

<b>Parte A. DATOS PERSONALES</b>		<b>Fecha del CVA</b>	07/02/2023
Nombre y apellidos	Antonio Ballesteros González		
DNI/NIE/pasaporte	05158428B	Edad	62
Núm. identificación del investigador	Researcher ID		
	Código Orcid	<a href="https://orcid.org/0000-0002-3067-7712">https://orcid.org/0000-0002-3067-7712</a>	

**A.1. Situación profesional actual**

Organismo	Universidad Nacional de Educación a Distancia		
Dpto./Centro	Filologías Extranjeras y sus Lingüísticas		
Dirección	Facultad de Filología. Senda del Rey 7. 28040 Madrid		
Teléfono	913986800	correo electrónico	<a href="mailto:aballesteros@flog.uned.es">aballesteros@flog.uned.es</a>
Categoría profesional	Catedrático de Universidad	Fecha inicio	30/03/2018
Espec. cód. UNESCO	62, 6202, 6207		
Palabras clave	Literaturas en Lengua Inglesa, Literaturas Comparadas, Cultura Popular, Estudios Teatrales		

**A.2. Formación académica (título, institución, fecha)**

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciado en Filología Inglesa	Universidad Complutense de Madrid	1987
Doctor en Filología Inglesa (Premio Extraordinario)	Universidad Complutense de Madrid	1993

**A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)**

- 4 Sexenios de Investigación, correspondientes a los años 1996-2001, 2002-2007, y 2008-2013 y 2016-2021.
- 1 Sexenio de Transferencia de Conocimiento e Innovación. 2018.
- 19 tesis doctorales dirigidas (10 de ellas en los últimos 10 años).
- 199 publicaciones en total, muchas de ellas de impacto y otras tantas (los libros y ediciones recogidos en el c.v. consignado en la Parte B de este documento especialmente) citadas ampliamente.
- 216 conferencias y comunicaciones impartidas, muchas de ellas por invitación (99).
- Premios: 1) Premio Extraordinario de Doctorado (1993, Universidad Complutense); 2) Premio “María Martínez Sierra” de Traducción Teatral por *Eduardo III* de William Shakespeare, concedido por la Asociación de Directores de Escena de España (2005); 3) Premio “Tarascas de la ADE” (2011); 4) Premio “Sheridan Le Fanu”, concedido por Sui Generis Madrid y Besarilia, en “reconocimiento a la amplia trayectoria y gran aportación al estudio y divulgación de la literatura gótica y victoriana” (2021).

**Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)**

ANTONIO BALLESTEROS GONZÁLEZ es Catedrático de Filología Inglesa en la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED). Se doctoró en Filología Inglesa con Premio Extraordinario de Lectura de Tesis por la Universidad Complutense. Es autor de los

libros *Narciso y el doble en la literatura fantástica victoriana* (Cuenca: U.C.L.M., 1998), *“Vampire Chronicle”: Historia natural del vampiro en la literatura anglosajona* (Zaragoza: UnaLuna, 2000), *Escrito por brujas. Lo sobrenatural en la vida y la literatura de grandes mujeres del siglo XIX* (Oviedo: Sapere Aude, 2021), e *Historia de la serenidad. Un recorrido poético-filosófico a través del concepto de la serenidad en occidente* (Madrid: Mandala, 2022). Ha editado, prologado, y en algunos casos traducido, textos de Shakespeare (destacando el inédito en España *Eduardo III*, obra por la que le fue concedido en 2005 el Premio “María Martínez Sierra” de Traducción Teatral, otorgado por la Asociación de Directores de Escena de España), Christopher Marlowe, John Ford, Aphra Behn, William Congreve, Henry Fielding, William Wordsworth, los poetas románticos ingleses, Mary Shelley, autores de relatos de fantasmas victorianos y eduardianos, Oscar Wilde, Joseph Conrad, T. S. Eliot y William Faulkner.

También ha editado volúmenes colectivos sobre temas como el teatro de vanguardia, los textos populares, el cómic y la enfermedad desde un punto de vista literario, y ha escrito más de ciento ochenta artículos y capítulos de libros dedicados a autores de lengua inglesa y a la literatura comparada. Asimismo, ha impartido clases, cursos, seminarios y conferencias en diversas instituciones de enseñanza superior, tanto en España (ha sido profesor en la UCM, la UAM y la UCLM) como en el extranjero, y ha participado en varios proyectos de investigación nacionales e internacionales, de uno de los cuales, sobre narrativa neo-victoriana, ha sido IP (MINECO). Desde el 13 de noviembre de 2015 hasta el 26 de noviembre de 2021 fue Secretario de AEDEAN (Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos). Cuenta con cuatro Sexenios de Investigación reconocidos (1996-2001, 2002-2007, 2008-2013) y con uno de Transferencia de Conocimiento e Innovación (2018).

## **Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)**

### **C.1. Publicaciones**

-*T. S. Eliot. Teatro completo*. Traducción de *Asesinato en la catedral* y *El secretario particular*. Eds. Dídac Llorens-Cubedo y Teresa Gibert. Madrid: Visor (Colección Visor de Poesía), 2023.

-“Spectres Haunting Europe. The Neo-Victorian Reconstruction of the Past in Alan Moore and Eddie Campbell’s *From Hell*”. *CompLit. Journal of European Literature, Arts and Society* 4 (2022.2): 177-192. Paris: Classiques Garnier. ISBN: 978-2-406-14196-9. ISSN: 2780-2523. Journal of the European Society of Comparative Literature.

-*William Wordsworth. Antología poética*. Edición bilingüe y traducción. Madrid: Cátedra (Letras Universales), 2021. ISBN: 978-84-376-4311-3.

-*Escrito por brujas. Lo sobrenatural en la vida y la literatura de grandes mujeres del siglo XIX*. Libro. Oviedo: Sapere Aude, 2021. 379 páginas. ISBN (edición impresa): 978-84-18168-65-9. ISBN (edición digital): 978-84-18168-66-6.

-*Fantasmas. Relatos victorianos y eduardianos*. Edición anotada. Con Julio Ángel Olivares Merino, eds. y traductores, y con Ana Useros, traductora. Madrid: Akal, 2021. ISBN: 978-84-460-5044-5.

-*La narración de Arthur Gordon Pym de Nantucket*. Edición e introducción. Traducción de María José Martín Pinto. Madrid: Akal (Clásicos de la Literatura Akal, nº 32), 2021. ISBN: 978-84-460-5022-3.

-“Alteridad y distopía: imágenes de la peste y la pandemia en *The Last Man*, de Mary Shelley”, en Esther Bautista Naranjo, ed. *Identidad y alteridad en la literatura y en las artes. Nuevos estudios sobre Imagología/ Identité et alterité dans la littérature et dans les arts. Nouvelles études d’Imagologie*. Granada: Comares, 2021 (págs. 27-39). ISBN: 978-84-1369-311-8. Capítulo de libro.

-“Sombras de humanidad: la proyección mítica de Jack el Destripador en *From Hell* de Alan Moore y Eddie Campbell”. *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación* (Universidad de Palermo, Buenos Aires) 123 (2020-2021): 73-85. ISSN: 1668-0227. Número especial “Literaturas gráficas y relatos visuales. Sobre poéticas y políticas de la imagen narrativa”, coordinado por Juan Antonio Sánchez (Universidad Complutense) y Laura Vázquez (Universidad de Palermo, Buenos Aires). ISSN: 1668-0227. Artículo en revista indexada.  
DOI: <https://doi.org/10.18682/cdc.vi123.4406>

<https://dspace.palermo.edu/ojs/index.php/cdc/article/view/4406/6090>

-“Mirroring the Victorian *Fin de Siècle*: Will Self’s *Dorian: An Imitation*”. *Prospero. A Journal of Foreign Literatures and Cultures XXV* (2020): 43-59. ISSN: 1123-2684 (print), 22836438 (online). Artículo en revista indexada.  
DOI: 10.13137/2283-6438/31120

[https://www.openstarts.units.it/bitstream/10077/31126/8/Prospero\\_XXV.pdf](https://www.openstarts.units.it/bitstream/10077/31126/8/Prospero_XXV.pdf)

-*El último hombre*, de Mary Shelley. Edición. Madrid: Akal, 2020. ISBN: 978-84-460-4856-5.

-*La narrativa de Oscar Wilde*. Edición e introducción. Madrid: Edaf, 2016. ISBN: 978-84-414-3654-1.

-*Poesía romántica inglesa. Antología bilingüe*. Edición, traducción y notas. Madrid: Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena de España (Serie Laberinto de Fortuna, nº 4), 2011. ISBN: 978-84-92639-24-3.

-*Eduardo III (Edward III)*, de William Shakespeare. Edición y traducción. Madrid: Asociación de Directores de Escena de España, 2005. ISBN: 84-95576-44-9.

-“*Vampire Chronicle*”: *Historia natural del vampiro en la literatura anglosajona*. Libro. Zaragoza: Ediciones UnaLuna, 2000. 363 págs. ISBN: 84-922683-7-9.

-*Narciso y el doble en la literatura fantástica victoriana*. Libro. Cuenca: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 1998. 380 págs. ISBN: 84-89958-36-X.

## **C.2. Proyectos (últimos 10 años):**

TÍTULO DEL PROYECTO: “Shakespeare y sus relecturas religiosas: texto, recepción y escena (SHAKREL)” (“Shakespeare’s Religious Afterlives: Text, Reception and Performance- SHAKREL”).

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Ciencia e Innovación.

INVESTIGADORA PRINCIPAL: Marta Cerezo Moreno.

DURACIÓN: 2022-2025.

INSTITUCIONES PARTICIPANTES: Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), Universidad de Alcalá, Universidad de Extremadura.

NÚMERO DE INVESTIGADORES IMPLICADOS: Research Team: 5. Associate Team-International members: 5 (Universidades de Oxford, Hertfordshire, Michigan, Linnaeus, Nebraska) +1 National member (UNED).

TÍTULO DEL PROYECTO: “El teatro de T. S. Eliot desde España: traducción, estudio crítico y de su representación (TEATREL-SP)”.  
REFERENCIA: PGC2018-097143-A-I00.  
ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Innovación, Ciencia y Universidades, Agencia Estatal de Investigación, Unión Europea (FEDER).  
INVESTIGADOR PRINCIPAL: Dídac Llorens Cubedo.  
DURACIÓN: 2019-2021. Prorrogado hasta septiembre de 2022.  
PÁGINA WEB: <http://teatrel.linhd.uned.es/>

TÍTULO DEL PROYECTO: “‘Orientation’: una perspectiva dinámica sobre la ficción y la cultura contemporáneas (1900-en adelante)” (Código FFI2017-86417-P).  
ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Economía, Industria y Competitividad.  
INVESTIGADORA PRINCIPAL: Dra. Rosario Arias Doblas (Universidad de Málaga).  
DURACIÓN DESDE: 1 de enero de 2018 HASTA: 31 de diciembre de 2021.  
Prorrogado hasta septiembre de 2022..  
PÁGINA WEB: <https://orionfiction.org/>

TÍTULO DEL PROYECTO (RED TEMÁTICA): “Victorian and Neo-Victorian Studies in Spain Network” (Código: FFI2015-71025).  
ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Economía y Competitividad.  
INVESTIGADORA PRINCIPAL: Dra. Rosario Arias Doblas (Universidad de Málaga).  
DURACIÓN DESDE: 1 de diciembre de 2015 HASTA: 30 de noviembre de 2017.  
PÁGINA WEB VINS NETWORK: <https://vins-network.org/>

TÍTULO DEL PROYECTO: “Evolución ideológica y transformaciones del discurso literario en la narrativa neo-victoriana” (Código: FFI2011-27426).  
ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Ciencia e Innovación (I+D+i).  
INVESTIGADOR PRINCIPAL: Dr. Antonio Ballesteros González (UNED).  
DURACIÓN DESDE: 1 de enero de 2012 HASTA: 31 de diciembre de 2014 (prorrogado hasta 31 de diciembre de 2015).

### **C. 5. Miembro de comités internacionales y responsabilidades institucionales**

-Secretario de AEDEAN (Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos). Desde noviembre de 2015 hasta noviembre de 2021.

-Evaluador de Proyectos en convocatorias públicas para la ANEP (desde 2009).

-Asesor de Espacio Europeo para la Educación Superior (AEEES) de la Facultad de Filología de la UNED, cargo asimilado a Vicedecano de Facultad. Desde el 15 de enero hasta el 15 de noviembre de 2008.

-Vocal de la Comisión de Cooperación Internacional y Coordinador para el Campus de Ciudad Real (U.C.L.M), cargo equivalente al de Secretario de Departamento. Programa Erasmus-Sócrates. Desde el 3/2/1999 hasta el 31/1/1999.

### **C.6. Evaluaciones para publicaciones y revistas**

-Miembro del Comité Científico y evaluador de 30 revistas especializadas.

### **C.7 Miembro de sociedades científicas**

En la actualidad pertenezco a las siguientes sociedades científicas: AEDEAN (Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos), ESSE (European Society for the Study of English), EAAS (European Association of American Studies), AEEII (Asociación Española de Estudios Interdisciplinarios sobre la India), SEDERI (Sociedad Hispano-Portuguesa de Estudios Renacentistas Ingleses), y Asociación Española James Joyce.

Para consultar mi c.v. completo, véase mi página personal de la UNED:

<https://www.uned.es/universidad/docentes/filologia/antonio-andres-ballesteros-gonzalez.html>