

Currículum Vitae de miembros de comisiones para concursos de acceso a los cuerpos docentes universitarios

Al presente currículum se dará publicidad en la web de la Universidad de Zaragoza, a tenor de lo establecido en el art. 62.3 de la LOU y art. 6.4. del RD 1313/2007, de 5 de octubre, a los efectos del correspondiente concurso de acceso a plazas de funcionarios de los cuerpos docentes universitarios.

1.- DATOS PERSONALES

Apellidos y Nombre: Triviño Cabrera, Laura

Cuerpo docente al que pertenece: Profesora Titular Universidad Año de ingreso al cuerpo: 2021

Universidad a la que pertenece: Universidad de Málaga

2.- FORMACIÓN ACADÉMICA

Títulos académicos oficiales (salvo doctorado)

Máster Oficial Educación y Museos: Patrimonio, Identidad y Mediación Cultural	Universidad de Murcia	2017
Grado en Historia del Arte	UNED	2013
Licenciatura en Antropología social y cultural	UNED	2011
Máster Oficial Métodos y técnicas avanzadas de investigación histórica artística y geográfica	UNED	2010
Licenciatura en Filosofía	UNED	2009
Máster Oficial Interuniversitario en Género, Identidad y Ciudadanía	Universidad de Cádiz	2008
Máster Oficial en Estudios Hispánicos.	Universidad de	2007
Licenciatura en Humanidades. Primer Premio Nacional del Ministerio de Educación. Premio Extraordinario por la Universidad de Cádiz.	Universidad de Cádiz	2006
Título Profesional de Música. Especialidad: Piano.	Real Conservatorio Profesional de Música 'Manuel de Falla'	2006

Formación de doctorado y Tesis doctoral, Premios y Menciones relativos al doctorado y a la tesis doctoral (máximo diez líneas)

Doctora con Mención Internacional en Educación y Comunicación Social	Universidad de Málaga	2020
Doctorada en Modernidades Comparadas: Literaturas, Artes e Culturas	Universidade do Minho / Portugal	2020
Doctora en Historia del Arte	UNED	2014

Becas y premios obtenidos (los cinco más relevantes)

1. Premio Meridiana 2023 a Iniciativas I+D+i. Junta de Andalucía.
2. X Premio Elisa Pérez Vera. Trabajo de investigación sobre mujer, género y feminismo de la UNED;
3. I Premio a la Innovación, Calidad y Buenas Prácticas Docentes de la Universidad de Málaga;
4. Sello de Buenas Prácticas por la Iniciativa ¡Empodérate Audiovisualmente! del Consejo Audiovisual de Andalucía (Junta de Andalucía) y Gabinete de Comunicación y Educación (Universitat Autònoma de Barcelona).
5. Becaria de Formación del Profesorado Universitario (01/05/2007 – 30/04/2011). Ministerio de Educación. Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Cádiz.

Estancias y becas posdoctorales (los dos más relevantes)
<p>Estancias predoctorales</p> <p>Estancia de investigación en la Université de Paris 8 (enero-marzo 2011). Estancia de investigación (octubre 2010) en diferentes instituciones en Madrid (Ateneo de Madrid, Biblioteca Nacional de España, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid).</p> <p>Estancias posdoctorales</p> <p>Estancia de investigación de un total de 6 meses (entre 2016 y 2017) con la profesora titular Maria Melo, experta en literacidad visual histórica y educación estética en la Universidade do Minho (Portugal). Estancia de investigación de 3 meses (abril-julio 2016) en el Instituto de Investigaciones Feministas de la Universidad Complutense de Madrid con Asunción Bernárdez Rodal, catedrática en Periodismo. Center for Multimodal Research of the University College of London (UCL), bajo la supervisión del profesor catedrático Gunther Kress a través de una beca Erasmus+; entre 2016 y 2017.</p>
Otros méritos (máximo cinco líneas)
<p>integra grupos de investigación nacional e internacionales como: Grupo Interdisciplinar de Estudios Feministas (Universidad Complutense de Madrid); Laboratoire de Recherche sur les Publics de la Culture (Université du Québec à Trois-Rivières, Canadá); y Grupo de Investigação em Género, Artes e Estudos Pós-Coloniais de la Universidade do Minho (Portugal). Miembro del Instituto Universitario de Investigación de Género e Igualdad y del Instituto Universitario de Investigación en Formación de profesionales de la Educación de la Universidad de Málaga; y miembro del Instituto de Investigaciones Feministas de la Universidad Complutense de Madrid.</p>
3. - ACTIVIDAD INVESTIGADORA Y DOCENTE
Publicaciones y creaciones artísticas profesionales (máximo diez líneas)
<p><i>Libros:</i> Triviño Cabrera, L. (2022). <i>Feminist Critical Literacy. From Mainstream Culture to Didactic Prodsusage</i>. Barcelona: Editorial Octaedro; Triviño Cabrera, L., Rivero, P. y Larouche, M.C. (coord.) (2022). <i>Alfabetización Multimodal y Artivismo Educativo. Experiencias Didácticas para la Innovación Docente desde las Redes Sociales</i>. Barcelona: Editorial Graó.; <i>Revistas:</i> Triviño-Cabrera, L., Bernárdez-Rodal, A. y Velázquez-Felipe, A. (2020). The @Filosoclips Project: Teaching feminist philosophy through popular culture in Spain. <i>Gender and Education</i>. Scopus Q1 – JCR Q3; Triviño-Cabrera, L., Chaves-Guerrero, E.I. y Alejo-Lozano, L. (2021). The Figure of the Teacher-Prosumer for the Development of an Innovative, Sustainable, and Committed Education in Times of COVID-19. <i>Sustainability</i>, 13(3):1-18. Scopus Q2 – JCR Q2; Triviño-Cabrera, L. Muñoz-Guerado, A. y Bernárdez-Rodal, Asunción (2021). El papel de los videojuegos en la construcción de la masculinidad hegemónica y su potencial educativo como espacios transformadores para las masculinidades alternativas a través del método VIGLIAM. <i>Profesorado. Revista de currículum y formación del profesorado</i>. Scopus Q3.</p>
Congresos, conferencias, seminarios (los diez más relevantes)
<p>Conferenciante Invitada:</p> <p>05/01/2022. Escuela de Verado de la Facultad de Educación de la Universidad de Las Américas de Chile. “Del feminismo interseccional a las escuelas igualitarias”.</p> <p>20/10/2021. Midi-recherche Laboratoire de recherche sur les publics de la culture. Département des sciences de l'éducation Université du Québec à Trois-Rivières (Canadá). “Culture médiatique et culture muséale: une alliance pour la pédagogie critique-féministe”.</p> <p>26/10/2021. II Congreso Andaluz Coeducación: Educación y Feminismo. Junta de Andalucía. “Visibilizar referentes femeninos en el aula, una carrera de obstáculos para el profesorado feminista”.</p> <p>07/05/2021. Ciclo de Conferencias. Mujer y Museos. “La estela de pintoras y artistas en el Museo de Cádiz y el arte de la provincia”. Museo de Cádiz.</p> <p>20/05/2021. Webinar Prodsusage cultural en redes sociales. Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Complutense de Madrid. “Enseñar filosofía e historia del arte feminista desde la cultura mainstream”.</p> <p>23/11/2018 IV Seminario Internacional de Investigadoras/es Feministas en la Universidad Complutense de Madrid. Noviembre Feminista. “Beyoncé y Katy Perry: ¿Obstáculos u oportunidades para la formación del profesorado de ciencias sociales en perspectiva feminista?”</p> <p>27/10/2016. Itinerâncias Críticas. Ciclo de Conferências em Estudos Pós-Coloniais e de Género. “Girls love Beyoncé: Audiovisual Coeducation for Citizenship using videoclips”. Universidade do Minho (Braga, Portugal).</p> <p>Ponencias y comunicaciones:</p> <p>19/05/2018. III Taller de Alfabetización Audiovisual y Mediática. Consejo Audiovisual de Andalucía y</p>

Universitat Autònoma de Barcelona. "Heterotopías audiovisuales para nuevos espacios educativos". La Térmica, Málaga.
 02/10/2020. V Congreso Internacional de Micromachismos. "El método educativo VIGLIAM para la deconstrucción de las masculinidades en los videojuegos". Universidad de Sevilla.
 08/07/2020. Deuxième Colloque du DIDACTIfen Identifier, modéliser et surmonter les obstacles liés à l'apprentissage. "The Obstacle Race for Feminism in the Initial Training of Social Science Teachers". Junto a Elisa I. Chaves Guerrero. Université de Liège (Bélgica).
 04/05/2019. 5.º Congresso Literacia, Media e Cidadania. Tecnologia, Desinformação e Ética. "Brecha digital, redes sociales y la figura del prosumer en contextos educativos". Junto a Asunción Bernárdez Rodal. Universidade de Aveiro (Portugal).

<p>Proyectos y contratos de investigación (los cinco más relevantes)</p>
<p>Investigadora Principal:</p> <p>2023-2024. Alfabetización ética feminista y competencias multimodales de la juventud ante las industrias culturales y el metaverso. Ayudas puente Universidad de Málaga a proyectos con evaluación positiva sin financiación económica. Proyecto presentado a Convocatoria de subvenciones a «proyectos de I+D+i» universidades y entidades públicas de investigación (BOJA n.º239, de 15 de diciembre de 2021). 2017-2019. LITMEC. Literacidad Multimodal y Estudios Culturales: educación ciudadana en una sociedad postmoderna. Ayudas a Proyectos de Investigación dirigidos por Jóvenes Investigadores. I Plan Propio de Investigación y Transferencia. Universidad de Málaga.</p> <p>Investigadora:</p> <p>2018-2021. Proyecto I+D FEM2017-83302-C3-3-P. Produsage cultural en las redes sociales: industria, consumo popular y alfabetización audiovisual de la juventud española desde la perspectiva de género. Ministerio de Economía y Competitividad. 2020-2021. Proyecto Europeo Erasmus+ Agency (Polonia). 2018-1-PL01-KA203-051104 Exploring European Cultural Heritage for fostering academic teaching and social responsibility in Higher Education (EU_CUL). 2020-2024. Proyecto Europeo SKILLS REC Erasmus+ KA2. Non-formal Skills improvement and Recognition for adult learners KA2 Innovation in Adult education.</p>
<p>Transferencia de resultados y proyectos de colaboración con el sector productivo (los cinco más relevantes)</p>
<p>2020-2021. Convenio de Intervención en el ámbito de la innovación y la investigación educativa en colaboración con la Universidad de Málaga. Dirección General de Innovación. Conserjería de Educación. Junta de Andalucía. Título: Deconstruyendo el Trap como vídeo musical y construyendo el Trap como herramienta alfabetizadora audiovisual-performativa para una educación ciudadana comprometida con la igualdad. Centro: IES Los Manantiales. Función: coordinadora. Difusión en prensa: NovaCiencia (http://novaciencia.es/la-uma-aprovecha-el-encaje-del-trap-en-los-jovenes-para-promover-la-coeducacion/); EuropaPress (https://www.europapress.es/andalucia/malaga-00356/noticia-profesorado-alumnado-ies-uma-realizan-videoclip-ofrecen-nueva-mirada-estilo-musical-trap-20210714144635.html), etc. 2020-2021. Elaboración de vídeos educativos en español y en francés disponibles en el canal Youtube Ellas también pintaban. Autoras: Marta Marín Corbera y Laura Triviño Cabrera. (https://www.youtube.com/watch?v=Yv8JPxHa1i8&t=6s); "Au Musée du Prado, Elles ont également peint" (https://www.youtube.com/watch?v=PtYXddzY3ew&t=6s); "La pintora gaditana Alejandrina de Gessler y Shaw "Anselma" (Cádiz, 1831-París, 1907) (https://www.youtube.com/watch?v=1vsiQVAUu8k&t=166s). Presentado en el I Congreso Andaluz de Coeducación (2020). Concesión del Premio al Mejor Vídeo. 2020-2021. Asesoramiento en materia feminista a otras áreas de conocimiento e instituciones. Asesora del proyecto Creando Redes de conexión para llegar al Corazón de la Docencia en Economía, Facultad de Turismo en la Universidad de Málaga. Asesora de la Concejalía de Igualdad del Ayuntamiento de Alhaurín el Grande en creación de recursos educativos.</p>

Estancias en otros centros (máximo cinco estancias)
<p>01/10/2017 – 30/09/2021 Profesora Tutora UNED. Historia del Arte. Centro Asociado de la UNED en Sevilla. 22/07/2015 – 21/07/2020 Profesora Ayudante Doctora. Didáctica de las Ciencias Sociales. Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad de Málaga. 17/10/2014 – 20/07/2015 Profesora Sustituta Interina. Didáctica de las Ciencias Sociales. Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad de Sevilla. 27/09/2014 – 16/10/2014 Profesora de Educación Secundaria Interina, Junta de Andalucía. Especialidad: Geografía e Historia, Bilingüe Inglés. Albox (Almería). 15/09/2011 – 15/02/2012 Profesora Sustituta Interina. Geografía Humana. Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad de Sevilla.</p>
Dirección de tesis doctorales y otros trabajos de investigación (los cinco más relevantes)
<p>Dirección de la tesis doctoral: “Didáctica de la Otredad desde el museo local. Narrativas históricas y artísticas en la formación ciudadana de docente”. Autora: Elisa Isabel Chaves Guerrero. Universidad de Málaga.</p> <p>TRABAJOS FIN DE MÁSTER</p> <p>Entrevistando a la Historia. Un acercamiento al periodo de entreguerras (1919-1939) desde la empatía histórica. Matrícula de Honor. Educando en la Libertad: Las Tertulias Dialógicas como Metodología Crítica en la Asignatura de Filosofía. Matrícula de Honor. La Bella y la Bestia como recurso didáctico: Redescubriendo el Barroco. Matrícula de Honor.</p> <p>TRABAJOS FIN DE GRADO</p> <p>Reivindicando la enseñanza de la Historia del Arte y la Educación Artística desde una perspectiva feminista en Educación Primaria. Matrícula de Honor.</p>
Material docente original y publicaciones docentes (máximo cinco líneas)
<p>A. Chaparro Sainz, V. Martínez Enamorado, A. Arjones Fernández, L. Triviño Cabrera y E.I. Chaves Guerrero (Coords.). <i>Didáctica del Patrimonio y de la Cultura Andaluza</i>. Granada: Tleo.</p> <p>B. Triviño Cabrera, L. (2011). Debates en torno a la desigualdad entre mujeres y hombres: (iniciación a las cuestiones de género desde diez voces del pensamiento ilustrado). Sevilla: ECOEM.</p>
Proyectos de innovación docente (los dos más relevantes)
<p>Coordinadora:</p> <p>2019-2021. PIE 19-210. Alfabetización ético-social, Artivismo y Ciudadanismo. Universidad de Málaga. Pensamiento Crítico-Creativo y Cambio Social para la Innovación Docente. Universidad de Málaga. 2017-2019. PIE 17-172. Alfabetización audiovisual para la práctica performativa. Hacia la coeducación de la mirada, las multiliteracidades y el artivismo desde la Didáctica de la Expresión Plástica y Didáctica de las Ciencias Sociales. Universidad de Málaga.</p>

5.- EXPERIENCIA EN GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA, CIENTÍFICA O TECNOLÓGICA

Desempeño de cargos unipersonales de responsabilidad en gestión universitaria recogidos en los estatutos de las universidades o que hayan sido asimilados, o en organismos públicos de investigación durante al menos un año (los tres más relevantes)

Directora del Departamento de Didáctica de la Matemática, Didáctica de las Ciencias Sociales y de las Ciencias Experimentales (2020-2022).
Secretaria del Departamento de Didáctica de la Matemática, Didáctica de las Ciencias Sociales y de las Ciencias Experimentales (2018-2020).
Coordinadora del Máster en Igualdad y Género (2022-actualidad).

Desempeño de puestos en el entorno educativo, científico o tecnológico dentro de la administración general del Estado o de las comunidades autónomas al menos un año (los dos más relevantes)

Otros méritos (máximo cinco líneas)

Investigadora Principal de GRIDHUM (PAIDI HUM1053). Grupo de Investigación en Didáctica de las Humanidades Multimodales. Universidad de Málaga.

