batalla (Kati Horna. El compromiso de la mirada). Revue Iberic@l. 1, pp. 138 - 148. Institut d'Etudes Hispaniques, 2012. Disponible en Internet en: <<chrome-extension://efaidnbnmnnibpcajpcgiclfndmkaj/https://iberical.sorbonne-universite.fr/wp-content/uploads/2012/03/001-12.pdf>>. ISSN 2260-2534  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo  
**Fuente de citas:** Google académ9ico **Citas:** 3
- 40** Vicente Sánchez Biosca; Rafael R. Tranche. El bombardeo de Guernica no tuvo lugar: imágenes del bando nacional. Archivos de la Filmoteca. 64/65, pp. 45 - 65. 2010. ISSN 0214-6606  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 2 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo  
**Nº total de autores:** 2
- 41** Imagini portatili: dallo schermo al computer. Bianco e nero. 568, pp. 46 - 55. RomaCentro Sperimentale di Cinematografia, 2010. ISSN 0394-008X  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 42** Mémoire et témoignage dans le cinéma de Jaime Camino: de La vieja memoria (1977) à Los niños de Rusia (2001). CinémAction. 130, pp. 45 - 51. 2009. ISSN 1241-8161  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 43** CEA: Los intereses creados. Cuadernos de la Academia. 10, pp. 135 - 150. Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España, 2001. ISSN 1138-2562  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 44** Los orígenes de NO-DO y la conformación de la propaganda franquista. Cuadernos de la Academia. 9, pp. 154 - 174. MadridAcademia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España, 2001. ISSN 1138-2562  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión



- 45** Vicente Sánchez Biosca. NO-DO y la Segunda Guerra Mundial. C.E.R.S. Co-textes. 27-28, pp. 129 - 158. MontpellierInstitut International de Sociocritique, 1994. ISSN 0249-6356  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 1  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo  
**Nº total de autores:** 2
- 46** Vicente Sánchez Biosca; Rafael Rodríguez Tranche. NO-DO: El tiempo y la memoria. Cuadernos de la Filmoteca. 1, pp. 11 - 55. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Filmoteca Española, 1993. ISBN 84-86877-09-1  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo  
**Nº total de autores:** 2
- 47** Rafael R. Tranche; Vicente Sánchez Biosca. NO-DO: Entre el desfile militar y la foto de familia. Archivos de la Filmoteca. pp. 41. 1993. ISSN 0214-6606  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 2  
**Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo  
**Nº total de autores:** 2
- 48** Ai margini del cinema spagnolo (1975-1990). Cinema, Cinema. 3 - 65, pp. 31 - 38. Bolonia(Italia): 1992.  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
- 49** La incesante discontinuidad de los espacios de continuidad. Archivos de la Filmoteca. 11, pp. 110 - 117. 1992. ISSN 0214-6606  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 50** Pálpito, tacto y temblor (aproximación a la obra de José Val del Omar). Archivos de la Filmoteca. 13, pp. 58 - 69. 1992. ISSN 0214-6606  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 51** Al otro lado del espejo. Escritos sobre el cine español 1973-1987. pp. 149 - 155. ValenciaFilmoteca Generalitat Valenciana, 1990. ISBN 84-7579-891-8  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 52** El cine de Oliveira, a propósito de "Os canibais". Impresiones. 1, pp. 47 - 52. Filmoteca de Andalucía, 1990. ISSN 1130-5797  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Tipo de soporte:** Revista
- 53** La mirada del dibujante. Archivos de la Filmoteca. 1, pp. 114 - 119. Valencia1989. ISSN 0214-6606  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 54** Notas sobre el cine de Bresson. (Las) otras escrituras del cine europeo. pp. 101 - 114. ValenciaUniversitat de Valencia, 1989. ISBN 84-370-0497-7  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Tipo de soporte:** Libro



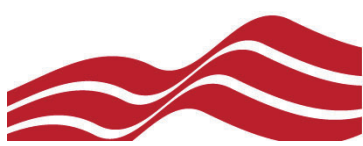
- 55** Orden/mirada/deseo. Análisis textual de "Centauros del desierto". Revista de Ciencias de la Información. 2, pp. 141 - 150. 1985. ISSN 0213-070-X  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
- 56** Cine documental español. Diccionario del Cine Iberoamericano (España, Portugal y América). MadridSGAE/Fundación Autor, 2011. ISBN 9788480488211  
**Tipo de producción:** Artículo de enciclopedia **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de publicación de carácter divulgativo
- 57** Julián Vadillo; Rafael R. Tranche. El hilo de la memoria en el cine. De la República al exilio. Cultura y política en Granada (1931-1939). pp. 303 - 315. GranadaDiputación de Granada, 2018. ISBN 978-84-7807-603-1  
**Tipo de producción:** Artículo de divulgación **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro  
**Nº total de autores:** 2
- 58** "Los huesos gritan, la carne llama" o la memoria del horror. S21, la máquina de matar khmer roja. Figuras de la aflicción humana. pp. 83 - 88. ValenciaMuVIM, 2011. ISBN 978-84-7795-622-8  
**Tipo de producción:** Artículo de divulgación **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 59** History in Cinema or the Story that becomes History. The History of Spain through Cinema. pp. 23 - 28. Mº Asuntos Exteriores y de Cooperación (AECID), 2009. ISBN 978-84-8347-081-7  
**Tipo de producción:** Artículo de divulgación **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 60** Sinfonías urbanas: la estética de las muchedumbres de Nueva York a Berlín. Las masas en el cine de entreguerras. pp. 41 - 48. ValenciaMuVIM, 2008.  
**Tipo de producción:** Artículo de divulgación **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de publicación de carácter divulgativo
- 61** Algunas consideraciones sobre una (im)posible Historia del cine documental en España. Heterodocsias Punto de vista Festival Internacional de Cine Documental de Navarra. pp. 4 - 9. PamplonaGobierno de Navarra, 2007.  
**Depósito legal:** NA-623-2007  
**Tipo de producción:** Artículo de divulgación **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de publicación de carácter divulgativo
- 62** Luces y sombras del cine documental español. Panorama audiovisual 2006 EGEDA. pp. 351 - 356. MadridEGEDA, 2006. ISBN 84-934573-3-7  
**Tipo de producción:** Artículo de divulgación **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de publicación de carácter divulgativo
- 63** Sólo quiero que me queráis. Cuadernos de Fimoteca Canaria nº 12, Rainer Werner Fassbinder. 12, pp. 21 - 24. Las Palmas de Gran CanariaSOCAEM, 2003. ISBN 2-7384-6458-0  
**Tipo de producción:** Artículo de divulgación **Tipo de soporte:** Libro
- 64** El cine español. Made in spanish 97. pp. 77 - 86. San SebastiánFestival Internacional de Cine de San Sebastián, 1997. ISBN 84-88452-10-1  
**Tipo de producción:** Artículo de divulgación **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de publicación de carácter divulgativo



- 65** Ojalá, el vértice de una trilogía sin fin. José Val del Omar, Tríptico elemental de España. pp. 17 - 30. Madrid Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1996.  
**Tipo de producción:** Artículo de divulgación **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de publicación de carácter divulgativo
- 66** Pintar el aura. Cine de Papel. El cartel de cine en España. pp. 21 - 26. Zaragoza Ayto. de Zaragoza, 1996. ISBN 84-8069-087-9  
**Tipo de producción:** Artículo de divulgación **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de publicación de carácter divulgativo
- 67** Las demarcaciones del paisaje electrónico: el artificio, el simulacro y lo virtual. El paisaje electrónico. pp. 28 - 35. Córdoba Filmoteca de Andalucía, 1994. ISBN 84-88374-08-9  
**Tipo de producción:** Artículo de divulgación **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de publicación de carácter divulgativo
- 68** Vídeo arte creación. II Mostra internacional de realizadores de video creación. pp. 21 - 29. Valencia Consellería de Cultura Educació i Ciència, 1989.  
**Tipo de producción:** Artículo de divulgación **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de publicación de carácter divulgativo
- 69** Imagen y cartel. El campo en el cine español. pp. 121 - 134. Madrid Banco de Crédito Agrícola, 1988. ISBN 84-404-2221-0  
**Tipo de producción:** Artículo de divulgación **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de publicación de carácter divulgativo
- 70** Enunciación y punto de vista en el "burlesque". Contracampo. 42, pp. 91 - 102. 1987.  
**Tipo de producción:** Artículo de divulgación **Tipo de soporte:** Revista
- 71** El esplendor del silencio. Contracampo. 40-41, pp. 7 - 13. 1986.  
**Tipo de producción:** Artículo de divulgación **Tipo de soporte:** Revista
- 72** Mouchette, acerca de la pasión y la muerte. Contracampo. 37, pp. 56 - 62. 1984.  
**Tipo de producción:** Artículo de divulgación **Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
- 73** La producción oficial: NO-DO, noticiarios y documentales. El documental en España. Historia, estética e identidad. pp. 73 - 83. Madrid Cátedra, 2023. ISBN 978-84-376-4572-8  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 74** Rodríguez Tranche 1; González Casero. Violencia política y espacio público: la contestación en las calles durante la Transición (1975-1982). Fotografía y prensa gráfica. Sujetos, procesos y retos de la historia contemporánea del siglo XXI. pp. 709 - 719. Universidad de Córdoba, 2023.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 75** El Prado y el patrimonio artístico español en la prensa francesa (1936-1939). Museo, guerra y patrimonio. Protección del patrimonio en los conflictos bélicos. pp. 154 - 160. Museo del Prado, 2022.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 76** Relecturas en torno a la obra de Val del Omar: entre el documental de arte y el film-ensayo. El documental de arte en el cine español (1920-2020). pp. 65 - 75. Akal, 2022.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro



- 77** El nuevo régimen de la información: verlo todo es no ver nada. Ante el caos. Miradas a la nueva expresión visual. pp. 61 - 76. Fragua, 2021.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 78** Paisajes de la debacle urbana: Mercado de futuros (Mercedes Álvarez, 2011). Filmar la ciudad. Guadalajara(México): Sorbonne Université/Université d'Évry (Paris Saclay)/ Universidad de Guadalajara, 2021. ISBN 9786075710600  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 79** La Ciudad Universitaria: del teatro de operaciones al teatro monumental de las ruinas. Paisajes de una guerra. Huellas, reconstrucción, patrimonio (1939-años 2000). 173, pp. 279 - 294. Casa de Velázquez-Ediciones Complutense, 2019. ISBN 978-84-9096-228-2  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 80** El cine documental de la guerra civil española. De un bando a otro: iconografías del dolor y la destrucción. Imagen y guerra civil española. Carteles, fotografía y cine. pp. 161 - 176. Síntesis, 2017. ISBN 978-84-9077-272-0  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 81** De l'art comme acte de résistance: la Défense de Madrid dans la propagande et les médias républicains. Esthétisation des médias et médiatisation des arts. pp. 285 - 294. ParisL'Harmattan, 2016. ISBN 978-2-343-07791-8  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 82** El frente de Madrid en la literatura, el cine y la prensa nacionales durante la guerra civil española. El canon y su circunstancia. Literatura, cine y prensa. pp. 659 - 666. A CoruñaAndavira, 2014. ISBN 978-84-8408-794-6  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 83** Fotografía y cine documental: nuevas miradas sobre la Guerra Civil española. El fotógrafo como testigo de la historia. pp. 153 - 168. Ocho y medio, 2014. ISBN 978-84-96582-90-3  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 84** Miedo y terror en el Madrid republicano: de los bombardeos a la quinta columna. Retóricas del miedo: imágenes de la Guerra civil española. pp. 115 - 126. MadridCasa de Velázquez, 2012. ISBN 978-84-376-2840-0  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro  
**Reseñas en revistas:** 3
- 85** NO-DO: información, historia y memoria. Qué cosas vimos con Franco... Cine, prensa y televisión de 1935 a 1975. pp. 219 - 237. MadridRialp, 2012. ISBN 978-84-321-4207-9  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 86** La política patrimonial sobre el cine del bando nacional: de la incautación a la "Historia cinematográfica de la Guerra". Patrimonio, guerra Civil y posguerra. pp. 417 - 422. MadridComplutense, 2010. ISBN 9788466934657  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro



- 87** Vicente Sánchez-Biosca; Rafael R. Tranche. Imaginarios de la emigración española en los años sesenta: NO-DO, presencias y ausencias. La emigración en el cine: diversos enfoques. pp. 61 - 73. Santiago de Compostela Universidad de Santiago de Compostela, 2009. ISBN 978-84-9887-124-1  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 2 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro  
**Nº total de autores:** 2
- 88** El esplendor del silencio. Contracampo Ensayos sobre teoría e historia del cine. pp. 291 - 297. Madrid Cátedra, 2007. ISBN 978-84-376-2353-5  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 89** Mouchette acerca de la pasión y la muerte. Contracampo Ensayos sobre teoría e historia del cine. pp. 492 - 496. Madrid Cátedra, 2007. ISBN 978-84-376-2353-5  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 90** Avatares del cine documental español durante los años 50. Por un cine de lo real. Cincuenta años después de las "Conversaciones de Salamanca". pp. 91 - 98. Valencia I VAC, 2006. ISBN 84-482-4307-2  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 91** Las dimensiones del viaje: la aventura del otro. Emigrantes, inmigrantes, exiliados. pp. 21 - 24. Valencia MuVIM, 2006. ISBN 84-7795-431-3  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 92** El huevo y yo: 30 años de Dalí en NO-DO. Dalí: 1904-2004 Los lenguajes de un genio. pp. 57 - 62. Murcia Fundación Cajamurcia, 2005. ISBN 84-95726-37-8  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 93** L'immagine del fascismo nei notiziari e documentari del primo franchismo. Fascismo e franchismo, relazioni, immagini, rappresentazioni. pp. 307 - 320. Catanzaro (Italia): Rubbettino Editore, 2005. ISBN 88-498-1263-9  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Reseñas en revistas:** 2
- 94** Los Fernández Ardavín: una saga pionera del cartel de cine. Carteles de cine de 1915 a 1930 (colección Fernández Ardavín). pp. 19 - 37. Filmoteca Española, 2004. ISBN 84-86877-34-2  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 95** NO-DO: actualidad, historia y memoria. Apuntes sobre las relaciones entre el cine y la historia. pp. 89 - 96. Salamanca Junta de Castilla y León, 2004. ISBN 84-9718-285-5  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 96** NO-DO: la memoria documental del franquismo. Imagen, memoria y fascinación (Notas sobre el documental en España). pp. 99 - 114. Málaga Ocho y Medio, 2001. ISBN 84-931376-8-5  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro



- 97** Espagnes III: Mourir sage et vivre fou. Cervantes en imágenes. pp. 311 - 315. Madrid Festival de Cine de Alcalá de Henares, 1998. ISBN 84-95011-07-7  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 98** Vicente Sánchez Biosca; Rafael Rodríguez Tranche. L'image documentaire au temps du franquisme. L'âge d'or du documentaire Europe: Années cinquante,. pp. 127 - 148. Paris L'Harmattan, 1998. ISBN 2-7384-6458-0  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 2 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro  
**Nº total de autores:** 2
- 99** Rafael Rodríguez Tranche; Vicente Sánchez Biosca. Los años 50 en NO-DO: de la autarquía al desarrollismo. Historia Contemporánea de España y Cine. pp. 115 - 124. Madrid Universidad Autónoma de Madrid, 1997. ISBN 84-7477-619-8  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro  
**Nº total de autores:** 2
- 100** Pálpito, tacto y temblor (aproximación a la obra de José Val del Omar). Insula Val del Omar: visiones en su tiempo, descubrimientos actuales. Madrid Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1995. ISBN 84-00-07477-7  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 101** Westernlang, perfiles y márgenes del género. Más allá de la duda. El cine de Fritz Lang. pp. 153 - 166. Valencia Universitat de Valencia, 1992. ISBN 84-370-0954-5  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 102** Cine y Vanguardia en España (1975-1989). Las vanguardias artísticas en la historia del cine español. pp. 413 - 423. San Sebastián Filmoteca Vasca, 1991. ISBN 84-404-8439-9  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 103** La culture du plaisir. Spots télé(vision). Analyses théoriques et pragmatiques. pp. 165 - 175. Clermont-Ferrand (Francia): Césura Lyon Edition, 1991. ISBN 2-905709-48-0  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 104** Las nuevas tecnologías y el relato electrónico. El relato electrónico. pp. 235 - 242. Valencia Filmoteca de la Generalitat Valenciana, 1989. ISBN 84-7579-691-5  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 105** La Ciudad Universitaria de Madrid y la Casa de Velázquez: escenas y huellas de una guerra. Ediciones Complutense/Casa de Velázquez, 2022.  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro



- 106** Rafael Rodríguez Tranche; Vicente Sánchez Biosca. El pasado es el destino. Propaganda y cine del bando nacional durante la Guerra Civil. Cátedra/Filmoteca Española, 2011.  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro
- 107** Jaime Barroso; Rafael Rodríguez Tranche. Televisión en España 1956-1996. Archivos de la Filmoteca. 23-24, pp. 3 - 236. Filmoteca de la Generalitat Valenciana,, 1996.  
**Tipo de producción:** Edición científica      **Tipo de soporte:** Revista
- 108** Rafael Rodríguez Tranche; Vicente Sánchez Biosca. Destinos del relato al filo del milenio. Archivos de la Filmoteca. 21, pp. 6 - 10. Filmoteca de la Generalitat Valenciana, 1995. ISSN 0214-6606  
**Tipo de producción:** Edición científica      **Tipo de soporte:** Revista
- 109** Jane Feuer; Fuen Fernández Escribano; Rafel R. Tranche. El musical de Hollywood. pp. 3 - 182. MadridVerdoux, 1992. ISBN 84-604-2248-8  
**Tipo de producción:** Traducción      **Tipo de soporte:** Libro  
**Nº total de autores:** 2

### Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** Espacios sagrados, espacios profanos. Materiales para el estudio de una perpetración  
**Nombre del congreso:** Memorias privadas, discursos públicos: la perpetración de crímenes de masas y sus huellas  
**Ciudad de celebración:** Valencia, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de celebración:** 19/10/2022  
**Fecha de finalización:** 21/10/2022  
**Entidad organizadora:** Universitat de València      **Tipo de entidad:** Universidad
- 2** **Título del trabajo:** El Valle de los Caídos en la propaganda oficial franquista. NO-DO: de la crónica a la decadencia de un mito  
**Nombre del congreso:** Geografías del crimen. De espacios de perpetración a lugares de memoria: representaciones sociales y culturales. III Congreso Internacional sobre perpetración de crímenes de masas  
**Ciudad de celebración:** Valencia, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de celebración:** 29/11/2021  
**Fecha de finalización:** 02/12/2021  
**Entidad organizadora:** Universitat de València      **Tipo de entidad:** Universidad
- 3** **Título del trabajo:** Relecturas en torno a la obra de val del Omar: entre el documental de arte y el film-ensayo  
**Nombre del congreso:** I Congreso Internacional el documental de arte  
**Ciudad de celebración:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Fecha de celebración:** 22/09/2021  
**Fecha de finalización:** 24/09/2021  
**Entidad organizadora:** Universidad de Murcia      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** Murcia, Región de Murcia, España
- 4** **Título del trabajo:** Violencia política y espacio público: la contestación en las calles durante la Transición (1975-1982). Fotografía y prensa gráfica  
**Nombre del congreso:** La Historia habitada. Sujetos, procesos y retos de la Historia Contemporánea del siglo XXI. XV Congreso de la Asociación de Historia Contemporánea  
**Ciudad de celebración:** Córdoba, Andalucía, España  
**Fecha de celebración:** 09/09/2021



**Fecha de finalización:** 11/09/2021

**Entidad organizadora:** Universidad de Córdoba      **Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad organizadora:** Córdoba, Andalucía, España

- 5** **Título del trabajo:** La máscara sobre la realidad: verlo todo es no ver nada  
**Nombre del congreso:** VII Congreso Internacional de Fotografía Contemporánea CONFOCO  
**Tipo evento:** Congreso  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia      **Intervención por:** Por invitación invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 14/12/2020  
**Fecha de finalización:** 16/12/2020  
**Entidad organizadora:** Universidad Complutense de Madrid      **Tipo de entidad:** Universidad Madrid  
**Publicación en acta congreso:** No  
**Forma de contribución:** Capítulo de libro  
"El nuevo régimen de la información: verlo todo es no ver nada". En: Ante el caos. Miradas a la nueva expresión visual. pp. 61 - 76. Comunidad de Madrid (España): Fragua, 2021. ISBN 978-84-7074-928-5  
**Fuente de citas:** SCOPUS      **Citas:** 1
- 6** **Título del trabajo:** La calle como escenario político en la Transición española a través del fotoperiodismo  
**Nombre del congreso:** BEPHOTO II Congreso Internacional de Fotografía Contemporánea  
**Ciudad de celebración:** Alicante, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de celebración:** 06/06/2020  
**Entidad organizadora:** Universidad de Alicante      **Tipo de entidad:** Universidad
- 7** **Título del trabajo:** El Prado y el patrimonio artístico español en la prensa francesa (1936-1939)  
**Nombre del congreso:** Museo, Guerra y Posguerra. Protección del Patrimonio en los conflictos bélicos  
**Tipo evento:** Congreso      **Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote      **Intervención por:** Acceso por inscripción libre  
**Ciudad de celebración:** Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 09/10/2019  
**Fecha de finalización:** 11/10/2019  
**Entidad organizadora:** Museo del Prado  
**Publicación en acta congreso:** Si      **Con comité de admisión ext.:** Si  
**Forma de contribución:** Capítulo de libro  
"El Prado y el patrimonio artístico español en la prensa francesa (1936-1939)". En: Museo, guerra y patrimonio. Protección del patrimonio en los conflictos bélicos. pp. 154 - 160. Museo del Prado, 2022. ISBN 978-84-8480-576-2
- 8** **Título del trabajo:** Sol, à propos de Madrid  
**Nombre del congreso:** X Colloque International Cinéma Ibéroamericain Contemporain. Capitalités cinématographiques  
**Ciudad de celebración:** París, Île de France, Francia  
**Fecha de celebración:** 20/06/2019  
**Fecha de finalización:** 21/06/2019  
**Entidad organizadora:** Université Sorbonne Paris IV



- 9 Título del trabajo:** "Contre l'horrible facilité de détruire". El Prado y el patrimonio artístico español en la prensa francesa (1936-1939)  
**Nombre del congreso:** 200 ans au Prado  
**Ciudad de celebración:** París, Île de France, Francia  
**Fecha de celebración:** 12/04/2019  
**Entidad organizadora:** Institut d'Études Hispaniques (Université Sorbonne Paris IV)
- 10 Título del trabajo:** Los debates políticos en televisión: del espectáculo a la consunción de la palabra  
**Nombre del congreso:** Desplazamientos discursivos: mutaciones en el discurso político del s. XXI  
**Ciudad de celebración:** Valencia, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de celebración:** 02/05/2018  
**Entidad organizadora:** Universitat de València      **Tipo de entidad:** Universidad
- 11 Título del trabajo:** Miradas más allá del límite de lo visible  
**Nombre del congreso:** El infierno de los perpetradores. Imágenes, relatos y conceptos  
**Ciudad de celebración:** Valencia, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de celebración:** 14/11/2017  
**Fecha de finalización:** 16/11/2017  
**Entidad organizadora:** Universitat de València      **Tipo de entidad:** Universidad
- 12 Título del trabajo:** Madrid: agitación en las calles. La lucha política durante la Transición (fotografía y prensa gráfica)  
**Nombre del congreso:** Madrid en transición. La ciudad como nuevo escenario  
**Tipo evento:** Jornada      **Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote      **Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Madrid,  
**Fecha de celebración:** 15/01/2016  
**Fecha de finalización:** 15/01/2016  
**Entidad organizadora:** Université Sorbonne Paris IV/Casa de Velázquez  
**Ciudad entidad organizadora:** París,
- 13 Título del trabajo:** El cine documental de la Guerra Civil Española. De un bando a otro: iconografías del dolor y la destrucción  
**Nombre del congreso:** IMÁGENES DE UNA GUERRA. CARTELES, FOTOGRAFÍA Y CINE EN ESPAÑA, 1936-1939  
**Tipo evento:** Congreso  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote      **Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Madrid,  
**Fecha de celebración:** 28/10/2015  
**Fecha de finalización:** 28/10/2015  
**Entidad organizadora:** Universidad Carlos III      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Con comité de admisión ext.:** Si  
**Forma de contribución:** Artículo científico  
"El cine documental de la guerra civil española. De un bando a otro: iconografías del dolor y la destrucción". En: Imagen y guerra civil española. Carteles, fotografía y cine. pp. 161 - 176. Síntesis, 2017. ISBN 978-84-9077-272-0
- 14 Título del trabajo:** Paisajes de la debacle urbana: Mercado de futuros (Mercedes Alvarez, 2011)  
**Nombre del congreso:** VI Coloquio Internacional Sobre Cine Iberoamericano Contemporáneo: Frente a la catástrofe: temáticas y estéticas en el cine español e iberoamericano reciente



**Ciudad de celebración:** París, Île de France, Francia  
**Fecha de celebración:** 17/06/2015  
**Fecha de finalización:** 18/06/2015  
**Entidad organizadora:** Université Sorbonne Paris IV

- 15 Título del trabajo:** La Ciudad Universitaria: del teatro de operaciones al teatro monumental sobre las ruinas  
**Nombre del congreso:** Coloquio Internacional Paisajes de guerra. Huellas, reconstrucción, patrimonio (1939-años 2000)

**Tipo evento:** Coloquio

**Ámbito geográfico:** Internacional

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

**Intervención por:** Por invitación

**Ciudad de celebración:** Madrid,

**Fecha de celebración:** 06/05/2015

**Fecha de finalización:** 08/05/2015

**Entidad organizadora:** Universidad Complutense de Madrid/Universidad Politécnica de Madrid

- 16 Título del trabajo:** Las Bellas Artes en el NO-DO (1943-1945)  
**Nombre del congreso:** 45nd Annual Conference Of the Association for Spanish and Portuguese Historical Studies

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Internacional

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Intervención por:** Revisión previa a la aceptación

**Ciudad de celebración:** Módena, Italia

**Fecha de celebración:** 26/06/2014

**Fecha de finalización:** 29/06/2014

**Entidad organizadora:** Università Di Modena e Reggio Emilia

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad organizadora:** Módena,

- 17 Título del trabajo:** El Frente de Madrid en la literatura, el cine y la prensa nacionales durante la Guerra Civil española

**Nombre del congreso:** XV Congreso internacional de Literatura Española Contemporánea

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Unión Europea

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Intervención por:** Revisión previa a la aceptación

**Ciudad de celebración:** Madrid,

**Fecha de celebración:** 23/06/2014

**Fecha de finalización:** 25/06/2014

**Entidad organizadora:** Universidad de Lisboa/Universidade de A Coruña/Universidad Complutense

**Ciudad entidad organizadora:** Lisboa,

**Forma de contribución:** Capítulo de libro

"El frente de Madrid en la literatura, el cine y la prensa nacionales durante la guerra civil española".

En: El canon y su circunstancia. Literatura, cine y prensa. pp. 659 - 666. Andavira, 2014. ISBN

978-84-8408-794-6

- 18 Título del trabajo:** 28 de octubre 1982, una noche para un líder. Radiografía de una imagen para la Historia  
**Nombre del congreso:** Coloquio internacional Carisma e imagen. Poderes y contrapoderes durante la transición democrática

**Tipo evento:** Coloquio

**Ámbito geográfico:** Unión Europea

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

**Intervención por:** Por invitación

**Ciudad de celebración:** Madrid,



**Fecha de celebración:** 12/06/2014

**Fecha de finalización:** 13/06/2014

**Entidad organizadora:** Universitat de València/Université Sorbonne Paris IV

**Ciudad entidad organizadora:** Valencia,

- 19 Título del trabajo:** Del cine como arte de resistencia: la Defensa de Madrid en el arte republicano  
**Nombre del congreso:** Esthétisation des Médias et médiatisation des arts,  
**Tipo evento:** Colloque Université  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote **Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Madrid,  
**Fecha de celebración:** 03/06/2013  
**Fecha de finalización:** 07/06/2013  
**Entidad organizadora:** Université Sorbonne Nouvelle Paris 3 **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** París,
- 20 Título del trabajo:** La Guerra Civil española (1936-1939): ideología, propaganda y medios de comunicación  
**Nombre del congreso:** IV Colóquio Sonho e razão (norma e experiencia no mundo ibérico)  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote **Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** São Paulo, Brasil  
**Fecha de celebración:** 29/05/2012  
**Fecha de finalización:** 31/05/2012  
**Entidad organizadora:** UNIFESP (Brasil)  
**Ciudad entidad organizadora:** São Paulo,  
**Con comité de admisión ext.:** Si  
**Forma de contribución:** Artículo científico  
"La Guerra Civil española (1936-39): ideología, propaganda y medios de comunicación". En: Tempo Brasileiro. 196, pp. 137 - 155. 2014. ISSN 0102-8782
- 21 Título del trabajo:** Atracciones, actualidad y noticiarios: la información como espectáculo  
**Nombre del congreso:** 8º Seminario sobre los antecedentes y orígenes del cine: La construcción de la actualidad en el cine de los orígenes  
**Tipo evento:** Seminario **Ámbito geográfico:** Internacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Plenaria **Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Girona,  
**Fecha de celebración:** 31/03/2011  
**Fecha de finalización:** 01/04/2011  
**Entidad organizadora:** Universitat de Girona/Museu del Cinema **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** Girona,  
**Forma de contribución:** Capítulo de libro  
"Atracciones, actualidad y noticiarios: la información como espectáculo". En: La construcción de la actualidad en el cine de los orígenes. pp. 37 - 49. ISBN 978-84-8496-174-1
- 22 Título del trabajo:** La política patrimonial del bando nacional sobre el cine: de la incautación a la "Historia cinematográfica de la Guerra"  
**Nombre del congreso:** Congreso Internacional Patrimonio, guerra civil y posguerra  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Unión Europea



**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral) **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación

**Ciudad de celebración:** Madrid,

**Fecha de celebración:** 25/01/2010

**Fecha de finalización:** 27/01/2010

**Entidad organizadora:** Museo Nacional del Prado **Tipo de entidad:** Museo Nacional

**Ciudad entidad organizadora:** Madrid,

**Con comité de admisión ext.:** Si

**Forma de contribución:** Capítulo de libro

"La política patrimonial sobre el cine del bando nacional: de la incautación a la "Historia cinematográfica de la Guerra"". En: Patrimonio, guerra Civil y posguerra. pp. 417 - 422. Complutense, 2010. ISBN 9788466934657

- 23 Título del trabajo:** Miedo y terror en Madrid: del Quinto Regimiento a la quinta columna  
**Nombre del congreso:** Coloquio internacional Imágenes de la Guerra Civil española (nuevas retóricas del miedo)  
**Tipo evento:** Coloquio **Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote **Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Madrid,  
**Fecha de celebración:** 09/06/2009  
**Fecha de finalización:** 09/06/2009  
**Entidad organizadora:** Université Paris-Est/Casa de Velázquez **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** París,  
**Con comité de admisión ext.:** Si  
**Forma de contribución:** Capítulo de libro  
"Miedo y terror en el Madrid republicano: de los bombardeos a la quinta columna". En: Retóricas del miedo: imágenes de la Guerra civil española. pp. 115 - 126. Casa de Velázquez, 2012. ISBN 978-84-376-2840-0
- 24 Título del trabajo:** El bombardeo de Guernica no tuvo lugar: imágenes del bando nacional  
**Nombre del congreso:** Guernica ou l' image absente  
**Tipo evento:** Coloquio **Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote **Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** París,  
**Fecha de celebración:** 05/06/2008  
**Fecha de finalización:** 06/06/2008  
**Entidad organizadora:** Université Paris-Est/Colegio de España **Tipo de entidad:** Universidad  
Vicente Sánchez Biosca; Rafael Rodríguez Tranche.
- 25 Título del trabajo:** La imagen del emigrante en NO-DO en la España del desarrollismo  
**Nombre del congreso:** Coloquio A emigración no cine: diversos enfoques  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote **Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Santiago de Compostela,  
**Fecha de celebración:** 22/11/2007  
**Fecha de finalización:** 23/11/2007  
**Entidad organizadora:** Cátedra Unesco/Universidad de Santiago **Tipo de entidad:** Universidad



**Ciudad entidad organizadora:** Santiago de Compostela,

**Con comité de admisión ext.:** Si

**Forma de contribución:** Capítulo de libro

Vicente Sánchez Biosca; Rafael Rodríguez Tranche. "Imaginaros de la emigración española en los años sesenta: NO-DO, presencias y ausencias". En: La emigración en el cine: diversos enfoques. pp. 61 - 73. Universidad de Santiago de Compostela, 2009. ISBN 978-84-9887-124-1

- 26 Título del trabajo:** La propaganda cinematográfica del bando nacional en la Guerra Civil española  
**Nombre del congreso:** La Guerra Civil Española, 1936-1939  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Madrid,  
**Fecha de celebración:** 27/11/2006  
**Fecha de finalización:** 29/11/2006  
**Entidad organizadora:** Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales **Tipo de entidad:** Agencia Estatal  
**Ciudad entidad organizadora:** Madrid,  
**Con comité de admisión ext.:** Si  
**Forma de contribución:** Capítulo de libro  
"La propaganda cinematográfica del bando nacional en la Guerra Civil española". En: La Guerra Civil Española, 1936-1939. pp. 1 - 12. Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 2008. ISBN 978-84-96411-62-3

- 27 Título del trabajo:** El concepto de tradición y unidad en el cine nacional durante la Guerra Civil  
**Nombre del congreso:** Cine, Nación y Nacionalidad(es) en España  
**Tipo evento:** Jornada **Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote **Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Madrid,  
**Fecha de celebración:** 12/06/2006  
**Fecha de finalización:** 14/06/2006  
**Entidad organizadora:** Université Paris-Est/Casa de Velázquez **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** Paris,  
**Con comité de admisión ext.:** Si  
**Forma de contribución:** Capítulo de libro  
"El concepto de tradición y unidad en el cine nacional durante la Guerra Civil española". En: Cine, Nación y Nacionalidades en España. pp. 51 - 60. Casa de Velázquez, 2007. ISBN 978-84-96820-05-0

- 28 Título del trabajo:** NO-DO. El documental en el franquismo  
**Nombre del congreso:** I Congreso Historia y cine  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote **Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Salamanca,  
**Fecha de celebración:** 01/12/2003  
**Fecha de finalización:** 05/12/2003  
**Entidad organizadora:** Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad  
**Con comité de admisión ext.:** Si  
**Forma de contribución:** Artículo científico



"NO-DO: actualidad, historia y memoria". En: Apuntes sobre las relaciones entre el cine y la historia. pp. 89 - 96. Junta de Castilla y León (Consejería de Cultura y Turismo), 2004. ISBN 84-9718-285-5

- 29** **Título del trabajo:** L'immagine del fascismo nei cinegiornali e nei documentari spagnoli  
**Nombre del congreso:** Fascismo e Franchismo, Terze giornate di studio  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote **Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Roma, Italia  
**Fecha de celebración:** 03/04/2003  
**Fecha de finalización:** 05/04/2003  
**Entidad organizadora:** Università degli Studi Roma Tre **Tipo de entidad:** Universidad  
**Con comité de admisión ext.:** Si  
**Forma de contribución:** Artículo científico  
"L'immagine del fascismo nei notiziari e documentari del primo franchismo". En: Fascismo e franchismo, relazioni, immagini, rappresentazioni. pp. 307 - 320. Rubbettino Editore, 2005. ISBN 88-498-1263-9
- 30** **Título del trabajo:** Los orígenes de NO-DO y la conformación de la propaganda franquista  
**Nombre del congreso:** VIII Congreso Internacional de la Asociación Española de Historiadores del Cine  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral) **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación  
**Ciudad de celebración:** Orense,  
**Fecha de celebración:** 16/12/1999  
**Fecha de finalización:** 19/12/1999  
**Entidad organizadora:** Asociación Española de Historiadores del Cine  
**Publicación en acta congreso:** No **Con comité de admisión ext.:** Si  
**Forma de contribución:** Artículo científico  
"Los orígenes de NO-DO y la conformación de la propaganda franquista". En: Cuadernos de la Academia. 9, pp. 157 - 174. (España): Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España, 2001. ISSN 1138-2562
- 31** **Título del trabajo:** Los años 50 en NO-DO: de la autarquía al desarrollismo  
**Nombre del congreso:** VI Congreso de la Asociación Española de Historiadores del Cine  
**Tipo evento:** Congreso  
**Ciudad de celebración:** Barcelona,  
**Fecha de celebración:** 12/12/1995  
**Fecha de finalización:** 16/12/1995  
**Entidad organizadora:** Universitat Autònoma de Barcelona **Tipo de entidad:** Universidad
- 32** **Título del trabajo:** Image de la science et de la technique dans l'Espagne franquiste à travers les actualités cinématographiques NO-DO  
**Nombre del congreso:** La science à l'écran, perspectives historiques sur la vulgarisation  
**Tipo evento:** Jornada  
**Ciudad de celebración:** París, Francia  
**Fecha de celebración:** 10/11/1995  
**Entidad organizadora:** Centre de recherche en histoire des sciences et des techniques  
Vicente Sánchez Biosca; Rafael Rodríguez Tranche.





- 33 Título del trabajo:** Cine y vanguardia en España (1975-1989)  
**Nombre del congreso:** III Congreso de la Asociación Española de Historiadores del Cine  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral) **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación  
**Ciudad de celebración:** San Sebastián,  
**Fecha de celebración:** 01/02/1990  
**Fecha de finalización:** 03/02/1990  
**Entidad organizadora:** Asociación Española de Historiadores del Cine **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones  
**Con comité de admisión ext.:** Si  
**Forma de contribución:** Capítulo de libro  
"Las vanguardias artísticas en la historia del cine español". pp. 413 - 423. (España): 1991. ISBN 84-404-8439-9

## Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

### Organización de actividades de I+D+i

- 1 Título de la actividad:** Memoria democrática y ciudadanía: El Valle de los Caídos en perspectiva comparada  
**Tipo de actividad:** Curso de Verano  
**Entidad convocante:** FUNDACION GENERAL DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID  
**Ciudad entidad convocante:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de inicio-fin:** 21/07/2021 - 23/07/2021 **Duración:** 3 días
- 2 Título de la actividad:** Medios de comunicación, política y poder: la imagen de los líderes durante la Transición española (1975-1982)  
**Tipo de actividad:** Cursos de Verano de El Escorial  
**Ciudad de celebración:** Madrid,  
**Entidad convocante:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad convocante:** Madrid  
**Modo de participación:** Organizador  
**Fecha de inicio-fin:** 11/07/2016 - 15/07/2016
- 3 Título de la actividad:** El cine español, al encuentro de los espectadores  
**Tipo de actividad:** Curso de Verano  
**Entidad convocante:** Universitat Jaume I **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad convocante:** Castellón, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de inicio-fin:** 22/07/2015 - 24/07/2015 **Duración:** 3 días
- 4 Título de la actividad:** I Seminario de estudios sobre el patrimonio audiovisual: pensar la memoria/recuperar la memoria  
**Tipo de actividad:** Seminario  
**Ciudad de celebración:** Madrid,  
**Entidad convocante:** Universidad Complutense de Madrid/Filmoteca Española **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad convocante:** Madrid  
**Modo de participación:** Organizador



**Fecha de inicio-fin:** 11/05/2015 - 12/05/2015

**5 Título de la actividad:** Paisajes de guerra. Huellas, reconstrucción, patrimonio (1939-años 2000)

**Tipo de actividad:** Coloquio Internacional

**Ciudad de celebración:** Madrid,

**Entidad convocante:** Casa de Velázquez/Universidad Complutense

**Tipo de entidad:** Instituto Universitario de Investigación

**Modo de participación:** Organizador

**Fecha de inicio-fin:** 06/05/2015 - 08/05/2015

**6 Título de la actividad:** El cine español en la cultura actual: nuevos modelos de gestión y creación

**Tipo de actividad:** Curso de Verano

**Entidad convocante:** Universitat Jaume I

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad convocante:** Castellón, Comunidad Valenciana, España

**Fecha de inicio-fin:** 02/07/2014 - 04/07/2014

**7 Título de la actividad:** Coloquio internacional Imágenes de la Guerra Civil española (nuevas retóricas del miedo)

**Tipo de actividad:** Coloquio internacional

**Ámbito geográfico:** Unión Europea

**Ciudad de celebración:** Madrid,

**Entidad convocante:** Casa de Velázquez/Université Paris-Est

**Tipo de entidad:** Instituto Universitario de Investigación

**Ciudad entidad convocante:** París

**Modo de participación:** Organizador

**Fecha de inicio-fin:** 08/06/2009 - 10/06/2009

**8 Título de la actividad:** La memoria en imágenes I: La Guerra Civil española setenta años después

**Tipo de actividad:** Seminario de análisis filmico

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Entidad convocante:** Diputación de Granada

**Tipo de entidad:** Diputación provincial

**Ciudad entidad convocante:** Granada

**Modo de participación:** Organizador

**Fecha de inicio-fin:** 01/04/2006 - 30/06/2006

## Gestión de I+D+i

**1 Nombre de la actividad:** Coordinador del Programa de Doctorado en Comunicación Audiovisual, Publicidad y Relaciones Públicas

**Tipología de la gestión:** Gestión de programa de investigación

**Funciones desempeñadas:** Coordinación de actividades académicos y científicas

**Ciudad entidad realización:** Madrid,

**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid

**Tipo de entidad:** Universidad

**Fecha de inicio:** 04/07/2018

**Sistema de acceso:** Por designación de quien corresponda sin concurrencia

**2 Nombre de la actividad:** Comité de Suivi de These de L'Ecole Doctorale IV (0020) Civilisations, Cultures, Littératures et Sociétés

**Tipología de la gestión:** Gestión de programa de investigación

**Funciones desempeñadas:** Miembro

**Entidad de realización:** Université Sorbonne Paris IV

**Tipo de entidad:** Universidad

Fecha de inicio: 2018

## Evaluación y revisión de proyectos y artículos de I+D+i

- 1 Funciones desempeñadas:** Evaluador de expedientes para acreditación a Profesor Titular de Universidad  
**Entidad de realización:** ANECA  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Fecha de inicio:** 2014
- 2 Funciones desempeñadas:** Evaluador de proyectos de investigación  
**Entidad de realización:** Agencia Andaluza del Conocimiento (AAC)  
**Ámbito geográfico:** Autonómica  
**Fecha de inicio:** 2014
- 3 Funciones desempeñadas:** Evaluador de títulos universitarios en los programas de acreditación  
**Entidad de realización:** Agència Valenciana d'Avaluació i Prospectiva (AVAP)  
**Ámbito geográfico:** Autonómica  
**Fecha de inicio:** 2014
- 4 Funciones desempeñadas:** Evaluador de proyectos I+D+i  
**Entidad de realización:** ANEP  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Fecha de inicio:** 2011

## Otros méritos

### Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

- 1 Entidad de realización:** ICNOVA (Instituto de Comunicação da NOVA) **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Universidade Nova de Lisboa  
**Ciudad entidad realización:** Lisboa, Lisboa, Portugal  
**Fecha de inicio-fin:** 01/05/2022 - 31/07/2022 **Duración:** 3 meses  
**Entidad financiadora:** Ministerio de Universidades  
**Ciudad entidad financiadora:** Madrid, España  
**Nombre del programa:** ESTANCIAS DE MOVILIDAD DE PROFESORES E INVESTIGADORES SENIOR EN CENTROS EXTRANJEROS (Salvador de madariaga)  
**Objetivos de la estancia:** Invitado/a  
**Tareas contrastables:** Transiciones ibéricas: la función del fotoperiodismo durante la Revolución de los claveles y la Transición española
- 2 Entidad de realización:** Université Paris Sorbonne **Tipo de entidad:** Universidad Paris IV  
**Facultad, instituto, centro:** UFR d'Etudes Hispaniques et Ibéroaméricaines  
**Ciudad entidad realización:** París, Île de France, Francia  
**Fecha de inicio-fin:** 01/03/2018 - 31/05/2018 **Duración:** 3 meses  
**Entidad financiadora:** Ministerio de Ciencia e Innovación. Universidades **Tipo de entidad:** estatal  
**Ciudad entidad financiadora:** Madrid, España



**Nombre del programa:** ESTANCIAS DE MOVILIDAD DE PROFESORES E INVESTIGADORES SENIOR EN CENTROS EXTRANJEROS (Salvador de Madariaga)

**Objetivos de la estancia:** Invitado/a

**Tareas contrastables:** Investigación en centro de estudios

- 3 Entidad de realización:** Université Paris-Sorbonne Paris IV  
**Ciudad entidad realización:** París, Île de France, Francia  
**Fecha de inicio-fin:** 10/01/2011 - 28/01/2011  
**Objetivos de la estancia:** Invitado/a  
**Tareas contrastables:** Investigación y docencia

## Sociedades científicas y asociaciones profesionales

- 1 Nombre de la sociedad:** Asociación Española de Historiadores del Cine  
**Fecha de inicio-fin:** 1988 - 2008
- 2 Nombre de la sociedad:** Réseau européen pour l'étude du cinéma des années cinquante  
**Entidad de afiliación:** Paris III, Sorbonne Nouvelle  
**Ciudad entidad afiliación:** Paris, Île de France, Francia  
**Fecha de inicio-fin:** 1993 - 1996
- 3 Nombre de la sociedad:** CRIMIC (Centre de Recherches Interdisciplinaires sur les Mondes Ibériques Contemporains)  
**Ciudad de radicación:** Paris,  
**Entidad de afiliación:** Université Sorbonne Paris IV  
**Ciudad entidad afiliación:** Paris, Île de France, Francia  
**Fecha de inicio:** 2011

## Consejos editoriales

- 1 Nombre del Consejo editorial:** Conselho Editorial Internacional  
**Entidad de afiliación:** Media & Jornalismo (Universidade Nova de Lisboa)  
**Ciudad entidad afiliación:** Lisboa, Lisboa, Portugal  
**Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Fecha de inicio:** 2021
- 2 Nombre del Consejo editorial:** Archivos de la Filmoteca. Revista de estudios históricos sobre la imagen  
**Entidad de afiliación:** IVAC  
**Ciudad entidad afiliación:** Valencia, Valencia, España  
**Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Fecha de inicio:** 01/06/2005 **Duración:** 7 años



## Premios, menciones y distinciones

- 1 Descripción:** Premio Muñoz Suay al mejor libro del año 2011 por El pasado es el destino. Propaganda y cine del bando nacional durante la Guerra Civil  
**Entidad concesionaria:** Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España  
**Ciudad entidad concesionaria:** Madrid  
**Fecha de concesión:** 2011
- 2 Descripción:** Premio a la Mejor Investigación 2011 por El pasado es el destino. Propaganda y cine del bando nacional durante la Guerra Civil  
**Entidad concesionaria:** Centre d'Investigacions Film-Història      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad concesionaria:** Barcelona  
**Fecha de concesión:** 2011
- 3 Descripción:** Premio Villa de Madrid 2001 "LUIS BUÑUEL" de cinematografía  
**Entidad concesionaria:** Ayuntamiento de Madrid      **Tipo de entidad:** Concejalía de Cultura, Educación, Juventud y Deportes  
**Ciudad entidad concesionaria:** Madrid  
**Fecha de concesión:** 12/12/2001
- 4 Descripción:** "Tatu de Prata" al Mejor sonido  
**Entidad concesionaria:** XXVIII Jornada Internacional de Cinema de Bahía      **Tipo de entidad:** Festival de cina  
**Ciudad entidad concesionaria:** Salvador de Bahía, Brasil  
**Fecha de concesión:** 19/09/2001
- 5 Descripción:** Premio Muñoz Suay al mejor libro del año 2000 por NO-DO: El tiempo y la memoria  
**Entidad concesionaria:** Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España  
**Ciudad entidad concesionaria:** Madrid  
**Fecha de concesión:** 2000
- 6 Descripción:** Premio Extraordinario de Licenciatura  
**Entidad concesionaria:** Facultad Ciencias de la Información (UCM)  
**Fecha de concesión:** 11/04/1986

## Períodos de actividad investigadora

**Nº de tramos reconocidos:** 5

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Entidad acreditante:** Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación

**Ciudad entidad acreditante:** Madrid, Comunidad de Madrid, España

**Fecha de obtención:** 05/05/2023