



Rafael Rodríguez Tranche

Generado desde: Editor CVN de FECYT

Fecha del documento: 31/05/2023

v 1.4.3

4626464684b22467dec888160ec0acad

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>

Resumen libre del currículum

Descripción breve de la trayectoria científica, los principales logros científico-técnicos obtenidos, los intereses y objetivos científico-técnicos a medio/largo plazo de la línea de investigación. Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

Desarrolla su actividad investigadora desde 1985 en los campos del cine, la fotografía, el cartel y la televisión en las disciplinas de Historia, cultura visual, Estética y el análisis del discurso audiovisual.

Temática principal: cine, fotografía y propaganda durante la Guerra Civil, el franquismo y la Transición; cine experimental español; historia de la televisión en España y carteles de cine. Esta labor investigadora se ha visto reflejada en diversos proyectos de investigación realizados con financiación institucional, entre los que destacan cuatro como investigador principal:

* Investigación (1991-1996) sobre el cineasta José Val del Omar (1904-1982) determinante para la difusión y reconocimiento posterior del mismo. Una primera tentativa fue la presentación de varias de sus técnicas y obras, comisariada por el solicitante, en la II Bienal de la Imagen en Movimiento (Museo Reina Sofía, diciembre 1992). Sin embargo, el punto más destacado de esta revalorización fue la exposición antológica (en la que el solicitante participó como coautor, junto a Eugeni Bonet, del primer proyecto expositivo) celebrada en Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (6/10/2010-28/2/2011).

* Investigación (1992-2000), con Vicente Sánchez-Biosca, sobre el organismo y noticiario cinematográfico NO-DO (1942-1981), para desvelar su relación con el franquismo. Su repercusión contribuyó de modo significativo a despertar el interés mediático e institucional por este medio de comunicación fundamental durante el franquismo, uno de cuyos resultados fue la digitalización de los fondos de NO-DO para su acceso on line a través de la web de TVE.

* La investigación (2005-2011) sobre propaganda y medios de comunicación (cine, fotografía y cartelística) durante la Guerra Civil española. Esta investigación se ha prolongado con sucesivas publicaciones, tanto en forma de artículos científicos como en libros y capítulos de libro.

* La investigación (2018-) sobre fotoperiodismo y Transición española (1975-1982) plasmada en dos proyectos de investigación competitivos: Fotoperiodismo y Transición española (1975-1982): nuevos escenarios políticos y sociales. PR75/18-21574. Proyectos de investigación Santander-UCM; y Fotoperiodismo y Transición española (1975-1982): la fijación y circulación de los acontecimientos a través de la prensa gráfica y su relectura memorística (FOTOTRANS). Ref.: PID2020-113419RB-I00. Este último, vigente hasta 2024. Además, en los últimos 10 años ha formado parte de un grupo de investigación consolidado con Vicente Sánchez-Biosca (Catedrático Universitat de València), Nancy Berthier (Catedrática Paris IV Sorbonne) y Vicente J. Benet (Catedrático U. Jaime I) que ha participado en dos proyectos de investigación I+D+i y mantiene colaboraciones regulares con instituciones como la Casa de Velázquez, el Colegio de España en París o la Université Paris IV Sorbonne.

Los resultados de la actividad investigadora se han plasmado en una intensa labor de escritura: libros, artículos en revistas científicas, capítulos de libros, textos de catálogos, que suman más de cien publicaciones desde 1984. El mayor reconocimiento académico a esta faceta se ha producido con la publicación NO-DO el tiempo y la memoria (Cátedra, 2000) y El



pasado es el destino. Propaganda y cine del bando nacional durante la Guerra Civil (Cátedra, 2011), ambas coescritas con Vicente Sánchez-Biosca y galardonadas con el Premio Muñoz Suay de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España a la mejor publicación del año.

A todo ello hay que añadir:

- La docencia universitaria, centrada en asignaturas teórico-prácticas relacionadas con la dirección y realización audiovisuales (materias troncales de los estudios de Comunicación Audiovisual) desde su incorporación a la Universidad Complutense de Madrid (curso 1990-1991). Además, las materias de Historia del cine e Historia del cine español.
- La práctica profesional en el campo de la creación audiovisual (guion y dirección en publicidad, cine y televisión), mantenida hasta la actualidad, con la que se han obtenido distintos premios y reconocimientos.

Por último, ha desempeñado otras labores como documentalista y restaurador de cine, asesor y programador cinematográfico o locutor de radio.

Indicadores generales de calidad de la producción científica

Información sobre el número de sexenios de investigación y la fecha del último concedido, número de tesis doctorales dirigidas en los últimos 10 años, citas totales, promedio de citas/año durante los últimos 5 años (sin incluir el año actual), publicaciones totales en primer cuartil (Q1), índice h. Incluye otros indicadores considerados de importancia.

Catedrático de Universidad de Comunicación audiovisual desde el 25 de octubre de 2019 (acreditado desde junio de 2015).

Cinco sexenios con valoración positiva: 1991-1997, 1998-2004, 2005-2010, 2011-2016 y 2017-2022

- El índice H total de citas recibidas hasta mayo de 2023, según Google Scholar, es 13 (10 desde 2018) y el índice i10 es 18 (10 desde 2018).

El número total de citas recibidas es 1278.

- Director del Grupo de Investigación **Culturavvisual: imagen, información y discurso** (Universidad Complutense de Madrid, ref. 970850) desde 2017.

- Autor (desde 1984) de más de 100 publicaciones científicas (libros, capítulos de libros, artículos en revistas científicas) editadas en español, inglés, francés e italiano.

Autor de 7 monografías, 2 libros coordinados, 56 capítulos de libros, 3 números de revistas coordinados, 2 dossiers coordinados, 35 artículos científicos, 10 artículos en catálogos.

- Coordinador del Programa de Doctorado en Comunicación Audiovisual, Publicidad y Relaciones Públicas de la Facultad de Ciencias de la Información (UCM) desde el 4 de julio de 2018 hasta el 11 de enero de 2022 y, anteriormente, miembro de la Comisión Académica desde el 27 noviembre 2014.

- Director de 6 tesis doctorales desde 2014 (4 calificadas con Sobresaliente Cum Laude), 1 Premio extraordinario y Mención Internacional.

- Evaluador de las siguientes agencias: ANEP (desde 2011), ANECA (desde 2014), Agencia Andaluza del Conocimiento (AAC) (desde 2014) y Agència Valenciana d'Avaluació i Prospectiva (AVAP) (desde 2014).

- **Premio Muñoz Suay** de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España al mejor libro del año 2000 por **NO-DO: El tiempo y la memoria**, Rafael R. Tranche y Vicente Sánchez-Biosca.

- **Premio Muñoz Suay** de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España al mejor libro del año 2011 por **El pasado es el destino. Propaganda y cine del bando nacional durante la Guerra Civil**, Rafael R. Tranche y Vicente Sánchez-Biosca.

- Premio a la Mejor Investigación 2011 del Centre d'Investigacions Film-Història por **El pasado es el destino. Propaganda y cine del bando nacional durante la Guerra Civil**, Rafael R. Tranche y Vicente Sánchez-Biosca.



Rafael Rodríguez Tranche

Apellidos: **Rodríguez Tranche**
 Nombre: **Rafael**
 DNI: [REDACTED]
 ORCID: **0000-0002-4484-3937**
 ScopusID: **57190068556**
 ResearcherID: **G-8084-2017**
 Fecha de nacimiento: [REDACTED]
 Sexo: [REDACTED]
 Nacionalidad: [REDACTED]
 País de nacimiento: [REDACTED]
 C. Autón./Reg. de nacimiento: [REDACTED]
 Provincia de contacto: [REDACTED]
 Ciudad de nacimiento: [REDACTED]
 Dirección de contacto: [REDACTED]
 Código postal: [REDACTED]
 País de contacto: **España**
 C. Autón./Reg. de contacto: **Comunidad de Madrid**
 Ciudad de contacto: **Madrid**
 Teléfono fijo: [REDACTED]
 Correo electrónico: **tranche@ucm.es**
 Página web personal: **<https://www.ucm.es/cap/prof-dr-rafael-rodriguez-tranche>**

Situación profesional actual

Entidad empleadora: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

Departamento: Facultad de Ciencias de la Información

Categoría profesional: Catedrático

Fecha de inicio: 25/10/2019

Modalidad de contrato: Funcionario/a

Régimen de dedicación: Tiempo completo

Primaria (Cód. Unesco): 620301 - Cinematografía; 629900 - Otras especialidades artísticas

Secundaria (Cód. Unesco): 330000 - Ciencias Tecnológicas; 559900 - Otras especialidades históricas

Funciones desempeñadas: - Profesor Ayudante de Escuela Universitaria a Tiempo Completo en el Dpto. de Comunicación Audiovisual y Publicidad I de la F.CC.I. (U.C.M.) desde el 18/12/1990 hasta 17/12/1992. - Profesor Ayudante de Escuela Universitaria a Tiempo Completo (mediante la concesión de prórroga) en el Dpto. de Comunicación Audiovisual y Publicidad I de la F.CC.I. desde el 18/12/1992 hasta el 17/12/1995. - Profesor Asociado (Tiempo Completo Tipo I) en el Dpto. de Comunicación Audiovisual y Publicidad I de la F.CC.I. desde el 18/12/1995 hasta el 27/08/1997. - Profesor Titular de Universidad desde el 28/08/1997 en el Dpto. de Comunicación Audiovisual y Publicidad I de la F.CC.I. (U.C.M.) hasta el 24/10/2019

Identificar palabras clave: Cinematografía

Cargos y actividades desempeñados con anterioridad



	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1	Telemadrid	Realizador televisivo	01/10/1990
2	Ayuntamiento de Madrid (Centro Cultural Galileo)	Gestor cultural	01/01/1988
3	Filmoteca Española	Documentalista	01/11/1985

- 1 Entidad empleadora:** Telemadrid **Tipo de entidad:** Televisión autonómica
Ciudad entidad empleadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Categoría profesional: Realizador televisivo **Gestión docente (Sí/No):** No
Fecha de inicio-fin: 01/10/1990 - 31/08/1992 **Duración:** 1 año - 11 meses
Modalidad de contrato: Contrato laboral temporal
Régimen de dedicación: Tiempo completo
Funciones desempeñadas: Realizador y guionista de programas de servicio público y culturales
Ámbito actividad de gestión: Comunidades Autónomas
Interés para docencia y/o inv.: Desarrollo de nuevos formatos televisivos
- 2 Entidad empleadora:** Ayuntamiento de Madrid (Centro Cultural Galileo) **Tipo de entidad:** Administración local
Categoría profesional: Gestor cultural **Gestión docente (Sí/No):** No
Fecha de inicio-fin: 01/01/1988 - 31/05/1989 **Duración:** 1 año - 5 meses
Modalidad de contrato: Contrato laboral temporal
Funciones desempeñadas: Programador de cine y audiovisuales y organizador de ciclos, cursos y actividades relacionadas con la imagen
Ámbito actividad de gestión: Administración local
Interés para docencia y/o inv.: Impartición de cursos de introducción al cine y el vídeo
- 3 Entidad empleadora:** Filmoteca Española **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación
Departamento: Archivo Gráfico, Filmoteca Española
Ciudad entidad empleadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Categoría profesional: Documentalista **Gestión docente (Sí/No):** No
Fecha de inicio-fin: 01/11/1985 - 31/12/1987 **Duración:** 1 año - 6 meses
Modalidad de contrato: Becario/a (pre o posdoctoral, otros)
Régimen de dedicación: Tiempo completo
Funciones desempeñadas: Documentalista del Archivo Gráfico especializado en cartel de cine
Ámbito actividad de gestión: Administración General del Estado
Interés para docencia y/o inv.: Estudio documental sobre el cartel de cine en España



Actividad docente

Formación académica impartida

- 1** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Dirección cinematográfica
Tipo de programa: Grado **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Obligatoria **Tipo de convocatoria:** Muy positiva
Tipo de evaluación: Evaluación interna
Titulación universitaria: Grado en Comunicación Audiovisual
Fecha de inicio: 01/10/2012 **Fecha de finalización:** 31/05/2019
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 60
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias de la Información
Departamento: Ciencias de la Comunicación Aplicada
Ciudad entidad realización: Madrid,
Entidad de evaluación: Universidad Complutense de Madrid
Ciudad entidad evaluación: Madrid, España
Tipo de evaluación: Evaluación interna
Tipo de entidad: Universidad
Idioma de la asignatura: Español
- 2** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Análisis de la cultura visual
Tipo de programa: Máster oficial **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Obligatoria **Tipo de convocatoria:** Muy positiva
Tipo de evaluación: Evaluación interna
Titulación universitaria: Máster en análisis sociocultural del conocimiento y la comunicación
Fecha de inicio: 01/10/2008 **Fecha de finalización:** 31/05/2019
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 60
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias de la Información
Departamento: Ciencias de la Comunicación Aplicada
Ciudad entidad realización: Madrid,
Entidad de evaluación: Universidad Complutense de Madrid
Ciudad entidad evaluación: Madrid, España
Tipo de evaluación: Evaluación interna
Tipo de entidad: Universidad
Idioma de la asignatura: Español
- 3** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Realización televisiva
Tipo de programa: Grado **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Obligatoria



Titulación universitaria: Grado en Comunicación Audiovisual

Fecha de inicio: 01/10/2016

Fecha de finalización: 31/05/2017

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 60

Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias de la Información

Departamento: Ciencias de la Comunicación Aplicada

Ciudad entidad realización: Madrid,

4 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Problemas metodológicos que plantea la historia del cine. Casos prácticos.

Tipo de programa: Máster oficial

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Optativa

Tipo de evaluación: Evaluación interna

Titulación universitaria: Máster Universitario en Patrimonio Audiovisual: Historia, Recuperación y Gestión

Fecha de inicio: 01/10/2012

Fecha de finalización: 31/05/2014

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 60

Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias de la Información

Departamento: Comunicación Audiovisual y Publicidad I

Ciudad entidad realización: Madrid,

Ciudad entidad evaluación: España

Tipo de evaluación: Evaluación interna

Idioma de la asignatura: Español

5 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Dirección cinematográfica

Tipo de programa: Licenciatura

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Licenciado en Comunicación Audiovisual

Fecha de inicio: 01/10/2009

Fecha de finalización: 31/05/2012

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Nº de horas/créditos ECTS: 90

Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias de la Información

Ciudad entidad realización: Madrid,

6 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Realización Audiovisual

Tipo de programa: Licenciatura

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Licenciado en Comunicación Audiovisual

Fecha de inicio: 01/10/2000

Fecha de finalización: 31/05/2012

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Nº de horas/créditos ECTS: 80

Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid

Tipo de entidad: Universidad



Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias de la Información
Ciudad entidad realización: Madrid,

7 Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: El cine de la Guerra Civil española (de la propaganda al mito)
Tipo de programa: Doctorado/a **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Doctorado en Comunicación audiovisual
Fecha de inicio: 01/10/2008 **Fecha de finalización:** 31/05/2009
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 60
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias de la Información
Departamento: Comunicación Audiovisual y Publicidad I
Ciudad entidad realización: Madrid,
Idioma de la asignatura: Español

8 Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Maestros del cine japonés
Tipo de programa: Licenciatura **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Doctorado en Comunicación audiovisual
Fecha de inicio: 01/10/2003 **Fecha de finalización:** 31/05/2008
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 60
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias de la Información
Ciudad entidad realización: Madrid,

9 Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Realización de televisión
Tipo de programa: Licenciatura **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Licenciado en Comunicación Audiovisual
Fecha de inicio: 01/10/2000 **Fecha de finalización:** 31/05/2003
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 80
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias de la Información
Ciudad entidad realización: Madrid,

10 Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Realización publicitaria
Tipo de programa: Licenciatura **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Licenciado en Publicidad y RRPP
Fecha de inicio: 01/10/2000 **Fecha de finalización:** 31/05/2003
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas



Nº de horas/créditos ECTS: 70

Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias de la Información

Ciudad entidad realización: Madrid,

11 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Curso de doctorado

Tipo de programa: Doctorado/a

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Doctorado en Comunicación audiovisual

Fecha de inicio: 01/10/1999

Fecha de finalización: 31/05/2003

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Nº de horas/créditos ECTS: 60

Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias de la Información

Departamento: Comunicación Audiovisual y Publicidad I

Ciudad entidad realización: Madrid,

Idioma de la asignatura: Español

12 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Tecnología de los MAV

Tipo de programa: Licenciatura

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Licenciado en Comunicación Audiovisual

Fecha de inicio: 01/10/1996

Fecha de finalización: 31/05/2000

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Nº de horas/créditos ECTS: 180

Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias de la Información

Ciudad entidad realización: Madrid,

13 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Tecnología de los MAV

Tipo de programa: Licenciatura

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Licenciado en Periodismo

Fecha de inicio: 01/10/1996

Fecha de finalización: 31/05/2000

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Nº de horas/créditos ECTS: 180

Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias de la Información

Ciudad entidad realización: Madrid,

14 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Tecnología de los MAV

Tipo de programa: Licenciatura

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Obligatoria



Titulación universitaria: Licenciado en Publicidad y RRPP.

Fecha de inicio: 01/10/1996

Fecha de finalización: 31/05/2000

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Nº de horas/créditos ECTS: 180

Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias de la Información

Ciudad entidad realización: Madrid,

15 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Teoría y Técnica de la Realización II

Tipo de programa: Licenciatura

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Licenciado en Comunicación Audiovisual

Fecha de inicio: 01/10/1994

Fecha de finalización: 31/05/1997

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Nº de horas/créditos ECTS: 180

Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias de la Información

Ciudad entidad realización: Madrid,

16 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Teoría y Técnica de la Realización I

Categoría profesional: Profesor Ayudante

Tipo de programa: Licenciatura

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Licenciado en Comunicación Audiovisual

Fecha de inicio: 01/10/1990

Fecha de finalización: 31/05/1994

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Nº de horas/créditos ECTS: 180

Entidad de realización: UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias de la Información

Departamento: Comunicación audiovisual y Publicidad I

Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Idioma de la asignatura: Español

17 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: El noticiario cinematográfico en España (1918-1981)

Tipo de programa: Doctorado/a

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Doctorado/a

Titulación universitaria: Doctorado en Comunicación audiovisual

Fecha de inicio: 01/10/1999

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Nº de horas/créditos ECTS: 20

Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias de la Información

Ciudad entidad realización: Madrid, España

Idioma de la asignatura: Español



Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

- 1 Título del trabajo:** La escritura fílmica de José Antonio Nieves Conde (1947-1958). Aportación al estudio de los modos de representación del cine español posbélico
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Rubén Higuera Flores
Fecha de defensa: 10/12/2020
- 2 Título del trabajo:** La escena latente. un estudio de los espacios no visibles y los tiempos elididos en el relato cinematográfico
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Madrid, España
Alumno/a: Ana González Casero
Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude
Fecha de defensa: 21/10/2019
- 3 Título del trabajo:** La danza en las ceremonias olímpicas. Análisis de las interacciones entre imagen y danza en la retransmisión de las inauguraciones olímpicas (1972-2018)
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: Javier Ramírez Serrano
Calificación obtenida: Sobresaliente Cum Laude
Identificar palabras clave: Comunicación audiovisual
Fecha de defensa: 20/12/2018
Doctorado Europeo: Si **Fecha de mención:** 20/12/2018
Fecha de obtención: 20/12/2018
- 4 Título del trabajo:** El Thriller español (1969-1983)
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: José Luis López Sangüesa
Calificación obtenida: Sobresaliente
Identificar palabras clave: Cine político
Fecha de defensa: 19/12/2016
Fecha de obtención: 19/12/2016
- 5 Título del trabajo:** La literatura posdramática: Angélica Liddell ("La casa de la fuerza" y la trilogía "El centro del mundo")
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: María Velasco González
Calificación obtenida: Sobresaliente
Identificar palabras clave: Historia de las artes escénicas



Fecha de defensa: 15/01/2016

- 6 Título del trabajo:** El cine de animación japonés: un estudio analítico de la obra de Satoshi Kon
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: Rolando José Rodríguez de León
Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude
Identificar palabras clave: Historia del cine
Fecha de defensa: 23/01/2014
- 7 Título del trabajo:** La sombra del 68 en la obra de Philippe Garrel (El viento de la noche y Los amantes habituales)
Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: María Velasco González
Calificación obtenida: Sobresaliente
Fecha de defensa: 15/05/2009
- 8 Título del trabajo:** La televisión animada en Japón: de los dibujos a los dibujos animados
Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: Rolando José Rodríguez de León
Identificar palabras clave: Historia del cine
Fecha de defensa: 12/09/2005
- 9 Título del trabajo:** El toque Bell. Las constantes en la obra muda de Monta Bell (DEA)
Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: Aron Benchetrit Cohen
Identificar palabras clave: Historia del cine
Fecha de defensa: 15/05/2005

Tutorías académicas de estudiantes

- 1 Nombre del programa:** Doctorado/a
Entidad de realización: Université Sorbonne Paris IV **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: París, Île de France, Francia
Nº de horas/créditos ECTS reconocidos: 1
Nº de alumnos/as tutelados/as: 1



- 2** **Nombre del programa:** Doctorado/a
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Cursos y seminarios impartidos orientados a la formación docente universitaria

Tipo de evento: Curso de experto
Nombre del evento: Curso de Experto en Realización Audiovisual
Ciudad entidad organizadora: Cádiz, Comunidad de Madrid, España
Entidad organizadora: Universidad de Cádiz **Tipo de entidad:** Universidad
Objetivos del curso: Formación especializada
Horas impartidas: 60 **Idioma en que se impartió:** Español
Fecha de impartición: 14/04/1997

Participación en proyectos de innovación docente

- 1** **Título del proyecto:** De la puesta en escena al montaje de la obra audiovisual. Una metodología para el aprendizaje, el análisis y la creación a través de herramientas interactivas y un entorno WEB
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Tipo de participación: Investigador principal
Tipo duración relación laboral: De duración indeterminada o indefinida
Nombre del investigador/a principal (IP): Rafael Rodríguez Tranche
Nº de participantes: 8
Entidad financiadora: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Tipo de convocatoria: Competitivo
Ámbito geográfico: Interno
Fecha de inicio-fin: 03/10/2016 - 15/05/2017 **Duración:** 9 meses
- 2** **Título del proyecto:** Diseño integral de secuencias para medios audiovisuales (DISMAV). Un modelo para el estudio y la creación de obras audiovisuales
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Tipo de participación: Investigador principal
Régimen de dedicación: Tiempo parcial
Tipo duración relación laboral: De duración indeterminada o indefinida
Nombre del investigador/a principal (IP): Rafael Rodríguez Tranche
Nº de participantes: 3
Entidad financiadora: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Tipo de convocatoria: Competitivo
Ámbito geográfico: Interno
Fecha de inicio-fin: 06/10/2014 - 29/05/2015 **Duración:** 8 meses
- 3** **Título del proyecto:** Estudio de las interrelaciones sonido e imagen en los procesos multimedia
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Tipo de participación: Miembro de equipo
Régimen de dedicación: Tiempo parcial
Tipo duración relación laboral: De duración indeterminada o indefinida
Nombre del investigador/a principal (IP): Enrique Torán Peláez

**Nº de participantes:** 6**Entidad financiadora:** Universidad Complutense de Madrid**Tipo de entidad:** Universidad**Tipo de convocatoria:** No competitivo**Ámbito geográfico:** Autonómica**Fecha de inicio-fin:** 30/03/1995 - 15/12/1996**Duración:** 20 meses

Experiencia científica y tecnológica

Grupos/equipos de investigación, desarrollo o innovación

Nombre del grupo: Cultura visual: imagen, información y discurso**Objeto del grupo:** Análisis iconográfico y textual en fotografía, cine y televisión; Análisis del discurso en los medios de comunicación; Estudios culturales centrados en el ámbito audiovisual**Nombre del investigador/a principal (IP):** Rafael Rodríguez Tranche**Nº de componentes grupo:** 7**Código normalizado:** 970850**Clase de colaboración:** Coautoría de publicaciones**Ciudad de radicación:** Madrid, España**Entidad de afiliación:** Universidad Complutense de Madrid**Tipo de entidad:** Universidad**Nº de tesis dirigidas:** 7**Nº de posdoc. dirigidos:** 2**Identificar palabras clave:** Humanidades y ciencias sociales**Fecha de inicio:** 19/04/2017

Actividad científica o tecnológica

Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

1 Nombre del proyecto: Fotoperiodismo y Transición española (1975-1982): la fijación y circulación de los acontecimientos a través de la prensa gráfica y su relectura memorística

Modalidad de proyecto: De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.).**Ámbito geográfico:** Nacional**Entidad de realización:** Ministerio de Ciencia e Innovación**Tipo de entidad:** UCM**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Rafael Rodríguez Tranche**Nº de investigadores/as:** 10**Nombre del programa:** Retos Investigación**Cód. según financiadora:** PID2020-113419RB-I00**Fecha de inicio-fin:** 01/09/2021 - 31/08/2024**Duración:** 3 años**Cuantía total:** 30.250 €**Régimen de dedicación:** Tiempo completo

2 Nombre del proyecto: De espacios de perpetración a lugares de memoria. Formas de representación

Modalidad de proyecto: De actividad de desarrollo precompetitiva**Ámbito geográfico:** Unión Europea**Grado de contribución:** Investigador/a



Entidad de realización: Conselleria d'Innovació, Universitats, Ciència i Societat Digital **Tipo de entidad:** Universitat de València

Ciudad entidad realización: Valencia, Comunidad Valenciana, España

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Vicente Sánchez-Biosca

Nº de investigadores/as: 6

Tipo de participación: Miembro de equipo

Nombre del programa: Proyectos de Grupos de Investigación de Excelencia Prometeo 2020

Cód. según financiadora: PROMETEU/2020/059

Fecha de inicio-fin: 06/01/2020 - 31/12/2023

Duración: 4 años

Cuantía total: 163.781 €

Régimen de dedicación: Tiempo parcial

3 Nombre del proyecto: Enigmas de la memoria: profanación y conquista del Monumento al Sagrado Corazón de Jesús

Entidad de realización: Ministerio de la Presidencia **Tipo de entidad:** Universitat de València

Ciudad entidad realización: Madrid, España

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Vicente Sánchez Biosca; Rafael Rodríguez Tranche

Nº de investigadores/as: 2

Fecha de inicio-fin: 01/01/2022 - 31/12/2022

Cuantía total: 8.000 €

4 Nombre del proyecto: La construcción mediática del carisma de los líderes políticos en periodos de transformación social: del tardofranquismo a la Transición

Identificar palabras clave: Economía en transición

Modalidad de proyecto: De investigación

Ámbito geográfico: Nacional

fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.).

Grado de contribución: Investigador/a

Entidad de realización: Ministerio de Ciencia e Innovación. Universidades

Tipo de entidad: Universitat de València

Ciudad entidad realización: Comunidad Valenciana, España

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Vicente Sánchez-Biosca

Nº de investigadores/as: 5

Tipo de participación: Miembro de equipo

Nombre del programa: VI Plan Nacional de I+D+i 2008-2011 Proyectos de investigación

Cód. según financiadora: HAR2012-32593

Fecha de inicio-fin: 01/01/2013 - 31/12/2016

Duración: 4 años

Cuantía total: 31.590 €

Régimen de dedicación: Tiempo completo

5 Nombre del proyecto: Víctimas de la guerra civil y de la represión franquista: género, imágenes y experiencias

Identificar palabras clave: Medios de comunicación social; Franquismo; Guerra

Modalidad de proyecto: De investigación

Ámbito geográfico: Nacional

fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.).

Grado de contribución: Investigador/a

Entidad de realización: Ministerio de la Presidencia **Tipo de entidad:** Universitat de València

Ciudad entidad realización: Valencia, Comunidad de Madrid, España

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Ana Aguado Higón; Vicente Sánchez Biosca

Nº de investigadores/as: 5

Entidad/es financiadora/s:



Mº de la Presidencia

Tipo de entidad: ministerio**Tipo de participación:** Miembro de equipo**Nombre del programa:** Subvenciones destinadas a actividades relacionadas con las víctimas de la Guerra Civil y del franquismo (Orden PREJ786/2010)**Cód. según financiadora:** 209.1**Fecha de inicio-fin:** 30/09/2010 - 30/09/2011**Duración:** 1 año**Entidad/es participante/s:** Universitat de València**Cuantía total:** 28.826,5 €**Régimen de dedicación:** Tiempo completo**Aportación del solicitante:** Representación de la imagen de la víctima en los medios de comunicación y en el cine durante la guerra Civil española y el primer franquismo.**6 Nombre del proyecto:** Función de la imagen mecánica en la memoria de la guerra civil española**Modalidad de proyecto:** De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.).**Ámbito geográfico:** Nacional**Grado de contribución:** Investigador/a**Entidad de realización:** MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Vicente Sánchez Biosca**Nº de investigadores/as:** 10**Tipo de participación:** Miembro de equipo**Nombre del programa:** Plan Nacional de Investigación Científica, Desarrollo e innovación Tecnológica 2006-2008**Cód. según financiadora:** HUM2005-02010**Fecha de inicio-fin:** 15/10/2005 - 10/10/2008**Duración:** 3 años**Cuantía total:** 28.000 €**Régimen de dedicación:** Tiempo completo

Contratos, convenios o proyectos de I+D+i no competitivos con Administraciones o entidades públicas o privadas

1 Nombre del proyecto: Fotoperiodismo y Transición española (1975-1982): nuevos escenarios políticos y sociales**Modalidad de proyecto:** De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.).**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid**Grado de contribución:** Coordinador del proyecto total, red o consorcio**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Rafael Rodríguez Tranche**Nº de investigadores/as:** 3**Entidad/es financiadora/s:**

Universidad Complutense de Madrid

Tipo de entidad: Universidad**Ciudad entidad financiadora:** Madrid, Comunidad de Madrid, España**Nombre del programa:** Proyectos de investigación Santander-Universidad Complutense de Madrid**Cód. según financiadora:** PR75/18-21574**Fecha de inicio:** 01/11/2018**Duración:** 2 años - 1 mes**Cuantía total:** 5.000 €**Identificar palabras clave:** Historia de la fotografía



- 2** **Nombre del proyecto:** El cine del bando nacional durante la Guerra Civil
Grado de contribución: Coordinador/a científico/a
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Rafael Rodríguez Tranche; Vicente Sánchez Biosca
Nº de investigadores/as: 2
Entidad/es participante/s: Ministerio de Cultura
Entidad/es financiadora/s:
Ministerio de Cultura **Tipo de entidad:** Organismo oficial
Ciudad entidad financiadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de inicio: 2005 **Duración:** 6 años
Cuantía total: 12.000 €
- 3** **Nombre del proyecto:** Las imágenes documentales de Andalucía (NO-DO 1943-1965)
Modalidad de proyecto: De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.).
Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Rafael Rodríguez Tranche
Nº de investigadores/as: 1
Entidad/es financiadora/s:
Consejería de Cultura y Medio Ambiente de la Junta de Andalucía **Tipo de entidad:** Organismo oficial
Ciudad entidad financiadora: Sevilla, Andalucía, España
Fecha de inicio: 01/01/1996 **Duración:** 1 año
Cuantía total: 9.000 €
- 4** **Nombre del proyecto:** Archivo Histórico NO-DO
Identificar palabras clave: Dictadura (historia)
Modalidad de proyecto: De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.). **Entidad de realización:** Filmoteca Española
Grado de contribución: Coordinador/a científico/a
Entidad de realización: Filmoteca Española
Ciudad entidad realización: Madrid, España
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Rafael Rodríguez Tranche; Vicente Sánchez Biosca
Nº de investigadores/as: 2 **Nº de personas/año:** 2
Entidad/es participante/s: Ministerio de Cultura
Entidad/es financiadora/s:
Ministerio de Cultura **Tipo de entidad:** organismo oficial
Ciudad entidad financiadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de inicio: 01/01/1992 **Duración:** 8 años
Cuantía total: 72.000 €
Identificar palabras clave: Cine documental
- 5** **Nombre del proyecto:** Investigación sobre la obra del cineasta José Val del Omar
Modalidad de proyecto: De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.). **Entidad de realización:** Filmoteca de Andalucía
Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio
Entidad de realización: Filmoteca de Andalucía **Tipo de entidad:** Consejería
Ciudad entidad realización: Córdoba, Andalucía, España
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Rafael Rodríguez Tranche



Nº de investigadores/as: 5

Entidad/es financiadora/s:

Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

Ciudad entidad financiadora: Sevilla, Andalucía, España

Fecha de inicio: 01/03/1991

Duración: 6 años - 4 meses

Cuantía total: 129.207,99 €

Obras artísticas dirigidas

- 1 Descripción:** Exposición fotográfica
Nombre de la exposición: Pa(i)sajes de un enigma: imágenes de la devastación en la Ciudad Universitaria
Ciudad de celebración: Madrid,
Foro donde se expone: Casa de Velázquez
Monográfica: Si **Catálogo:** No **Comisario:** Si
Fecha de inicio: 06/05/2015
- 2 Descripción:** Exposición fotográfica
Nombre de la exposición: Kati Horna el compromiso de la mirada. Fotografías de la Guerra Civil española (1937-1938)
Ciudad de celebración: Madrid,
Foro donde se expone: Casa de Velázquez
Monográfica: Si **Catálogo:** No **Comisario:** Si
Fecha de inicio: 08/06/2009
- 3 Descripción:** La cámara Val del Omar
Nombre de la exposición: II Bienal de la Imagen y el Movimiento (MNCA Reina Sofía)
Ciudad de celebración: Madrid,
Foro donde se expone: Centro de Arte Reina Sofía
Monográfica: No **Catálogo:** Si **Comisario:** Si
Fecha de inicio: 01/12/1992
Título de la publicación: II Bienal de la Imagen y el Movimiento
- 4 Descripción:** Exposición de carteles
Nombre de la exposición: El campo en el cine español
Ciudad de celebración: Madrid,
Foro donde se expone: Filmoteca Española
Monográfica: Si **Catálogo:** Si **Comisario:** Si
Fecha de inicio: 01/05/1988
Catalogación: ISBN: 84-404-2221-0
Título de la publicación: El campo en el cine español
- 5 Descripción:** Videoinstalación
Nombre de la exposición: Maquinaciones
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Foro donde se expone: Centro Cultural Galileo (Ayto. de Madrid)
Monográfica: No **Catálogo:** No **Comisario:** No
Fecha de inicio: 16/02/1988



- 6** **Descripción:** Umbilicar (videoescultura)
Nombre de la exposición: Arco 1988
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Monográfica: Si **Catálogo:** Si **Comisario:** No
Fecha de inicio: 10/02/1988
Otros: Reseña en Lápiz nº 50 (mayo 1988)
- 7** **Descripción:** Eppur, si muove (vídeoinstalación)
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Foro donde se expone: Centro Cultural Galileo (Ayto. de Madrid)
Monográfica: Si **Catálogo:** No **Comisario:** No
Fecha de inicio: 01/05/1987
- 8** **Descripción:** Toro Abierta (performance)
Nombre de la exposición: Galería Villalar de Madrid
Autores/as (p. o. de firma): Javier Codesal; Rafael R. Tranche; Raúl Rodríguez
Ciudad de celebración: Madrid,
Foro donde se expone: Galería Villalar de Madrid
Monográfica: No **Catálogo:** No **Comisario:** No
Fecha de inicio: 26/05/1984
- 9** **Descripción:** Atado a la columna ((instalación-performance)
Autores/as (p. o. de firma): Javier Codesal; Rafael Rodríguez Tranche; Raúl Rodríguez
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Foro donde se expone: facultades de Bellas Artes y de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid
Monográfica: Si **Catálogo:** No **Comisario:** No
Fecha de inicio: 15/02/1984

Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

Índice H: 13

Fecha de aplicación: 30/01/2023

Fuente de Índice H: GOOGLE SCHOLAR

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** Agitación en las calles. La violencia política en la Transición española a través del fotoperiodismo. Historia y comunicación social. 27(1), pp. 71 - 81. UCM, 2022. Disponible en Internet en: <<https://revistas.ucm.es/index.php/HICS/article/view/81589>>. ISSN 1137-0734
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Publicación relevante: Si
- 2** El patrimonio artístico español en la prensa francesa (1936-1939). El Prado en guerra. Estudios sobre el Mensaje Periodístico. 28 (3), pp. 689 - 702. Madrid(España): UCM, 2022. Disponible en Internet en: <<https://revistas.ucm.es/index.php/ESMP/article/view/80154>>. ISSN 1988-2696



Tipo de producción: Artículo científico
Publicación relevante: Si

Tipo de soporte: Revista

- 3 Madrid, noviembre 1936. Madrid corazón del mundo. Pasajes: Revista de pensamiento contemporáneo. 51, pp. 6 - 20. Valencia2017. ISSN 1575-2259

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión

Publicación relevante: Si

- 4 28 de octubre de 1982, una noche para un líder. Radiografía de una imagen para la Historia. Estudios sobre el Mensaje Periodístico. 22 - 1, pp. 101 - 123. 2016. ISSN 1134-1629

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Publicación relevante: Si

- 5 La Guerra Civil española (1936-39): ideología, propaganda y medios de comunicación. Tempo Brasileiro. 196, pp. 137 - 155. Río de Janeiro(Brasil): Edições Tempo Brasileiro, 2014. Disponible en Internet en: <http://www.tempobrasileiro.com.br/wp_site/publicacoes/revista-tempo-brasileiro/>. ISSN 0102-8782

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Publicación relevante: Si

- 6 Atracciones, actualidad y noticiarios: la información como espectáculo. La construcción de la actualidad en el cine de los orígenes. pp. 37 - 49. GironaFundació Museu del Cinema/Ayuntamiento de Girona, 2012. ISBN 978-84-8496-174-1

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Reseñas en revistas: 2

Publicación relevante: Si

- 7 Panóptico Val del Omar: de la pantalla al palimpsesto. Archivos de la Filmoteca. 69, pp. 121 - 133. 2012. ISSN 0214-6606

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Fuente de citas: Google Scholar

Citas: 2

Publicación relevante: Si

- 8 Circulación de imágenes y contrapropaganda en el cine del bando nacional durante la Guerra Civil española. Archivos de la Filmoteca. 60/61, pp. 29 - 48. 2009. ISSN 0214-6606

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Publicación relevante: Si

- 9 Una nueva mirada: aspectos técnicos y estilísticos de la fotografía y el cine documental durante la guerra civil española. Historia Social. 63, Fundación Instituto de Historia Social/UNED, 2009.

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Fuente de citas: Google Scholar

Citas: 4

Publicación relevante: Si



- 10** La propaganda cinematográfica del bando nacional en la Guerra Civil española. La Guerra Civil Española, 1936-1939. pp. 1 - 12. Madrid Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 2008. ISBN 978-84-96411-62-3
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Publicación relevante: Si
- 11** El frente y la ocupación de Madrid a través de la propaganda cinematográfica del bando nacional en la Guerra Civil. CIC (Cuadernos de Información y Comunicación). 12, pp. 95 - 118. 2007. ISSN 1135-7991
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Fuente de citas: Google Scholar **Citas:** 3
Publicación relevante: Si
- 12** La imagen de Franco "Caudillo" en la primera propaganda cinematográfica del Régimen. Archivos de la Filmoteca. 42-43, pp. 77 - 95. 2002. ISSN 0214-6606
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Fuente de citas: Google Scholar **Citas:** 6
Publicación relevante: Si
- 13** Cine español (1975-1992): otras prácticas, otras escrituras. Revista canadiense de estudios hispánicos. XX - 1, pp. 143 - 150. Ottawa University of Ottawa, 1995. ISSN 0384-8167
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Publicación relevante: Si
- 14** El cartel de cine en el engranaje del Star System. Archivos de la Filmoteca. pp. 134 - 143. 1994. ISSN 0214-6606
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Fuente de citas: Google Scholar **Citas:** 5
Publicación relevante: Si
Traducciones: Inglés
- 15** Puesta en escena y punto de vista (A propósito de Drácula (1931) de Tod Browning). Archivos de la Filmoteca. 14, pp. 125. 119, 1993. ISSN 0214-6606
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Publicación relevante: Si
Traducciones: Inglés
- 16** Golpe de Estado en España, 23 de febrero de 1981. Diccionario de la Memoria colectiva. pp. 196 - 197. Barcelona Gedisa, 2017. ISBN 978-84-16919-34-5
Tipo de producción: Artículo de enciclopedia **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de documento científico o técnico de difusión
Publicación relevante: Si
- 17** Mercedes de la Fuente; Rafael R. Tranche. Los archivos cinematográficos en España: de la desolación a la conservación. El acceso a los archivos en España. pp. 212 - 232. Madrid Fundación Francisco Largo Caballero, 2019. Disponible en Internet en: <http://fflc.ugt.org/Documentos%20de%20apoyo/EI%20acceso%20a%20los%20archivos%20en%20Espa%C3%B1a_2019.pdf>. ISBN 978-84-87527-52-4



Tipo de producción: Capítulo de libro
Posición de firma: 2

Tipo de soporte: Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Nº total de autores: 2
Publicación relevante: Si

- 18** Los debates políticos en televisión: la disolución del discurso ante el reino de la opinión. Mutaciones discursivas en el siglo XXI: la política en los medios y las redes. pp. 279 - 294. Valencia Tirant Humanidades, 2019. ISBN 978-84-17706-23-4

Tipo de producción: Capítulo de libro
Tipo de soporte: Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Nº total de autores: 17
Publicación relevante: Si

- 19** Miradas más allá del límite de lo visible: el descubrimiento de Bergen-Belsen. El infierno de los perpetradores. pp. 225 - 252. Barcelona Bellaterra, 2019. ISBN 978-84-7290-915-1

Tipo de producción: Capítulo de libro
Tipo de soporte: Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Publicación relevante: Si

- 20** La memoria gráfica de la Transición. Una noche para un líder: 28 de octubre de 1982. Carisma e imagen política. Líderes y medios de comunicación en la Transición. pp. 257 - 285. Valencia Tirant lo Blanch, 2016. ISBN 978-84-16786-08-4

Colección: Tirant Humanidades
Tipo de producción: Capítulo de libro
Tipo de soporte: Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de documento científico o técnico de difusión
Publicación relevante: Si

- 21** L'image de Franco "Caudillo" dans le première propagande cinématographique du Régime. Les enjeux du cinéma español. De la guerre a la postmodernité. Paris L'Harmattan, 2010. ISBN 978-2-296-13328-0

Tipo de producción: Capítulo de libro
Tipo de soporte: Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Publicación relevante: Si

- 22** El contexto tecnológico y televisivo del "Cinéma vérité". Cine directo, reflexiones en torno a un concepto. pp. 29 - 37. T&B editores, 2008. ISBN 978-84-96576-64-3

Tipo de producción: Capítulo de libro
Tipo de soporte: Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Fuente de citas: Google Scholar
Citas: 2
Publicación relevante: Si

- 23** El concepto de tradición y unidad en el cine nacional durante la Guerra Civil española. Cine, Nación y Nacionalidades en España. 100, pp. 51 - 60. Madrid Casa de Velázquez, 2007. ISBN 978-84-96820-05-0

Colección: Collection de la Casa de Velázquez
Tipo de producción: Capítulo de libro
Tipo de soporte: Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Reseñas en revistas: 2
Publicación relevante: Si



- 24** Escenas de Madrid bajo las bombas. España en armas. El cine de la Guerra Civil española. pp. 63 - 70. ValenciaMuVIM, 2007.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Fuente de citas: Google Scholar **Citas:** 4
Publicación relevante: Si
- 25** La rueda de la vida (y 6 artículos más). Antología crítica del cine español. pp. 144 - 146. MadridCátedra, 1997. ISBN 84-376-1597-6
Colección: Serie Mayor
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Publicación relevante: Si
- 26** El cortometraje durante el franquismo. Historia del cortometraje español. pp. 79 - 99. MadridFilmoteca Generalitat Valenciana, 1996.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Fuente de citas: Google Scholar **Citas:** 3
Publicación relevante: Si
- 27** Más allá de la pantalla. Vórtice Val del Omar. Granada(España): Diputación de Granada, 2020. ISBN 978-84-7807-648-2
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo
Nº total de autores: 1
Publicación relevante: Si
- 28** Rafael Rodríguez Tranche. La máscara sobre la realidad. La información en la era digital. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Alianza Editorial, 2019. ISBN 978-84-9181-478-8
Colección: Ensayo
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Fuente de citas: Google Académico **Citas:** 20
Reseñas en revistas: 4
Publicación relevante: Si
- 29** Rafael Rodríguez Tranche; Vicente Sánchez Biosca. NO-DO: El tiempo y la memoria. MadridCátedra/Filmoteca Española, 2018. Disponible en Internet en: <https://www.catedra.com/libro.php?codigo_comercial=188013>. ISBN 978-84-376-3919-2
Colección: Serie mayor
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo
Nº total de autores: 2
Fuente de citas: Google Scholar **Citas:** 214
Reseñas en revistas: 6
Publicación relevante: Si



- 30** Del papel al plano. El proceso de la creación cinematográfica. pp. 3 - 384. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Alianza Ed., 2015. ISBN 978-84-9104-172-6
Tipo de producción: Libro o monografía científica
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
Fuente de citas: Google Académico
Reseñas en revistas: 5
Publicación relevante: Si
Tipo de soporte: Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
Citas: 9
- 31** Rafael Rodríguez Tranche; Vicente Sánchez Biosca. NO-DO: El tiempo y la memoria. MadridCátedra/Filmoteca Española, 2000. ISBN 84-376-1855-X
Colección: Serie mayor
Tipo de producción: Libro o monografía científica
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 2
Fuente de citas: Google Scholar
Reseñas en revistas: 8
Publicación relevante: Si
Tipo de soporte: Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
Citas: 326
- 32** Vicente Benet; Nancy Berthier; Rafael Rodríguez Tranche; Vicente Sánchez Biosca. Carisma, imagen y acontecimiento. Cuestiones de método. Carisma e imagen política. Líderes y medios de comunicación en la Transición. pp. 11 - 46. ValenciaTirant lo Blanch, 2016. ISBN 978-84-16786-08-4
Tipo de producción: Edición científica
Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a
Publicación relevante: Si
Tipo de soporte: Libro
- 33** Beatriz De las Heras. Fotografía y guerra civil: del instante a la historia. Fotocinema. Revista científica de cine y fotografía. 13, pp. 3 - 14. 2016. ISSN 2172-0150
Tipo de producción: Edición científica
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 2
Publicación relevante: Si
Tipo de soporte: Revista
Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a
- 34** Medios de comunicación y poder político: la imagen de los líderes durante la Transición española (1975-1982). Estudios sobre el Mensaje Periodístico. 22 - 1, pp. 15 - 20. MadridUCM, 2016. ISSN 1134-1629
Tipo de producción: Edición científica
Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a
Publicación relevante: Si
Tipo de soporte: Revista
- 35** Fotografía y cine documental: dos territorios con la realidad por frontera. De la foto al fotograma. Fotografía y cine documental: dos miradas sobre la realidad. pp. 11 - 25. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Ocho y medio, 2006. ISBN 84-96582-15-9
Tipo de producción: Edición científica
Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a
Fuente de citas: Google Scholar
Reseñas en revistas: 2
Publicación relevante: Si
Tipo de soporte: Libro
Citas: 25



- 36** L'Espagne vivra ou l'ultime espoir. Europe. Revue littéraire mensuelle. 1118-1119-1120, pp. 41 - 43. París(Francia): 2022. ISSN 0014-2751
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 37** Imágenes fundacionales de la Guerra Civil Española: sobre los sucesos de España. La Furia Umana. 30, pp. 1 - 10. 2017. Disponible en Internet en: <<http://www.lafuriaumana.it/index.php/63-archive/lfu-30/640-rafael-rodriguez-tranche-imagenes-fundacionales-de-la-guerra-civil-espanola-sobre-los-sucesos-de-espana>>.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
- 38** Relatos del presente, olvidos del futuro. De las tramas en la red y otras subtramas en los media. Revista de Estudios de Juventud. 101, pp. 67 - 75. Instituto de la Juventud, 2013. ISSN 0211-4364
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 39** Fragmentos del paisaje cotidiano después de la batalla (Kati Horna. El compromiso de la mirada). Revue Iberic@l. 1, pp. 138 - 148. Institut d'Etudes Hispaniques, 2012. Disponible en Internet en: <<chrome-extension://efaidnbnmnnibpcajpcgiclfndmkaj/https://iberical.sorbonne-universite.fr/wp-content/uploads/2012/03/001-12.pdf>>. ISSN 2260-2534
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Fuente de citas: Google académ9ico **Citas:** 3
- 40** Vicente Sánchez Biosca; Rafael R. Tranche. El bombardeo de Guernica no tuvo lugar: imágenes del bando nacional. Archivos de la Filmoteca. 64/65, pp. 45 - 65. 2010. ISSN 0214-6606
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 2 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Nº total de autores: 2
- 41** Imagini portatili: dallo schermo al computer. Bianco e nero. 568, pp. 46 - 55. RomaCentro Sperimentale di Cinematografía, 2010. ISSN 0394-008X
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 42** Mémoire et témoignage dans le cinéma de Jaime Camino: de La vieja memoria (1977) à Los niños de Rusia (2001). CinémAction. 130, pp. 45 - 51. 2009. ISSN 1241-8161
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 43** CEA: Los intereses creados. Cuadernos de la Academia. 10, pp. 135 - 150. Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España, 2001. ISSN 1138-2562
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 44** Los orígenes de NO-DO y la conformación de la propaganda franquista. Cuadernos de la Academia. 9, pp. 154 - 174. MadridAcademia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España, 2001. ISSN 1138-2562
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión



- 45** Vicente Sánchez Biosca. NO-DO y la Segunda Guerra Mundial. C.E.R.S. Co-textes. 27-28, pp. 129 - 158. MontpellierInstitut International de Sociocritique, 1994. ISSN 0249-6356
Tipo de producción: Artículo científico
Posición de firma: 1
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Nº total de autores: 2
- 46** Vicente Sánchez Biosca; Rafael Rodríguez Tranche. NO-DO: El tiempo y la memoria. Cuadernos de la Filmoteca. 1, pp. 11 - 55. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Filmoteca Española, 1993. ISBN 84-86877-09-1
Tipo de producción: Artículo científico
Tipo de soporte: Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Nº total de autores: 2
- 47** Rafael R. Tranche; Vicente Sánchez Biosca. NO-DO: Entre el desfile militar y la foto de familia. Archivos de la Filmoteca. pp. 41. 1993. ISSN 0214-6606
Tipo de producción: Artículo científico
Posición de firma: 2
Tipo de soporte: Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Nº total de autores: 2
- 48** Ai margini del cinema spagnolo (1975-1990). Cinema, Cinema. 3 - 65, pp. 31 - 38. Bolonia(Italia): 1992.
Tipo de producción: Artículo científico
Tipo de soporte: Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
- 49** La incesante discontinuidad de los espacios de continuidad. Archivos de la Filmoteca. 11, pp. 110 - 117. 1992. ISSN 0214-6606
Tipo de producción: Artículo científico
Tipo de soporte: Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 50** Pálpito, tacto y temblor (aproximación a la obra de José Val del Omar). Archivos de la Filmoteca. 13, pp. 58 - 69. 1992. ISSN 0214-6606
Tipo de producción: Artículo científico
Tipo de soporte: Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 51** Al otro lado del espejo. Escritos sobre el cine español 1973-1987. pp. 149 - 155. ValenciaFilmoteca Generalitat Valenciana, 1990. ISBN 84-7579-891-8
Tipo de producción: Artículo científico
Tipo de soporte: Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 52** El cine de Oliveira, a propósito de "Os canibais". Impresiones. 1, pp. 47 - 52. Filmoteca de Andalucía, 1990. ISSN 1130-5797
Tipo de producción: Artículo científico
Tipo de soporte: Revista
- 53** La mirada del dibujante. Archivos de la Filmoteca. 1, pp. 114 - 119. Valencia1989. ISSN 0214-6606
Tipo de producción: Artículo científico
Tipo de soporte: Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 54** Notas sobre el cine de Bresson. (Las) otras escrituras del cine europeo. pp. 101 - 114. ValenciaUniversitat de Valencia, 1989. ISBN 84-370-0497-7
Tipo de producción: Artículo científico
Tipo de soporte: Libro



- 55** Orden/mirada/deseo. Análisis textual de "Centauros del desierto". Revista de Ciencias de la Información. 2, pp. 141 - 150. 1985. ISSN 0213-070-X
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
- 56** Cine documental español. Diccionario del Cine Iberoamericano (España, Portugal y América). MadridSGAE/Fundación Autor, 2011. ISBN 9788480488211
Tipo de producción: Artículo de enciclopedia **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de publicación de carácter divulgativo
- 57** Julián Vadillo; Rafael R. Tranche. El hilo de la memoria en el cine. De la República al exilio. Cultura y política en Granada (1931-1939). pp. 303 - 315. GranadaDiputación de Granada, 2018. ISBN 978-84-7807-603-1
Tipo de producción: Artículo de divulgación **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Nº total de autores: 2
- 58** "Los huesos gritan, la carne llama" o la memoria del horror. S21, la máquina de matar khmer roja. Figuras de la aflicción humana. pp. 83 - 88. ValenciaMuVIM, 2011. ISBN 978-84-7795-622-8
Tipo de producción: Artículo de divulgación **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 59** History in Cinema or the Story that becomes History. The History of Spain through Cinema. pp. 23 - 28. Mº Asuntos Exteriores y de Cooperación (AECID), 2009. ISBN 978-84-8347-081-7
Tipo de producción: Artículo de divulgación **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 60** Sinfonías urbanas: la estética de las muchedumbres de Nueva York a Berlín. Las masas en el cine de entreguerras. pp. 41 - 48. ValenciaMuVIM, 2008.
Tipo de producción: Artículo de divulgación **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de publicación de carácter divulgativo
- 61** Algunas consideraciones sobre una (im)posible Historia del cine documental en España. Heterodocsias Punto de vista Festival Internacional de Cine Documental de Navarra. pp. 4 - 9. PamplonaGobierno de Navarra, 2007.
Depósito legal: NA-623-2007
Tipo de producción: Artículo de divulgación **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de publicación de carácter divulgativo
- 62** Luces y sombras del cine documental español. Panorama audiovisual 2006 EGEDA. pp. 351 - 356. MadridEGEDA, 2006. ISBN 84-934573-3-7
Tipo de producción: Artículo de divulgación **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de publicación de carácter divulgativo
- 63** Sólo quiero que me queráis. Cuadernos de Fimoteca Canaria nº 12, Rainer Werner Fassbinder. 12, pp. 21 - 24. Las Palmas de Gran CanariaSOCAEM, 2003. ISBN 2-7384-6458-0
Tipo de producción: Artículo de divulgación **Tipo de soporte:** Libro
- 64** El cine español. Made in spanish 97. pp. 77 - 86. San SebastiánFestival Internacional de Cine de San Sebastián, 1997. ISBN 84-88452-10-1
Tipo de producción: Artículo de divulgación **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de publicación de carácter divulgativo



- 65** Ojalá, el vórtice de una trilogía sin fin. José Val del Omar, Tríptico elemental de España. pp. 17 - 30. Madrid Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1996.
Tipo de producción: Artículo de divulgación **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de publicación de carácter divulgativo
- 66** Pintar el aura. Cine de Papel. El cartel de cine en España. pp. 21 - 26. Zaragoza Ayto. de Zaragoza, 1996. ISBN 84-8069-087-9
Tipo de producción: Artículo de divulgación **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de publicación de carácter divulgativo
- 67** Las demarcaciones del paisaje electrónico: el artificio, el simulacro y lo virtual. El paisaje electrónico. pp. 28 - 35. Córdoba Filmoteca de Andalucía, 1994. ISBN 84-88374-08-9
Tipo de producción: Artículo de divulgación **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de publicación de carácter divulgativo
- 68** Vídeo arte creación. II Mostra internacional de realizadores de video creación. pp. 21 - 29. Valencia Consellería de Cultura Educació i Ciència, 1989.
Tipo de producción: Artículo de divulgación **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de publicación de carácter divulgativo
- 69** Imagen y cartel. El campo en el cine español. pp. 121 - 134. Madrid Banco de Crédito Agrícola, 1988. ISBN 84-404-2221-0
Tipo de producción: Artículo de divulgación **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de publicación de carácter divulgativo
- 70** Enunciación y punto de vista en el "burlesque". Contracampo. 42, pp. 91 - 102. 1987.
Tipo de producción: Artículo de divulgación **Tipo de soporte:** Revista
- 71** El esplendor del silencio. Contracampo. 40-41, pp. 7 - 13. 1986.
Tipo de producción: Artículo de divulgación **Tipo de soporte:** Revista
- 72** Mouchette, acerca de la pasión y la muerte. Contracampo. 37, pp. 56 - 62. 1984.
Tipo de producción: Artículo de divulgación **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
- 73** La producción oficial: NO-DO, noticiarios y documentales. El documental en España. Historia, estética e identidad. pp. 73 - 83. Madrid Cátedra, 2023. ISBN 978-84-376-4572-8
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 74** Rodríguez Tranche 1; González Casero. Violencia política y espacio público: la contestación en las calles durante la Transición (1975-1982). Fotografía y prensa gráfica. Sujetos, procesos y retos de la historia contemporánea del siglo XXI. pp. 709 - 719. Universidad de Córdoba, 2023.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 75** El Prado y el patrimonio artístico español en la prensa francesa (1936-1939). Museo, guerra y patrimonio. Protección del patrimonio en los conflictos bélicos. pp. 154 - 160. Museo del Prado, 2022.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 76** Relecturas en torno a la obra de Val del Omar: entre el documental de arte y el film-ensayo. El documental de arte en el cine español (1920-2020). pp. 65 - 75. Akal, 2022.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro



- 77** El nuevo régimen de la información: verlo todo es no ver nada. Ante el caos. Miradas a la nueva expresión visual. pp. 61 - 76. Fragua, 2021.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 78** Paisajes de la debacle urbana: Mercado de futuros (Mercedes Álvarez, 2011). Filmar la ciudad. Guadalajara(México): Sorbonne Université/Université d'Évry (Paris Saclay)/ Universidad de Guadalajara, 2021. ISBN 9786075710600
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 79** La Ciudad Universitaria: del teatro de operaciones al teatro monumental de las ruinas. Paisajes de una guerra. Huellas, reconstrucción, patrimonio (1939-años 2000). 173, pp. 279 - 294. Casa de Velázquez-Ediciones Complutense, 2019. ISBN 978-84-9096-228-2
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 80** El cine documental de la guerra civil española. De un bando a otro: iconografías del dolor y la destrucción. Imagen y guerra civil española. Carteles, fotografía y cine. pp. 161 - 176. Síntesis, 2017. ISBN 978-84-9077-272-0
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 81** De l'art comme acte de résistance: la Défense de Madrid dans la propagande et les médias républicains. Esthétisation des médias et médiatisation des arts. pp. 285 - 294. ParisL'Harmattan, 2016. ISBN 978-2-343-07791-8
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 82** El frente de Madrid en la literatura, el cine y la prensa nacionales durante la guerra civil española. El canon y su circunstancia. Literatura, cine y prensa. pp. 659 - 666. A CoruñaAndavira, 2014. ISBN 978-84-8408-794-6
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 83** Fotografía y cine documental: nuevas miradas sobre la Guerra Civil española. El fotógrafo como testigo de la historia. pp. 153 - 168. Ocho y medio, 2014. ISBN 978-84-96582-90-3
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 84** Miedo y terror en el Madrid republicano: de los bombardeos a la quinta columna. Retóricas del miedo: imágenes de la Guerra civil española. pp. 115 - 126. MadridCasa de Velázquez, 2012. ISBN 978-84-376-2840-0
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Reseñas en revistas: 3
- 85** NO-DO: información, historia y memoria. Qué cosas vimos con Franco... Cine, prensa y televisión de 1935 a 1975. pp. 219 - 237. MadridRialp, 2012. ISBN 978-84-321-4207-9
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 86** La política patrimonial sobre el cine del bando nacional: de la incautación a la "Historia cinematográfica de la Guerra". Patrimonio, guerra Civil y posguerra. pp. 417 - 422. MadridComplutense, 2010. ISBN 9788466934657
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro



- 87** Vicente Sánchez-Biosca; Rafael R. Tranche. Imaginarios de la emigración española en los años sesenta: NO-DO, presencias y ausencias. La emigración en el cine: diversos enfoques. pp. 61 - 73. Santiago de Compostela Universidad de Santiago de Compostela, 2009. ISBN 978-84-9887-124-1
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 2 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Nº total de autores: 2
- 88** El esplendor del silencio. Contracampo Ensayos sobre teoría e historia del cine. pp. 291 - 297. Madrid Cátedra, 2007. ISBN 978-84-376-2353-5
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 89** Mouchette acerca de la pasión y la muerte. Contracampo Ensayos sobre teoría e historia del cine. pp. 492 - 496. Madrid Cátedra, 2007. ISBN 978-84-376-2353-5
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 90** Avatares del cine documental español durante los años 50. Por un cine de lo real. Cincuenta años después de las "Conversaciones de Salamanca". pp. 91 - 98. Valencia I VAC, 2006. ISBN 84-482-4307-2
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 91** Las dimensiones del viaje: la aventura del otro. Emigrantes, inmigrantes, exiliados. pp. 21 - 24. Valencia MuVIM, 2006. ISBN 84-7795-431-3
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 92** El huevo y yo: 30 años de Dalí en NO-DO. Dalí: 1904-2004 Los lenguajes de un genio. pp. 57 - 62. Murcia Fundación Cajamurcia, 2005. ISBN 84-95726-37-8
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 93** L'immagine del fascismo nei notiziari e documentari del primo franchismo. Fascismo e franchismo, relazioni, immagini, rappresentazioni. pp. 307 - 320. Catanzaro (Italia): Rubbettino Editore, 2005. ISBN 88-498-1263-9
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Reseñas en revistas: 2
- 94** Los Fernández Ardavín: una saga pionera del cartel de cine. Carteles de cine de 1915 a 1930 (colección Fernández Ardavín). pp. 19 - 37. Filmoteca Española, 2004. ISBN 84-86877-34-2
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 95** NO-DO: actualidad, historia y memoria. Apuntes sobre las relaciones entre el cine y la historia. pp. 89 - 96. Salamanca Junta de Castilla y León, 2004. ISBN 84-9718-285-5
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 96** NO-DO: la memoria documental del franquismo. Imagen, memoria y fascinación (Notas sobre el documental en España). pp. 99 - 114. Málaga Ocho y Medio, 2001. ISBN 84-931376-8-5
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro



- 97** Espagnes III: Mourir sage et vivre fou. Cervantes en imágenes. pp. 311 - 315. Madrid Festival de Cine de Alcalá de Henares, 1998. ISBN 84-95011-07-7
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 98** Vicente Sánchez Biosca; Rafael Rodríguez Tranche. L'image documentaire au temps du franquisme. L'âge d'or du documentaire Europe: Années cinquante,. pp. 127 - 148. Paris L'Harmattan, 1998. ISBN 2-7384-6458-0
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 2 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Nº total de autores: 2
- 99** Rafael Rodríguez Tranche; Vicente Sánchez Biosca. Los años 50 en NO-DO: de la autarquía al desarrollismo. Historia Contemporánea de España y Cine. pp. 115 - 124. Madrid Universidad Autónoma de Madrid, 1997. ISBN 84-7477-619-8
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Nº total de autores: 2
- 100** Pálpito, tacto y temblor (aproximación a la obra de José Val del Omar). Insula Val del Omar: visiones en su tiempo, descubrimientos actuales. Madrid Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1995. ISBN 84-00-07477-7
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 101** Westernlang, perfiles y márgenes del género. Más allá de la duda. El cine de Fritz Lang. pp. 153 - 166. Valencia Universitat de Valencia, 1992. ISBN 84-370-0954-5
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 102** Cine y Vanguardia en España (1975-1989). Las vanguardias artísticas en la historia del cine español. pp. 413 - 423. San Sebastián Filmoteca Vasca, 1991. ISBN 84-404-8439-9
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 103** La culture du plaisir. Spots télé(vision). Analyses théoriques et pragmatiques. pp. 165 - 175. Clermont-Ferrand (Francia): Césura Lyon Edition, 1991. ISBN 2-905709-48-0
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 104** Las nuevas tecnologías y el relato electrónico. El relato electrónico. pp. 235 - 242. Valencia Filmoteca de la Generalitat Valenciana, 1989. ISBN 84-7579-691-5
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 105** La Ciudad Universitaria de Madrid y la Casa de Velázquez: escenas y huellas de una guerra. Ediciones Complutense/Casa de Velázquez, 2022.
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro



- 106** Rafael Rodríguez Tranche; Vicente Sánchez Biosca. El pasado es el destino. Propaganda y cine del bando nacional durante la Guerra Civil. Cátedra/Filmoteca Española, 2011.
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 107** Jaime Barroso; Rafael Rodríguez Tranche. Televisión en España 1956-1996. Archivos de la Filmoteca. 23-24, pp. 3 - 236. Filmoteca de la Generalitat Valenciana,, 1996.
Tipo de producción: Edición científica **Tipo de soporte:** Revista
- 108** Rafael Rodríguez Tranche; Vicente Sánchez Biosca. Destinos del relato al filo del milenio. Archivos de la Filmoteca. 21, pp. 6 - 10. Filmoteca de la Generalitat Valenciana, 1995. ISSN 0214-6606
Tipo de producción: Edición científica **Tipo de soporte:** Revista
- 109** Jane Feuer; Fuen Fernández Escribano; Rafel R. Tranche. El musical de Hollywood. pp. 3 - 182. MadridVerdoux, 1992. ISBN 84-604-2248-8
Tipo de producción: Traducción **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 2

Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** Espacios sagrados, espacios profanos. Materiales para el estudio de una perpetración
Nombre del congreso: Memorias privadas, discursos públicos: la perpetración de crímenes de masas y sus huellas
Ciudad de celebración: Valencia, Comunidad Valenciana, España
Fecha de celebración: 19/10/2022
Fecha de finalización: 21/10/2022
Entidad organizadora: Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad
- 2** **Título del trabajo:** El Valle de los Caídos en la propaganda oficial franquista. NO-DO: de la crónica a la decadencia de un mito
Nombre del congreso: Geografías del crimen. De espacios de perpetración a lugares de memoria: representaciones sociales y culturales. III Congreso Internacional sobre perpetración de crímenes de masas
Ciudad de celebración: Valencia, Comunidad Valenciana, España
Fecha de celebración: 29/11/2021
Fecha de finalización: 02/12/2021
Entidad organizadora: Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad
- 3** **Título del trabajo:** Relecturas en torno a la obra de val del Omar: entre el documental de arte y el film-ensayo
Nombre del congreso: I Congreso Internacional el documental de arte
Ciudad de celebración: Murcia, Región de Murcia, España
Fecha de celebración: 22/09/2021
Fecha de finalización: 24/09/2021
Entidad organizadora: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Murcia, Región de Murcia, España
- 4** **Título del trabajo:** Violencia política y espacio público: la contestación en las calles durante la Transición (1975-1982). Fotografía y prensa gráfica
Nombre del congreso: La Historia habitada. Sujetos, procesos y retos de la Historia Contemporánea del siglo XXI. XV Congreso de la Asociación de Historia Contemporánea
Ciudad de celebración: Córdoba, Andalucía, España
Fecha de celebración: 09/09/2021



Fecha de finalización: 11/09/2021

Entidad organizadora: Universidad de Córdoba **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad organizadora: Córdoba, Andalucía, España

- 5** **Título del trabajo:** La máscara sobre la realidad: verlo todo es no ver nada
Nombre del congreso: VII Congreso Internacional de Fotografía Contemporánea CONFOCO
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia **Intervención por:** Por invitación invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 14/12/2020
Fecha de finalización: 16/12/2020
Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid
Publicación en acta congreso: No
Forma de contribución: Capítulo de libro
"El nuevo régimen de la información: verlo todo es no ver nada". En: Ante el caos. Miradas a la nueva expresión visual. pp. 61 - 76. Comunidad de Madrid (España): Fragua, 2021. ISBN 978-84-7074-928-5
Fuente de citas: SCOPUS **Citas:** 1
- 6** **Título del trabajo:** La calle como escenario político en la Transición española a través del fotoperiodismo
Nombre del congreso: BEPHOTO II Congreso Internacional de Fotografía Contemporánea
Ciudad de celebración: Alicante, Comunidad Valenciana, España
Fecha de celebración: 06/06/2020
Entidad organizadora: Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad
- 7** **Título del trabajo:** El Prado y el patrimonio artístico español en la prensa francesa (1936-1939)
Nombre del congreso: Museo, Guerra y Posguerra. Protección del Patrimonio en los conflictos bélicos
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote **Intervención por:** Acceso por inscripción libre
Ciudad de celebración: Madrid, España
Fecha de celebración: 09/10/2019
Fecha de finalización: 11/10/2019
Entidad organizadora: Museo del Prado
Publicación en acta congreso: Si **Con comité de admisión ext.:** Si
Forma de contribución: Capítulo de libro
"El Prado y el patrimonio artístico español en la prensa francesa (1936-1939)". En: Museo, guerra y patrimonio. Protección del patrimonio en los conflictos bélicos. pp. 154 - 160. Museo del Prado, 2022. ISBN 978-84-8480-576-2
- 8** **Título del trabajo:** Sol, à propos de Madrid
Nombre del congreso: X Colloque International Cinéma Ibéroamericain Contemporain. Capitalités cinématographiques
Ciudad de celebración: París, Île de France, Francia
Fecha de celebración: 20/06/2019
Fecha de finalización: 21/06/2019
Entidad organizadora: Université Sorbonne Paris IV



- 9 Título del trabajo:** "Contre l'horrible facilité de détruire". El Prado y el patrimonio artístico español en la prensa francesa (1936-1939)
Nombre del congreso: 200 ans au Prado
Ciudad de celebración: París, Île de France, Francia
Fecha de celebración: 12/04/2019
Entidad organizadora: Institut d'Études Hispaniques (Université Sorbonne Paris IV)
- 10 Título del trabajo:** Los debates políticos en televisión: del espectáculo a la consunción de la palabra
Nombre del congreso: Desplazamientos discursivos: mutaciones en el discurso político del s. XXI
Ciudad de celebración: Valencia, Comunidad Valenciana, España
Fecha de celebración: 02/05/2018
Entidad organizadora: Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad
- 11 Título del trabajo:** Miradas más allá del límite de lo visible
Nombre del congreso: El infierno de los perpetradores. Imágenes, relatos y conceptos
Ciudad de celebración: Valencia, Comunidad Valenciana, España
Fecha de celebración: 14/11/2017
Fecha de finalización: 16/11/2017
Entidad organizadora: Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad
- 12 Título del trabajo:** Madrid: agitación en las calles. La lucha política durante la Transición (fotografía y prensa gráfica)
Nombre del congreso: Madrid en transición. La ciudad como nuevo escenario
Tipo evento: Jornada **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote **Intervención por:** Por invitación
Ciudad de celebración: Madrid,
Fecha de celebración: 15/01/2016
Fecha de finalización: 15/01/2016
Entidad organizadora: Université Sorbonne Paris IV/Casa de Velázquez
Ciudad entidad organizadora: París,
- 13 Título del trabajo:** El cine documental de la Guerra Civil Española. De un bando a otro: iconografías del dolor y la destrucción
Nombre del congreso: IMÁGENES DE UNA GUERRA. CARTELES, FOTOGRAFÍA Y CINE EN ESPAÑA, 1936-1939
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote **Intervención por:** Por invitación
Ciudad de celebración: Madrid,
Fecha de celebración: 28/10/2015
Fecha de finalización: 28/10/2015
Entidad organizadora: Universidad Carlos III **Tipo de entidad:** Universidad
Con comité de admisión ext.: Si
Forma de contribución: Artículo científico
"El cine documental de la guerra civil española. De un bando a otro: iconografías del dolor y la destrucción". En: Imagen y guerra civil española. Carteles, fotografía y cine. pp. 161 - 176. Síntesis, 2017. ISBN 978-84-9077-272-0
- 14 Título del trabajo:** Paisajes de la debacle urbana: Mercado de futuros (Mercedes Alvarez, 2011)
Nombre del congreso: VI Coloquio Internacional Sobre Cine Iberoamericano Contemporáneo: Frente a la catástrofe: temáticas y estéticas en el cine español e iberoamericano reciente



Ciudad de celebración: París, Île de France, Francia
Fecha de celebración: 17/06/2015
Fecha de finalización: 18/06/2015
Entidad organizadora: Université Sorbonne Paris IV

- 15 Título del trabajo:** La Ciudad Universitaria: del teatro de operaciones al teatro monumental sobre las ruinas
Nombre del congreso: Coloquio Internacional Paisajes de guerra. Huellas, reconstrucción, patrimonio (1939-años 2000)

Tipo evento: Coloquio

Ámbito geográfico: Internacional

Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

Intervención por: Por invitación

Ciudad de celebración: Madrid,

Fecha de celebración: 06/05/2015

Fecha de finalización: 08/05/2015

Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid/Universidad Politécnica de Madrid

- 16 Título del trabajo:** Las Bellas Artes en el NO-DO (1943-1945)
Nombre del congreso: 45nd Annual Conference Of the Association for Spanish and Portuguese Historical Studies

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Intervención por: Revisión previa a la aceptación

Ciudad de celebración: Módena, Italia

Fecha de celebración: 26/06/2014

Fecha de finalización: 29/06/2014

Entidad organizadora: Università Di Modena e Reggio Emilia

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad organizadora: Módena,

- 17 Título del trabajo:** El Frente de Madrid en la literatura, el cine y la prensa nacionales durante la Guerra Civil española

Nombre del congreso: XV Congreso internacional de Literatura Española Contemporánea

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Unión Europea

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Intervención por: Revisión previa a la aceptación

Ciudad de celebración: Madrid,

Fecha de celebración: 23/06/2014

Fecha de finalización: 25/06/2014

Entidad organizadora: Universidad de Lisboa/Universidade de A Coruña/Universidad Complutense

Ciudad entidad organizadora: Lisboa,

Forma de contribución: Capítulo de libro

"El frente de Madrid en la literatura, el cine y la prensa nacionales durante la guerra civil española".

En: El canon y su circunstancia. Literatura, cine y prensa. pp. 659 - 666. Andavira, 2014. ISBN

978-84-8408-794-6

- 18 Título del trabajo:** 28 de octubre 1982, una noche para un líder. Radiografía de una imagen para la Historia
Nombre del congreso: Coloquio internacional Carisma e imagen. Poderes y contrapoderes durante la transición democrática

Tipo evento: Coloquio

Ámbito geográfico: Unión Europea

Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

Intervención por: Por invitación

Ciudad de celebración: Madrid,



Fecha de celebración: 12/06/2014
Fecha de finalización: 13/06/2014
Entidad organizadora: Universitat de València/Université Sorbonne Paris IV
Ciudad entidad organizadora: Valencia,

- 19** **Título del trabajo:** Del cine como arte de resistencia: la Defensa de Madrid en el arte republicano
Nombre del congreso: Esthétisation des Médias et médiatisation des arts,
Tipo evento: Colloque Université
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote **Intervención por:** Por invitación
Ciudad de celebración: Madrid,
Fecha de celebración: 03/06/2013
Fecha de finalización: 07/06/2013
Entidad organizadora: Université Sorbonne Nouvelle Paris 3 **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: París,
- 20** **Título del trabajo:** La Guerra Civil española (1936-1939): ideología, propaganda y medios de comunicación
Nombre del congreso: IV Colóquio Sonho e razão (norma e experiencia no mundo ibérico)
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote **Intervención por:** Por invitación
Ciudad de celebración: São Paulo, Brasil
Fecha de celebración: 29/05/2012
Fecha de finalización: 31/05/2012
Entidad organizadora: UNIFESP (Brasil)
Ciudad entidad organizadora: São Paulo,
Con comité de admisión ext.: Si
Forma de contribución: Artículo científico
"La Guerra Civil española (1936-39): ideología, propaganda y medios de comunicación". En: Tempo Brasileiro. 196, pp. 137 - 155. 2014. ISSN 0102-8782
- 21** **Título del trabajo:** Atracciones, actualidad y noticiarios: la información como espectáculo
Nombre del congreso: 8º Seminario sobre los antecedentes y orígenes del cine: La construcción de la actualidad en el cine de los orígenes
Tipo evento: Seminario **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Plenaria **Intervención por:** Por invitación
Ciudad de celebración: Girona,
Fecha de celebración: 31/03/2011
Fecha de finalización: 01/04/2011
Entidad organizadora: Universitat de Girona/Museu del Cinema **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Girona,
Forma de contribución: Capítulo de libro
"Atracciones, actualidad y noticiarios: la información como espectáculo". En: La construcción de la actualidad en el cine de los orígenes. pp. 37 - 49. ISBN 978-84-8496-174-1
- 22** **Título del trabajo:** La política patrimonial del bando nacional sobre el cine: de la incautación a la "Historia cinematográfica de la Guerra"
Nombre del congreso: Congreso Internacional Patrimonio, guerra civil y posguerra
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Unión Europea



Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral) **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación

Ciudad de celebración: Madrid,

Fecha de celebración: 25/01/2010

Fecha de finalización: 27/01/2010

Entidad organizadora: Museo Nacional del Prado **Tipo de entidad:** Museo Nacional

Ciudad entidad organizadora: Madrid,

Con comité de admisión ext.: Si

Forma de contribución: Capítulo de libro

"La política patrimonial sobre el cine del bando nacional: de la incautación a la "Historia cinematográfica de la Guerra"". En: Patrimonio, guerra Civil y posguerra. pp. 417 - 422. Complutense, 2010. ISBN 9788466934657

- 23 Título del trabajo:** Miedo y terror en Madrid: del Quinto Regimiento a la quinta columna
Nombre del congreso: Coloquio internacional Imágenes de la Guerra Civil española (nuevas retóricas del miedo)

Tipo evento: Coloquio

Ámbito geográfico: Unión Europea

Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

Intervención por: Por invitación

Ciudad de celebración: Madrid,

Fecha de celebración: 09/06/2009

Fecha de finalización: 09/06/2009

Entidad organizadora: Université Paris-Est/Casa de Velázquez **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad organizadora: París,

Con comité de admisión ext.: Si

Forma de contribución: Capítulo de libro

"Miedo y terror en el Madrid republicano: de los bombardeos a la quinta columna". En: Retóricas del miedo: imágenes de la Guerra civil española. pp. 115 - 126. Casa de Velázquez, 2012. ISBN 978-84-376-2840-0

- 24 Título del trabajo:** El bombardeo de Guernica no tuvo lugar: imágenes del bando nacional

Nombre del congreso: Guernica ou l' image absente

Tipo evento: Coloquio

Ámbito geográfico: Unión Europea

Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

Intervención por: Por invitación

Ciudad de celebración: París,

Fecha de celebración: 05/06/2008

Fecha de finalización: 06/06/2008

Entidad organizadora: Université Paris-Est/Colegio de España **Tipo de entidad:** Universidad

Vicente Sánchez Biosca; Rafael Rodríguez Tranche.

- 25 Título del trabajo:** La imagen del emigrante en NO-DO en la España del desarrollismo

Nombre del congreso: Coloquio A emigración no cine: diversos enfoques

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Unión Europea

Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

Intervención por: Por invitación

Ciudad de celebración: Santiago de Compostela,

Fecha de celebración: 22/11/2007

Fecha de finalización: 23/11/2007

Entidad organizadora: Cátedra Unesco/Universidad de Santiago **Tipo de entidad:** Universidad



Ciudad entidad organizadora: Santiago de Compostela,

Con comité de admisión ext.: Si

Forma de contribución: Capítulo de libro

Vicente Sánchez Biosca; Rafael Rodríguez Tranche. "Imaginaros de la emigración española en los años sesenta: NO-DO, presencias y ausencias". En: La emigración en el cine: diversos enfoques. pp. 61 - 73. Universidad de Santiago de Compostela, 2009. ISBN 978-84-9887-124-1

- 26 Título del trabajo:** La propaganda cinematográfica del bando nacional en la Guerra Civil española
Nombre del congreso: La Guerra Civil Española, 1936-1939
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Madrid,
Fecha de celebración: 27/11/2006
Fecha de finalización: 29/11/2006
Entidad organizadora: Sociedad Estatal de **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
Commemoraciones Culturales
Ciudad entidad organizadora: Madrid,
Con comité de admisión ext.: Si
Forma de contribución: Capítulo de libro
"La propaganda cinematográfica del bando nacional en la Guerra Civil española". En: La Guerra Civil Española, 1936-1939. pp. 1 - 12. Sociedad Estatal de Commemoraciones Culturales, 2008. ISBN 978-84-96411-62-3

- 27 Título del trabajo:** El concepto de tradición y unidad en el cine nacional durante la Guerra Civil
Nombre del congreso: Cine, Nación y Nacionalidad(es) en España
Tipo evento: Jornada **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Tipo de participación: Participativo - Ponencia **Intervención por:** Por invitación
invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Madrid,
Fecha de celebración: 12/06/2006
Fecha de finalización: 14/06/2006
Entidad organizadora: Université Paris-Est/Casa de **Tipo de entidad:** Universidad
Velázquez
Ciudad entidad organizadora: Paris,
Con comité de admisión ext.: Si
Forma de contribución: Capítulo de libro
"El concepto de tradición y unidad en el cine nacional durante la Guerra Civil española". En: Cine, Nación y Nacionalidades en España. pp. 51 - 60. Casa de Velázquez, 2007. ISBN 978-84-96820-05-0

- 28 Título del trabajo:** NO-DO. El documental en el franquismo
Nombre del congreso: I Congreso Historia y cine
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia **Intervención por:** Por invitación
invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Salamanca,
Fecha de celebración: 01/12/2003
Fecha de finalización: 05/12/2003
Entidad organizadora: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Con comité de admisión ext.: Si
Forma de contribución: Artículo científico



"NO-DO: actualidad, historia y memoria". En: Apuntes sobre las relaciones entre el cine y la historia. pp. 89 - 96. Junta de Castilla y León (Consejería de Cultura y Turismo), 2004. ISBN 84-9718-285-5

- 29 Título del trabajo:** L'immagine del fascismo nei cinegiornali e nei documentari spagnoli
Nombre del congreso: Fascismo e Franchismo, Terze giornate di studio
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote **Intervención por:** Por invitación
Ciudad de celebración: Roma, Italia
Fecha de celebración: 03/04/2003
Fecha de finalización: 05/04/2003
Entidad organizadora: Università degli Studi Roma Tre **Tipo de entidad:** Universidad
Con comité de admisión ext.: Si
Forma de contribución: Artículo científico
"L'immagine del fascismo nei notiziari e documentari del primo franchismo". En: Fascismo e franchismo, relazioni, immagini, rappresentazioni. pp. 307 - 320. Rubbettino Editore, 2005. ISBN 88-498-1263-9
- 30 Título del trabajo:** Los orígenes de NO-DO y la conformación de la propaganda franquista
Nombre del congreso: VIII Congreso Internacional de la Asociación Española de Historiadores del Cine
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral) **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación
Ciudad de celebración: Orense,
Fecha de celebración: 16/12/1999
Fecha de finalización: 19/12/1999
Entidad organizadora: Asociación Española de Historiadores del Cine
Publicación en acta congreso: No **Con comité de admisión ext.:** Si
Forma de contribución: Artículo científico
"Los orígenes de NO-DO y la conformación de la propaganda franquista". En: Cuadernos de la Academia. 9, pp. 157 - 174. (España): Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España, 2001. ISSN 1138-2562
- 31 Título del trabajo:** Los años 50 en NO-DO: de la autarquía al desarrollismo
Nombre del congreso: VI Congreso de la Asociación Española de Historiadores del Cine
Tipo evento: Congreso
Ciudad de celebración: Barcelona,
Fecha de celebración: 12/12/1995
Fecha de finalización: 16/12/1995
Entidad organizadora: Universitat Autònoma de Barcelona **Tipo de entidad:** Universidad
- 32 Título del trabajo:** Image de la science et de la technique dans l'Espagne franquiste à travers les actualités cinématographiques NO-DO
Nombre del congreso: La science à l'écran, perspectives historiques sur la vulgarisation
Tipo evento: Jornada
Ciudad de celebración: París, Francia
Fecha de celebración: 10/11/1995
Entidad organizadora: Centre de recherche en histoire des sciences et des techniques
Vicente Sánchez Biosca; Rafael Rodríguez Tranche.



- 33 Título del trabajo:** Cine y vanguardia en España (1975-1989)
Nombre del congreso: III Congreso de la Asociación Española de Historiadores del Cine
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral) **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación
Ciudad de celebración: San Sebastián,
Fecha de celebración: 01/02/1990
Fecha de finalización: 03/02/1990
Entidad organizadora: Asociación Española de Historiadores del Cine **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
Con comité de admisión ext.: Si
Forma de contribución: Capítulo de libro
"Las vanguardias artísticas en la historia del cine español". pp. 413 - 423. (España): 1991. ISBN 84-404-8439-9

Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

Organización de actividades de I+D+i

- 1 Título de la actividad:** Memoria democrática y ciudadanía: El Valle de los Caídos en perspectiva comparada
Tipo de actividad: Curso de Verano
Entidad convocante: FUNDACION GENERAL DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
Ciudad entidad convocante: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de inicio-fin: 21/07/2021 - 23/07/2021 **Duración:** 3 días
- 2 Título de la actividad:** Medios de comunicación, política y poder: la imagen de los líderes durante la Transición española (1975-1982)
Tipo de actividad: Cursos de Verano de El Escorial
Ciudad de celebración: Madrid,
Entidad convocante: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad convocante: Madrid
Modo de participación: Organizador
Fecha de inicio-fin: 11/07/2016 - 15/07/2016
- 3 Título de la actividad:** El cine español, al encuentro de los espectadores
Tipo de actividad: Curso de Verano
Entidad convocante: Universitat Jaume I **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad convocante: Castellón, Comunidad Valenciana, España
Fecha de inicio-fin: 22/07/2015 - 24/07/2015 **Duración:** 3 días
- 4 Título de la actividad:** I Seminario de estudios sobre el patrimonio audiovisual: pensar la memoria/recuperar la memoria
Tipo de actividad: Seminario
Ciudad de celebración: Madrid,
Entidad convocante: Universidad Complutense de Madrid/Filmoteca Española **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad convocante: Madrid
Modo de participación: Organizador



Fecha de inicio-fin: 11/05/2015 - 12/05/2015

5 Título de la actividad: Paisajes de guerra. Huellas, reconstrucción, patrimonio (1939-años 2000)

Tipo de actividad: Coloquio Internacional

Ciudad de celebración: Madrid,

Entidad convocante: Casa de Velázquez/Universidad Complutense

Tipo de entidad: Instituto Universitario de Investigación

Modo de participación: Organizador

Fecha de inicio-fin: 06/05/2015 - 08/05/2015

6 Título de la actividad: El cine español en la cultura actual: nuevos modelos de gestión y creación

Tipo de actividad: Curso de Verano

Entidad convocante: Universitat Jaume I

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad convocante: Castellón, Comunidad Valenciana, España

Fecha de inicio-fin: 02/07/2014 - 04/07/2014

7 Título de la actividad: Coloquio internacional Imágenes de la Guerra Civil española (nuevas retóricas del miedo)

Tipo de actividad: Coloquio internacional

Ámbito geográfico: Unión Europea

Ciudad de celebración: Madrid,

Entidad convocante: Casa de Velázquez/Université Paris-Est

Tipo de entidad: Instituto Universitario de Investigación

Ciudad entidad convocante: París

Modo de participación: Organizador

Fecha de inicio-fin: 08/06/2009 - 10/06/2009

8 Título de la actividad: La memoria en imágenes I: La Guerra Civil española setenta años después

Tipo de actividad: Seminario de análisis filmico

Ámbito geográfico: Nacional

Entidad convocante: Diputación de Granada

Tipo de entidad: Diputación provincial

Ciudad entidad convocante: Granada

Modo de participación: Organizador

Fecha de inicio-fin: 01/04/2006 - 30/06/2006

Gestión de I+D+i

1 Nombre de la actividad: Coordinador del Programa de Doctorado en Comunicación Audiovisual, Publicidad y Relaciones Públicas

Tipología de la gestión: Gestión de programa de investigación

Funciones desempeñadas: Coordinación de actividades académicos y científicas

Ciudad entidad realización: Madrid,

Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de inicio: 04/07/2018

Sistema de acceso: Por designación de quien corresponda sin concurrencia

2 Nombre de la actividad: Comité de Suivi de These de L'Ecole Doctorale IV (0020) Civilisations, Cultures, Littératures et Sociétés

Tipología de la gestión: Gestión de programa de investigación

Funciones desempeñadas: Miembro

Entidad de realización: Université Sorbonne Paris IV

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de inicio: 2018

Evaluación y revisión de proyectos y artículos de I+D+i

- 1 Funciones desempeñadas:** Evaluador de expedientes para acreditación a Profesor Titular de Universidad
Entidad de realización: ANECA
Ámbito geográfico: Nacional
Fecha de inicio: 2014
- 2 Funciones desempeñadas:** Evaluador de proyectos de investigación
Entidad de realización: Agencia Andaluza del Conocimiento (AAC)
Ámbito geográfico: Autonómica
Fecha de inicio: 2014
- 3 Funciones desempeñadas:** Evaluador de títulos universitarios en los programas de acreditación
Entidad de realización: Agència Valenciana d'Avaluació i Prospectiva (AVAP)
Ámbito geográfico: Autonómica
Fecha de inicio: 2014
- 4 Funciones desempeñadas:** Evaluador de proyectos I+D+i
Entidad de realización: ANEP
Ámbito geográfico: Nacional
Fecha de inicio: 2011

Otros méritos

Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

- 1 Entidad de realización:** ICNOVA (Instituto de Comunicação da NOVA) **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Universidade Nova de Lisboa
Ciudad entidad realización: Lisboa, Lisboa, Portugal
Fecha de inicio-fin: 01/05/2022 - 31/07/2022 **Duración:** 3 meses
Entidad financiadora: Ministerio de Universidades
Ciudad entidad financiadora: Madrid, España
Nombre del programa: ESTANCIAS DE MOVILIDAD DE PROFESORES E INVESTIGADORES SENIOR EN CENTROS EXTRANJEROS (Salvador de madariaga)
Objetivos de la estancia: Invitado/a
Tareas contrastables: Transiciones ibéricas: la función del fotoperiodismo durante la Revolución de los claveles y la Transición española
- 2 Entidad de realización:** Université Paris Sorbonne **Tipo de entidad:** Universidad Paris IV
Facultad, instituto, centro: UFR d'Etudes Hispaniques et Ibéroaméricaines
Ciudad entidad realización: París, Île de France, Francia
Fecha de inicio-fin: 01/03/2018 - 31/05/2018 **Duración:** 3 meses
Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación. Universidades **Tipo de entidad:** estatal
Ciudad entidad financiadora: Madrid, España



Nombre del programa: ESTANCIAS DE MOVILIDAD DE PROFESORES E INVESTIGADORES SENIOR EN CENTROS EXTRANJEROS (Salvador de Madariaga)

Objetivos de la estancia: Invitado/a

Tareas contrastables: Investigación en centro de estudios

- 3** **Entidad de realización:** Université Paris-Sorbonne Paris IV
Ciudad entidad realización: París, Île de France, Francia
Fecha de inicio-fin: 10/01/2011 - 28/01/2011
Objetivos de la estancia: Invitado/a
Tareas contrastables: Investigación y docencia

Sociedades científicas y asociaciones profesionales

- 1** **Nombre de la sociedad:** Asociación Española de Historiadores del Cine
Fecha de inicio-fin: 1988 - 2008
- 2** **Nombre de la sociedad:** Réseau européen pour l'étude du cinéma des années cinquante
Entidad de afiliación: Paris III, Sorbonne Nouvelle
Ciudad entidad afiliación: Paris, Île de France, Francia
Fecha de inicio-fin: 1993 - 1996
- 3** **Nombre de la sociedad:** CRIMIC (Centre de Recherches Interdisciplinaires sur les Mondes Ibériques Contemporains)
Ciudad de radicación: Paris,
Entidad de afiliación: Université Sorbonne Paris IV
Ciudad entidad afiliación: Paris, Île de France, Francia
Fecha de inicio: 2011

Consejos editoriales

- 1** **Nombre del Consejo editorial:** Conselho Editorial Internacional
Entidad de afiliación: Media & Jornalismo (Universidade Nova de Lisboa)
Ciudad entidad afiliación: Lisboa, Lisboa, Portugal
Ámbito geográfico: Unión Europea
Fecha de inicio: 2021
- 2** **Nombre del Consejo editorial:** Archivos de la Filmoteca. Revista de estudios históricos sobre la imagen
Entidad de afiliación: IVAC
Ciudad entidad afiliación: Valencia, Valencia, España
Ámbito geográfico: Unión Europea
Fecha de inicio: 01/06/2005 **Duración:** 7 años



Premios, menciones y distinciones

- 1 Descripción:** Premio Muñoz Suay al mejor libro del año 2011 por El pasado es el destino. Propaganda y cine del bando nacional durante la Guerra Civil
Entidad concesionaria: Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España
Ciudad entidad concesionaria: Madrid
Fecha de concesión: 2011
- 2 Descripción:** Premio a la Mejor Investigación 2011 por El pasado es el destino. Propaganda y cine del bando nacional durante la Guerra Civil
Entidad concesionaria: Centre d'Investigacions Film-Història **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad concesionaria: Barcelona
Fecha de concesión: 2011
- 3 Descripción:** Premio Villa de Madrid 2001 "LUIS BUÑUEL" de cinematografía
Entidad concesionaria: Ayuntamiento de Madrid **Tipo de entidad:** Concejalía de Cultura, Educación, Juventud y Deportes
Ciudad entidad concesionaria: Madrid
Fecha de concesión: 12/12/2001
- 4 Descripción:** "Tatu de Prata" al Mejor sonido
Entidad concesionaria: XXVIII Jornada Internacional de Cinema de Bahía **Tipo de entidad:** Festival de cina
Ciudad entidad concesionaria: Salvador de Bahía, Brasil
Fecha de concesión: 19/09/2001
- 5 Descripción:** Premio Muñoz Suay al mejor libro del año 2000 por NO-DO: El tiempo y la memoria
Entidad concesionaria: Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España
Ciudad entidad concesionaria: Madrid
Fecha de concesión: 2000
- 6 Descripción:** Premio Extraordinario de Licenciatura
Entidad concesionaria: Facultad Ciencias de la Información (UCM)
Fecha de concesión: 11/04/1986

Períodos de actividad investigadora

Nº de tramos reconocidos: 5

Ámbito geográfico: Nacional

Entidad acreditante: Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación

Ciudad entidad acreditante: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Fecha de obtención: 05/05/2023